



ڈاکٹر ذاکر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

890-439605
CALL NO. 168K8-3

Accession No. 36826



891.439605
Call No ...168 KB.3

Acc. No. 36875....

28 MAY 1979.

...

NOTE BOOK



ٹیلیفون ۳۵۲۵
رہائش ۶۴۸۹۸

رجسٹرڈ ایڈریس
۵ ۳ ۱ ۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

شمارہ - ۱۰۹

اپریل، مئی ۱۹۶۸ء

بیسویں سالگرہ

خطوط نمبر

مدیر -

محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

قیمت موجودہ شمارہ ۶۰ روپے

اس شمس میں

۲

اس سجد میں، جو وہ انہیوں کے خطوط میں۔

عمر انتساب صدفی کے ۱۰۶ خطوط، امتیاز علی عرش کے ۷۰ خطوط، مالک رام کے ۱۰۸ خطوط، میں نے ان حضرات کے ان خطوط اس سے پیش سے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی بڑی اہمیت ہے۔ عبدالستار صدیقی کے ایک سو چھ خط، یہاں بلکہ ایک سو چھ ضمیمہ ہیں۔ اسی طرح امتیاز علی عرش اور مالک رام کے خطوط، خطوط نہیں مضمون میں۔ اس حق میں مولانا غلام رسول تہ، مولانا عبدالماجد دریا بادی، رشید احمد صدیقی، جو شمس طبع آبادی، اسے صائب طغرل لکھ والوں کے خطوط بھی ہیں اور ان کے ساتھ ان کے بھی، جو ابھی ادب کے میدان میں انہیں عمر رسیدہ نہیں پایا کہ ہر سب کے سب اپنی اپنی عزت میں آئے نمایاں تمام رکھتے ہیں۔ اس لئے میں نے انہیں بھی جگہ دی تاکہ ان کی کھان کو ان کا کھد، چ تو لکھا جائے کہ یہ کون سے اور ان کا ادبی مرتبہ کیا تھا۔ اگر میرا من کو اتنے حرص سے کے بعد ڈھونڈ نکال گیا ہے تو کچھ عجیب نہیں۔ ان میں سے بھی کچھ کی وضاحت یا پڑے۔

نمرۃ العبد، تیرہ سونے میں ٹرے تھی خطوط بھجوائے مگر وہ بروقت نہ ملے۔ وہ خطوط سجاد سید یلدرم کے نذر باد سید کے نام اور نذر سرباد کے خطوط یلدرم کے نام تھے، ان کے علاوہ ان دونوں شخصیتوں کے نام دیگر شاہیر رب کے بھی تھے خطوط ہیں۔ جن سے سربید احمد خاں سے لے کر موجودہ دور تک کے ادبی، میاںسی اور سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اب وہ سربراہ مع تقبیل حواشی کے آئندہ پیش کریں گے۔

کہیں نہ دولہا، جو میں اور کہیں مہر میں زندہ لوگ آئے ہیں۔ اس سے پہلے تو مچی مگر میری جان قد سے عافیت میں رہی۔ ترتیب کی اس کتاب کا بڑا بھجواؤ، میں میں اس لئے نہ رہا کہ خطوط وقتاً فوقتاً ملے۔ جو بعد میں ملے۔ انہیں ترتیب میں پہلے کیسے لانا؟ اس جلد کے آخر میں، نقوش کے مضامین کا اشارہ بھی دے دیا گیا ہے۔ تحقیق کام کرنے والوں کو اس کی بڑی ضرورت تھی۔ اس ضمن میں متعذر و تعلق سے تھے۔ پھر یہ ضرورت بھی پوری ہوئی۔

کسی افسانہ نمبر میں، افسانوی حصے کا اشارہ یہ چھاپ دیں گے اور کسی غزل یا نظم نمبر میں، غزلوں اور نظموں کا اشارہ۔ جن دوستوں کے خطوط، اس نمبر میں شامل ہیں۔ وہ تو اس دور کے نمایاں لکھنے والے ہیں ہی کچھ نمایاں ادیب ایسے جن میں۔ جن کے خطوط، مجھے اس جدوجہد میں نہیں ملے۔ اگر ملے تو وہ ایسے نہیں جنہیں چھاپا جاسکے۔ بہر حال اسی کمی کو آئندہ پورا کیا جائے گا۔ ویسے بھی اب تک کیا بول۔ چہ چور ہو گیا ہوں۔

طلوع

میر بچپن، میری خوشیوں کا دامن تھا۔ جوانی آئی تو وہ بھی یوں کہ اس کی آبِ شکر نہ سن سکا۔ اب میں سوں اور میرا بڑھ چکا۔۔۔ دشت کی آواز تیز سے تیز تر ہو رہی ہے۔
 پہلے بھی کہیں عرض کر چکا ہوں کہ میں شمسِ عالم میں مر گیا تھا۔ وہ یوں کہ زندگی و موت کے درمیان چند ساعتوں کا مرحلہ رہ گیا تھا۔ ایسے میں میں نے اپنے بے بس سے کہا۔ "اس دنیا میں جیسے آیا تھا، ویسا ہی چلا جا رہا ہوں۔ کسی کو بھی میری ذات سے، کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ مہلت دے دیجیے۔"

اللہ تعالیٰ نے کچھ سوچا اور مجھے نئی زندگی بخش دی۔
 صحت یاب ہوا تو میں نے سوچا۔ خدا سے بہت بڑا وعدہ کر چکا ہوں۔ مگر وسائل؟
 صحتِ دل امیگوں سے معمور تھا مگر حالات خندہ زن تھے۔ اس ماحول میں ذہن نے کئی پٹنیاں کھائیں۔ عرض وسائل کی غریبی میں بھی ایک بات سمجھ گئی۔ وہ یہ "اگر تو بھلا دینے والی گریوں میں پیاسوں کو پانی ہی پلاتا ہے گا تو بھی اپنے خدا سے شرمناک نہ ہوگا۔
 دل مطمئن ہو گیا۔

جب سے ادب کی کڑی دھوپ میں پیاسوں کو "پانی" پلا رہا ہوں۔
 میری کارگزاری کو بھی نے سراہا۔ اس ضمن میں بڑے بڑے نام گنوائے جاسکتے ہیں۔
 اس کے باوجود میں ہر وقت اس خوف سے لرزتا رہتا ہوں کہ اپنی مستعار زندگی کے بدلے، میں نے جو اپنے خدا سے عہد کیا تھا۔ وہ بھی پورا ہو رہا ہے یا نہیں؟

تعداد

خطوط	۶۹۴	پہلی جلد
خطوط	۸۶۵	دوسری جلد
خطوط	۶۹۴	تیسری جلد
	<hr/>	
	۲۲۵۳	

عبدالستار صدیقی

(۱)

بنام مستیہ از علی عرشی

بذات منور

تسلیم۔ "کافی عبدود صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ غالبؔ کے فارسی نعلوں کی ترتیب میں آج کل مصروف ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو سالامیر سے پاس ہوں میں حاضر کروں۔

میر سے پاس پرخ پوچھیے تو کچھ نہیں۔ ایک پرانی بیاض کے کچھ ورق بل گئے تھے اس میں ایک خط "غالب" کا میر واجد علی خان بلکڑی کے نام اور ایک خط "ناطق" کمرانی کا اور اس کا جواب "غالب" کی طرف سے۔ یہ بھی اصل خط نہیں۔ اُن کی نقلیں ہیں۔ وہ اوراق اس عربی سے کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ جو چیزیں آپ کے کلام کی ہوں اُن کی نقل لے کر اوراق مجھے واپس بھیج دیجیے گا مگر اس کی جلدی نہیں۔ ان ورقوں کو آپ جب تک ضرورت جانیں اپنے پاس رکھیں۔

میر سے ایک شاگرد نے زبیر کیا ہے کہ محمد افضل، سرخوش، کے تذکرے، کلمات اشعار، کی تصحیح و ترتیب کر کے اُسے شائع کریں۔ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ اطلاع بخشیں کہ رام پور کے کتب خانے میں "کلمات" کے کئے نسخے ہیں اور کتنے پرانے حیدر آباد میں کئی۔ نسخے ہیں اُن سے بھی استفادہ کیا جائے گا۔

یہاں یونیورسٹی کے کتب خانے میں رام پور کی عربی کتابوں کی فہرست موجود ہے فارسی کی نہیں۔ اب ادھر نئی فہرست تیار ہوگی۔ اُس کے حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ قیمت سے مل سکتی ہے یا کوئی اور ذریعہ ہے۔ براہ کرم قیمت سے استفادہ دیجیے گا تاکہ یونیورسٹی کے کتب خانے کے لیے ایک نسخہ منگوا دیا جائے۔

نیازمند: عبدالتار صدیقی، الد آباد۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۴۱ء

— (۲) —

مخدوم محرم

تسلیم۔ عید مبارک۔ معافی چاہتا ہوں کہ گرامی نامے کا جواب دیر میں دے سکوں۔

"کلمات اشعار" کے بارے میں جو اطلاع آپ نے بھیجی اُس کا بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ شبیر احمد صاحب

کو جو کلمات پر کام کرنے والے تھے، میں نے اُس سے روک دیا اور کام نہیں بنا دیا ہے۔
کتاب خانے کے عربی نسخوں کی فہرست جو آپ نے ترتیب دی ہے اُس کا نمونہ دیکھ کر جی بہت خوش ہوا۔ خدا
آپ کو جو کچھ غیر دے۔ اُس صفحے کو میں نے دیر تک دیکھا، ہر پہلو پر غور کیا۔ اصلاح کی گنجائش دکھائی نہ دی۔ جس صورت
سے یہ صفحہ چھپا ہے خدا کرے اسی طرح فہرست چھپ کر تیار ہو۔
ہاں صاحب! میں بھی ہمدت سے ایک آدھ چیز کے شائع کرنے کا خیال رکھتا ہوں۔ دو تین برس ہونے میں نے
شریف الدین کے کارخانے سے نرخ دریافت کیا۔ انھوں نے اس قدر گراں نرخ بتایا کہ اُس خیال کو کم سے کم اُس وقت
تو مٹوئی ہی کرنا پڑا۔ اگر کچھ قباحہ نہ ہو تو میرانی سے بتائیے کہ آپ نے اُن سے کیا نرخ ملے کیاتے ہیں پر رام پور کے
مطبوعات چھپتے ہیں؟

بیازمند، عبدالستار صدیقی، لاہور، ۲۳ اکتوبر ۱۹۴۲ء

—(۳)—

مخدوم محترم
تسلیم! آپ مجھ سے بیاض کے اور اوراق چاہتے ہیں۔ اُن درتوں میں کچھ نہیں سوا چند غزلوں یا شعروں کے مثلاً
ایک غزل غالب کی یہ دیکھی تھی۔ "مست الخ دو ایک غزلیں خواجہ وزیر کی اُن کے علاوہ بحر اور مباح اور منشی مظفر علی ہیر
کی (ان کے نام کے ساتھ "بلگرامی" لکھا ہے)۔ کچھ تفریق شعر میں سو وہ بھی معروف و معلوم۔
ایک دوسری بیاض میں سے کچھ جتنے جو کام کے تھے میں نے "ہندوستانی" اور "آبادی" شائع کر دیے تھے اور
اُس کا حوالہ اس سے پہلے آپ کو دے چکا ہوں۔
بات یہ ہے کہ مجھے یہ بیاضیں پوری پوری نہیں ملیں صرف کچھ پرانگندہ ورق ہر ایک کے مل گئے تھے۔ جن صاحب سے
یہ ورق ملے تھے اُن سے تقاضا کیا کہ تلاش کر کے اور ورق دیں مگر انھوں نے کہا کہ اب کوئی ورق میرے پاس نہیں۔ ایک
بیاض جس سے میں کام لے چکا تھا (یعنی جس کے مافیہ کر میں شائع کر چکا تھا) اُن "نثر" کو واپس کر دینی پڑی۔ خلاصہ یہ کہ
بقیہ اوراق جو میرے پاس ہیں اُن میں کوئی چیز آپ کے کام کی نہیں۔ درتوں کی قیغ بھی مختلف ہے، اس لیے پورے اطمینان
سے کہا جا سکتا ہے کہ اس سلسلے کے اوراق موجود نہیں ہیں۔ جو ہیں اُن میں وہی چند غزلیں اور تیس ہیں جن کا ذکر میں نے
اوپر کر دیا ہے۔

۲۔ فہرست کے بارے میں میری رائے یہ ہے: پہلے اردو پھر انگریزی پھر فارسی یا عربی (جیسی صورت ہو) اردو کو
اس لیے ترجیح ہے کہ اُس سے ہمارے ملک کے لوگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔ انگریزی اس لیے کہ مستشرقین
کا گروہ اُس سے کام لے سکے گا یعنی مستشرقین میں جو ہندی ہیں وہ عربی یا فارسی کتاب سے اتنا فائدہ نہ اٹھائیں گے جتنا

— (۶) —

بندرہ نواز

ممبرانی نامے کا شکریہ۔ مضمون آپ کا فروری کے اردو میں کیسے چھپے گا؟ ”اردو“ نمایاں رسالہ ہے۔ جنوری اپریل، جولائی، اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ جنوری کا رسالہ ابھی نہیں آیا۔ پچھلے دسمبر کا اب فروری میں آیا ہے۔ اچھا ہے، آپ نے اطلاع کر دی، اب منتظر ہوں گا، جب شائع ہوگا ضرور پڑھوں گا۔ اگر کوئی بات دہی میں کہی تو معین کروں گا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دستور انصافیت کو آپ شائع کر رہے ہیں۔ ایسی چیزوں کو شائع کرنا بہت ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ جو چیزیں مجھے بھیجئے۔ جیسے اس سے بڑی کیا عنایت ہوگی کہ کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اسے پڑھ لوں گا، اور پھر وپر آپ کا شکریہ ادا کرنے کا بھی موقع ملے گا اور مبادیہ خیالات بھی ہوتا رہے گا۔ یہ نہیں ظاہر ہوا کہ اس کتاب کا چھپنا اس وقت ملتوی رہے گا یا اس کا شائع کرنا مقصود ہی نہیں، نیز یہ کہ مقدمہ اور خانہ کتاب الگ یا ایک ساتھ شائع کیا جائے گا۔ بہر تقدیر آپ کی سہی سے جو سلسلہ کتاب خانہ رام پور سے مطبوعات کا شروع ہو گیا ہے بہت مفید ہے۔ خدا پلہ ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا اور اس کے اجلاس میں شریک ہونے کا ارادہ۔ لکھتا ہوں اور خوش ہوں کہ آپ سے وہاں ملاقات ہوگی۔ والسلام
نیاز مند و محب ذلتار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۱ فروری ۱۹۲۲ء

— (۷) —

بندرہ پور

آپ کی ممبرانی کا شکریہ کیوں کر ادا کروں؟ ان ورقوں کے پہچانے میں مجھ کو کچھ کتنا ہوں تکلف ہوا۔ اب یہ کتاب آپ کی ہوگئی اور آپ نے اپنی خاص عنایت سے مجھے عطا کی۔ میری طرف سے کورنش اور بندگی اس مرحمت کے جواب میں قبول کیجیے

انا انصافی ہوگی اگر آپ کے صحائف کی استادی اور ہاتھ کی صفائی کی تعریف نہ کروں۔ اب یہ فن چٹ بندی کا اکثر جگہ سے آگیا مگر جہاں مترواں ہوں وہاں سے کیوں اٹھنے لگا۔ الدہ آباد میں جلد بند ڈھونڈے نہیں تھا۔ مجبوراً ٹاڑیوں کو کتابیں جلد باندھنے کے لیے دیتا ہوں اور جب جلدیں بندھ کے آتی ہیں سو اپنی پختانے کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر بندہ جلد تو کماں جاؤں؟ اب جو یہ جلد دیکھی تو ارادہ کرتا ہوں کہ جب کسی خاص کتاب کی جلد بند ہونا ہوگی آپ کے ارادہ چاہوں گا لیکن اس شرط پر کہ وہ جلد بند اس مرحمت کو بھی گوارا کرے کہ جلد باندھ کر قیمت الملب پارسل کے ذریعے وہ کتاب مجھے بھیجے

منشی نیشنل پریس نے مجھے بذمہ کرنے کا اچھا ڈھنگ نکالا ہے۔ ڈربے کہیں کو تو لی چیز ان کی غیری پر مجھے نہ دیکھنا پڑے۔ کتابیں رکھنا اور کمبوتر پانا ایک ہی بات ہے۔ وہ اسے سمجھتے نہیں۔ وہ فتوح غالب کے دیوان کا موجود ہے پر اب دس بارہ دن میں کھنڈیں آپ سے ملاقات ہو دے گی۔ ساتھ لیتا آؤں گا اور آپ کو دے دوں گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ مارچ ۲۰۲۲ء

—(۸)—

حضرت سلامت

ادارے کا ابلاس تو اب نہ ہو گا۔ غالب کا دیوان پارسل کر کے بھیجتا ہوں کوئی دس بارہ برس ہوئے یہ کتاب ایک صاحب کے پاس بچنے آئی۔ انھوں نے یہ کہہ کر پھیر دی کہ اس میں کلام کم ہے، اور چھاپا بھی اچھا نہیں ایک کتب فروش صاحب نے کوڑیوں مول خرید لی۔ یہ دیکھ کے کہ کوچ پر لکھا ہے کہ ”الہ آباد“ میں چھپی ہے بہت خوش تھے کہ ایک ایاب چیز ہے۔ جلد بند حوا کے دکان میں رکھی۔ میرا گند ہوا تو فرمانے لگے ایک بڑی نادری چیز آئی ہے۔ جو چھاپا تو معلوم ہوا ”غالب“ کا دیوان ہے اور آباد کا چھاپا ہوا۔ میں نے دیکھا تو وہ قصہ ”نیاز کیشانی“ والا یاد آ گیا۔ ان سے کہنے کی بات نہ تھی۔ یہ کہنا کہ صاحب یہ وہ الہ آباد نہیں جہاں آپ رہتے ہیں۔ یہ دلی کا ایک محلہ ہے کتاب کے آخر سے کچھ ورق غائب ہیں۔ ان کو کسی قدر ایسی ہوئی۔ دام پٹ گئے۔ نفع بُرا نہ رہا۔ ان کو بچنے چو گئے دام مل گئے۔

دو ورق (ص ۳۷-۳۸) قلمی ہیں۔ یہ پہلے ہی سے تھے۔ مطبع دار السلام کی چھپی ہوئی کوئی اور کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ اس کے ”بانی“ عنایت جیسی کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ کہیں یہ وہی عنایت حسین تو نہیں جس کی تصویر ”غالب“ یوں کھینچتے ہیں:

”لو حضرت، میر عنایت حسین کل آئے۔ میرا رضا حسین کا خط مے دیا۔ حینک لگا کر خوب پڑھا۔ کہہ گئے ہیں کہ اس کا جواب کل لاؤں گا۔“ انھیں سچا رہے پر ”گر پینک“ کی پہچت ہوئی ہے (خطوط غالب ج ۱، ص ۱۵۶-۱۵۷) اس شخص پر تہذیب انگریزی میں لکھا ہے جس سے معلوم ہے کہ سید عنایت حسین نے یہ ہر یہ منشی امیر علی کو بھیجا جو کلکتہ میں مہدی باغ میں رہتے تھے۔ ان حضرت کا کہیں نشان نہیں ملتا، بارے عجیب نہیں کہ یہ سید عنایت حسین جیسی مطبع دار السلام کے ”بانی“ ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۵ مارچ ۲۰۲۲ء

—(۹)—

عسند و دم کرم۔
کل جب کتاب بھیج چکا تو آپ کا خط ملا۔ مشکریہ۔ کتاب رجسٹری کرائے بھیجی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک خط بھی کل ہی بھیجا گیا جس میں کچھ حال اس نئے کا لکھا ہے۔
۴ مارچ کو ابھر جانے والا ہوں ۱۹ یا ۲۰ کو ٹکراؤں گا۔ ۷ مارچ کو پھر باہر جاؤں گا۔ ۱۳ کو واپس آؤں گا۔ یہ اس لیے لکھا ہوں کہ دستور انصاحت کے ورق سیری غیر معافی میں یہاں نہ پہنچیں۔ واسطوں۔
نیاز مند عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۷ مارچ ۱۹۲۲

—(۱۰)—

حضرت سلامت!

دستور انصاحت کے پہلے ۲۴ سنیے کا پروف دیکھ کر میں نے بھیج دیا تھا اور رجسٹری کر دے کے بھیجا تھا۔ یقیناً تھا کہ پہنچا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے لہر بانی نامے کا انتظار رہا۔ یہاں تک کہ سنی کے ادا میں اللہ آباد کی آنش نشان گرمی سے گھبرا کر رانچی چلا آیا۔ کل تک یہ خیال آتا تھا کہ شاید میرے پروف دیکھنے کا ڈھنگ آپ کو پسند نہ آیا کہ کل شام کو غافلہ میں کچھ آخری اوراق (ص ۶۵-۴۰) تھے۔ ان کو دیکھ لیا۔ اب بھیج رہا ہوں۔ اس سے قبل کے پروف میں میں نے جو تیز ترین کچھ تھیں مجھے کچھ نہیں معلوم کہ ان میں سے کئی کئی کو آپ نے پسند کیا، کئی کئی کو نہیں۔ براہ کرم اپنی رائے کیجیے تاکہ آئندہ پروف دیکھنے میں آسانی ہو۔
اس ورق کی نشت پر کچھ باتیں آپ کی توجہ کے لیے لکھتا ہوں۔ ان کے بارے میں بھی رائے عالی سے اطلاع ہونو بہتر ہوگا۔

بسنی اور باتیں بھی تصفیہ طلب ہیں :-

۱۔ اُردو میں ڈک کی جگہ ڈکھی جائے تو مجھے کوئی کلام نہیں، مگر فارسی عبارت میں گزشتن اور گزشتن اور پڑیقن لکھنا کسی طرح روا نہیں ہے۔

آنا بحر فارسی سخن مسیدانند در معروض ذال دال را نیشاند
قابل دے ار سائی جز دای توو دالی است و گزشتن ذال معجم خوانند

پھر عربی سے مخصوص جو حرف ہیں ذال ان میں شامل بھی نہیں۔ وہ صرف یہ آٹھ ہیں ش، ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، غالب کی رائے سراسر خطا پر مبنی تھی۔ "گزاردن" البتہ ز سے ہے۔ گزشتن، گزشتن، پڑیقن،

آذرا تذکرہ اور چند اور لفظ ذالی ہی سے صحیح ہیں۔ آپ کے زیر نظر غلطی نسخے میں بھی غائبانہ الفاظ ذالی ہی سے کھٹے ہوئے۔

۲۔ "ملاؤ مت"، "زنا مت" وغیرہ سراسر ملا کی غلطیاں ہیں۔ ان کا ذکر ہر بار حاشیے میں ضرور نہیں۔ اپنے دیباچے میں آپ ان سب غلطیوں کی فہرست دے دیں اور بس اسی فہرست میں "ادنے" اور "ادنے" وغیرہ بھی آجنا چاہیے۔
۳۔ قائم اور دائم اور لائق وغیرہ میں تے (بجائے ہزہ کے) بچھنے اور انی ضرور کھٹتے ہیں مگر ان کا تہنوع لازم نہیں۔ مگر آپ کی جیسی رائے ہو۔

۴۔ آپ کا کمپوزیٹر اکثر غلطوں میں فاصلہ غلط دے دیتا ہے۔ مگر اسے سمجھا دیجیے تو بہتر ہوگا۔
میں بھون کی آخری تہ بخون میں اور آباد واپس جاؤں گا۔ والسلام

نیاز مند عبد الستار صدیقی ہانچی (ہار) ۸ جون ۱۹۴۲ء

چھاپے نکلنے کے چھپے جوڑنے والوں (یعنی کمپوزیٹروں) کو یہ چند باتیں سمجھا دی جائیں تو آئندہ ان کو بھی سہولت ہوگی اور تصحیح میں بھی آسانی رہے گی:

۱۔ جس لفظ کے بعد پورا وقفہ (-) 'سکتہ' (۱)، 'سوالیہ' (۲)، 'اندائیہ' (۱)، 'انیم وقفہ' (۱) ہو، اس سے علامت بہت قریب رہے۔ بخلاف اس کے اس علامت کے بعد جو لفظ آئے وہ ذرا فاصلے سے رہے۔ مثالیں:

۱۔ ص ۲۵، ۲۶: "دشوار - اگرچہ" - "ہونا چاہیے" : "دشوار - اگرچہ"

۲۔ "است - بیشتر" - "است - بیشتر"

۳۔ "نمی یا بند" بخلاف "نمی یا بند" بخلاف

۴۔ "اشتہار - لہذا" - "اشتہار - لہذا"

۵۔ "می نمود" بلکہ "می نمود" بلکہ

۶۔ "آنکھ" "کچھ" وغیرہ میں صرف ایک تہ ہے مگر ٹائپ والے اس کے آگے ایک تہ اور جوڑ دیتے ہیں۔ یہ سراسر بے ضرورت ہے۔ مثالیں:

(۱) ص ۲۶، ۲۷: "آنکھ" ہونا چاہیے: "آنکھ"

(۲) ص ۲۶، ۲۷: "مجھ" "مجھ"

(۳) ص ۲۶، ۲۷: "تجھ" "تجھ"

۳۔ "یہ"، "کہ" وغیرہ میں بھی صرف ایک ہی تہ ہے مگر ٹائپ چھپنے والے ان میں ایک جگہ دو تہ کر دیتے ہیں۔ ان صورتوں میں ایک ہی تہ (ہ) ہونا چاہیے۔ مثالیں:

ص ۲۶، ۲۷: "یہ" - "یہ" ہونا چاہیے: "یہ"

- میں لفظ کے آخر میں دوہا ہوں اُس میں دو لکھی بھی جائیں جیسے جبہ، برہہ، بالمشافہ وغیرہ۔
 ٹاپ میں جو، جبہ، بدیمالہ، بالمشافہ وغیرہ
 ۳۶ (حاشیہ) یہ حوالے میری کجھ میں نہیں آئے۔ انہیں آپ سمجھ لیجئے گا۔
 ۱۔ طبعا (تیسری سطر میں "طبقات" ہے) ۱
 ۲۔ سراپائی، اگر تذکرہ "سراپاشی" مقصود ہے تو "سراپائی" کی جی درست نہیں) ۲
 ۳۔ سخن ۳
 ۴۔ نقصان تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اشپر نگر کو بہت پہلے آنا چاہیے تھا۔

—(۱۱)—

۸ جون ۱۹۲۲ء

بندہ پرورد مکرم لکتر

تسلیم۔ ۱۵ جون کا اطفاف نامہ ابھی ملا۔ شکریہ۔

یہاں ۴ جون سے بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس لیے گرد کی تخلیف بہت گھٹ گئی ہے۔ معلوم نہیں وہاں کا کیا حال ہے۔ ۱۲ کا کھٹا ہوا خط حوالہ آد سے ایک دوست نے بھیجا تھا، گرمی اور لو کی شکایت سے بھرا ہوا تھا۔ میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں سے بارش کی خبر کسے تو یہاں سے بستر ایٹھوں۔ نیال۔ ہے کہ بہر تقدیر ۲۵، ۲۶ تک الدہ آباد پہنچ جاؤں۔

کمپوزیٹر اور ٹیپوں کی کمی کا حال معلوم ہوا۔ اس حال میں جو صورت آپ نے اختیار کی ہے چلبے۔ جب پہلے چالیس صفحوں میں تبدیلی ممکن نہیں تو "ز" ہی کہ چلنے دیجئے اور قائم دایم کو بھی قائم دو اکڑ لیکن "آنکھ" میں مجھے تو کوئی حشو طبعیت دکھائی نہیں دیتا۔ ایک تو ہم ہے کہ ٹاپ میں لفظ کے آخر میں "ہ" یا نہ، بڑی معلوم ہوتی ہے۔ خیر اب جو کچھ اتنے صفحوں میں ایک طرح پر یہ حرف چھپ چکا ہے آگے بھی اسی طرح لیجئے۔

دقتے وغیرہ کی علامت یہی تو ظاہر کرتی ہے کہ گزشتہ جلد یا کھڑا ختم ہوا پس اسے اُسی سے قریب تر ہونا چاہیے۔ اس کا التزام ہو سکے تو بہتر ہے۔ " : " اور " [" کو جملے دیجئے۔

حواشی غیر ضروری تو نہیں ہیں۔ شاید ممکن ہو کہ کہیں کسی قدر اختصار کیا جاسکے مگر جس انداز سے آپ نے کتاب کو شروع کیا ہے وہ قائم رہنا چاہیے۔ جہاں اختصار ضروری دکھائی دے کر دیجئے۔ میں نے اس نظر سے ان اور ان کو نہیں دیکھا کہ حوالوں وغیرہ میں اضافہ کیا جائے۔ خاص کر دوسری قسط یہاں رانچی میں بیٹھ کر دیکھی اور یہاں کوئی کتاب نہ میرے پاس ہے نہ کہیں سے مل سکتی ہے۔ پھر بھی یہ یاد پڑتا ہے کہ ایسی کوئی بات ان چالیس صفحوں میں

نظر نہیں آتی جس کے متعلق میرے علم میں کوئی اضافہ یا استدراک ہو۔
 استفہام اگر انکاری یا استغنائی یا تمنائی ہے تو بھی ہے تو سوال ہی ہے اور سوال کی علامت ایک ہی ہے۔ البتہ
 ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ معنی کی حیثیت سے استفہام بھی ہو اور استغناء بھی۔ ایسی صورت میں آپ اپنی رائے کو کام
 میں لائیں۔ یہ صورت کم واقع ہوتی ہے۔ آپ کی رائے اس معاملے میں بہت مناسب ہے۔ والسلام
 نیازمند: عبدالستار صدیقی، رانچی (ہمار)۔ ۱۶ جون ۱۹۴۲ء

—(۱۲)—

مخدوم وکرم
 تسلیم۔ دستور الفصاحت کے اوراق ۸۱-۱۲۵ کل واپس بھیج چکا ہوں۔ یقین ہے کہ وہ چند اس خط
 کے ساتھ ہی ساتھ پہنچے۔ اس مرتبہ اوراق سے دیکھنے میں کچھ دیر ہوئی۔ آج کئی دن سے فصلی تپ میں مبتلا تھا اب
 اچھا ہوں مگر ابھی کمزوری باقی ہے اور علاج بھی جاری ہے۔

۲۔ کئی مہینے سے میر شیر علی افسوس کی آرائش و نعل کی تلاش ہے نہیں مل سکی۔ اگر کسی کتب فروش کے ہاں
 مل سکتے تو قیمت طلب پارسل کے ذریعے میرے ام بھجوا دیجیے، نہیں تو کسی دوست یا کتب خانے سے
 مستعار لے کر پندرہ دن کے اندر واپس بھیج دوں گا۔

۳۔ میرپاس ایک قلمی نسخہ ”فرہنگ جہانگیری“ کا ہے۔ اس کی چٹ بندی اور جلد بندی نئے سرے سے
 مقصود ہے۔ کام چٹ بندی کا زیادہ ہے۔ اگر کوئی وقت ضرورت ہو تو آپ کو بھیج دوں کہ آپ اپنے اہل کار کچھ سے
 اس کام کو کرادیں۔ ہجرت جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہے۔ شکریہ پہلے ہی سے۔ امید کہ مزاج گرامی قرین
 عافیت ہوگا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، امد آباد۔ ۲۵ اگست ۱۹۴۲ء

—(۱۳)—

مخدوم وکرم
 گرامی نامے کا بہت بہت شکریہ۔ فرہنگ جہانگیری، برسات ختم ہوئے تو بھیجوں۔ آپ کے کتب خانے میں
 اس کے چند نسخے ہوں گے۔ میر شیر علی افسوس کی آرائش و نعل کے بارے میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔
 امید ہے کہ رام پور میں سب خیریت ہوگی۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، امد آباد۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۱۴)—

محمد دوم مکرم

وعلیکم السلام، کنور صاحب منج سے بڑے دن کی چھٹی سے ایک دن پہلے ملے تھے اور کتے تھے قتیاح کے اختلاف کی وجہ سے تین یا چار پارسل الگ الگ بنائے ہیں۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ Director State Museum کو یہ خط ملے گا۔ پتے پر پارسل بھیجیں۔ خیر دو ایک دن میں دریافت کروں گا اگر پارسل روانہ نہیں ہوئے ہیں تو یہ سوں ضرور روانہ کرادوں گا۔

میں بنارس نہیں گیا۔ جانے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔

مولوی عبدالحق کانادری حکم آگیا ہے۔ ناگ پور جاؤں گا مگر اکو میرا گپور پہنچا مشکل معلوم ہوتا ہے، ۲۰ کو ضرور پہنچ جاؤں گا۔

بنیاز مندر عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۰ جنوری ۱۹۲۲

—(۱۵)—

محمد دوم مکرم

تسلیم۔ "فرہنگ جہانگیری" کی جلد بندی اور درستی میں جو زحمت آپ نے اٹھائی اس کا شکریہ کیوں کر ادا کروں؟ اس بوسیدہ کتاب کی چٹ بندی اور درستی بہت تعریف کے قابل ہے۔ جلد بھی بہت اچھی ہے۔ نری کے کٹنے اور پشتہ اس ہر چیز کے قطعے زائے ہیں؛ یہاں تو معمولی چڑا بھی مشکل سے ملتا ہے۔ کس کس چیز اور کس کس بات کا شکریہ ادا کروں؟ اور ویسے تو بے عیب ذات خدا کی ہے۔ میں جلد بند کو ہمیشہ تاکید کرتا رہتا ہوں کہ جس کتاب کے حاشیے پر کچھ عبارت ہو اس کے ورق نہ کاٹو۔ ورق چھوٹے بڑے ہوں تو عیب نہیں مگر حرف جانتے ہے تو سراسر نقصان ہے۔ اس جلد میں تین یا چار جگہ حاشیے کی عبارت کو بچانے کے لیے ورق موڑ دیے گئے ہیں مگر ورق نہ کاٹے جاتے تو اس کی ضرورت نہ پڑتی۔ خیر یہ ایک عیب اور بہت سی خوبیوں کے مقابلے میں بہت ہلکا رہ جاتا ہے۔

"مکاتیب غالب" کی دوسری اشاعت کی خبر سے مجھے دو طرح کی خوشی ہوئی۔ ایک یہ کہ پہلی اشاعت کے نسخے ختم ہو گئے، دوسرے یہ کہ آپ کو کتاب کی ترمیم کا موقع ملے گا۔ البتہ یہ خیال کسی قدر متفکر کرنے والا ہے کہ شاید دوسری اشاعت ویسے خوبصورت حرفوں میں نہ ہو سکے۔ پھر سوچتا ہوں کہ آپ تو مزدور کو شمش کر رہے گے کہ ویسے ہی خوشامعروف میں چھپے۔

”دستور انصاحت“ کے مقدمے کی اشاعت کی نوبت شاید ابھی نہیں آئی۔
آج کل فرصت کم ہے۔ کچھ فرصت ملے تو ”سکایتب“ کو ایک بار پھر پڑھوں۔
کوئی بات ذہن میں آنے کی تو ضرور عرض کروں گا۔

نیاز مند، عبدالستار صدیقی، المہ آباد، ۱۴ اپریل ۱۹۴۲ء

—(۱۶)—

مخدوم محرم
تسلیم۔ میرانی المہ پرسوں ملا۔ امتحان کی نگرانی کا کام، جس میں میرے سپرد تھا، آج ختم ہو گیا۔ یہ کام میرے
یسے بالکل گوارا نہیں، مگر صاحب، بندگی بھاری۔ تین ساڑھے تین گھنٹے کی یہ خدمت ایسی تھا کہ دینے والی جوتی بے کر پھر
دن بھر کے یسے بے کار ہو جاتا ہوں۔ آج اطمینان ہے کہ کل یہ بیہودہ کام کرنا نہیں ہے، اس لیے اتنی تھکن محسوس
نہیں، ورنہ اس خط کا لکھنا آج بھی کل پڑا ہوتا۔
یہ آپ کیا فرماتے ہیں: ”اگر زیادہ حق رکھتا ہوتا؟“ آپ کو پورا حق ہے کہ مجھے مجبور کریں۔ آپ کی فرمائش کے پورا
کرنے میں مجھے ہرگز دریغ نہ ہو گا۔ ابھی دس بارہ دن اور فرصت کی کمی ہے، پھر مفصل لکھوں گا۔ کتاب کو ایک بار پھر پڑھنا
ہو گا اور اس میں کچھ وقت ملے گا۔ میری معلومات وغیرہ کے بارے میں جو آپ نے فرمایا ہے، آپ کی عنایت ہے
ورنہ آتا تو کچھ نہیں۔ بس فرمائش کی تعمیل کروں گا۔

چھپائی کے بارے میں ایک طرف آپ یہ فرماتے ہیں کہ دستور انصاحت ولسٹا میں چھپو اور ہوں اور
دوسری طرف یہ کہ سرکار کی چھاپے خانے میں حیدر آبادی ٹائپ خرید جا رہے۔ آخر اس کا انتظار کیوں نہ کیا حیدر آباد
ٹائپ سے مجھے بھی کسی قدر تعلق رہا ہے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۴ء تک حیدر آباد میں تھا۔ اس زمانے میں نستعلیق ٹائپ
بنانے کا خیال وہاں مردہ ہو چکا تھا۔ میں نے کوشش کر کے اسے نئے سرے سے پھیرا، سرکار سے منظوری حاصل ہو گئی
اور کام دارالطبع سرکار عالی میں شروع ہو گیا۔ اسی زمانے میں میں نے اطمینان دارالطبع کو بتا دیا تھا کہ نستعلیق کی جب
تیم کر سی اصل نہ کرنی جائے گی کام کا ٹائپ نہ بن سکے گا۔ ۱۹۲۳ء کے دسمبر میں کام شروع ہوا۔ کوئی پانچ مہینے بعد
میں ریاست سے قطع تعلق کر کے ولسٹا کے چلا گیا۔ کئی برس بعد سرکار نظام نے ایک نستعلیق ٹائپ کا نمونہ طلب کیا۔
مجھے بھی بلا یا۔ بہت بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ ایک کمپنی بنادی جائے۔ گیارہ رکنوں کی کمیٹی بنائی گئی۔ کئی مہینے
بعد اس کا اجلاس ہوا جس میں میں نے تحریک کی کہ کارآمد ٹائپ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ایک کرسی کا ٹائپ
ہو اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ نستعلیق کی کرسی توڑ کر نئے اصول پر ایسی کرسی بنائی جائے کہ سطر کے سب جوڑ ایک خط مستقیم
میں ہوں۔ اس کا فائدہ یہ ہو گا کہ ایک تو ٹائپ کے خطوں کی تعداد گھٹ جائے گی، دارالطبع کے اس وقت کے

ٹائپ میں تقریباً سات سو ٹکڑے اور سات کڑیاں تھیں اور اُس سے پہلے تقریباً بارہ سو ٹکڑے تھے (۱) دوسرے چھپی ہوئی عبارت پاشاں نہ ہوگی، تیسرے نقطے حروف کے ساتھ ہوں گے، کمپوزنگ میں وقت کم صرف ہوگا۔ مختصر طور پر یہ بتایا کہ (۱) ج اور اس کے متشکل حروف نیز ج کے ماقبل جو جوڑا ہے اسے بجائے اُپر سے بجانے کے نیچے سے نکالا ہوگا (۲) تم کا یہ جوڑا (سم) استعمال ہوگا، جو نستعلیق میں کبھی کبھی استعمال بھی ہوتا ہے (۳) تے کے بجائے ی استعمال ہو (۴) ائی حروف کے جوڑوں کو بدلنے میں زیادہ تغیر کی ضرورت نہ پڑے گی۔ کمیٹی نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب حروف کے عمل خاکے بنا کر پیش کروں۔ اگلے اجلاس میں (۱۹۳۱ء) میں نے پورے خاکے پیش کیے۔ اس درمیان میں ناظم دارالطبع نے یہ خیال کر کے کہ میرے بنائے ہوئے ٹائپ کی پسندیدہ کافیتجہ یہ ہوگا کہ اُن کی نوکری پر (الافتی) کی علت میں آفت آجائے گی، کمیٹی کے دو اور ممبروں اور صدر کو بھی مجھ پر دیا تھا اور میری تجویز کے خلاف چار رائیں ہوئیں سات میرے موافق، مگر صدر نے حکم سرکار میں اپنی رائے خاص طور پر بھیجی۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ انھوں نے کیا لکھا۔ خلاصہ یہ کہ کمیٹی کی رائے پر کوئی عمل نہیں ہوا۔ ناظم دارالطبع نے مشہور کیا کہ وہ تجویز سراسر نستعلیق کے خلاف تھی۔ نسخ کے ٹکڑے اور جوڑا نستعلیق میں ملا کر میرے کام کو خراب کرنا چاہتے تھے۔

کئی برس بعد ایک اور صاحب شہمت اللہ قریشی برہمنے کار آئے۔ دلی میں رہ کر ایک نستعلیق کمپنی کے جتنے بچے اور *Master and Learner* اپنے ٹائپ کا نام رکھا۔ کامیابی نہ ہوئی، تو حیدرآباد جا کر کوشش کرنے لگے۔ دارالطبع والوں سے مقدمہ بازی بھی ہوئی۔ قریشی مقدمہ ہار گئے تو حیدرآبادی صاحب مرحوم سے کسی نہ کسی طرح سرکاری امداد حاصل کر کے ٹائپ بنانے میں مصروف ہوئے۔ اب سرکار کی طرف سے عرفت دو گنوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی (ایک مولوی عبدالحق صاحب ایک میں) اس کمیٹی کا کام یہ تھا کہ قریشی صاحب کے اور دارالطبع کے ٹائپ کا مقابلہ کر کے حسن و قبح پر رائے دے۔ کمیٹی نے جو ایک اجلاس کیا (۱۹۳۹ء) اُس کی روداد ملفوف ہے دیکھ کر واپس کیجیے گا۔ بڑا لطیفہ یہ کہ ناظم دارالطبع نے میری انہی تجویزوں پر جن کو انھوں نے اس قدر پسند کیا تھا، چپ چاپ تے عمل شروع کر دیا۔ اور ایک نوٹ انگریزی زبان میں لکھ کر کمیٹی کے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی ملفوف ہے۔ اُسے بھی دیکھ کر واپس فرمائیے گا۔

روداد (۱۱۲۰) کے اخیر فقرے پر آج تک عمل نہ ہوا (۱)

یہ حال میں نے آپ کو مفصل اس لیے لکھ دیا کہ آپ کو معلوم رہے کہ کن وقتوں اور کن غیر مساہد حالات میں یہ ٹائپ بناتے اور جو کسراں میں رہ گئی ہے اُس کے اسباب ریاستوں کے جوڑ توڑ میں نہ خطائی کے۔ پھر بھی نستعلیق کا یہی ٹائپ اس وقت سب سے بہتر ہے۔ آپ اس کو ضرور منگوائیں۔ چیز جب استعمال میں آتی ہے اور لوگوں کو اُس سے دل چسپی پیدا ہوتی ہے تو کچھ لوگ اُس کی اصلاح پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے ناظم دارالطبع مسٹر تے سے بار بار کہا کہ دو چار کتابیں عام دلچسپی کی چیزیں کر شائع کر دو تو ملک میں اس ٹائپ کی مانگ ہو جائے گی مگر اُس مرد خدا نے کچھ نہ کیا۔

ٹائپ منگوانے وقت یہ خیال رہے کہ آپ اُس نستعلیق ٹائپ پر اصرار کریں جو صدیقی کی ہدایتوں کے مطابق بنایا گیا

ہے۔ یہ بھی ان کو لکھیے کہ *type* اور *proof* کا فرق درکار ہے اور دو پیاؤں *proof* ۲۴ اور *proof* ۱۵ کا۔ مگر ۱۹۳۹ تک میری ہدایت کے مطابق صرف ۱۸ پوائنٹ کا ٹائپ بناتا تھا۔ ۲۴ پوائنٹ کا ٹائپ وہی پُرانا تھا۔ اس لیے آپ ان کو لکھیے کہ اگر نئے ۱۸ پوائنٹ والے ٹائپ کے اصول پر ۲۴ پوائنٹ کا ٹائپ بن گیلے تو بھیجیں ورنہ نہ بھیجیں۔ میری تجویز یہ تھی کہ ۲۴ پوائنٹ سرخروں کے لیے ۱۸ پوائنٹ متن کے اور ۱۲ پوائنٹ حاشیے کے لیے ہو۔ اور ۱۸ پوائنٹ بارہ پوائنٹ کا ٹائپ اگر بن گیا ہو تو وہ بھی منگوائیے گا۔ من جملہ اور خرابیوں کے ایک یہ بھی ہے کہ بعضے عرف بدخوش اور خطاطی کے نقطہ نظر سے غلط ہیں، اور میرے تجویز کیے ہوئے جو یا حرف خاص طور پر پڑے ہیں، مگر جیسا کہ میں نے کہاہے، اوروں کے مقابلے میں یہ ٹائپ بہا غنیمت ہے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۵ مئی ۱۹۴۲

—(۱۷)—

مخدومی

دور جھڑی شدہ خلیج چکا ہوں مگر رسید آپ کے پاس سے ایک ہی بھی نہیں ملی۔ اس سے تشویش ہے۔ براہ کرم خیریت سے اطلاع دیجیے۔ میں ایک اور امر میں بھی آپ کو لکھا چاہتا ہوں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ مئی ۱۹۴۲

—(۱۸)—

بنام مہتیار علی عسکری

مخدوم مکرم

تسليم۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا خط آنے کے بعد میں نے ابھی تک آپ کو خط نہیں لکھا۔

ایک شخص کے پاس ایک نسخہ دیوان حافظ کا ہے وہ اسے بچا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کو فی الحال اس خیال سے روک دیا کہ اگر آپ کے کتب خانے میں اس کے داخل ہونے کا امکان ہو تو کسی دوسری جگہ کیوں جائے۔ پہلے آپ کو اطلاع ہو جائے۔

رقیمے کی عبارت یہ ہے:

تمت [کذا] انتخاب بعون الملک الوہاب بتاریخ نوردہم شہر جمید الاولیٰ سنہ ۱۰۴۰ این کتاب دیوان حافظ حسب الفرائض منبع مکان منبع جو و احسان جناب مستطاب علی القاب سلاک و دلتا صدق و صفان نطف و مکرمات مخزن عنایت و سخاوت مخدومی مطاعی جناب آقا محمد اسماعیل صاحب منظرہ العالی من ید [کذا] حقیر عبودیت ارتسام مانظام بتاریخ نوردہم شہر جمادى الاولیٰ

۱۹۴۷ء خطہ کشمیر سمیت تحریر یافت

کہ ہسم بر زدہ بینی خود میں غیب مکن

کہ مرا مگر دشمن ایام ہسم بر زدہ است

دونوں جگہ سال کے عڈوں میں سے یکڑے کا ہندسہ چھپیل کر صفر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ غالباً یہ ہندسہ (۲) تھا کسی حد تک یہ امکان بھی ہے کہ (۱) کو چھپیل کر صفر بنایا ہے۔

ساری کتاب مغلطہ ہے اور کام اچھا ہے۔ پہلے دو صفحوں پر تہذیب دینا کاری کے ساتھ ہے۔ نقاش کی استاد تہذیب اور دینا کاری سے ظاہر ہے۔ بعض شعروں کے عنون زیادہ نمایاں کرنے کی غرض سے کچھ پورے صفحے کی رنگین اور طلا کا قفسیری ہیں اور یہ (۱۴) ہیں۔ سرسری طور پر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ بیچ کے ادراق ہیں سے پار (یا پچھ) درق غائب ہیں۔ خط نستعلیق اچھا ہے۔

اگر آپ فرمائیں تو کتاب آپ کے مصلحت سے بے بیج دوں؟

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، اور آباد - ۱۶ جولائی ۱۹۴۳ء

—(۱۹)—

مخدوم میرے

دعیکم التسم۔ "برسات کا اندیشہ مانع آیا" اور دیوان حافظ کا نسخہ بھیجا ملتی رکھا۔ اب بھیجتا ہوں۔ مالک اس نسخے کے جب رخصت ہوئے تو میں نے دریافت کیا کہ کم سے کم کتنی قیمت چاہتے ہیں۔ ان کے خیالات تو بہت بلند تھے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ میں نے تو اس معاملے کو تیزی رائے پر چھوڑ دیا ہے۔ میرے کہنے سے وہ پچاس روپے پر فتنے کو الگ کرنے پر رضامند ہیں۔ اگر کتاب کو واپس کرنے کی ضرورت پڑے تو آپ میرے نام پر رنگ پارسل ڈاک سے بھیج دیجیے گا یا مجھے اطلاع دیجیے گا تو میں حصول ڈاک کے دام بھیج دوں گا۔ کچھ چیزیں ان صاحب کے پاس اور بھی ہیں ان کے بارے میں اس وقت لکھوں گا کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ اس وقت آپ کو ان بیچارے کا نام اور ان کے خاندانی حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔

اب آپ کے سوال کا جواب عرض کرتا ہوں؛ یعنی مع کے متعلق یہ علامت غالب کی تحریروں میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ تفصیل یہ ہے (۱) "تین تیز" ایک رسالہ بتیس صفحے کا (دو دو میں) غالب نے خود ہی چھپوا کر تقسیم کیا تھا۔ رسالے کے آخر میں جو تین صفحے ہیں ان میں سولہ سوال بطور استفادے ہیں۔ ہر سوال کے ختم پر رسم بنا دیا ہے۔ اس کے بعد جواب لکھا گیا ہے اور جواب کے آخر میں نواب مصطفیٰ خاں کا نام اس منج سے ہے

"محمد المذہب مصطفیٰ"۔ پہلا سوال اور اس کا جواب یہاں نقل کرتا ہوں تاکہ آپ صحیح طور پر اندازہ کر سکیں۔

سوال پہلا لغت فارسی کی حقیقت اور عروت کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی پہ ہیں یا ہندوستانی فرہنگ
 لکھنے والے؟
 جواب: فردوسی و خاقانی پہتے ہیں ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو پہتے ان کے برخلاف لکھیں تو جھوٹے
 محمد المصطفیٰ

یہاں ایک بات اور بھی تو خیر چاہتی ہے۔ غالب کی عبارت میں "ہندستان" بلا وادہ مصطفیٰ خاں کی توجہ پر
 میں مع وادہ آگے بڑھ کر سوال ۱۳ میں غالب نے "ہندستان" لکھا ہے وہ بھی بے وادہ کے اس سے یہ یقین ہوتا ہے
 کہ کاتب نے غالب کے سوال نامہ کو بعینہ لکھا اور یہ چھاپا بالکل اصل کے مطابق ہے۔

سولہویں جواب کے بعد تین اور صاحب کمالوں نے تصدیق و توثیق فرمائی ہے:

۱۔ "سب جواب عجیب کے معنی ہیں الطاف حسین پانی پتی عفی اللہ تعالیٰ عنہ"

۲۔ "سب جواب دونوں عجیبوں کے باسواب ہیں محمد سعادت علی مدرس گورنمنٹ اسکول دہلی۔"

۳۔ ہر شازدہ گمانہ سوال کے جواب میں میں بھی جواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کا ہنزاں و ہندستان ہوں اراقم
 اللہ محمد الملقب بہ نبی اللہ بن عفی عنہ"

ان سوالوں میں سے بلا استثناء ہر سوال کے ختم پر مصہب سے اور ظاہر یہ لفظ "مصنف" کا مکتوبی مخفف
 ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہر سوال مصنف رسالہ کی طرف سے ہے۔ لفظ "مصنف" کی علامت "م" عام ہے اور
 یقینی ہے کہ آپ کو اور جگہ بھی ملے گی، خاص کر عواشی اور شرحوں میں جہاں بار بار مصنف کی طرف اشارہ کرنے کی
 ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس مطبوعہ رسالے کے کاتب (کاپی نویس) کے متعلق یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ اس
 نے اپنی طرف سے یہ علامت بڑھا دی۔ یقین یہی ہوتا ہے کہ غالب کے ہاتھ کے سولے کے مطابق اس نے کاپی
 لکھی۔

۲۔ جیسا کہ معلوم ہے "تیغ تیز" آغا احمد علی کی کتاب "موید البرہان" کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس جیسے مجھے
 "موید" کی تلاش ہوئی۔ بہت تلاش کے بعد "موید" کا وہ نسخہ ہاتھ آیا جس کے حاشیے پر غالب نے جا بجا یادداشتیں
 لکھ دی تھیں (جو اکثر اڑھویں ہیں) اور انہیں یادداشتوں کو بعد میں "تیغ تیز" کی شکل میں ڈھال دیا۔ کئی برس ہوئے
 میں نے ان یادداشتوں کو بعینہ نقل کر دیا تھا۔ اب سُخا ہوں کہ وہ کتاب (جو ایک دوست کے توسط سے مجھے
 سُتھار ملی تھی) برکاری کتب خانے سے کوئی صاحب لے آئے۔ اس کی جگہ "تغزیراتِ مبد" کا ایک نسخہ کتب خانے
 میں داخل فرما دیا! "تیغ تیز" کو میں شائع کرنے والا ہوں اور یہ طور اس کے ضمیمے کے یہ یادداشتیں بھی۔ کاغذ کے ز
 ملنے کے باعث اشاعتِ متری ہے،

یہ کل ۱۲۰ یادداشتیں ہیں، جن میں سے ۶۲ کے آخر میں مہم بنایا گیا ہے ۲۱ کے آخر میں ۵ یا ۵ ہے،

۱۱ (۱) یہ نقطہ کی تخفیف اور تخفیف بعد تخفیف ہے (۲۳) اور داشتوں کے آخر میں چلیا (X) ہے دو کے آخر میں // اور باقی
 ۱۱ کے آخر میں کوئی علامت نہیں۔ بیروت ہے کہ (۱۲) کہیں نہیں۔ ظاہر ہے کہ ان یا داشتوں میں یہ سب علامتیں ایک
 ہی مضمون رکھتی ہیں یعنی یہ مطلب یہاں ختم ہوا۔

۲ بیروت سے پاس ایک اور قلمی چیز ہے۔ غائب کو خیال ہو کہ: صاحبان آژہ دار و ولایت کے پڑھنے کیلئے ایک
 اردو کتاب بنائیں۔ چنانچہ اپنے لکھے ہوئے دو دیباچے اور کئی رقعے کا تب سے نقل کر دئے شروع میں اس
 کتاب کا خطبہ لکھ کر لکھایا، آخر میں کچھ طے اور کچھ اپنے اردو شعر لکھوائے۔ اس کا جو نسخہ میسر پاس ہے اس
 میں تقریباً ہر رقعے کی ابتدائی سطروں کے مقابل حاشیے پر "نوشتر شد" اور لال روشنائی سے "مقابلہ نمودہ شد"
 لکھا ہوا ہے۔ کہہ، کہیں کوئی عبارت غلط کی گئی ہے، کہیں کوئی لفظ، دو رقعے، اسر کاٹ ویسے لکھے اس طرح
 ایک اور رقعہ بھی کاٹ دیا گیا ہے اس کا ابتدائی حصہ جو ایک پورے صفحے پر آیا ہے اس طرح کاٹا گیا ہے:

اس کتاب میں جہاں کہیں حکاک
 اور اصلاح ہوئی ہے مرزا غائب
 کے قلم سے معلوم ہوتی ہے۔
 اصلاح کے لفظ جو کہیں کہیں
 آئے ہیں، انہیں کے خط
 میں ہیں۔

ان تمام صورتوں پر نظر کرنے
 سے پایا جاتا ہے کہ غالب نے
 "مصنف" کے لیے مص

(م ص) کا استعمال نہیں کیا ہے
 بلکہ کہیں نہاتھے کی علامت اور کہیں یوں
 ہی علامت بنا دی ہے۔ میرزا غالب اس طر
 بھی گیا کہ ممکن ہے مص علامت
 جو اس بات کی کہ یہاں اصل میں
 بیاض ہے یا اس بات کی کہ یہ
 حصہ بیضیہ ہو چکا ہے۔ اس

صورت میں، اس علامت کو پتھر
اب کی منی، ماننا پڑے گا، اگر
ایسا استعمال کہیں نہ کرے نہیں
گزرے۔ خلاصہ یہ کہ غالب ثنائی
کے اس مسئلے میں عاجز ہوں آپ
کے سوال کا جواب میری حسد
و حس سے باہر ہے۔ اگر کسی
ذریعے سے آپ کو کچھ معلومات
بہم پہنچیں یا کوئی سہ اس مسئلے
کا آپ کے ذہن و قلوب پر ارتقا
ہو تو اسید وار ہوں کہ میں بھی
اُس سے فیض پاؤں۔ والسلام

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۸ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۲۰)—

مخدوم کرم،
میں نے وہ نسخہ دیوانِ صاف کا بھیج کر اس کے آپ کے پاس بھیجا تھا ۱۳ ستمبر کو بھیجے کی رسید آئی مگر اُس میں نہ
آپ کے دستخط کسی اور کے جس نے آپ کی طرف سے دستخط کیے ہوئے۔ آج ڈاک خانے کو بھیج کر رہا ہوں۔
براہ کرم اطلاع دیجیے کہ وہ پارسل آپ کو پہنچا یا نہیں؟ اُسی میں میں نے آپ کے استفسار کا جواب لکھ کر رکھ دیا تھا۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۲۱)—

مخدوم کرم،
آج آپ کی دستخطی رسید (ڈاک خانے والی مل گئی)۔ شکریہ عرض ہے۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۴۲ء

—(۲۲)—

محنت و محنت کا ثمرہ ہے۔
تیسرے "دستور انصاحت" کا نسخہ پہنچا۔ اس گزشتہ برعظیم کا شکریہ عرض ہے۔
کچھ باتیں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ دریا کے لطافت سے آپ "دستور انصاحت" کو متفقہ مانتے ہیں۔ پھر ہم تشنہ کاموں کو اس کے اصل
مباحث سے کیوں محروم رکھتے ہیں؟ میں نے آپ کے دیباچے میں بہت تلاش کیا۔ کوئی کوفت ایسا نہ پایا جس سے
آئندہ کو امید نہ رہتی۔ اگر آپ کا ارادہ اس کے شائع کرنے کا نہیں ہے تو یہ کیوں؟

۲۔ میں جانتا تھا کہ "مکاتیب" کے دو نسخہ طبع کے اور "انتخاب غالب" کے شائع ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے، مگر
"دستور" کے اخبار جو اشتہار چار کتابوں کا چھپا ہے اس سے معلوم ہوا کہ دونوں شائع ہو چکے ہیں۔ "مکاتیب"
کے تین ٹوکے چھپا دیے گئے ہیں یا غیر جلد؟ اگر قیمت جو کتنی ہے غیر جلد کتاب کی ہے تو کیا میرے لیے
ایک نسخہ کی جلد وہیں باندھی جاسکتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ جلد بندی کی اجرت کتابوں کی قیمت میں شامل
کر کے جو رقم ہو کچھ سے قیمت طلب پارسل کے ذریعے وصول کی جائے؟ "انتخاب" کے بارے میں یہ معلوم
کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس کی کچھ جلد (یعنی لاف باؤنڈ) مضبوط اور اچھی ہے؟ "چرمی" سے مراد پوری چرم
کی جلد ہے یا پشتہ چمڑے کا اور باقی پٹراسہ؟

یہ باتیں معلوم ہو لیں تو آپ سے درخواست کروں کہ اس طرح کی جلد کا ایک ایک نسخہ دونوں کتابوں کا
میرے نام قیمت طلب کے ذریعے بھجوا دیجیے۔ کتاب الاجناس "میرے پاس موجود ہے۔ والسلام
نیازمند عبدالستار صدیقی، ۱۰ آباو۔ ۴، اکتوبر ۱۹۴۳ء

—(۲۳)—

میرے کرم فرما،
تیسرے رسالہ "اردو" کا حوالہ چوں کہ آپ نے کتاب کے دیباچے میں نہیں دیا، میں سمجھا کہ اور مطالعے
شائع کرنے کا قصد نہیں ہے یا معاملہ زیر غور ہو۔ اس مطلوبہ حصے پر تبصرہ کرنے کا میرا ارادہ نہیں۔ اصل چیز تو سامنے
نہیں: چند اوراق پر یا تبصرہ کیا جاسکتا ہے؟

۲۔ "انتخاب غالب" کے بارہ روپے والے ایک نسخے کا خریدار مجھے بھی لکھ لیجیے۔
۳۔ "مکاتیب" کی دوسری اشاعت کے نسخے کے عطلے کا شکریہ پیش از پیش قبول فرمائیے۔ یہ رسم

آپ کو متنبہ جان کر پیشگی ادا کر رہا ہوں۔ ایسا نہ کیجیے گا کہ نسخے کا بھیجنے اب آپ ضروری نہ خیال کریں۔

۴۔ بھلا صاحب "پورب والوں کو میرا صاحب نے نظم میں کھلی کھلی ستائی تھی؛ آپ شرم میں بند بندہ کہہ گئے۔" پورب والوں کی زبانی معلوم ہوا ہے: "گویا پورب والے یوں ہی اڑا دیا کرتے ہیں۔ اس سے در باتوں کی طرف ذہن گیا: بے پر کی اڑانے والا بات تو فتنہ پرداز اور اس لیے ذہن ہو گیا براہِ حق۔ پہلی بات تو پورب والوں کے لیے آپ نے کاہنے کو ملحوظ رکھی ہوگی؟ دوسری ہی ہم بد بختوں کے حصے میں آتی ہے۔ خیر! یہ پورب پچھاں کی لاگ ڈانٹ تو ہوتی ہی ہے گی۔ ہنسی ہو چکی۔ اب حقیقت سنئے:

ارادہ ہے کہ غالب کی "تیسغ تیز" کو شائع کروں۔ نقل اس کی سب ہو چکی۔ یہ ارادہ قاضی عبدالودود صاحب لکھا تھا انہوں نے بڑے سے اصرار سے لکھا کہ "لطائف غیبی" اور "سوالات عبدالکریم" کو بھی اس میں شامل کرو۔ میں نے اس تجویز کو قبول نہیں کیا، اس لیے کہ یہ دونوں چیزیں دوسروں کے نام سے چھپی ہیں۔ البتہ "لطائف" اور "سوالات" اگر ایک جگہ میں شائع ہوں تو بیجا نہیں۔ یہ لکھ کر ان سے طالب ہوا کہ "سوالات" کا نسخہ ان کے پاس یا پٹنہ میں کہیں اور ہو تو بھیجیں۔ انہوں نے رام پور اور لاہور تک گھوڑے دوڑا دیے۔ خیر اب ایک نقل سوالات کی منشی ہمیش پرشاد صاحب سے مل گئی۔ "لطائف" کی نقل میں نے خود کر لی ہے۔ متقابلہ بھی ہو گیا ہے۔

اب رہا مقدمہ، سو یہ مقدمہ پیچیدہ ہے۔ میں نے جو ان چیزوں کے شائع کرنے کا قصد کیا ہے سو محض اس لیے کہ غالب کی اردو انشاپر داری کی (نمونوں سے الگ) ایک مصنف پیش ہو جائے اور ان کے مناظرے کا ڈھنگ سامنے آجائے اس لیے کہ انشاپر داری کے کمال کے علاوہ غالب کے کمال کا ایک پلویہ بھی ہے۔ اب اگر مقدمہ جیسا کہ آپ چاہتے ہیں لکھا جائے تو اس کتاب کے پڑھنے والوں کا ذہن ادھر منتقل ہو جائے گا اور اصل مصنف کی تحریر شاید بھکی پڑ جائے۔ اسی شش و پنج میں میں نے ابھی تک کچھ لکھا نہیں۔ میری رائے زیادہ اس طرف جھکتی ہے کہ یہ چیزیں مختصر ویسا چوں کے ساتھ شائع کی جائیں۔ رہی اصل بحث کہ غالب نے جو اعتراض "برہان" پر کیے ان کی حقیقت کیا ہے؟ یہ ایک علاحدہ تالیف کا مضمون ہے۔ اس کام کو کوئی صاحب کر دیں تو بہت اچھا۔

چھاپے کے بارے میں بین الحجروا لا سرب متردد ہوں۔ پتھر کے چھاپے میں نامدہ یہ کہ اصل میں جو حرکات ظاہر کیے گئے ہیں یا جن کی ضرورت میرے نزدیک ہے وہ آجائیں گے، جو بے کے حروف میں یہ مصیبت کہ وہ نہیں آ سکتے۔ یہاں تک کہ اس "اُس" ادھر، ادھر؛ اتنا، اتنا؛ تک کے لیے صرف ایک ہی ایک صورت ممکن ہے۔ اگر نامدہ کی حرکات لکھے جائیں تو دعوت کی حرکت کبھی قابل کو پہنچ گئی کبھی مابعد کو۔ ایک اور مشکل یہ کہ نسخی بچتے الہ آباد میں کسی چھاپے خانے میں نہیں۔ بس اچھے سے اچھے وہی ہیں جن میں ہندوستانی اکیڈمی اپنی اردو کتابیں چھپواتی ہے۔

خیر اس کا بھی کچھ فیصلہ کر دیا جائے گا، کاغذ کہاں سے آئے؟ والسلام مع الاکرام۔

—(۲۴)—

مکرمی۔

تسلیم۔ کنور مندر بہادر اس فنسے کے مالک ہیں۔ یہ راجا اور گارشا و مہر سندھیلوی (محنت گلستان بندوبست اور دودھ وغیرہ) کے بیٹے ہیں۔ وہ دودھ کی تعلقداری اور راجا کا خطاب ان کے ساتھ گیا۔ یہ بچہ بچہ یہاں یو یو۔ سٹی کے دفتر میں ملازم ہیں۔ مطالبہ اہست قیمت دیوان مافظہ فوف ہے۔

راجا صاحب علاوہ شمار اور شاعر ہونے کے بڑے پائے کے خوش نویس تھے۔ اکثر کلام ان کا خود انہیں کے ہاتھ کا (نستعلیق یا شفیعیاً میں) لکھا ہوا اور کچھ وصلیاں کنور مندر بہادر کے پاس ہیں۔ میں نے ان کو کھایا کہ ان کو محفوظ رکھنا چاہتے ہو تو رام پور کے سرکاری کتب خانے میں پہنچا دو۔ قیمت وہاں سے مناسب مل جائے گی۔ وہ ان چیزوں کی فرست بنا رہے ہیں۔ جب مجھے دیں گے میں اس فرست کو آپ کے پاس بھیجوں گا۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد، ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۴ء

—(۲۵)—

مندوم مکرم،

تسلیم۔ آج صبح عند یب شادانی صاحب تشریف لائے۔ دو ڈھائی گھنٹے ان سے باتیں ہوئیں۔ آپ کا ذکر لازمی تھا۔ دیر تک ذکر خیر رہا۔ یہ بھی ایک صورت ملاقات کی ہے، وہ تشریف لے گئے۔ میں روٹی کھا کر بیٹ گیا تھا کہ آپ کا مہربانی نامہ صادر ہوا۔ اٹھ بیٹھا۔ یہ عریضہ لکھنے لگا۔

کتاب کا شکریہ گہرا بھی پہنچا نہیں۔ حساب سے اسے کل پہنچا چاہیے مگر کل دہائی کی چھٹی ڈاک خانے میں منور ہوگی۔ خیر برسوں تک اور انتظار کھینچوں گا۔ میں یونیورسٹی میں یہ کتاب ضرور منگواؤں گا۔ اس میں فارسی کا انتخاب بھی ہے: اس لیے شعبہ فارسی اسے منگوا سکتا ہے مگر چوں کہ اردو کا شعبہ ایک اور صاحب کی نگرانی میں ہے وہ ان کے شعبے سے دسواں کرنے کے لیے نمونے کے اوراق مرد دیں گے۔

جی ہاں۔ ”نہر بان قاطع“ واسے مناظرے پر مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ ارادہ بھی کچھ ہے۔ علاوہ خان آرزو کے ”فضائے لکنتہ“ نے بھی نہر بان کے حاشیوں میں اس کی بغزشوں سے خبردار کیا ہے اور غالب نے اپنی تحریروں میں بطور سند ان حاشیوں کا حوالہ دیا ہے۔ یہ بھی طرفہ ماجرا ہے خان آرزو تو ہندوستان زار، اور مثل عیناٹ الدین مکتب دار اور رشید ٹھٹھوی کے منہ لگانے کے قابل نہیں۔ یہ ”فضائے لکنتہ“ گویا سیدھے ایران سے تشریف لائے تھے اور مثل عبد الصمد ہرمزد کے سامان پنچ کی نسل میں سے تھے، ٹھٹھوی کا لہجہ دل آزار

کیوں ہوا؟ اُس بیچارے کو تو تحقیق منظور تھی۔ مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں کہ مرزا اگر اپنے اعتراضوں میں سخت کلامی کر دخل نہ دیتے تو بھی اُن کے مخالفین ایسے ہی ناسزا اسلوب میں اُن کو جواب دیتے۔ میری رائے اس سے کسی قدر مختلف ہے۔ غالب اور اُن کے معترض تھے تو آخر اُسی دیار کے رہنے والے۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہونے لگے۔ جھوٹی نمکنت اور سراسر اوجھا پن اُس دور میں لوگوں کی عام روش تھی۔ موٹے پرسوڈز سے اس لیے نہیں کہ وہ خطا کا ارتقا بلکہ اس لیے کہ ہم نرم باز خاں ہیں۔ رضا قلی خاں حمایت نے اپنی کتاب قاطع برہان کے کچھ ہی دن بعد لکھی۔ اعتراض اُس نے جہانگیری پر اور برہان پر زیادہ سخت کیے ہیں ایک آدمہ جگہ اُس کا ٹھٹھا بھی اڑایا ہے مگر ملائم یا بدل آزار لفظ کوئی نہیں لکھا۔ فرق وہی کہ وہ دلی میں نہ تھا۔

آپ ضرور سراج اللغات اور "برہان قاطع" (طبع اڈل و دوم) کے ماثیوں، نیز رضا قلی خاں کی "انجمن آرائے نامہ" میں جو اعتراض ملتے ہیں اُن پر مضمون لکھیے۔ بہت مفید ہوگا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

—(۲۶)—

مخدوم نیاز کشیان

تسلیم۔ کل ایک خط لکھ چکا تھا اور اُس میں عرض کیا تھا کہ دہلی کی وجہ سے شاید کتاب کا پارسل نہ پہنچے بارے آج ڈاک خانے میں چھٹی نہ تھی، کتاب ملی گئی۔

سبحان اللہ خوب چھپی ہے مگر جلد مجھے پسند نہ آئی۔ پارسل اُسی کاغذ میں اُسی طرح لپیٹ دیا اور ڈوری اُسی انداز سے اُس کے گرد باندھ دی۔ آؤ پر تپا آپ کا لکھ کر رکھ دیا ہے۔ کل اور پرسوں ڈاک خانہ بند رہے گا اگر سوں رجسٹری کروا کے بھیجوں گا۔ اس کتاب کے عوض آدھے چڑے کی جلد دالی کتاب بھیج دیجیے تو بڑی عنایت ہوگی۔ میرے پاس اس نسخے کے بھیجنے میں جو کچھ صرف ہوا ہے بھی اگلے پارسل کے حساب میں شمار کر کے قیمت اور صرفے سے اطلاع دیجیے گا میں منی آرڈر کے ذریعے روپیہ بھیج دوں گا یا اگر رحمت نہ ہو تو قیمت طلب پارسل بھیج دیجیے گا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء

عزیزم شبیہ احمد سلمہ اپنی ایک ضرورت سے ایک عربیہ بھیج رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ رحمت فرما کر ان کا کام ذرا جلد کر دیں گے۔

حسن دہلوی کی نسبت سجری (س ج زی) ہے۔ سجری (س ن ج) ہی صحیح نہیں۔

عبدالستار صدیقی

—(۲۷)—

مخدوم مکرم،
تسلیم کنور مہندر بہادر کے پاس کئی تیرہ چیزیں ہیں۔ یہ سب خود راجا دُرگا پرشاد کے قلم کی لکھی ہوئی دسیلوں کے مجموعے ہیں۔ جیسا کہ میں آپ کو لکھ چکا ہوں، راجا صاحب خوشنویس تھے اور تصنیف تالیف کے مشغلے کے ساتھ ساتھ خطاطی کی مشق بھی جاری رکھتے تھے۔ ان مجموعوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو چیزیں اپنے کلام اور اپنی شری تصنیفوں میں سے انھیں پسند آئیں ان کو دسیلوں پر لکھ کر جلدیں بند ہوا لی ہیں۔ میں نے کنور صاحب سے قیمت کے بارے میں گفتگو کر کے ان ۱۳ جلد کی مجموعی قیمت دو سو روپے طے کر لی ہے۔ انھوں نے یہ کتابیں آپ کے دفتر کے پیکر رول روانہ کر دی ہوں گی، یا آٹ روانہ کر دے ہوں گے۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، ۱۸ آگست ۱۹۵۳ء۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

—(۲۸)—

مکرمی،
کنور مہندر بہادر صاحب نے وہ چیزیں ۱۹ دسمبر ۱۹۵۳ء کو یہاں سے ریلوے پارسل کے ذریعے روانہ کی تھیں اور ریلوے رسید (جسے ملٹی کٹے ہیں) خط میں رکھ کر آپ کو بھیجی (نام نامہ صاحب کتاب خانہ)۔ یہ خط بھی ۱۸ دسمبر کو روانہ کیا گیا۔
براہ مکرم دفتر میں دریافت کیجیے غالباً وہ خط مل جائے اور نہ ملے تو بھی اسٹیشن پر دریافت کیجیے اور پارسل وہاں سے حاصل کر لیجیے۔ مال خانے رکھا ہوگا۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، ۱۸ آگست ۱۹۵۳ء۔ ۱۵ جنوری ۱۹۵۴ء

—(۲۹)—

مخدوم مکرم،
۱۔ یقین ہے کہ کنور صاحب کی بھیجی ہوئی چیزیں آپ کو مل گئی ہوں گی۔
۲۔ پنج آہنگ کا نسخہ حفیظ صاحب سے لے کر میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ جو کچھ اس سے متعلق آپ کو دریافت کرنا ہو۔ مجھے کیسے تاکہ ان کی امانت ان کو واپس کروں۔
۳۔ ایک نسخہ ساطع برہان (مرزا رحیم بیگ میرٹھی) کا اور ایک نسخہ "محررق قاطع برہان" (سعادت علی) کا

اور ایک آدھ اور چیز اسی سلسلے کی جسکے پاس آنے والی ہے۔ اگر ان میں سے کسی چیز کی آپ کو کتابت ملے
کے لیے یا خود اپنے لیے ضرورت ہو تو آپ کے لیے خرید کر بیچ دوں۔ قیمت کہاں تک لگاؤں؟
ان کا جواب جلد دیجیے۔ شاید قاطع القاطع بھی ہے (ابین الدین)
۴۔ مکاتیب (دوسری اشاعت) کا نسخہ مجھے ابھی تک نہیں پہنچا۔ اطلاع لکھتا ہوں۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۱۹۴۴ء

—(۳۰)—

بنام مہتیار علی عسکری

واہ حضرت! کیا کتاب چھپوائی ہے! اگر مطبع عالیہ ریاست رام پور کا اشتہار منظور تھا تو اور بھی اچھی چھپائی
پاتا ہے مٹی۔ مگر نتیجہ کی چھپائی بھی ہو تو بھی وہ مکاتیب کی پہلی اشاعت کے مقابلے میں بیچ ہوتی۔
میری رائے میں ریاست ابد مدت رام پور کو چاہیے کہ اس دوسری اشاعت کی اشاعت ممنوع قرار دے
اور منفع ممنوع قرار دینا کافی نہیں۔ اس کے بیچنے والوں اور مول لینے والوں کو سزا کا مستوجب قرار دے۔ الحمد للہ کہ
مجھے اس کی خریداری کا مجرم بنانا نہیں پڑا۔ اس پر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور شکریہ یوں بھی واجب تھا کہ ہرچہ از
دوست می اس نیکو ست۔ غلامہ یہ کہ بہت بہت شکریہ۔

نال پور جانے کو تیار تھا کہ ریل کے بخروں نے ناچار کر دیا۔ اسٹیشن جا کر واپس آنا پڑا۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۱۹۴۴ء

—(۳۱)—

بنام مہتیار علی عسکری

جناب مکرم

رضا اکادمی کی دعوت کا بہت بہت شکریہ قبول فرامیے۔ میرا بہت دل چاہتا تھا کہ اس جلسے میں شریک
ہوں لیکن بعض چیزیں یہاں درپیش تھیں۔ ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔ آج معلوم ہوا کہ صورت ایسی آٹری ہے جس
سے ۵ مارچ سے پہلے الدہ آباد سے باہر جانا میرے لیے ممکن نہ ہوگا۔ ہنگامی بیچا۔ گی۔ بادل ناخواستہ یہ انکاری جواب
لکھ رہا ہوں۔ آپ سے اور ارباب اکادمی سے معافی کا خواہ گار ہوں۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۰ فروری ۱۹۴۴ء

—(۳۲)—

بنام مہتیار علی عسکری

مذہب مکرم، تعلیم۔ کل آپ کا کارڈ ملا۔ شکریہ۔ آج کل کام کی زیادتی ہے اس لیے خط لکھنے کی نوبت کم آئی ورنہ

کئی بار ارادہ ہوا تھا کہ آپ کی خیریت دریافت کروں۔

ریاست بڑودہ کی طرف سے جس کتاب کو آپ فراتے ہیں اُس کی مجھے خبر نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں میری کتاب "جوانی زبان میں (جرائد کے شہر گوشتن گن سے) شائع ہوئی تھی۔ اُس کا نام انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے یہاں لکھا ہوں:

"Studies in Persian Loan words in classical Arabic"

اس میں اُن فارسی الاصل لفظوں پر بحث ہے جو جاہلیت کے زمانے سے لے کر اسلام کے ابتدائی زمانے تک فارسی سے عربی میں داخل ہو چکے تھے۔ اس مقالے میں فرداً فرداً لفظوں سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ تعریب وغیرہ کے مہول سے بحث ہے۔ ممکن ہے کہ اسی کا حوالہ بڑودے والی کتاب میں ہو۔ اگر آپ وہ بڑودے والی کتاب میرے لیے بھیج دیں تو میں ضرور آرامی اور عبرانی وغیرہ لفظوں کا تلفظ لکھ بھیجوں گا۔ اس بہانے سے وہ کتاب بھی دیکھ لوں گا کہ کیسی ہے اور دیکھنا ہے اس کے شائع کرنے والے نے کیا زہر اُگلا ہے۔

وہ جوانی کتاب آپ کو دیکھنے کو بھیج دیتا لیکن وہ آپ کے کس کام کی؟ ۱۹۳۰ء میں ایک مقالہ ابن دُرید اور اُس کے معربات پر شائع کیا تھا اُس کا ایک نسخہ بھیجتا ہوں۔ اس کا ایک اور نسخہ کتب خانے کے لیے بھیجتا ہوں۔ کتابت کی غلطیاں اس میں بہت ہیں جو مقامات یاد رکھئے ہیں اُن کی اصلاح کر دی ہے۔ باقی آپ سمجھ لیجئے گا۔ اُسی سال مولوی سید سلیمان اشرف مرحوم کی کتاب "المبین" پر میں نے ایک تبصرہ رسالہ معارف میں لکھا تھا اُس کے کچھ نسخے اُنک بھی چھپ گئے تھے جو بٹ گئے۔ یہ نسخہ اس خیال سے آپ کو بھیجتا ہوں کہ شاید "معارف" کی جلدوں میں ڈسوزڈ نازحمت کا باعث ہو۔ پڑھنے کے بعد جب آپ کو اس کی ضرورت نہ رہے، تو براہ کرم (اس تبصرے کو) واپس فرما دیجیے گا۔

"عربی مبین" پر حرف آنے کا طوفان ہمارے بزرگوں ہی نے اُٹھایا تھا۔ اگرچہ اُسی زمانے میں بعض محققوں نے اُس کی تردید کر دی تھی مگر وہ بات جو مذہبی عصبیت کی نے میں ایک بار کہہ دی گئی تھی لوگوں کے دلوں میں جم گئی۔ اُس کی تردید کو کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا۔ مولوی سلیمان اشرف کی کتاب "المبین" رام پور کے کتب خانے میں ضرور ہوگی۔ نہ ہو تو مسلم ایجوکیشنل کانسفرنس کے دفتر سے منگو کر آپ دیکھ سکتے ہیں۔

میرے تبصرے کے اخیر صفحے میں ایک تلمیح ہے جسے شاید آپ معلوم نہ کر سکیں۔ اس لیے یہاں اُسے اُنع کیے دیتا ہوں۔ صاحبزادہ آفتاب احمد ناں مرحوم نے اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں ذرا دار دیگر کی تھی۔ "چنگیز خاں" مولوی سید سلیمان اشرف نے (خدا ان کی مغفرت کرے) صاحبزادے صاحب کا نام رکھا تھا! ہاں صاحب کنور ہمندر بہادر کے معاملے کا آپ نے کچھ فیصلہ کیا یا نہیں؟ میں نے آج کئی دن تجھے اُن سے کہہ دیا تھا کہ آپ کو براہ راست لکھیں۔

نیا زمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۵ اپریل ۱۹۴۲ء

—(۳۳)—

مکرمی،

بین چار دن ہوئے میں نے آپ کو خط لکھا تھا، مل گیا ہوگا۔
 آج ایک ضرورت پڑی کہ پھر آپ کو لکھوں۔ ہندوستانی اکٹیری میں کلیات انشا کی تصحیح و ترتیب ہو رہی ہے
 مگر صرف ایک قلمی نسخہ اکٹیری کے کتب خانے میں ہے اور وہ ناقص و غریب ہے۔ فارسی کلام اس میں نہیں ہے۔
 براہ کرم اطلاع دیجیے کہ رام پور میں انشا کے دیوان یا کلیات کے کئی نسخے ہیں اور ان میں سب اچھا کون سا ہے۔
 اگر آپ کے وہاں سے مدد ملی جائے تو کبھی طرح ممکن ہوگی؟

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۰ اپریل ۴۴ء

—(۳۴)—

مقدم مکرم،

۳ مئی کا کارڈ ملا۔ شکریہ۔ انشا کا مطبوعہ نسخہ (نوٹکھوری) اب اکٹیری کے کتب خانے (میں) ہے اور مقامات
 سے قلمی نسخے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دو نسخوں کا پتا عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانے میں لگا ہے۔
 "سلک گوہر" کے نسخے کا علم مجھے نہیں۔ ۲ اپریل تک تو کنور صاحب کو رقم نہیں چٹی تھی۔ اس کے بعد کا
 حال مجھے نہیں معلوم۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۶ مئی ۴۴ء

—(۳۵)—

حضرت سلامت،

سلام مسنون۔ مزاج عالی۔

آپ کے کتاب دار میں میر حسینی طبرانی کا دیوان ہوگا۔ میں دیوان نہیں مانگتا۔ صرف ایک شعر کا متن چاہتا ہوں۔

شعربت:

آبروی کہ بصد خون دل اند و خستہ

بہ اُمید کرم نسیب بہ دربان خسرو دوش

اگر یہی صورت دیوان میں ہے تو صرف یہ لکھ دیجیے کہ پہلی صورت ہے۔ ایک اور طرح بھی اس کا متن دیکھ لیتے۔

آبروئی کہ بعد خونِ جگر دست و ہ
 بہ امیدِ کرمِ خواجہ بہ دربانِ مسند و ش
 یہ بھی لکھے گا کہ نسخہ قدیم ہے یا جدید اگر سالِ کتابت نسخے میں ہو تو وہ ہے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۳ء

—(۳۶)—

مستند و مکرم
 آپ کی توجہ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ شعر کا متن میرے خیال کے مطابق نکلا۔
 الہ آبادیونی ورثی گریبوں کی چھٹی کے بعد ۱۸ جولائی کو نکلتے گی۔ ۲۱ سے حیدرآباد میں اردو کاغذیں ہونگی
 اس لیے کم سے کم ۲۰ کو وہاں پہنچنے کے لیے ۱۸ جولائی کو یہاں سے روانہ کرنا چاہیے۔ آپ ہی بتائیے کہ یہ کیسے ممکن ہے
 یونی ورثی کھننے پر طالعہ کا داخلہ شروع ہوتا ہے۔ متعدد ضروری کمیٹیوں کے اجلاس ہوتے ہیں۔ ایسے زمانے میں منت
 مشکل ہے کہ یہاں سے چھٹکارا ہو۔ جی تو جانے کا بہت چاہتا ہوں مگر جی تو یہ بھی چاہتا ہے کہ کروڑ پتی ہوتا تو بڑے بڑے
 کام دنیا میں کر جاتا۔ سو کیا اس خواہش سے واقعی کوئی کروڑ پتی ہو سکتا ہے؟

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۴۳ء

—(۳۷)—

میرے مکرم
 وعلیکم السلام۔ "ورث کا دیانی" کا نسخہ کل ڈاک میں بھیجا جائے گا۔ رجسٹری جانیں سستی۔ برسوں کی تلاش کے بعد
 ایک نسخہ "وہ بھی ناقص" فرہنگِ سرسری کا ہاتھ لگا ہے۔ بہت دن سے ادا دہ کر رہا تھا کہ آپ کو دکھوں کہ اس کی
 جلد بند ہوا دیکھیے۔ معلوم نہیں اب جلد بندی کا سامان آیا ہے یا نہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو اسے ڈاک میں بھیج کر دے
 بھیج دوں۔ کتاب بہت اہم ہے۔ علم کی خدمت ہوگی اور مجھ پر کرم۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۶ جولائی ۱۹۴۳ء

—(۳۸)—

مخدوم مکرم
 ۵ جنوری ۱۹۴۶ء۔ لاگڑی نام مجھے کہ کوٹلا کٹور صاحب سے ملاقات ہونے اور بات چیت کی نوبت الکوآئی۔ پھر

زقون کی آمد شد ۱۲ ایک رہی۔ اسی دن میں الہ آباد سے باہر جا رہا تھا۔ آپ کو خط لکھنے کا وقت نہ ملا کئی دن عظم رہا اور پھر کھٹو میں رہا۔ دو ہفتے بعد واپس آیا ہوں۔

نظامی کی فٹنوی، جو آپ کو پسند نہیں، کنور صاحب کو براہ راست واپس بھیج دیجیے گا۔ باقی ۳۰ کتابوں کی قیمت کنور صاحب سے ۱۰ روپے (دو سو پچاس) روپے میں روپے کی ہے۔ براہ کرم اطلاع دیجیے کہ یہ رقم آپ کے کتاب خانے کے لیے منظور کی گئی ہے۔ اگر منظور ہو جائے تو روپیہ کنور صاحب کو بھیج دیجیے۔

فرہنگ سروری اور شرح گلستان کا پارسل بھیج گیا تھا اور میں نے دس روپے کا مٹھی آرڈر بھی آپ کے نام بھیج دیا تھا۔ اس کی جو رسید آئی اس پر غالباً کسی اہل کار کتاب خانہ کے دستخط تھے۔

”باغ و دور“ کے مالک صاحب کے ایسے ہندو وار اب بھی دنیا میں ہوتے ہیں؟ یہ کون صاحب ہیں؟ کیا ان سے نہیں کہا جاسکتا کہ انیم بم کی قوت اب علم و فن کی خدمت میں صرف ہوگی اور اس بم کی پہلی زد ان کفر سوں پر پڑے گی جو ایسی چیزوں پر مار گنج کی طرح بیٹھے ہوئے ہیں؟

نیا: مند، عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۱ء

—(۳۹)—

عند دم مکرم

۲۹ جنوری لاگڑا می نامہ ملا۔ کنور صاحب کو خبر کر دی۔

”باغ و دور“ کے معاملے میں ششدر رہوں۔ سخن مختصر۔ بیلہ الہ آباد میں بہت خراب بندھتی ہے۔ میری طرف سے آپ کی نفیس جلدوں میں نقص نکالنا ناشکری ہوگی بلکہ کفرانِ نعمت۔ البتہ فرہنگ جہانگیری کی جلد کے مقابلے میں یہ جلد انیش ہے۔ اس میں میں بھی آپ نے ایک عیب دیکھ لیا تھا۔ میں کیا کرتا۔ ہر حسین چیز میں بھی کوئی نہ کوئی عیب نکل ہی آتا ہے۔ مگر خوبصورتی اسے دہانتی ہے اور اس عیب میں بھی ایک آن نکلتی ہے۔ بس یہی حال آپ کے کتاب خانے کی بھی ہوئی جلدوں کا ہے۔

یاد پڑتا ہے کہ آپ نے لکھا تھا کتاب خانے میں کوئی نسخہ ”درفش کا دیانی“ کا نہیں۔ یہ بات میرے لیے کچھ گوارا نہیں کہ رام پور کے کتاب خانے میں جو کتاب نہیں میرے پاس اس کی دو جلدیں ہیں۔ میرے پاس ایک تو وہ جو آپ کو بھیجی تھی آپ نے دیکھ کر ٹھادی۔ اس نسخے کو میں رکھنا چاہتا ہوں۔ دوسرا نسخہ ”قاطع القاطع“ کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ اگر جلد توڑ کر ”درفش“ آپ کو بھیج دوں تو آپ تو اس کی جلد فوراً بندھوا لیں گے۔ یہاں جلد بند کا توڑا ہے ”قاطع القاطع“ کی جلد میں کس سے بندھواؤں گا؟ اگر حقیقت میں ”درفش“ کتاب خانے کے لیے درکار ہے تو وہ جلد جو ان کی توں آپ کو بھیج دوں۔ ”درفش“ وہاں رکھ لی جائے اور ”قاطع القاطع“ کی بہت معمولی کپڑے ابری

کی، جلد بندھوا کر مجھے بھیج دی جائے۔ وہ کتاب ایسی نہیں کہ اُس کے لیے اچھی جلد کی خواہش ہو۔ اُس سے بہتر کتابوں کی جلد معمولی ہے۔ پھر اُن کے ساتھ اس کی عمدہ جلد کیسے رکھوں گا۔ ہر وقت آنکھ میں کھٹکے گی۔ میں کل بارہ بار ہاتھوں ۱۰۰ افروزی کو واپس آؤں گا۔ والسلام

نیاز مند عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء

— (۴۰) —

مخدوم مکرم،
ابھی تک اتنی فرصت نہیں ملی کہ "انشاء" کی ترکی کی گنجائش سمجھانے کی کوشش کروں۔ وہ جو تلاحوں کی بولی کی نقل آٹاری ہے وہ بنگال کے تلاحوں کی نقل ہے۔ بنگالی زبان کی بہت سی عام چیز یہ ہے کہ آپ کا ہر فقرہ اُن کے ہاں غنمہ ہو جاتا ہے اور اکثر کسی تندر اشباع کے ساتھ اور کبھی پورا و ہو کر اُن کی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے "گھر" کو "گھور" اور "گنگا" کو "گوگنگا" کہتے ہیں۔ انشاء پیدا ہی بنگال میں ہوتے تھے۔ لاجی کا پیشہ کرنے والے بنگال میں مسلمان ہی ہیں۔ اس لیے یہ بہت قریب قیاس ہے کہ بنگال کے لاج مراد ہیں۔

انشاء کا دیوان، جسے ایکٹری کے لیے ایک صاحب نے ترتیب دیا ہے، اُس میں سے انھوں نے فارسی دیوان، غیر منقوط وغیرہ سرا سر خارج کر دیا ہے۔ یہ ترکی جتھہ بھی خارج ہو گیا ہے۔ یہاں تین قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ ان نسخوں میں یہ چیزیں نہیں ہیں اور مطبہ نے اسے اس کلام کے لیے اعتبار کے قابل نہیں۔

۲۔ عبدالجلیل بگرامی کی "تغریب اللغات" کی دو تین ابتدائی سطریں اور دو تین کہیں یح میں سے اور پھر آخر میں سے براہ کرم نقل کر کے بھیج دیجیے۔

۳۔ کلیات شمس تبریز کو میں دوبار دیکھ چکا ہوں۔ آپ نے ناحق وقت کھویا۔ "روز روشن" کے قابل امتنا ہونے میں مجھے شبہ نہیں۔

۴۔ وہ جو نصیر الدین حیدر شاہ لکھنؤ کے زمانے کے کاغذات آپ نے میرے ہاں دیکھے تھے اُن کے مالک سے بڑی شکل سے یہ دریافت ہو سکا کہ وہ تقریباً سو ڈیڑھ سے روپے اُن کاغذوں کے چاہتے ہیں۔ اگر اتنی قیمت پر آپ کی خواہش ہو تو اُن سے ایک قطعی بات طے کر لی جائے ورنہ وہ پُندہ اُن کو واپس کیا جائے۔

نیاز مند عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۶۶ء

— (۴۱) —

مخدوم مکرم، ابھی اُس دن آپ کو خط لکھ چکا ہوں۔ آج ایک اور ضرورت لاقی ہوئی۔ معاف کیجیے گا بار بار آپ

کو تکلیف دیتا ہوں۔

ایک صاحب ڈاکٹر محمود انصاری (بیٹاری کے گریجویٹ) مشابہ رام پور کے مسلخ کے متہم ہیں۔ ان کے ایک عزیز کوئی ریح۔ قریشی صاحب میں جنہوں نے ہماری زبان دہلی میں (ص ۵) یکم اپریل) ایک خط شائع کیا ہے۔ اس میں قریشی صاحب لکھتے ہیں کہ منشی سجاد حسین، انجمن "کسندوی مرحوم کی تصنیف، کائنات، کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد مرحوم کے بھتیجے ڈاکٹر محمد محمود انصاری نے اس کو پھر چھپوایا تھا۔ قریشی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ "کائنات" کا پہلا ایڈیشن نیز اعظم پریس مراد آباد میں چھپا تھا اور یہ کہ انجمن مرحوم اپنی تصنیفات نیز اعظم پریس میں چھپوانا پسند کرتے تھے۔ یہ دونوں باتیں صحیح نہیں۔ اس لیے کہ پہلا ایڈیشن سنہ ۱۹۰۵ء میں نذر حسین کے اہتمام سے مطبع "آفتاب ہند" کچہری گھاٹ، آگرہ میں چھپا تھا جس کا ایک نسخہ مجھے حال ہی میں ملا ہے۔ دوسرے منشی سجاد حسین انجمن مرحوم کی زندگی میں ان کی تین تصنیفیں چھپیں۔ تینوں میں سے ایک بھی نیز اعظم کے مطبع میں نہیں چھپی۔ "نشر" جہاں تک یاد ہے "نثار حسین نثار کے قومی پریس" تختوں میں چھپی تھی، "کائنات" آگرے میں "حیات شیعہ چلی" مطبع شام اودھ لکھنؤ میں۔ اخیر کتاب ۱۹۰۱ء میں شام اودھ میں چھپی اور دوسری بار پھر اس مطبع میں ۱۹۰۵ء میں (یعنی انجمن صاحب کی وفات کے دو برس بعد) چھپی غلامیہ کہ اگر ڈاکٹر محمود انصاری نے "کائنات" کو دوبارہ چھپوایا تھا تو براہ کرم یہ فرمائیں کہ اس کا کوئی نسخہ مل سکتا ہے تو کہاں سے مل سکتا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ ایک چھوٹی سی عربی کتاب انجمن مرحوم نے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ وہ سکالہ اللہ ر "کازمہ تھا اور ۱۳۲۷ھ میں چھپا بھی مگر چھاپے خانے کا پتا نہیں چلا۔ شاید ڈاکٹر محمود صاحب اس امر میں بھی میری مدد کر سکیں۔

ایک صاحب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خود ڈاکٹر محمود صاحب نے ایک قصہ "جگلا جگلت" کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ تینوں کتابیں اگر مل جائیں تو میرے نام قیمت طلب پارسل ان کا مجموعہ ادبی یاقینوں جہاں سے مل سکیں وہاں کا پتا بتائیں کہ میں خود منگالوں۔ اگر ان میں سے کوئی کتاب نہ مل سکتی ہو اور ڈاکٹر صاحب کے پاس ہو تو مجھے مستعار عنایت فرمائیں۔ میں پڑھ کر واپس کر دوں گا۔ کائنات "کائنات" آگرہ وہ موجود آگرے میں ۱۹۰۰ء میں چھپا تھا تو اس کی ضرورت نہیں۔ وہ میرے پاس موجود ہی ہے۔

اسی یکم اپریل ۱۹۰۶ء کے "ہما۔ ی زبان" کے پرچے میں (ص ۵) میری تحریر بھی ملے گی۔ اگر وہ پرچہ آپ کو نہ مل سکے تو میں بھیج دوں۔ اسے ڈاکٹر صاحب پڑھیں گے تو ان کو اطلاع ہو جائے گی کہ منشی سجاد حسین صاحب مرحوم اور ان کے بیٹے حافظ عبدالقدیم مرحوم سے میرے کیا تعلقات تھے باواسطہ

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ جولائی ۱۹۰۶ء

(۲۲)

عند دم حکم،

جو سطرین، تعریب اللغات کی آپ نے نقل کر کے مجھیں انھیں دیکھ کے میں حیران رہ گیا۔ لفظ بہ لفظ وہی جو رسالہ معربات میں ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب ایک ہے نام دو۔ رسالہ معربات کے سرورق پر علی قلم سے اور سرخ ٹڈیائی سے لکھا ہے: "رسالہ معربات تصنیف مولانا عبد الرشید تھوڑی آخر صفحے پر صرف: تمت تمام شد رسالہ المعربات" سرورق پر کتاب اور مصنف کے نام کے نیچے صفحے کے پچھون پر ایک ٹر ہے:

عظیم
جنگ ۱۲۵۶

اس ٹر نے اتنا تو بتا دیا کہ رسالے کی کتابت ۱۲۵۶ھ سے پہلے ہوئی۔ آپ کا نسخہ ۱۲۹۴ھ کا لکھا ہوا ہے یعنی کم سے کم ۳۸ برس بعد کا۔ لیکن کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں، جب تک کہ ان سے پڑانے لکھے کتاب کے ہاتھ نہ آئیں۔ مجھے پوری طرح یقین نہیں آتا کہ یہ تالیف عبد الجلیل بکرامی کی ہے۔

ایک بات پوچھنا ہے: کاتب کے نام "احمد بن نصیر" کے بعد کیا لفظ ہے؟ اس نقل میں آپ کے قلم سے لفظ کا آخری حصہ گنوا گیا ہے یا اصل میں بھی اسی ہیئت سے ہے؟

آپ نے جو تکلیف اٹھا کر یہ سطرین مجھیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ٹر مشکل یہ ان پڑی ہے کہ میرا شکریہ اکثر تمہید ہو جاتا ہے، آوازہ تازہ تصدیق کا۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ انسان ادھورا اس کی ہر بات ادھوری۔ اور میں انسانوں میں بہت ہی گنا گنرا انسان۔ خدا جسم کرے۔ کیسے آئیں۔ بجلا اگر میں اس رسالے کی نقل چاہوں تو کیا صورت ہوگی؟ کاتب دہاں لکھے اور آپ اصل سے اس کا مقابلہ فرمادیں یا آپ کے کتاب خانے میں روڈو گراف کا انتظام ہو تو کتاب کا عکس بن جائے؟ کاتب کی ہجرت یا ہجوگی اور اگر روڈو ممکن ہے تو عکس کی ہجرت کتنی؟

نقشہ سیاہ پوش میں نے ایک مجموعے میں دیکھا ہے: نقشہ سیاہ پوش و حکایت خرفروش ابلہ و حکایت طلیب یہ مجموعہ گیارھویں ربیع الاول ۱۲۷۲ھ کو مطبع عزیز کاں پور میں چھپا تھا۔ ناظم ان دو قصوں کے دو شاعر ہیں: "شکوہ" اور "شکس"۔ "شکوہ" نے سیاہ پوش کا نقشہ نظم کیا ہے۔ مخلص دو جلد آیا ہے: تیسری جگہ پورا نام جس میں مخلص بھی آگیا ہے شکوہ احمد۔ اب آپ نے اطلاع دی کہ "سیاہ پوش" تشرین دہلی میں ۱۲۷۷ھ میں چھپا تھا۔ فی الحال اس کے متعلق مزید استفسار ضروری نہیں ہے۔

اب آپ کے مطلب کی ایک بات ہے جسے پہلے دونوں خطوں میں لکھنا مجھ بول گیا تھا۔ قریب ۶ یا ۷ ہفتے ہو گئے ایک دن ایک بیٹا مٹر صاحب جواب خدمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں تشریف لائے اور ایک دستگی بغل

میں لےئے۔ اُسے کھولا تو ایک عجوبہ افسانہ کا نکلا۔ اس تکلف سے کہ ہر ورق موی کاغذ کے ایک ٹھکانے میں اُن کے حُبِ احتیاط کی داد دی۔ آغاز کتاب :

”ناعنایت ربانی حجاب انتظار ز پیش چہرہ مراد محمد بن سواد رو برداشت ...“

دیباچے سے معلوم ہوا کہ قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی نے اقلیدس کے پوسے پندرہ متناہوں کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے۔

[عہود بن مسعود شیرازی، شوق موسیٰ کے شاگرد تھے اور ۱۰۱۷ھ میں وفات پائی۔ ان کے فارسی ترجمے یا کسی فارسی تصنیف کا ذکر میں نے کہیں اور نہیں دیکھا۔ بروکلین نے بھی صرف عربی تصنیفوں کی فہرست دی ہے] یہ نسخہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ پہلے دو ورق اصلی نہیں ہیں۔ مالک کا بیان ہے کہ وہ بہت خستہ تھے

اس سے ضائع ہونے سے پہلے میں نے بہت احتیاط سے انھیں نقل کر کے کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ ورق ۴ سے ۵۵ تک محفوظ تھے۔ ورق ۵۶ سے ۱۵۵ (آخر نسخہ) تک نسخ لیکن کاغذ روشنائی اور کتاب ایک ہی ہے۔ نسخہ ناقص آلاخ ہے۔ قیمت کے بارے میں مالک بخاری سے دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ یہ کتاب اُن کے باپ کے پاس تھی اور انھوں نے بھی اب تک احتیاط سے رکھی۔ خیال اُسے صرف محفوظ کر دینے کا ہے۔ گمراہی سے دو بھر بھی نہیں کہ اُن نے پورے پچ ڈالوں۔ میری رائے میں پان چار سو تک قیمت دینا بیجا نہیں۔ اُنہی آپ کی نظر اور اُس کی تقریر اُن حضرت کا نام اور پٹا میں نے لکھ لیا تھا پڑھ اس وقت مل نہیں رہا ہے۔ ایک ہندو صاحب ہیں اور دیرہ دون کے علاقے میں رہتے ہیں۔ جن صاحب کے ساتھ میرے ہاں آئے تھے اُن سے پوچھ کر آپ کو لکھ سکتا ہوں۔

نصیر الدین حیدر والے خطوں کے بارے میں آپ نے کچھ نہ لکھا۔ ڈاکٹر محمد محمود صاحب سے ملاقات ہوئی تو کچھ اُن کا حال بھی لکھ بھیجیے۔ والسلام

دیا مندر: عبد الستار صدیقی ۱۰/۱۰/۲۰ جولائی ۱۹۶۱ء

—(۲۲)—

حضرت میرے۔

۱۸ جولائی کے خط کا شکریہ۔

نصیر الدین حیدر والے خطوں کے مالک کو میں نے اطلاع دی ہے کہ سو روپے قیمت مل سکتی ہے۔ اگر یہ قیمت منظور نہ ہوگی وہ اوراق اُن کو بھیج دوں گا۔ اگر منظور کریں گے تو آپ کو بھیج دوں گا۔ مجھے تو اُن حضرت کا نام بھی معلوم نہیں جن صاحب نے وہ اوراق مجھے دیکھنے کو دیے تھے اُن کو لکھا ہے اور خطاتی

لکھنؤ بھیجا ہے۔ جب جواب آئے گا آپ کو لکھوں گا۔
 قہب الدین شیرازی کے ترجمہ اقلیدس کے انک کو بھی اطلاع کروں گا کہ سورہ پینے مل سکتے ہیں مگر
 وہ غالباً اس قیمت پر کتاب نہ دیں۔
 تقریب اللغات کی نقل کے متعلق غلام السیدین صاحب کو انک لکھ رہا ہوں۔ وہ آپ کو جب لکھیں گے
 شروع کر دیا جائیگا۔

ڈاکٹر محمود انصاری صاحب میں بہت شکر گزار ہوں۔ البتہ میرا گھر سندھید (شائع ہر دوئی) جسے ہمیں
 ہے کہ وہاں! کہیں اور ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی ہو۔ یاد پر بہت زور دیا۔ یاد نہیں آتا۔ خیر اگر پہلے ملاقات
 ہوئی ہے تو آپ کے توسط سے اس کی تجدید ہو گئی ورنہ نئی شناسائی سہی۔ ایک اور دوست کے ذریعے سے
 مولوی محمد بقا صاحب (ابن پر و فیہ ہمارا بچا کالج جے پور) سے بھی کچھ حالات معلوم ہو گئے۔ موصوف نے
 "موتی کی لڑی" کے طبع ہونے کی تاریخ بھی کہی تھی جس کا اُنھیں صرف مادہ یاد رہ گیا ہے اور اس سے ۱۳۲۰
 نکلتے ہیں۔ مصنف کا انتقال ۱۳۲۰ھ میں ہو گیا تھا۔ یعنی "موتی کی لڑی" مصنف کے مرنے کے سات برس
 بعد چھپی تھی۔

ڈاکٹر صاحب سے آپ کہہ دیں کہ منشی سجاد حسین مرحوم سے ہم لوگوں کے عزیزانہ تعلقات تھے۔ وہ میرے
 والد کے دوست تھے۔ اور حافظ عبدالقیوم مرحوم میرے دوست تھے ایک ہی مدرسے میں ہم دونوں پڑھتے
 تھے اور بعض کتابوں میں ہم سبق تھے۔ جناب انجم مرحوم کی عظمت جو میرے دل پر اس وقت ترسیم تھی ابھی تک تازہ
 ہے۔ اب یہ خیال مجھے بار بار تکلیف دیتا ہے کہ ان کے فہم عالی کی پیداوار ناپید ہوئی جاتی ہے۔ "کائنات"
 کا ایک نسخہ ہاتھ آ گیا ہے۔ "حیات شیخ جلی" کا جو نسخہ خود مصنف نے مجھے ۱۹۰۲ء میں بھیجا تھا افسوس ہے
 کہ وہ میرے پاس سے جاتا رہا تھا۔ پھر ہادیو پر شاد (تاجہ کتب لکھنؤ) کا چھپوایا ہوا (تیسری اشاعت کا) ایک
 نسخہ (مطبوعہ ۱۹۲۱ء) ملا۔ اسے دیکھ کر میں نے افسوس کیا کہ بہت غلط ہے۔ ابھی پتھوڑے دن ہوئے ایک
 پرانے دوست کے پاس سے پہلی اشاعت کا نسخہ مل گیا۔ اس سے تیسری اشاعت کی تصحیح کی۔ دوران تصحیح ایک
 بات عجیب دیکھی کہ تیسری اشاعت کے آخر میں کچھ اضافہ ہے۔ اب یہ خیال ہے کہ یہ اضافہ کس نے کیا ہے تیسری
 اشاعت تو اس وقت ہوئی جب کہ مصنف کو مرے اٹھارہ برس بیت چکے تھے۔ شبہ ہوتا ہے کہ ہادیو پر شاد
 نے کسی اور سے یہ اوراق لکھوا کر کتاب میں شامل کیے ہیں۔ ایک امکان یہ ہے کہ پہلی اشاعت کے بعد مصنف
 نے کچھ لکھا ہوا اور نظر ثانی نہ کر سکے ہوں اور ان کے بعد کسی طرح وہ اوراق سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ کو بچا دیے گئے
 ہوں اور انھوں نے جو دوسری اشاعت ۱۹۰۵ء میں اپنے مطبع شام اودھ میں چھاپی اس میں ان اوراق کو بھی شامل
 کر دیا ہو۔ اس لیے اب "حیات شیخ جلی" مطبوعہ شام اودھ (۱۹۰۵ء) کی تلاش ہے۔

خدا مدد یہ کہ ڈاکٹر محمود صاحب جو کچھ عطا کریں گے شکریے کے ساتھ ملے گا۔ کائنات موجود ہے اُس کی ضرورت نہیں۔ حیات فیضِ حیات کے دوسرے ایڈیشن کی تلاش ہے۔ موتی کی لڑی کے لیے تیار ہوں۔ بھلا بھگت کا نسخہ جب ڈاکٹر صاحب دیں گے شکریے کے ساتھ قبول کروں گا۔ اُس کے دیکھنے کا بھی بہت اشتیاق ہے۔ خدا کے جلد لکھنو جانے کا اُن کو موقع ملے۔ والسلام

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، آداب۔ ۲۸ جولائی ۱۹۶۶ء

—(۴۴)—

مخدوم کرم
ڈاکٹر صاحب کو آپ لکھ بھیجیے کہ "بھلا بھگت" کے اگر ممکن ہو، مجھے دو نسخے عنایت کریں اور جلد عنایت کریں۔ کتابت "تغریب الالفاظ" کی بعد ماہِ صیام ہی کے پہلے شروع ضرور کر دیا جائیگا۔
نصیر الدین جیدر داسے اور اراق رحبٹری نے لکھا ہے کہ "تغریب الالفاظ" قاضی رفیع الدین فاروقی سیکرٹری دفتر متوجہ مسلم لیگ، کوہی روڈ، لکھنؤ۔ انھیں کو باورِ راست سونپئے، جو اُن سے ملے ہوئے ہیں، بھجوا دیجئے گا۔ رسید اُن سے منگوا لیجئے گا۔

یہاں جو انشا کے کلام کی ترتیب ہوئی ہے اُس میں فارسی اور ترکی اشعار نہیں شامل ہیں۔ قلمی نسخوں میں بھی ترکی شعر نہیں ہیں۔ اختلافات آپ نے ابھی تک نہیں بھیجے۔ میں تو اس قسطے کو کب کا بھول چکا تھا۔ والسلام

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، آداب۔ ۲۳ اگست ۱۹۶۶ء

آدابِ شریعت میں کل سے کرفیو آرڈر ہے، کل اتوار ہے۔ اس لیے رحبٹری کے پلندے کی روانگی ملتوی کرنا پڑی۔
آداب۔ ۲۳ اگست ۱۹۶۶ء

—(۴۵)—

۷۵

محرم بندہ
آپ کا خط مجھے اُس وقت ملا جب کہ میں آداب سے پونا کو روانہ ہو رہا تھا۔ وہ اوراق اس لیے بھی آپ کو نہیں بھیجے کہ ابھی برسات کا موسم زور پر ہے۔ اب میں جلد آداب پہنچوں گا اور وہ کافیات آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔

تغریب الالفاظ، جب کتابت ہو چکے مجھے بھیج دیجیے گا۔ کاتب کے معاوضے کی قسم سے اطلاع دیجیے

نیاز مند: عبد الستار صدیقی، آداب۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء

کا۔ والسلام

آج بیٹی جا رہی ہوں۔ ریل میں جگہ مل گئی تو آج ہی نہیں تو جس دن جگہ مل گئی، وہاں سے الہ آباد کا رخ کروں گا۔
پونا۔ ۱۳ ستمبر ۲۶

—(۴۶)—

عند دم کرم۔
خفتہ بختہ کو فتنہ و افشردہ الہ آباد پہنچا۔ یہ غمگینی جسمانی ایسی نہ تھی جیسی روحانی۔ ایک شخص "مسلمان" مع اپنی جوڑ اور ہوکے اسی درجے میں تھا جس میں میری تقدیر لکھ دی گئی تھی۔ رات بھر اُس نے شواب پی اور کسی کو سونے نہ دیا۔ دن کو بھی باوجود جوڑ کے منع کرنے کے پتار ہا۔ معلوم ہوا کہ غم کا کاروبار کرتے ہیں خیر جبل پور پر اتر گئے۔ اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مسافروں کا ریل ہوا مگر وہ بسا غنیمت تھا۔ یہ مزے ہیں آج کل سفر کرنے کے۔ یہاں پہنچ کر دو تین اور کاموں میں اُجھے رہنا پڑا۔ آج پارسل بنایا جا رہا ہے۔ اُسی کے ساتھ یہ کارڈ ڈاک میں بھیجے گا۔ ان کا خطرات کے مالک یا بائع کا پتا نشان پتلے آپ کو لکھ چکا ہوں۔ قیمت اُن کو جلد بھجوا دیجیے گا۔
بہت مضطرب ہیں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ ستمبر ۲۶

—(۴۷)—

عند دم کرم،
"تغریب اللغات" کی نقل جو آپ نے نہایت مہربانی سے اصل سے خود مقابلہ فرمائی ہے وصول ہوئی۔ آپ کی اس خاص توجہ اور تعلق کا میں نہایت ممنون ہوں۔
آپ نے اپنے پچھلے مہربانی نامے میں لکھا تھا کہ یہ نقل مجھے ایک شخص کے طور پر بھیجی جا رہی ہے۔ اولیٰ تو یہی کیا کہ تھا کہ سرکار عالی رام پور نے کتاب خانے کی نقل حاصل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اُس کے اخراجات کا خزانہ شاہی سے ادا ہونا ایک اور مرحمت ہے جس کا شکریہ ادا کرنا میری جدوجہد سے باہر ہے۔ سو اس کے کہ ریاست عالیہ رام پور کو رد عا دوں اور کیا کر سکتا ہوں۔ والسلام

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ ستمبر ۲۶

(۱۲۸)

محکم دلائل سے مزین

حضرت سلامت۔

رسم است کہ مالکانی تحسیر
آزاد کنند بستہ پیر

اب میں بوڑھا ہوا اور مضمون لکھنا کام ہے جوانوں کا۔ آپ کہیں گے کہ جوانی میں کیا تیر مار لیا تھا، اب خود ہی انصاف کیجیے کہ جس نے جوانی میں تیر نہ مارا ہو بڑھاپے میں اس سے کیا امید ہو سکتی ہے۔
پارسل ڈاکٹر اراچند نے ایک آپ کا خط دیا تھا جس سے معلوم ہوا تھا کہ ایک تذکرہ آپ کو ایک دست سے ملا تھا اور اس کا سرورق اُنھوں نے اُگسٹ لکھا تھا، اسی کے متعلق جو معلومات میں بہم پہنچا اسکا اسی خط پر لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو واپس کر دیا تھا۔ یقین ہے آپ کو وہ خط مل گیا ہوگا۔ آپ اس کتاب کو دوبارہ شائع کرنے کا ارادہ کر رہے تھے وہ کام کس فوجت پر ہے؟ والسلام

غیر طلب: عبد الستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

(۱۲۹)

مخدوم محرم
دونوں قلمی نسخے { (۱) اکھراڈٹ، ملک محمد جاسنی (۲) نیلاوتی، انترجامی } پہنچے۔ ملک محمد کاکل کلام ہندی حروف میں "بابیسی گرنخاوتی" کے نام سے رام چندر شکل نے شائع کر دیا ہے، جو ناگری پر چارنی سبباناس نے شائع کیا ہے۔ پہلی باریہ کلیات ۱۸۱۱ء میں اور دوسری بار ۱۹۹۲ء میں (مطابق ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوا تھا۔ ۲۷ صفحے کا مفہد مر ہے اور ۲۰۹ صفحے کا متن۔ اکھراڈٹ ۳۴۲ صفحے سے شروع ہو کر صفحہ ۲۸۷ پر ختم ہوتی ہے اس میں (حاشیے پر) شرح بھی ہے۔ آپ نے جو کتاب بھیجی ہے اس کا متن کسی قدر مختلف ہے۔
نیلاوتی کے متعلق ابھی دریافت کر رہا ہوں، ضروری مراتب معلوم ہوئیں تو آپ کے کل سوالوں کا جواب دوں گا۔
کتابیں واپس کر دیں۔

ڈاکٹر محمد محمود صاحب نے اب تک "جگلا جگلا" کے دو نسخے جو میں نے مانگے تھے نہیں دیے۔ ان کے وعدے کو بہت دن ہو گئے۔ میں دس یا گیارہ نومبر کو دین دن کے لیے لکھنؤ جاؤں گا اور سید مسعود حسن صاحب کے مکان (دین دیال روڈ) میں ٹھہروں گا۔ اگر ڈاکٹر محمود صاحب لکھنؤ لکھ دیں کہ کتابیں بارہ نومبر تک سید صاحب رشتہ کے گھر پہنچ جائیں تو وہ مجھے حفاظت سے پہنچ جائیں گی یا جن صاحب کو وہ لکھنؤ میں بتائیں وہاں پہنچ کر میں ان صاحب

سے لے لوں۔ ذرا تکلیف کر کے یہ کام کر دیجیے۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء

—(۵۰)—

غذوم کرم،
ایک نفاذ ۱۹ دسمبر کا، ایک کارڈ اس کے ایک دن بعد کا لکھا ہوا، آگے پیچھے منہجے۔ شکریہ اور پھر شکریہ
کل سہارے و فارت بند ہیں اب اگلے سال نادر ات شاہی کے متعلق دریافت کر کے لکھوں گا۔
”نیلاوتی“ اداس کے مصنف کا کچھ سال ابھی تک نہیں مل سکتی وہی دوسری بھی نہیں جانتے مگر یونیورسٹی ورنٹی ۶ جنوری
کو مکمل لے تو ایک کوشش اور کروں گا اور آپ کو نتیجے سے اطلاع اور کتابیں بھیج دوں گا۔ والسلام۔
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد ۲۳ دسمبر ۱۹۶۶ء

—(۵۱)—

غذوم کرم،
آپ نے جو دو نسخے بھیجے تھے وہ واپس بھیج رہا ہوں۔ میری چھان بین کا نتیجہ یہ نکلا کہ ”نیلاوتی“ انترجائی
[و انترجائی] کی نایاب ہے مگر نسخہ اب سے صرف ۶۰ برس (قری) پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ شمس کے حساب سے
کچھ کم ۶۶ برس اس کی عمر ہوتی ہے۔ تصنیف اس سے پہلے کی ہوگی شاعر کا نام نہیں معلوم صرف ”انترجائی“ لکھا ہے جو
ظاہراً لقب ہے۔ اس لیے انداز میں کرنا مشکل۔

بنارس کے اس کے (تصنیف کے متعلق) الدہ آباد کے صدر شعبہ ہندی (یونیورسٹی) پروفیسر دھر کا خیال ہے کہ کتاب
کی قیمت زیادہ سے زیادہ ۵۵ روپیہ جاسکتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہندی قلمی نسخوں کے متعلق جتنی رپورٹیں شائع ہوئی
ہیں ان میں اس کتاب کا مطلقاً ذکر نہیں۔ کتاب کے مضمون کے بارے میں کہتے ہیں کہ بانسی کی پیروی نمایاں ہے۔ صوفی مذہب
کا راگ ہے مگر کوئی کہانی اس میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ عشق نامہ ہے جو عاشق و معشوق کے۔

دوسری بانسی کی ”اکھراوٹ“ ہے جو اس کے کلیات میں شامل ہے۔ بانسی کا کلیات ہندی خط میں ناگری پر چارنی
سبھا، بنارس کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ میرے خیال میں دونوں کی یکجائی قیمت ساڑھے تین روپے مناسب ہوگی۔

دہ قاسمی رفیع الدین (لکھنؤ) مجھ سے تعلق ہے پر تعاضل کیے جاتے ہیں۔ ادھر بیٹے بھروسے تعاضل نہیں ہوا میں خوش
ہوا کہ ملے لگے ہوں گے۔ کل پھر تعاضل کا خط پہنچا کہ روپیہ ابھی تک نہیں آیا۔ آپ خاص توجہ فرمائیں کاروبار پیچھا دیں
مجھ پر بھی غایت ہوگی ان پر بھی۔ والسلام۔
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدہ آباد۔ ۱۶ جنوری ۱۹۶۷ء

—(۵۲)—

وہ حضرت
کوڑا قلمی کا مزم میں بھی کبھی کبھی ہوتا ہوں مگر آپ کا مرتبہ پاشا اللہ بہت برتر ہے۔ وہ دو کتابیں ہندی کی جو واپس
بھیجیں ان کی رسید آج تک آتی ہے۔ غیر رسمی۔ کچھ وہاں کا سال لکھتے۔ کچھ یہاں کی خبریں لکھتے۔
وہ سلطان اور وہ نصیر اللہ بن حیدر کے دو فرزند ایک بھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے تقاضوں سے قافیہ تنگ، نا طق
بند ہے۔

آج کل میں آج چھاکر وہ باغ دو در کے رکھوائے جی کا نام آپ نہیں بتاتے تھے، کوئی سید وزیر الحسن ہیں۔ غلام
امام شہید کو "اکبر آبادی" کہتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ "شہید" نے رومن مذہب لکھی پر ایک شکر لکھی ہے، اس لیے کے مدیر تو خود
اکبر آبادی ہیں انہیں بھی زیادہ آکر اکبر آبادی میں ایک "دارہ امام شہید" بھی بھجھ گئی "داروں" کے ہے۔
آگے کے صفحے پر جو غالب کی تعظیم قدسی کی غزل پر دیکھی تو اس میں ایک مصرع "ساری کن دنیا کی بار بار نجات
یا اکملی یہ کون سی نئی بحر ہے؟ کیا غالب نے غم آزاد بھی کھلیتے تھے؟ پیر غور کیا تو معلوم ہوا کہ پہلے تین حرف اچٹ گئے ہیں۔ ساری"
نہیں "جنگساری" ہے۔ مگر یہ بنائی "یہاں کیا منے دے گا۔ سمجھ دیا کہ کاتب صاحب نے اصلاح فرمادی ہے جن کو پہلے
غالب روایا کرتے تھے۔ "بنائی" کی یہ نکت بنائی گئی ہے۔

ایک مولوی صاحب فرمایا کرتے تھے آثار قیامت کا کیا بیان کروں یوگ الحمد کو "الحمد" پڑھنے لگیں گے
خیر عربی پر قیامت تو ابھی اتنی قریب نہیں آتی دکھائی دیتی مگر ہم ہندیوں نے فارسی پر قیامت جلدی بلالی۔ والسلام۔
نیا زند: عبدالستار صدیقی، لاہور۔ ۱۸ فروری ۴۷ء

—(۵۳)—

کرم گستر
۴ دسمبر ۴۷ء کا لکھا ہوا پوسٹ کارڈ ۱۷ دسمبر کو مل گیا تھا۔ دوسرے ہی دن میں نے اشتیاق حسین صاحب ایک
پوسٹ کارڈ لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا کہ "ما صبح میں تینوں کتابیں دینا ہوں تو کتابیں رام پور بھیج دو اور مجھے اطلاع دو کہ کتابیں
بھیج دیں یا نہیں۔ اس کا جواب آج تک آتا ہے۔ کچھ کھوئے ہوئے سے آدمی ہیں۔ ان کا پتا صرف اتنا مجھے معلوم ہے کہ
"رفانی منڈی" لاہور میں رہتے ہیں۔

"فرہنگ غالب" کی ادراک خبر سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ دونوں اور بھتیگوں کے گزر جانے سے وہ خوشی کا دلورہ سرد پڑ
گیا۔ انتظار کی آگ اور تیز ہو گئی ہے۔ "دیباچہ درست آید" کہہ کر دل کو بھلا دیکر آتا ہوں۔ مگر یہ کہاں تک؟

قاضی عبدالودود صاحب نے "خطوط غالب" کے تیسرے (معاصر) میں ایک جگہ صرف اتنا بتایا ہے کہ آپ نے انہیں اطلاع دی ہے کہ "سکے لمبر" یا "سکے لمبر" فرج والوں کی اصطلاح ہے یہ اس سے نہ معلوم ہوا کہ اس اصطلاح کا مفہوم کیا ہے۔ براہ کرم لکھیے۔ اس اصطلاح کی بھی تشریح غالباً "فرہنگ غالب" میں ہوگی۔ اگر یوں ہے تو علاحدہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کتاب ہی جیسے۔

رضی [الہی] نیشاپوری کا دیوان ضرور آپ کے کتاب خانے میں ہوگا۔ "خطوط غالب" صفحہ ۴۲ ملاحظہ ہو: یہ مطلع نکلا۔۔۔ "مگر یہ مطلع نہیں ہے۔ فرد ہے۔ روایت بھی یقینی طور پر معلوم نہیں "داریم" ہے یا "دارم" نہ دینا کہ یہ کیسے تو ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ غالب نے "شعر" کی جگہ "مطلع" "سہواً لکھ دیا یا کیا صورت ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ جنوری ۱۹۴۸ء

—(۵۳)—

عند دم میرے

گرامی نمے کا اور "فرہنگ غالب" کا بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ نے کیا لکھا ہے۔ "کھویا ہوا سا ہوں" اس فقرے نے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ کچھ کھول کر کہیے تو جگہ ٹوٹی ہو۔ یوں جانے کیا کیا خیال آتے ہیں اور ایک ایک کے آں سب کو غلط کرنا پڑتا ہے۔ چیرائی دی کی وہی۔ "سکے لمبر" کی یہ تشریح تو میں بھی جانتا ہوں۔ قاضی صاحب نے بات کا بنگٹا بنا دیا۔

"فرہنگ" صفحہ ۲۰۰ (حاشیہ): "یہی اعراب لغت فرس" ۱۷۴ میں "یہ لغت فرس" کس کی تالیف ہے؟ اگر اسدی موسیٰ کی ہے تو اس کے چھاپے کے نسخے میں متن کے کلمہ ۱۲۰ صفحے ہیں۔ پھر اس نے نغظوں کو ضبط نہیں کیا ہے۔ صرف لغت، معنی، شاہد سے کام رکھا ہے میں سمجھتا ہوں یہ کوئی قلمی نسخہ ہو گا یا پھر کسی اور شخص نے اپنی تصنیف کو "لغت فرس" نام دیا ہو گا۔ اگر ایسا ہے تو اس کا نام بتائیے۔

خوب یاد آیا۔ "دافع ذہیان" باوجود تلاش کے مجھے نہ ملی۔ غالباً آپ کے کتاب خانے میں ہے۔ ہو تو ہے اس کے حجم سے اطلاع دیجیے یہ بھی لکھیے کہ کہاں اور کب چھپی تھی۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۱۹۴۸ء

—(۵۵)—

عند دم کرم

آپ کے گراں قدر نسخے "فرہنگ غالب" کا شکریہ عرض کرتا ہوں۔ جس دن کتاب پہنچی اسی دن لکھنؤ جا رہا تھا۔ اس

یہ اتنی دیر میں رسید کی اطلاع دے رہا ہوں۔
 کھنڈ میں فاضل زین العابدین فاروقی نے ایک بار پہلے مجھ سے مئی آرڈر کا قصہ بیان کیا تھا مگر میں نے آپ کو کھنا
 ضروری نہیں تصور کیا۔ خیال تھا کہ اب روپے کی وصولی میں زیادہ دیر نہ لگے گی۔ لیکن پرسوں پھر معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ
 ابھی تک نہیں ملا۔ پچارے آج کل بیمار ہیں اور سخت پریشان۔ آپ ہی ڈاک کے ذاکوؤں پر پھر تقاضا کیجیے اور ان کو ادائیگی
 اس قسط سے دلائی دلائیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء

—(۵۶)—

حضرت میرے
 آپ کا خط آیا۔ میں جواب لکھنے بیٹھا۔ گاندھی جی کے واقعے کی خبر آپ تک آئی۔ وہ کھنا پڑھنا رہ گیا۔ میں نے
 مناسب جانا کہ آپ کے خط کے جواب کو آئندہ موقع کے لیے اٹھا رکھوں۔ کچھ دن بعد جواب لکھوں گا۔ اس وقت تک
 کیا عجب کہ آپ کے خیالات میں کسی قدر تغیر ہو جائے۔ یہاں کے دنوں میں طبیعت کو سکون کی طرف مائل کرنے کی کوشش بہت
 کرنا پڑی ہے۔ اس وقت اسی قدر عرض کروں گا۔

آپ کا خط پہنچنے سے پہلے ہی میں نے ایک کارڈ لکھا تھا۔ ملا ہوا گا۔ اسی وقت میں مات بھر کے سفر کے بعد گھر
 پہنچا تھا۔ یہ محسوس کیا تھا کہ میں آپ کو اسدی کی لعنت فرس کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ آپ کے اس خط نے اس کو یاد دلایا۔
 عباس اقبال کی کتاب کا اشتہار ایک بار کہیں دیکھا تھا اس وقت یہ خیال نہ ہوا تھا کہ یہ وہی لعنت فرس ہے۔ اب اس کی
 تفصیل معلوم ہوئی۔ براہ کرم لکھیے کہ کہاں سے کس قیمت کو دستیاب ہو سکتی ہے۔ کتاب خاڑہ دانش سے سہلہ کے اکثر پچھانا
 پڑا ہے۔ دافع ہزیان کو نقل کروا دیجیے۔ اجرت کتب کی میں ادا کروں گا۔ سرکار پر بار کیوں پڑے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

اس وقت مولوی عبدالحق صاحب بھی یہیں ہیں۔ وہی اطمینان وہی خوش مزاجی وہی تھکتے۔ کیا اچھی مثال سکون
 ملنے کی ہے! کل صبح ہم دونوں یہاں سے روانہ ہوئے گئے۔ میں ایک دن کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ وہ آٹھ بجے میں ٹھہر جائیں گے
 دوسرے دن دہلی جائیں گے۔
 عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم فروری ۱۹۴۸ء

—(۵۷)—

مخدوم نیاز منداں

۱۴ مارچ کا ڈکٹو۔ شکریہ حالات وہاں سازگار ہیں۔ فاضل صاحب بیماری اور بڑھاپے کے سبب قابل رحم ہیں۔ یہ

تاخیر ان کے لیے اور بھی سخت ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ ڈاک خانے والوں کو یہ نکتہ دیں کہ روپیہ منی آرڈر کا بھیجنے والے کو واپس دے دیا جائے۔ اور ریاست کی طرف سے ان کو وہ روپیہ بنک ڈرافٹ یا ایک کے ذریعے بھیج دیا جائے اس طرح بچاؤ کی مصیبتوں میں کسی قدر کمی ہو جائے گی۔ براہ کرم اس بات کا جواب جلد دیجیے گا۔

مسلمانوں کی اصلاحی کوشش میں دو باتیں بہت اہم ہیں نیچے سے نیچے جتنے میں بھی لکھنے پڑھنے کا رواج ہو جائے جو لوگ کسی مسئلہ پر تعلیم یافتہ ہیں ان کو آگے بڑھانے کی کوشش ہو۔ دوسری بہت اہم چیز یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے کوئی فرد بیمار نہ بیٹھے جو پیشہ ممکن ہو اسے اختیار کرے۔ اہلیت پیدا کرنے کے لیے جن ذرائع کی ضرورت ہو ان کے لیے ضروری ادارے جلد سے جلد وجود میں آئے جائیں۔ جو غلط خیالات مسلمانوں میں شائع ہیں ان کی بھی اصلاح نہایت ضروری ہے ان کے لیے مختلف طبقوں میں الگ الگ سیمیں کی جائیں۔ بہر صورت کام نچلے طبقوں سے شروع کیا جائے۔

”فرہنگ غالب“ کے متعلق جو بات ذہن میں آئے گی عرض کروں گا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۲۶ فروری ۱۹۴۸ م

ڈاک خانہ سے تحریر سنٹرل ریونیو دہلی گئی ہے۔ منظوری آنے پر رٹنم واپس ہوگی اس معاملہ میں بالعموم تاخیر ہوتی ہے۔

—(۵۸)—

میرے کرم فرما،

آج کی ڈاک میں دافع خیال کی نقل وصول ہوئی۔ اس مہربانی کا نہایت شکریہ ادا رہوں۔

یقین ہے مزاج گرامی بخیر و عافیت ہو گا اور حالات بھی ناسازگار نہ ہوں گے۔ معلوم نہیں قاضی رفیع الدین صاحب کے زہر مبادلہ کا کیا حشر ہوا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۲۴ اپریل ۱۹۴۸ م

—(۵۹)—

محند دم کرم،

بہت دن سے آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوئی، پرسوں زیدی صاحب سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی مگر یونیورسٹی کونسل کی نشست میں اتنا موقع نہ ملا کہ رام پور کے حالات تفصیل سے پوچھ سکتا۔ بعض باتیں ان سے معلوم ہوئیں۔ اہم تقابلیں مگر میں کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ یہ کہ کتاب خانے کی کیا صورت ہوگی۔ آپ کچھ بتا سکیں تو بتائیے۔ یہ تو ایک عام بات ہوئی۔ خاص کر دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی خیر و عافیت۔ دوسرے یہ کہ لغت فرس (مطبوعہ ایران) کے منصوبے میں لغت فرس کے کئی نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شرف الدین کو میں نے لکھا۔ جواب آیا کہ کوئی نسخہ باقی نہیں۔ دوبارہ ہم نے

ایہاں سے نقشے نہیں منگوائے۔ اس لیے کتاب الہ آباد نہیں منگوائی جاسکی۔ ایک اور بات یہ کہ چھاپتا ہوں کہ کتابخانے میں شرف الدین علی بزدی کی تالیف ”الحلل المطرودہ“ کا کوئی نسخہ ہوگا۔ اس کے مقدمے میں عزت وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ بہادر کرم وجہ نقل کر کے بھیج دیجیے جو دال اور ذال اور عتقی ہی سے متعلق ہے۔ مجھے ایک نسخہ ہاتھ آیا تھا مگر اس میں سے مقدمے کا حصہ سراسر فائب ہے۔ اصل کتاب کا بحث سنا ہے سرسری طور پر اسے دیکھا اس خیال سے کہ شاید اس میں نہایت کچھ ذکر آگیا ہو۔ نہیں ط۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۴ مئی ۱۹۴۹ء

معارف میں آپ کے مضمون کا سلسلہ دل چسپ ہے۔ مئی کا پرچم اب پڑھوں گا۔

—(۶۰)—

مقدمہ مکرم،

۲۳ نومبر کے الطاف نامے کا شکریہ۔ مایوسی ہوئی کہ آپ کے ہاں بھی بیان کا دیوان نہیں۔ پٹنے اور علی گڑھ میں نہیں، حیدر آباد میں ہو تو ہو۔ میرے پاس آصفیہ کی صرف ایک فرست ہے اور ایک فرست جامعہ عثمانیہ کے کتاب خانے کی ابن دونوں میں تو نہیں ہے۔ آصفیہ کی اور فرستوں کے متعلق وہاں کسی کو کھد کر پوچھوں گا۔ آپ کو خط بھیجنے کے بعد میں نے تذکرہ حسن کا پہلا ایڈیشن (انجمن ترقی اُردو) جو دیکھا تو اس میں ”پنج نامہ“ ہی نکلا۔ ”بیان“ کے ایک شاگرد تھے ان کے کلاب چند بہدم اور ”دیوانی بہدم“ کے دیباچے میں ”بیان کی وفات کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے :

”ماہ صغیر بھم از دھسہ چوں بیان رفت صد نالہ از تہ دل تا او چ آسمان رفت
تاریخ رسلت او بہدم چو بہتم از دل نایبہ دگفت ہانقہ استاد از جاں رفت“

(۱۲۱۳)

یہ یادداشت ایک جگہ لکھی ہوئی مجھے ملی ہے۔ اور صرف مادۃ تاریخ آپ نے بھی نقل کیا ہے (دستور ۸۳) بہدم کا ذکر کسی تذکرے میں مجھے نہیں ملا۔ تلاش میں ہوں۔ سودا کے کلیات (نوٹکثور) میں دو ٹنویاں ایسی ہیں جو بیان کے دیوان میں بھی ہیں۔ ان میں ایک سودا کے ہاں ۸ اشعار کی ہے اور ظاہر انا تمام ہے۔ بیان کے ہاں پوری ہے اور کل ۲۲ شعر ہیں۔ باقی تفصیل کے لیے کچھ توقف کرنا ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ نومبر ۱۹۴۹ء

—(۶۱)—

مقدمہ مکرم، دیوان بیان کا بیشتر حصہ دیکھ لیا۔ دیوان اس قدر مختصر ہے کہ پہلی نظر میں مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید انتخاب

جسے محراب خیر کیا تو اس کا اسکان کم نظر آیا۔ غزل عموماً پانچ شعر کی ہے۔ سات شعر کی بہت کم اور دو کی اس سے بھی کم رہا گیا کچھ ہیں۔ قصیدہ، مخمس، مثنوی، مرثیہ ایک ایک دو دو اور مختصر۔ ایک داستان بھی ہے۔ ایک آدھ اور چیز۔ یقیناً ہوتا ہے بیان رد و داد کو ناپسند کرتا تھا۔ نفیس مزاج آدمی تھا۔ طول پسند غلظت تھا۔ گیارہ سطر کے کلام ۶۸ درقی ہیں۔ اس کا بھی ثبوت میں نے ہم پہنچایا ہے کہ میرا شعر اصلاح شدہ ہے۔ غالباً شاعر نے اپنے کلام میں سے نظر ثانی کے وقت کچھ شعر کاٹ دیے ہیں جو تہذیبوں میں ملتے ہیں مگر اس دیوان میں نہیں ہیں۔ کہیں کہیں شعر کو درست کر کے بندہ کر دیا ہے۔ نظام علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ در مدح سالگرہ اور ایک غزل، ایک قطعہ ان کی مدح میں اور ایک یاد دہانیاں۔ ایک مطلع دعائیہ۔ اپنے خداوند نعمت کو یوں ثنائی ہے۔ میں نے حیدر آباد میں دوستوں کو لکھا اب تک نہ وہاں سے دیوان کا نسخہ ملا نہ کچھ بیانات کے وہاں کے قیام کے زمانے کا حال دریافت ہوا۔ وہاں لوگ آج کل اکثر پریشان ہیں۔ غرض کہ اس وقت تک تو ایک میں ہی ہوئی کہ یہ نادر چیز رکھتا ہوں۔ دیوان میں بڑی دلچسپی کی یہ دو مثنویاں ہیں جو سودا کے نوکٹوں کی کلیات میں دھری ہوئی ہیں۔ یہ سودا کی نہیں ہو سکتیں۔ اس میں ایک وہی چپک نام ہے جو کلیات سودا کے ص ۲۰۲ پر ہے جو چپک میرزا فیضو کے نام سے شروع ہوتی ہے۔ آخر میں سودا کا نام کس بے جوڑ طور پر لایا گیا ہے! مصرع یوں ہے:

”جوں بیان کرتا ہے قصہ مختصر“

دوسری مثنوی ہے ”تعریف چاہ مومن خاں“ کلیات میں کل ۸ شعر ہیں۔

غالباً کلیات سودا کے مرتب نے مہربان کے بہت سے مرثیوں وغیرہ کی طرح یہ مثنویاں بھی سودا کے نام مانگ دیں۔ اب مہربانی فرما کر اپنے ہاں کے نسخہ ہنگامہ کو ملاحظہ کر کے یہ لکھیں کہ ان میں سے کسی میں سودا کے نام یہ چیزیں لکھی گئی ہیں؟ اگر ہیں تو وہ کس کس کا اور کس کا ثابت کیا ہوا ہے؟ یہ بھی عرض کر دوں۔ یہ مصرع ”کون بھڑوا الخ (ص ۲۰۳) بیان کے ہاں یوں ہے: ”ہم نہیں کھانے کے کچھ خیر از شکار۔“

نیاز مند، عہد استار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۴۷ء

—(۶۲)—

عند دم کرم،

آج صبح سویرے ناگ پور سے واپس آیا۔ تھوڑی دیر بعد گرمی نامہ صادر ہوا۔ آپ کی مہربانی کا نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اس تفصیل کے ساتھ سودا کے مصطفائی کلیات کا حال لکھنے کی زحمت فرمائی۔

میرے گلاب چند ہمد (شاگرد بیان) کا دیوان ہاتھ آ گیا ہے ۳۰۴ درقی کی قلمی کتاب ہے بہت صاف نستعلیق میں لکھی ہوئی۔ مگر افسوس کیڑوں نے اسے بھی نہ چھوڑا۔ خاص کر اس قصیدے کو مجروح کیا ہے جو ”مدح استاد“ میں ہے۔ پہلے تین شعر پورے پڑھے نہیں جاتے۔ اسی وقت کتاب میرے ہاتھ میں آئی ہے۔ کوشش کر دوں گا کہ کچھ

نقد قیاس سے کل نہیں۔ دو تین بیت کھتا ہوں:
 کہ شاگرد پاتل ہے حضرت شاکی
 کون یعنی احسن الدین خان ہار کی جاب
 تاتے دل کی نہ دل ہی میں [ہے] آہ آرزو
 ہے بیان جس کا تخلص فرزدی [کو]
 تختہ بنگان [جہاں] کہ ہے اسی سے آبرو
 ایک باطن میں ملک سیرت ہے [ماہرہو]
 ۳۸ بیت کا قصیدہ ہے جس میں تین مطلعے ہیں۔

دیباچے میں سے یہ سطرین لکھا یہاں درج کرتا ہوں:

”آداب حمد و ثنائی سخن آفرینکہ و تسلیات نعمت متوا فرہ شایان جنابی کہ دیوان قدرت عنوان
 ایجاد را ذاتش مطلع بودہ بادشاہ دین پناہ قدردان قدر شناس جو ہر سبز مندان آصفیاء
 رستم دوران میر نغم علی خان است [رفت حسن اخلاقش اہل ہنرانی جہاں را نعمت تغاخر و بر بلطافت
 گرامی اشفاقش زمان بکامیابی مقامہ شتر علی الخصوص ذات منظم اصناف نواب معلی القاب شمس اللہ و کہ شمس الامرا
 بہادر سوانی تیغ جنگ دریں روز کار فیض آثار ذات ہارکات رونق افزاے بزم
 سخنوری و زیب بخشای انجمن ہنر پروری سرآمد سخن آریایان جہاں استاد زمان احسن الدین خان ہا در بیان
 قیاس از فیض بخشی کلاش از حال من ناتوان توان گرفت از روزیکہ ابن اضعف العباد خان ذوالکرام مسمی بہ رائے گلاب پیہ
 بہم بہ ولولہ شوق سخن پروازی با ستیلاط انوار فیوضات آن صدر شیش غلغل و انشوری کامریاب گرویدہ آغاز
 این گلستہ گستان سخنوری در آیام رونق افزای مکر فیروزی ببلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد و بوقوع آمدہ اگرچہ آرزوی
 ولی و متناقی قلبی این نیاز مند از لی ہیکی این بود کہ این فتحہ سوزوں بجات آن خان موصوف مرتب با تمام شدہ از نظر
 ولای شان مجلی و مزین می کشت لاکن ہنوز این مجمرہ اشعار حسن ترتیب یافتہ بود کہ دیباچہ عمر آن سرآمد فضلای روزگار
 بہ ختم رسید غفر اللہ تعالی عنہ این کترین بالہام ملہم فیہی کو ہر اعدا و وفات آن بردر چنین در سلک نظم کشیدہ

قطعہ تاریخ

ماہ صفر ہجری ۱۲۱۵ چون بیان رفت
 تاریخ رحلت او بہم جو بہم از دل
 صد ناکہ از تیرہ دل تا اوج آسمان رفت
 نامید و گفت با لطف استاد از جہان رفت

۱۲۱۲ھ

..... سال انتظام این کتاب بعون و تائید از و کرم ابواب بعنوان غریب در فقرہ تاریخ و ماہ کہ
 یازدہم حاوی الاول دیوانی مرتب شدہ تحریر یافت

ان عبارتوں کو پڑھ کر کیا شبہ ہو سکتا ہے ؟ بیان کی وفات کا سال ۱۲۱۳ھ ہی ہے۔
اس قلمی نسخے کے اوراق میں ایک چھوٹا سا لکھڑا کاغذ کا رکھا ہوا ہے۔ کیڑوں نے اُسے بھی جا بھل سے پارٹ
یا ہے۔ قلم علی ہے اس لیے کیڑوں کی نقشہ کشی ایسی نہیں کہ عبارت پڑھنے میں دقت ہو۔ نقل مطابق اصل :

تمام شد کتاب دیوان رای کلاب چند تخلص بہ ہرم در مطبع
سرکار فیض انار نواب صاحب قبلہ خداوند بیکان اقبال کرپرس الامرا
شمس الملک شمس الدولہ ابوالخیر خان بہادر نامود جبک بہادر و شہر

ذی قعدہ ۱۲۸۰ھ ہجری نبوی طبع شد۔

اس پرچے کو دیکھ کر یقینی ہوتا ہے کہ مطبع کے کاتب کو یہی نسخہ دیا گیا تھا اور یہ پرچہ الگ سے لکھ کر اُس وقت جماعت کے
منتظم نے اُسے دیا کہ کتابت ختم ہونے کو تھی، اس مراد سے یہ پرچے پر لکھی ہوئی عبارت کتاب کے خاتمے پر لکھی
ہلے۔ چھاپے کا نسخہ اگر کبھی مل جائے تو غالب کہ اس پر یہی الفاظ تھے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ نسخہ مستند معلوم ہوتا ہے
اور بیان کی وفات کا جو سال اس میں لکھا ہے اُس میں شبہ کرنے کی گنجائش نہیں۔ والسلام۔

نیازمند عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۲ جنوری ۵۰ھ

— (۶۳) —

غذوم مکرم،

۱۹ جنوری کا مہربانی نامہ ملا۔ شیخ چاند بھپارے نے عمری کیا پائی ۱۹۲۱ء میں الین۔ اے کی پہلی جماعت میں داخل
ہوا تو کسی طرح ۱۸ برس سے زیادہ اُس کی عمر نہ ہوگی۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کیا۔ تھاجوہر قابل مگر مطالعے پر غالباً نظر ثانی بھی نہ
کر سکا کہ پیام اجل آپہنچا۔ میرے خیال میں مرحوم کو کچھ سہو ہوا۔ قاسم نے محبوبہ منور میں لکھا ہے کہ حکیم اصح الدین نے دیوان
سودا کا دیباچہ لکھا (ج ۱، ص ۳۰) مطبوعہ کلیات میں دیکھا ”دیباچہ تصنیف یحییٰ از تلامذہ الخ“ یقین کر لیا کہ دیباچے اور
قبیلے والا تلمیذ اور قاسم کا اصح الدین خان، ایک ہی شخص ہے۔ ”اقلم معافی میں ہے راقم تراڈ نکال الخ“ سے
صاف ظاہر ہے کہ راقم تخلص ہے۔ اگر یہ اُن کو کسی ذریعے سے معلوم ہوا ہوتا تھا کہ اصح الدین ”راقم تخلص کرتے
تھے تو اُس ذریعے کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔ ایک امکان یہ بھی ہے کہ نام چوں کہ تمیز کا ظاہر نہیں کیا گیا اُس نے
نہ چاہا ہو گا کہ عام طور پر مشہور ہوا اُس لیے یہاں ”راقم“ لکھ دیا اور اپنے کلام میں کچھ اور تخلص استعمال کرتا تھا۔ اگر آپ
نے ثبوت بہم پہنچا دیا ہے کہ یہ قبیلہ ہرند ابن راسم کا ہے تو ظاہر ہے کہ شیخ چاند نے دھوکا کھایا اور بیان میں غلط بحث
بھی کر دیا۔ نو لکھنوی نسخے کے صفحہ ۲۶ پر یہ شعر ہے۔ ”آمنہ خاتون نے تحقیقی نوادر کا نسخہ بھیجا ہے۔ رسید لکھ دی تھی۔ اب

تفصیل سے اُن کو لکھوں گا تو یہ بھی پوچھوں گا کہ یہ کیا کیا؟ و اسقام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدآباد - ۲۱ جنوری ۵۰ء

— (۶۴) —

حضرت،

میں جو ایک کارڈ اس سے پہلے لکھ چکا ہوں اُس میں بات تشدد رہی۔ مجھے ابراہیم کا کارڈ ختم کرنے کی جلدی تھی ایک صاحب یکایک آگئے جوں توں اُسے ختم کہہ ڈاک میں بھجوا دیا۔ اب لوٹ کے آیا ہوں اللہ یہ دوسرا کارڈ لکھ رہا ہوں۔ میرے پاس صرف نول کشور کا نسخہ ہے۔ دو تین قلمی نسخے دیکھ چکا ہوں اُن میں یہ چیزیں سرے سے ہیں ہی نہیں۔ نول کشمیری اسی صطفائی کی نقل ہے جو آپ کے پاس ہے۔ کارخانے کے تقریباً تین گنا تقسیم ہسوانی کا دیباچہ ص ۵ کی تیسری سطر کے ساتھ ختم ہوتا ہے جو تھی "بسطہ" پانچویں سے "سطرے چند بطور دیباچہ تصنیف کی از تلامذہ غا۔۔۔۔۔" یہ دیباچہ ص ۶ س ۳۴ ماشیہ پر ختم ہوتا ہے اور قصیدہ شروع ہوتا ہے "کیا حضرت سودا نے کیلے مصحفی تغصیر" اور اس قصیدے کا اخیر مصرع "لعلت کالکے طوق رہے پانوں میں زنجیر" ص ۳۳ ماشیہ کی سطر ابے۔ اگلی سطر "خاتمہ قصیدہ فہم سودا" پھر اس غلتے کی عبارت ۲۷ ویں سطر پر ختم ہوئی ہے اور اسی میں کما گیل ہے کہ اب رسالہ عبرۃ الغافلین درج کیا جاتا ہے یہ رسالہ ص ۱۷ س ۴ پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں تک اصلح الدین خاں سے کچھ واسطہ نہیں۔ اس کے بعد ہی ایک دیباچہ ہے۔ اس میں حمد و نصرت کے بعد ہے "مریہ ملک فہر عزلت گزین اصلح الدین بخش اہل نبوتش میر ساندائی دیوانی رفیع بیان۔۔۔۔۔" میرزا محمد رفیع سودا رحمۃ اللہ تعالیٰ است کہ از بام ریختہ کار۔۔۔۔۔"

یہ دیباچہ ہے جو اصلح الدین کا لکھا ہوا ہے اور ص ۲۷ س ۶ پر ختم ہے اس کے بعد سودا کے قصائد (یعنی اصل کتاب) کا آغاز ہے۔ و اسقام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الدآباد - ۲۱ جنوری ۵۰ء

— (۶۵) —

محمد دم میرے

انشاء اللہ آپ بہ عافیت ہوں گے۔ آپ کے کتاب خانے میں سعید اشرف ماہمندانی کے دیوانی اور کلیات کے متعدد نسخے ہوں گے۔ اُس کی شنوی "قضا و قدر" میں بعضے تذکروں نے لکھا ہے کہ ۷۰ بیت ہے۔ معلوم نہیں یہ عدد تخمینی ہے یا واقعی۔ میری نظر سے ایک نسخہ گزرا خوش خط اور سالم۔ اُس میں یہ شنوی ۵۱۹ بیت پر مشتمل ہے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ اُس کے کاتب نے کچھ شعر چھوڑ دیے ہوں۔ کتاب میں غزلیں، قصیدے، قطعات، رباعیاں

مثنویاں، فرد، سب کچھ ہے۔ ۲۸ ورق کل حجم ہے صفحہ گیارہ سطری ہے۔ براہ کرم وہاں کے نسخوں کی مناسبت سے اطلاع دیجیے گا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد - ۱۲ اکتوبر ۲۵۰

—(۶۶)—

مخدوم مکرم

۱۹ اکتوبر کا گرامی نامہ نہ صرف مسرت کا بلکہ اطمینان کا بھی موجب ہوا۔ آپ کی شکایت سرانکھوں پر۔ البتہ اشرف ماثر نذرائی کے دیوان کے نسخے کیا ہیں۔ میں نے یہ اول بار اس کا دیوان دیکھا ہے۔ ایک صاحب الد آباد کے قریب کے رہنے والے جو بیچاے پریشان حال ہیں میرے پاس چار پانچ کتابیں لائے۔ میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ ان کے بچوانے کی کوشش کروں گا۔ کتابیں یہ ہیں:

۱۔ دیوان سید اشرف، نسخہ سالم ہے۔ حجم ۲۸ ورق، قطع معمول سے بڑی۔ صفحہ گیارہ سطری۔ خط اچھا نستعلیق، جدول شکر فی اود سبز۔ کاغذ مضبوط ہے اور مہین۔ کتابت کی تاریخ یا کاتب کا نام نہیں ہے۔ یہ نسخہ کتاب خانے میں رکھنے کی چیز ہے۔ مالک کے خیال میں تو ہزاروں کی چیز ہے۔ میں نے اسے سو روپے پر راضی کر لیا ہے مگر ادراک بھی تاک میں ہیں۔

۲۔ مجموعہ (۱۳ رسالوں کا) ۱۱ رسالہ حقیقہ، ۱۲ مراتب ستہ، ۳ مرآۃ الحقین محمود شبستری، (۴) من مناجات، ۵ از شاہ محمد اکرم، ۵) وجود العاشقین از سید محمد گیسو دراز، ۶ رسالہ در مراتب عالیہ، ۷ مراتب الوجود، ۸) مراتب ستہ از مولانا جلال الدین، ۹ مراتب ستہ، ۱۰ مولانا جامی، ۱۰) مراتب ستہ مع رسالہ از حضرت فضل اللہ، ۱۱) ایضاً از مولوی جامی، ۱۲) مراتب ستہ (نظم) از غلام فرید، ۱۳) رسالہ حق نما۔ [کل ۱۱۵ ورق]۔

ترقیمہ :-

”دین رسالہ حق نما باشد تمام از ہند وارد و دوشش باشد کلام
ہست از قادر بدایں از قادی

خط صاف ہے۔ کیڑوں کی تاخت تم کے حوض تک کم بلکہ بہت کم پہنچی ہے۔ کتاب اچھی حالت میں ہے۔ نئی جلد کی ضرورت مثل اس کے اس کے لیے بھی ہے۔ قیمت میری رائے میں ۵۰۰ روپے کے درمیان ہونا چاہیے۔

۲۔ دیوان بیدل۔ رواں، صاف، پختہ خط۔ کیڑے کا اثر بہت ہی کم۔ آخر میں صرف ۶۶ اربعہ ہیں۔ اور نسخہ ”ایکایکی“ ختم ہو گیا ہے۔ ۲۰۱۵ روپے مناسب ہوں گے۔ باقی ایک قلمی ایک بچاے کی کتاب اس قابل نہیں کہ کتاب خانے میں رکھی جائے۔

خلاصہ یہ کہ ڈیڑھ سو میں سودا بڑا نہیں ہے۔ اگر آپ پسند کریں تو انی کو اطلاع کر دیں۔ محمود کہتے ہیں کہ قیمت فدا مٹی پڑا ہے۔ آپ کے دفتر کی جانچ پڑتال کے قاصدے قواعد و ادائی کے دستور کے باعث جو دیر ہوئی ہے اس کا کچھ مایوس بھی ہے، والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۰

—(۶۶)—

مخدوم مکرم،
دستور انصاحت (مقن) ص ۷۷ کے حاشیے میں آپ فرماتے ہیں: ”اما متبذرت... در آہ“
ایک دفع اختیار کر دہ باشند، مگر ”آہ صد حیف شاہ حاتم مرد“ میں سے ”آہ“ کا ایک ہی عدد لینے پر ابرام
ہوتے ہیں نہ کہ ۲ عدد فرض کر کے۔

امید ہے مزاج ساری قرین عافیت ہوگا۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔

دیوان اشرف کے مالک کو جلدی تھی انتظار نہ کر سکے۔ خیر ایک اور جگہ وہ نسخہ بک گیا جہاں محفوظ رہنے کی
امید ہے۔

—(۶۸)—

مخدوم مکرم،
مجھ میں نہیں آتا وہ لفظ کہاں سے لاؤں کہ کچھ کلمے تعزیت کے کہوں۔ البتہ آپ پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے۔ ان
خبر سے جو قلق مجھ پر ہے میں ہی جانتا ہوں۔ خدا آپ کو صبر عطا کرے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون، پھر بھی اس دنیا کے رہنے
والوں کو صبر مشکل ہی سے آتا ہے۔

میں الہ آباد سے باہر گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔ اسی سبب سے یہ تاخیر ہوئی۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ فروری ۱۹۵۱

—(۶۹)—

مخدوم مکرم،
لامیتہ الحند کے تحفے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے حسب عادت یہ کام بھی ایسا کیا ہے جسے دیکھ کر خوش

ہو رہا ہے۔ اُمید ہے مزاج عالی قزلبی عافیت و صحت ہوگا۔

آپ کے کتاب خانے کا میزانیہ قلاب درست ہو گیا ہوگا۔ اگر کتابوں کی خریداری کا سلسلہ پھر جاری ہو گیا تو دو ایک نسخے جو بعض لوگ مانگ کر پاجاتے ہیں ان کا حال آپ کو لکھوں۔

مصر کے کتب فروشوں سے آپ کے تحفے ہوں گے۔ تقریباً دو برس ہوئے وہاں "المغرب من اعلام" اہل حروف المعجم "لابی المنثور" موصوف بن اسعد بن محمد بن المنصور الجوابی کو کسی صاحب نے ایڈیٹر کے چھپوایا ہے۔ یہی کے کتب فروشوں کو کھلا ایک نے منگوا دینے کا وعدہ کیا مگر پانچ بیسے کی ہمت مانگی۔ نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ ایڈیٹر ڈنڈا نے اس کتاب کو ۱۸۶۷ء میں لاہور میں شائع کیا تھا اور اُس کا نسخہ میرے پاس ہے لیکن کتاب میں کئی جگہ خرم ہے۔ نیا مصری ایڈیشن میرے لیے بہت ضروری ہے۔ اگر آپ کو شش کریں شاید کامیابی ہو۔ (دستخط)

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۴ مئی ۱۹۵۱ء

(۷۰)

غندوم میرے

۱۴ جون کا اعلیٰ نامہ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ اس سال کی گرمی نے مجھے بوکھلا دیا تھا۔ کل کچھ آزادی کچھ مینس نے اگر رنگ بدل دیا۔ جو اس بجا ہونے آج یہ خاص کھنے کی ہمت پڑی۔ المغرب کے لیے آپ کی سہی کا بہت شکر گزار ہوں۔ اس اشاعت کو احمد محمد شاکر اتھارٹی نے شری نے ترتیب دیا ہے اور مطبعۃ المعارف میں چھپی ہے۔

یورپ کا مطبوعہ نسخہ میں نے آپ کو یہاں دکھایا تھا۔ اسکوریان (اسپانیا) میں جو نسخہ ہے سب سے پرانا اور سندی ہے۔ اُس کا عکس میں نے جنگ سے پہلے منگوا لیا تھا۔ اُس کے علاوہ ایک نسخے کا حلب میں پتا لگا تھا۔ اُس کی نقل بھی حاصل کر لی تھی اور بھی بہت مواد میں نے جمع کیا ہے۔ اسی لیے میں احمد محمد شاکر کے مطبوعہ نسخے کے لیے بے بسی ہوں۔ پارساں سعید نفیسی یہاں آئے تھے۔ اس نسخے کی بہت تعریف کرتے تھے مگر شہیدہ اور دیدہ میں بڑا فرق نکلا کرتا ہے۔ یورپ کا چھپا ہوا نسخہ بہت ناقص ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۴ جون ۱۹۵۱ء

اُن صاحب، آپ کے کتاب خانے میں دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) کا پُرانے سے پُرانا چھاپا کس سال کا ہے؟ میرے پاس بہت بعد کا چھپا ہوا دیدہ ہے۔ بعض مقامات کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔

(۷۱)

غندوم مکرم، وہ جو بارش کا حال میں نے لکھا تھا وہ دولت مستعمل ثابت ہوئی۔ اب پھر گرمی کا دور دو دہا ہے

میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ شاید ۱۸۹۷ء یا ۱۸۹۸ء تھا۔ پڑوس میں ایک صاحب کے ہاں دیوان ذوق (آزاد) تھا۔ خاصا صاف چھپا تھا۔ غالباً ابراہیم کا اشتہار بھی اُس میں تھا۔ طبعی عجب نہیں کہ ”اسلامیہ“ ہو۔ ٹھیک یاد نہیں اب میرے پاس ۱۹۲۲ء کی اشاعت کا نسخہ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء والی اس اشاعت کے کاتب نے کہیں کہیں سو بھی کیا ہے۔ کچھ شعر یہاں لکھا ہوں اگر اختلاف ہو تو صرف اس اختلاف کو لکھ بھیجیے۔ ممنون ہوں گا۔

- ۱۔ کھینچ کر عشقِ جفا پیش نے شمشیرِ جفا پہلے اک ہاتھ مچھی پر تھا اذل میں ارا
 - ۲۔ عشق کا جوش ہے جب تکے جوانی کے میں دُ
 - ۳۔ پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ رو
 - ۴۔ دیکھتا اُس بُتِ مغرور کا مگر جبہ و جلال
 - ۵۔ فرما و ضرب تیش سے بسے سخت ضربِ غم
 - ۶۔ فائدہ کیا کہ جو دیکھی کتاب ہر ملت (مشہور فقیدہ) شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت
 - ۷۔ تو اُس سے ایسی ہوں اشکال بند سی پیدا
- مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر والسلام۔

نیاز مند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۱۹۵۱ء

(۷۲)

مردوم میرے

۲۸ کا الطاف نامہ ملا۔ مجھے شہزادہ کیا۔ ”پیری و صد عیب“ یہاں صد کا لفظ اپنے حقیقی معنے میں نہیں۔ مراد ہے بہت یعنی ہزار لاکھ کروڑ۔ اور آج کل کی مغربی اصطلاح کے مطابق ملین بلین، یہ سب کچھ اس ”صد“ کی لپیٹ میں آ گیا۔ میں بھی اسی لپیٹ میں ہوں۔ لکھنا چاہتا ہوں قلم سے کچھ اودھنی نکلتا ہے۔ لکھتا تھا۔ ”فقیدہ بجا ہوا“ لکھ گیا۔ ”فقیدہ چراغ کا“۔ ”شعلہ رو“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”شعلہ رو“ لکھ گیا۔ اور اس زمین میں کوئی غزل ہے ہی نہیں۔ آپ کو شعر کہاں سے ملا۔ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد، مطبوعہ ۱۹۲۳ء) کے صفحہ ۶۹ پر یہ غزل ہے اور آزاد نے یوں تقریب کی ہے: ”پُرانی غزل تھی میرے سامنے نظر ثانی کی۔“ پانی طیب ڈے گا میں کیا بجا ہوا اگلے کل صبح سے یہاں بارش کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑتی تھی، ہوا گوارا تھی۔ آج صبح کے دو بجے سے میں نے زور باندھا۔ لگاتار برس رہا ہے اور اب پونے گیارہ بجے ہیں یعنی ۹ گھنٹے ہو چکے، تخمینے کے آثار نہیں۔ پھر دل..... شعلہ رو..... فقیدہ بجا ہوا“۔ پھر تھا شعر ہے۔ مافظ ویرانی، نظیر اور انور کا ترتیب دیا ہوا

دیوانِ ذوق میرے سامنے ہے۔ اس کے صفحہ پر یہ جملہ ہے۔ یہاں تو "فیضا" (الف سے) لکھا ہوا ہے لیکن اس کتاب کے تحت نامیں اسے غلط بنا کر صحیح کے غلطے میں "فیضا" درج کیا گیا ہے، آپ کو جو ان شعروں کے متعلق کی زحمت میں نے دی ہے اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ ۱۹۲۲ء کے چھپے ہوئے نسخے کے کاتب نے تو کہیں رد و بدل نہیں کر دی۔

براہ کرم یہ بھی لکھیے گا کہ آپ کا دیوانِ ذوق مرتبہ آزاد کتب کا چھپا ہوا ہے اور کس مطبع کا۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، آزاد - ۳۰، جون ۵۱ء

—(۷۳)—

مردوم کرم

انشاء اللہ مزاجِ سامی قریبِ عافیت ہو گا۔ دیوانِ ذوق کے بعض مقامات کی قراءتوں کا شکریہ قبول فرمائیے۔ گرمی کی شدت چلی جا رہی ہے۔ بارے کل اور آج قصے لکھی رہی۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ جون کی آخری تاریخوں اور جولائی کے اوائل میں یعنی پانچ دن کے اندر آباد میں نواپنج مینز برس گیا۔ مجھے مختلف ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سہارن پور سے دیرپور سے لے کر کھنڈکان پور تک آباد کے بعض مضافات تک میں بارش بالکل نہیں۔ آباد میں اس ۹ اپریل کا اب بہت کم اثر رہ گیا ہے اس لیے کہ اس کے بعد جو بارش کا سلسلہ نکلا۔ بند ہوا تو اب بادل تک دکھائی نہیں دیتے۔ دھان جو بویا گیا تھا خشک ہو رہا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ بادل جو جگہ جگہ کبھی آ نکلتے ہیں انھیں ہوا اڑا لے جاتی ہے۔

آج "معارف" (جولائی) ملا۔ اس میں ایک مضمون محمد علی خاں اثر رام پوری کا "کرم خان رامپوری اور ان کا کلام" (ص ۵۵-۶۸) دیکھا۔ صفحہ ۵۸ میں کرم کے کلیات کی تفصیل درج ہے جس میں ایک ثنوی سو فار تجر و وزیر زادی بھی ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس ثنوی میں ۳۲۰ شعر ہیں۔ تمہید میں محمد علی خاں صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ کلیات کرم کا قلمی شعر انھوں نے رام پور کے سکری کتاب خانے میں دیکھا۔ "انتخاب یادگار" (میر) سے کرم کا سال وفات ۱۲۵۳ھ (مطابق ۱۸۳۶ء) نقل کیا ہے۔ جس کی تصدیق میں ایک قطعہ تاریخی بھی نقل کیا ہے۔

۱۔ میں آپ کی تصدیق بھی چاہتا ہوں۔

۲۔ ثنوی کے چند ابتدائی اشعار (مرد و نعت میں) نقل کیے ہیں (ص ۶۷) لیکن قصے میں سے کوئی بیت نہیں لکھی۔ براہ نوازش قصے کے آغانے کے پان سات شعر اور پیار پیار پانچ پانچ شعر سچ میں سے اور آخر کے نقل کر بھیجیے۔

۳۔ اور کوئی بات جو کرم اللہ عنہاں کرم یا اس ثنوی کے متعلق آپ ضروری خیال فرمائیں کیجیے گا۔ میرے پاس کچھ کلمی تجرہ مطبوعہ مسالہ اس قصبے کے متعلق جمع ہے اور اسے جلد ترتیب دینا چاہتا ہوں۔ مجھ نہیں اس سلسلے میں یہ بھی ایک اچھی کڑی ثابت ہو۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ جولائی ۱۹۵۷

مگر کرم نے قصبے کا نام نہ بتایا جو تو اس سے بھی مجھے آگاہ فرمائیے گا۔
پھر کلیات کرم کی کتابت کی تاریخ سے بھی واقف ہونا چاہتا ہوں۔

—(۷۴)—

خدمت میسر،

۲۰ جولائی کا الطاف آمد آج ملا شکریہ قبول فرمائیے۔ ملک ام صاحب کا خط دیکھا اور ان کے دفتری معاملات کا حال پڑھ کر نہایت قنق ہو۔ اللہ سے تو بہت کچھ امید کی جا سکتی ہے مگر افسر جب پیچھے پڑ جائے تو کھل ہی سے غشت ہے۔ سو اس کے کیا کویں کہ بہت افسوس ہے۔ کتاب جب نہ ملے گی تو سودا کو دوسری اشاعت کی راہ دیکھنے کے اور کیا ہو سکتا ہے!

میں ضرور آپ کا حکم بجالاؤں گا۔ اپنے مضمون کے اوراق آپ شوق سے بھیجیں۔ جو کوئی بات ذہن میں آئے گی آپ کو لکھوں گا۔ مضمون جب چھپا تھا میں نے پڑھا تھا۔ آپ نے بڑی تلاش سے نکھایا ہے۔ یہ نہیں معلوم اور لوگوں نے کیا رائے ظاہر کی ہے اور بحث کا کیا پہلو اختیار کیا ہے۔ اس سے بھی مجھے آگاہ کیجیے گا۔ میرا خط ملا ہو گا۔ پرسوں لکھا ہے کہ کرم رام پوری کی ثنوی "قصہ سوداگر پتہ نہ کے بارے میں" ملک رام صاحب کا خط اسی کا خند کے ساتھ پیش کیا ہوں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۷

—(۷۵)—

کرم فرمایا ہے

۱۹ جولائی کے مہربانی نامے کا شکریہ قبول فرمائیے۔

کرم کی ثنوی کے اقباس کا نہایت شکر گزار ہوں۔ یہ جتنے شعر آپ نے بھیجے ہیں میری ضرورت کے واسطے کافی بلکہ کافی سے زیادہ ہیں۔ اللہ کی ضرورت نہیں۔ اشعار کی صحیح تعداد بھی معلوم ہو گئی۔ کرم کے سال ولادت کی تصدیق ہوئی اور جو کچھ اثر صاحب نے کرم کی زندگی کے حالات لکھے ہیں، ان کی بھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کرم نے

ماخذ بتانا ضروری خیال کیا ہوگا۔ وہی بات نکلی۔
 پیشتر اور اردو کے متعلق عرض ہے کہ میں یکم اگست کی صبح کو علی گڑھ جا رہا ہوں۔ ممکن ہے وہاں
 سے کہیں اور بھی چلا جاؤں۔ بہر تقدیر ۱۱ اگست تک الہ آباد واپس نہ چوں گا۔ پھر ۱۶ کو ناگ پور جانا ہے اور ۲۱ یا ۲۲
 تک الہ آباد پہنچ سکوں گا۔ اور اسی آپ کے بھیجے ہوئے یہاں رکھے رہیں گے۔ اس لیے ہنتر ہوگا۔ اگر پہلے
 سید ضامن علی صاحب کو بھیج دیجیے۔ جب ان کے پاس سے واپس آجائیں مجھے بھیج دیجیے گا۔ ضامن علی صاحب
 میرے گھر سے بہت دور رہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی جاتا ہوں۔ اس لیے ہم تمام کا فائدہ بھی گویا حاصل نہیں۔
 میری رائے میں سید مسعود حسن صاحب رضوی کا مشورہ بھی شامل ہو تو خوب ہوگا۔ ستمبر میں کسی تاریخ مجھے
 لکھنا چاہوگا انھیں کے ہاں قیام ہوگا۔ وہ کاغذ اس وقت میرے پاس ہوں گے تو ان کی رائے بھی لکھ لوں
 گا۔ اور سارا مواد آپ کو بھیج دوں گا۔ اگر آپ کو یہ تجویز پسند نہ ہو تو میں اپنی رائے میں جو بات ضروری سمجھوں گا صرف
 وہ آپ کو لکھوں گا۔ والسلام

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد، ۲۸ جولائی ۱۹۵۱ء

— (۷۶) —

بنام ملک رام

میرے کرم فرما۔

آپ کے صفحے کا کس زبان سے شکر ادا کروں۔ المعرب کا نسخہ کوئی ایک مہینہ ہوا مجھے ملا مگر پارسل پر آپ کا
 پتہ دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ آپ نے مصر سے کتاب دہلی بھجوائی ہوگی۔ اس مقصد سے کہ وہاں سے مجھے بھیجی جائے۔
 جب پتہ کے کو کھولا آپ کے فلم سے لکھی ہوئی عبارت دیکھی، ۱۰ فروری اُس کے آخر میں تاریخ۔ اب مجھے حیرانی
 ہوئی کہ شاید آپ کو غفلت تھی۔ ڈاکٹر بھر دواج کو ہدایت کر دی اور آپ ایک مختصر قیام کے بعد دہلی سے مصر
 روانہ ہو گئے ہوں گے۔ مگر یہ سب خیال بندی تھی جو بیشتر حقیقت سے دور ہوا کرتی ہے۔ مختار الدین احمد آرزو کو
 لکھا۔ وہ ان دنوں علی گڑھ تھے نہیں۔ جواب نہ آیا۔ اب میں علی گڑھ گیا تو معلوم ہوا کہ آپ سا جزا دے۔ کے
 علاج کے سلسلے میں کسی پہاڑ پر نشرِ شفیع لے گئے ہیں۔

سو اس کے اور کوئی صورت نہ نکلی کہ آپ کے دہلی کے پتے پر خط لکھوں۔ اور یہ سطرین لکھ رہا ہوں
 دنا کرتا ہوں سا جزا دے کو جلد آرام ہو جائے۔ خدا ان کو تندرست کرے اور عمر دراز کرے خیریت معلوم
 کرنے کا تمہنی ہوں۔ والسلام مع الشکر والاکرام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد، ۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء

— (۷۸) —

بنام مالک ام

عندوم کرم:

ذرا میری اس نامعنویت کو دیکھیے۔ دو بلکہ تین مہینے بعد آپ کے کرم نامے کا جواب دینے اور اپنے قصور کی معذرت کرنے بیٹھا ہوں۔ کیا کہوں، ادھر لٹی مہینے سے طبیعت اچھی نہیں رہی۔ اب پھر اچھا ہو گیا ہوں۔ پڑھنا تو ہوتا رہتا تھا کھانا اب پھر جاری ہوا ہے۔ مگر معذرت اس تاخیر کی کہ دس پندرہ دن پہلے کھنا تھا اذ یہ قصور بڑا ہے۔

مجھے آپ سے۔ یعنی کی بڑی آرزو تھی اور آپ کے اس قدر جلد واپس چلے جانے پر اس آرزو سے زیادہ مایوسی ہوئی۔ پھر صاحبزادے کی علالت کا حال معلوم ہوا۔ اور بھی غلط ہوا۔ خیر شکر ہے کہ ان کی صحت قابل اطمینان ہے۔ اب شاید علاج معالجہ بھی ختم ہو گیا ہو۔ بڑی مہربانی ہو گی اگر آپ ان کی کال صحیبا بی کی خوشخبری بلا تاخیر دیں۔

جس زمانے میں آپ کے ملنے کی فکر تھی اور اس میں ناکامی ہوئی تھی اسی زمانے میں آپ کی کتاب عورت اور اسلامی تعلیم کا تبصرہ ایک رسالے میں پڑھا اور اس کتاب کو حاصل کر کے اسی کو ملاقات کا قائم مقام تصور کیا۔ اس میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ کھنڈے دن بعد آپ کی "آج کل" میں تصویر دیکھی۔ میں نے دل میں کہا یہ حضرت تو بہت شرمیلے ہیں۔ ملاقات میں سوا، انکار کے کسی وصف کا مجھ پر کھنا کیا ممکن تھا۔ کتاب پڑھ کر معلوم ہوا کہ غالباً اس سے برابر آپ نے اُن کے نکل گئے ہیں۔ کیا کہوں کیسا جی خوش ہوا ہے۔

ماشاء اللہ۔

ہاں صاحب، اگست ۱۵ء میں میرے عزیز دوست الحاج قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی (آنریری ٹریژرر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے بڑے بیٹے مولوی منظر الدین احمد پھر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، مزید تعلیم کے لیے مصر گئے اور اب وہ جامعہ ازہر میں داخل ہیں۔ میں آپ کا پتا ان کو لکھتا ہوں تاکہ وہ کسی موقع پر اسکندریہ جا کر آپ سے ملیں۔ خاص کر ان کے والد قاضی عزیز الدین احمد صاحب کی خواہش ہے کہ ان کے بیٹے آپ سے ملیں اور فیض یاب ہوں۔ اگر پرنسٹون اسپر تمام کند!

لطیفہ سنیے۔ قاضی صاحب بڑے وسیع المشرب ہیں۔ قائم العلیل، دائم الصوم ہیں۔ مگر واڑھی کا بھگڑا کبھی نہیں پالا۔ بیٹے نے علم دین پڑھا۔ اور واڑھی بھی ایسی رکھی کہ بڑے بڑے ریشائیل مولاناؤں کو بھی رشک آئے۔ اور ایسے ہی بیٹے کے لیے شیخ سعدی نے فرمایا ہے

اگر پرنسٹون اسپر تمام کند

میں نے اسی کے قول کو دہرا دیا ہے اور میں۔ یقین ہے میں ان خطوں سے مل کے آپ مسرور ہوں گے۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ اکتوبر ۵۲ء

—(۷۹)—

بنام استیاذ علی عرش

مخدوم مکرم دام عبدکم
بہت دلی سے میں نے آپ کو خط نہیں لکھا۔ معافی چاہتا ہوں۔ مزاج والا انشاء قدسین عافیت
ہوگا۔ سلام روستائی کے بعد کہتا ہوں:

اسدی کی لغت فرس کی یورپی اشاعت کا متن یوں شروع ہوتا ہے: "بسم والسلام علی
..... محمد وآلہ الطیبین الطاہرین بعد کتاب لغت فرس سان اہل البلیغ وادراء النہر وخراسان وغیرہم واللہ
الموافق انتہای این کتاب بر حروف تہجی نہادہ شد اما چہ در حروف بہست کہ لغت در آن نیست
باب الالف

والا بلند و اہر تبت بوز و باگر روز کی گوید.....
پوچھنا یہ ہوں کہ آیا ایران کی چھپی لغت فرس میں بھی یہ عبارت اسی طرح ہے یا کچھ کم و بیش ہے اور
ہے تو فرق کیا کیا اور کہاں کہاں ہے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ دسمبر ۵۲ء

—(۸۰)—

مخدوم مکرم دام عبدکم
تیس سال گرامی نے کا فکرم بجالاتا ہوں۔ البتہ میری دیرنویسی شہات کا باعث ہو سکتی تھی مگر میرا حال تو
نیسے۔ اس سال کے آغاز میں کچھ شکایت پیدا ہوئی۔ میں نے اسے معمولی بات سمجھا۔ لیکن طبی امتحان کے بعد سوء
مزاج قلب مجریز ہوا اور غصے کے دباؤ کی کمی دریافت ہوئی۔ معالج (نے) دوا اور غذا کے علاوہ تاکید کی کہ کھرا اور تفکر سے
اپنے تئیں بچاؤں۔ گویا یہ بھی اپنے بس کی بات ہے۔ دو مہینے گزرے تھے کہ میری والدہ سخت بیمار ہو گئیں۔ اگرچہ
میری حقیقی ماں نہ تھیں مگر مجھ پر شفقت ویسی ہی تھی جیسی حقیقی ماں سے توقع کی جا سکتی ہے۔ اپنی بیماری کو بھول گیا اور
ہر وقت یہی فکر رہتی کہ انہیں زیادہ سے زیادہ آرام پہنچے اور حتی الوسع تکامیف مرض کم رہیں۔ تدبیر ہزار کچھ ہو
نتیجہ سوانا کلامی کے ایسی صورت میں کچھ نہیں ہوتا لیکن امید دل کو ابھارتی رہتی ہے۔ اس کشمکش کا خاتمہ ۱۵ نومبر
کو ہوا۔ میں نے اپنا علاج بھی بڑی بھلی طرح جاری رکھا اور اس سے خاصا نفع ہوا۔ دھیرے دھیرے کچھ کام

کرتا ہوں

کیا کہوں آپ کی زحمت کا کس درجہ ممنون ہوں کہ آپ نے منگے سے کہیں زیادہ متحرار میں میری نوادہ پڑی کی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ایک شہر نعمت فرس (ایڈنی) کا مل جائے لیکن یہاں کے کتاب فروشوں نے مجبوری ظاہر کی۔ اب آپ کے شہر سے پر عمل کروں گا اور براہ راست مہراں سے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ اب آپ کا مقالہ "پشتوا اور اردو" مزدور پڑھوں گا اللہ اس کے متعلق جو باتیں ذہن میں آئیں گی آپ کو لکھوں گا۔ یہ مزدور ممکن ہے کہ اس کام میں دیر لگے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۱ دسمبر ۵۲ء

—(۸۱)—

بنام مالک رام

میرے عنایت شدہ تسلیم
آپ کا ۱۲ جولائی کا خط اگست کی ابتدا میں ملا اور نہایت ممنون کیا۔ جواب میں دیر نہت ہو گئی۔ اس کی معافی کا خواستگار ہوں لیکن وہ مختصر عرصہ جس میں آپ نے تصویر مانگی تھی مجھے غریب تک ہرگز نہیں پہنچا ورنہ کیا مقدور تھا کہ جواب نہ عرض کرتا اور فراموش نہ بھالانا۔

جس دن آپ کا یہ جولائی والا خط ملا اسی دن اخبار اٹھا کر دیکھا تو قاضی عزیز الدین احمد (خازن اعزاز) مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی مرگہ ناگمانی کی خبر پڑھی۔ مرحوم میرے بہت پرانے دوست تھے۔ اور ان کے بڑے بھائی اسکول میں میرے ہم سبق رہے تھے۔ ایسے ایک نیت، پاک دل، بات اور کام کے دھنی اور دھنی، مطلقاً طبع پیسے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے والے۔ میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ وہ خبر پڑھ کر میں ہنسا کی جیسے اب مالک رام صاحب کا سلام اُن تک کیوں کیجیے گا۔ انسان کی زندگی بن چھوٹی موٹی ہے۔ دوسری نگہ یہ ہوتی کہ مظہر الدین کہیں باپ کی موت کی خبر پا کر بغیر کام ختم کیے واپس نہ آجائیں۔ ۱۶ ستمبر کو میں علی گڑھ گیا اور معلوم ہوا کہ وہ اپنی جگہ پر ہیں۔ پھر واپس آکر پرسوں خود مظہر الدین کا خط ملا کہ ان کا ارادہ کام ختم کر کے دسمبر تک واپس آنے کا ہے۔ تصویر تلاش کر کے نکالی ہے۔ اس نفاذ میں وہ بھی ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ ستمبر ۵۳ء

—(۸۲)—

بنام امتیاز علی عیسیٰ

عزوم محرم

کئی دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کابلی اور قسابل نے باز رکھا۔ آخر آج نوبت آرہی ہے۔

انشاء اللہ العزیز آپ ہر طرح عافیت سے ہوں گے۔
بہت دن ہوئے آپ نے صیدی مہرانی کے دیوان سے اُس کا ایک شعر تلاش کر کے لکھ بھیجا تھا۔ آج
پھر اسی کے کلام میں سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد (ص ۱۱۲) میں دو شعر درج کیے
ہیں:

مارا برگِ سبز کجا یاد می کند آن گل کہ منع بوی خود از باد
میداد مانبا ی تم تازہ کرده است مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد
اس زمین میں جو پچھ اُس کے دیوان میں ہو براہِ کرم اُس کی نقل لکھ بھیجیے۔ ان دو شعروں کے نقل کرنے کی حاجت نہیں سوائے
اس کے کہ شعروں میں کچھ اختلاف ہو۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۳ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۳) —

مخدوم مہیکر،

۵ اکتوبر کا الطاف نامہ یہاں چھ کو پہنچ گیا تھا لیکن میں لکھنو چلا گیا تھا وہاں سے آیا تو لا۔ مقالہ آپ بھیجیں۔
انشاء اللہ جلد واپس کروں گا اور آپ نومبر میں اُسے پڑھ سکیں گے۔ صیدی کے اشعار کا شکریہ۔
ایک شعر ہے جس کے کہنے والے کا نام جاننا چاہتا ہوں۔
نظمے نغز وہ کہ دلی شاد از آن کنم بر من عنایت چو زور کند یا د از آن کنم
اگر بلا زحمت دریافت ہو جائے تو یکھے اگر غزل کا شعر ہے تو پوری غزل مل جائے تو اور اچھا ہے۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۱۹ اکتوبر ۵۳ھ

— (۸۴) —

حضرت سلامت،

صبح آپ کا خط ملا، دوپہر پلندہ۔ معارف کے تین پرچوں میں آپ کے مقالے کے ابتدائی حصے ملے۔ مارچ
اپریل، مئی ۱۹۴۹ء کا کل حجم ۵۰ صفحے کا ہے جو اجزا چھپا کیے ہوئے آپ نے بھیجے ہیں اُن کا آغاز ص ۵۳ سے
ہوتا ہے۔ غالباً دو صفحے کا جو فرق ہو گیا ہے وہ معارف کے کاتب کی کُرسی بازی نے گھٹا دیے ہیں اور اگر میں یہ نتیجہ
نکالوں کہ مقالہ سالم ہے تو صحیح ہوگا۔

مقالے کے پڑھنے میں مجھے دیر لگے گی۔ کوشش کروں گا کہ جہاں تک جلد ہو سکے اُسے ختم کروں۔

’امید ہے دہاں سب خیریت ہوگی۔ والسلام
 نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ اکتوبر ۵۳ ع

—(۸۵)—

مخدوم محرم
 میں نادم ہوں کہ اب تک میں بہت ہی کم حصہ مقالے کا دیکھ سکا۔ بعض ایسی مصروفیتیں اچانک سر پر آتی
 جن سے مفر نہ تھا۔ اب کل صبح علی گڑھ جانا پڑ رہا ہے اور رنومبر کو واپس آؤں گا اور اس کے بعد کچھ وقت مقالے پر
 صرف کر سکوں گا۔ میرے خیال میں طلباء میں محبت کرنا زیادہ مفید نہ ہوگا۔ بجائے اس کے مجھے اصلاح زیادہ ضروری
 ہے۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ دسمبر ۵۳ ع

—(۸۶)—

مخدوم محرم
 ۵ فروری کا دالانامہ آج پہنچا۔ میں نے مقالے کا ایک حصہ دیکھ لیا تھا کہ پھر طبیعت خراب ہو گئی اور کچھ افکار
 بھی لائق ہو گئے جن کے باعث کام ختم کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ اب کوشش کہ جسے جلد مقالہ واپس بھیجوں گا طبیعت
 کا حال آج اچھا ہوں تو کل پیار۔ الحمد للہ علی کل حال کہنے کے سوا کیا چارہ ہے؟ والسلام۔
 نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۸ فروری ۵۴ ع

—(۸۷)—

بنام مالک رام
 مخدوم محرم

یہ آپ نے کیا فرمایا کہ شکایت کرنے کا حق آپ کا نہیں۔ آپ کو البتہ حق ہے۔ شکوہ تو اپنے ہی سے کیا
 جاسکتا ہے، راہ چلتے سے نہیں۔ شکایت آپ کی بجا بھی ہے۔ میں اپنا قصور مانتا ہوں۔ میرا تساہل اس تاخیر کا باعث
 ایک حد تک ضرور تھا۔ ذرا حال بھی سن لیجیے۔

’منشی ہمیشہ پر شاد و مرحوم کے انتقال کے دوسرے دن ان کی تینوں بیٹیوں اور دو دامادوں سے کہا کہ ان
 کے کاغذات اور کتابوں کو بہت احتیاط سے رکھنا جو چیزیں شائع نہیں ہوئیں، میں ان کے شائع کرنے کی کوشش کرؤں
 گا اور اس سے تم کو کچھ نفع بھی پہنچے گا۔ چھوٹی بیٹی کی شادی کامرہ سامنے ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ ان کا سارا اثاثہ

بیکس میں منتقل ہے۔ کچھ دن بعد ہم لوگ وہاں باکرائسے دوسرے مکان میں منتقل کریں گے۔ طے پایا کہ جتنا ذخیرہ اُردو فارسی کتاب ہے اسے دیکھ کر میری رائے کے مطابق عمل کریں گے۔ اس کے بعد میں ہمارے قاتنا کرتار دلا اور ان کے ایک داماد جو ہمیں الد آباد میں تھے اُن کو بار بار یاد دلاتا رہا۔ یہ بھی میں نے ان سے کہا کہ اُن کو جلدی کرنا چاہیے لیکن بہت دن بعد بتایا کہ کچھ اعزہ گانوں میں ہیں۔ حکایت کتنے پردہ آئیں گے سب چیزیں کھولی جائیں گی۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) کے سیکرٹری نے مجھے لکھا تھا کہ انجمن مرحوم کا سارا ذخیرہ لے کر شائع کئے گی۔ معقول سعاد مند دے گی اور جو کتابیں ان کے پاس فطری یا پچھی ہوئی ہوں ان کی مناسب قیمت دے گی۔ یہ سب باتیں میں نے اُن لوگوں سے کہہ دی تھیں۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ دوسری جلد (خطوط غالب) کا سودہ مرحوم مجھے سپرد کر گئے تھے، اُسے میں نے دیکھ لیا ہے اور اُن کی ہدایت کے مطابق تبصر میں کروں گا، دونوں جلدوں کی۔ مگر خدا کے واسطے جلدی کرو۔ پارسا ان کے داماد کو میں نے پھر لکھا کہ مجھ سے ملو اور معاملہ طے کرو، جواب نہ ملا۔ میں خود بنارس میں ان لوگوں کو ڈھونڈتا پھرا۔ مگر میں قفل پڑا تھا۔ میں واپس آ گیا۔ آپ نے جب مجھے لکھا تو پھر میں نے ان لوگوں کو لکھا۔ بہت دن جواب کا انتظار کر کے مجبور ہو گیا۔ آپ کو یہ سمجھنے ہی والا تھا کہ ایک دن مرحوم کی چھوٹی بیٹی (جس کی شادی اب ہو چکی ہے) مع اپنے شوہر کے اور ان بہنوئی صاحب کے (جو الد آباد چھوڑ چکے ہیں) آگئی۔ یہ چھوٹا داماد بہت سمجھدار ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ایک صندوق میں کتابیں اور کاغذات تھے وہ تو سارے کا سارا دیکھ کھا گئی۔ کچھ چھپی ہوئی کتابیں رہ گئی ہیں اور کچھ کاغذات ہیں و عدہ ہوا کہ فلاں تاریخ وہ کاغذ میرے پاس پہنچ جائیں گے۔ کوئی ۶۰ بھتے ہوئے ہوں گے کہ کاغذوں کا صندوق آیا۔ بیشتر روٹی کاغذ ہیں۔ کچھ کاغذ ایسے ہیں جن میں غالب کے خطوط وغیرہ کے متعلق یادداشتیں ہیں۔ کتابوں کی فہرست نہیں لائے۔ اب وہ فرست بھی لائے ہیں مگر اُس میں کوئی کام کی چیز مشکل ہی سے نکلے گی۔ یہ کہہ گئے ہیں کہ غالب کے قلم کے خط اور اسی قسم کے اور کاغذ ہیں وہ ہم بعد ۱۰ روز روٹی کے بنارس جا کھ لے آئیں گے۔ اب اُن کاغذوں کا انتظار کر رہے ہوں۔ جب وہ بھی آ جائیں گے تو سارے ذخیرے کی اطلاع انجمن کو دے کر ان لوگوں کو خبر کروں گا تاکہ دوسری جلد (اور پہلی جلد کی دوبارہ اشاعت کا کام شروع ہو جائے۔ انجمن اس کام کے لیے آمادہ ہے۔

رقابت غالب (انتخاب) میرے پاس بہت مدت سے ہے۔ جب وہ شخص میری ملک میں آ رہا تھا اسی دوران میں ایک صاحب نے اسے مستعار لے کر نقل کر لیا (چھٹا سا نور سالہ ہے) اور چھپوا ڈالا جو شخص میرے ہاتھ پہنچ رہا تھا اُس نے مجھے خبر کی۔ میں نے باوجود اس سانحے کے اُسے لیا۔ بعد کو چھپا ہوا نسخہ دیکھا۔ غارت کر کے چھپا تھا۔ پھر ایک شخص نے اُن حضرت کی "اجازت" سے لاہور میں چھاپا۔ سرت بہتر لیکن غلط جیسا وہ تھا دیکھا یہ۔ اب میں خود چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

مزاج کیا تو چھتے ہیں آپ؟ بوڑھا ہوں پیار بھی تنہا بہت رہ بیٹا ہوں۔ پیری و مدد عیب۔ دستم

نہاز مند: عبدالستار صدیقی، الد آباد۔ ۵ فروری ۵۴ھ

(۸۸)

نام متسیلان علی عسری

خدمت مکرم

حکیم اسلام ۱۲۱۱ھ میں کاشغرات نامہ لکھتے کامیاب ہوئے۔ اس سے پہلے کے مرانی نامے کا جواب بھی بھیج کر عرض نہیں کر سکا۔ ان دونوں کا جواب اور مقالہ جلد واپس بھیجوں گا۔
جلوئے حضرت کی خوش برسوں جاری رہی کوئی کٹھن نہ آیا۔ یقین ہے پٹنے کے کسی کتاب خانے میں ضرور ہو گا۔ قاضی عبدالودود صاحب کو کھد کر کیوں نہ حال معلوم کیجیے۔ متبادل بھی دے کر دیں گے۔

رسالہ اردو (اورنگ آباد) بابت اپریل ۱۹۲۳ء (جلد سوم) ص ۱۲۵-۱۲۶ میں میں نے ایک مضمون شائع کر دیا تھا عنوان اس کا "احوال اسم" اگر یہ رسالہ وہاں ہو تو ضرور دیکھیے۔ اس میں آپ کو کچھ باتوں کا جواب مل جائے گا۔ بعد کو میں نے اس میں کچھ ترمیم جوڑ کر کی ہے مگر ترمیم شدہ حالت میں وہ مقالہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ اگر وہاں رسالہ نہ ملے تو لکھیے گا میں اپنا نسخہ کچھ دن کے واسطے بھیج دوں گا۔ اس میں وہ ترمیمیں بھی مل جائیں گی۔ والسلام

نیازمند عبد الستار صدیقی، اورنگ آباد - ۲۶ مئی ۱۹۲۳ء

(۸۹)

نام مالک رام

خدمت مکرم

بہت شرمندہ ہوں آپ سے کہ آپ کے مارچ کے خط کا جواب اس وقت لکھنے کی نوبت آئی۔ اب بھی خیران ہوں کہ کیا جواب لکھوں۔ مرحوم کے داماد کا انتخاب کھینچتا رہا انھوں نے پھر صورت نہ دکھائی۔ وہ جو مدی کا صندوق مجھے سپرد کر گئے تھے رکھا ہوا ہے۔ ایک اور صاحب کو بھی بیچ میں ڈالا۔ انھوں نے ضرور کوشش کی ہوگی لیکن کچھ خبر نہ دی۔ مجبور ہو کر ان کو معینی داماد کو لکھا کہ بھیا اب تم انتخاب سے چلے ہو گے اگر طویا خط بھیجو۔ دو پہینے ہو گئے کوئی جواب نہیں۔ اب جولائی کے وسط میں یونیورسٹی کھلے گی دونوں صاحب الہ آباد آئیں گے تو پھر ان سے بات چیت کرنے کی کوشش کروں گا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ جلد آ رہے ہیں اور دلی ہی میں قیام ہے گا۔ میں خود بھی سوچتا تھا کہ آپ اس کام کو اپنے فتنے میں تو نہایت غیب ہو۔ اب مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ آ رہے ہیں اور واقع یہ ہے کہ اس کام کو آپ سے بہتر کوئی شخص انجام نہ دے سکے گا۔

اب آپ یہ بتائیے کہ آپ مصر سے کہے ہوئے ہوں گے اور دلی کب تک پہنچنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ میری صحت ادھر دو تین برس سے خراب رہتی ہے۔ خیر جی رہا ہوں مگر کام نہ نامشکل ہو گیا ہے۔ بخود

سے کام سے تھک جاتا ہوں۔ خیر اب زبانی باتیں ہوں گی۔ یہ درجہ متحمل میسر نہ دکھڑے کا نہیں ہو سکتا۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جون ۵۴ء

—(۹۰)—

بنام شہیاز علی عسکری
حضرت!

آپ البتہ پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ ۲۴ جون کو آپ پر کشف ہوا کہ ایک شخص الہ آباد میں تمھارے نام خط لکھ رہا ہے۔ میں آپ نے اسی وقت ایک رقعہ لکھ دیا۔ میں ٹھہرا سراسر بے بصیرت۔ ایک بصدت وہ بھی ادھوری کبھی تھی۔ اب وہ بھی صنعت کی جانب مائل دکھائی دے رہی ہے۔ مجھے بصیرت اور کشف یعنی دل کی ارزانی ہوئی ہوتی تو میں وہ ایک دن اور توقف کرتا تا کہ مسابقت کا سوال ہی نہ اٹھتا۔
۴۴ اکو میں نے خط لکھا۔ ورق تمام ہوا اور مضمون باقی رہا۔ اس لیے مقالہ اسی دن روانہ کر دیا۔ خط کل ۲۵ اکو یہاں سے چلا۔

آج سینچر آ پڑا۔ اب پرسوں وہ پڑنے اور ارقی خدمت والا میں بھیجے جائیں گے۔ اس مضمون کے علاوہ جو مطلقاً بے کچھ اور چیزیں بھی ہم جلد ہیں۔ یہ سب محتاج ہیں نظر ثانی کے۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۶ جون ۵۴ء

—(۹۱)—

خدمت میسر

شکریہ عرض ہے اس قدر مکرر کا۔ کئی دن ہوئے رسید کی اطلاع آپ نے دی تھی۔
میرا مطلوبہ مضمون مع اور چیزوں کے جو اس سے ہم جلد ہیں آپ نے پڑھا ہوگا۔ آخری چیز آغاز کار کے زمانے کی ہے اسے تو میں دوبارہ شائع کرنا پسند نہ کروں گا سو اس کے کہ بہت کاٹ چھانٹ کی جائے۔ احوال اسم کے بارے میں بعض احباب کی رائے ہے کہ وہ پھر شائع ہو۔ میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ دیوان غالب (طبع برلین) پر جو تبصرہ ہے اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۲ جولائی ۵۴ء

—(۹۲)—

خدمت مکرم امید ہے انشاء اللہ مزاج ساقی قرین صحت عافیت ہوگا۔ میں نے جو مضمون اپنا بھیجا تھا

اُس کے ساتھ درخواست کی تھی کہ اُس کو از سبب نوشتائے کرنے کے واسطے میں آپ کی جو رائے ہے اُس سے مجھے مطلع فرمائیں جواب کا اب تک انتظار ہے۔ اب اگر آپ اپنی رائے لکھیں تو عنایت ہوگی۔ وہ کتابچہ بھی بھیج دیجیے۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۸ اکتوبر ۵۴ء

—(۹۳)—

مخدوم میرے! مقالہ بلا شکریہ عرض ہے۔ جی ہاں اور بھی کہیں کہیں ڈمیں چڑ میں وغیرہ ہوتے ہیں۔ سبھوں قدیم زمانے میں نام تھا موجودہ دور میں اس کا رواج کم ہو گیا ہے۔ آپ کی رائے اس کی اشاعت کے حق میں ہے اور پُر زور ہے۔ لیکن چھپوانا ذرا مشکل ہے۔ کاتب صاحب کے رحم و کرم سے کتاب چھپے گی مگر غلط اور بہت غلط۔ اس کا مداوا کیا اور کیوں کر۔ جواب ضرور دیجیے گا۔ والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ نومبر ۵۴ء

—(۹۴)—

کرم فرمایا ہے! یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ بجا فرمایا آپ نے باہیں مردمان بایں ساخت، قلم مبرا، مردمان کے لکھنے سے ابکر رہا تھا، موزیان، لکھنا چاہتا تھا۔ کاتب کا پُرانا قصہ و آردماند، والا مشہور ہے۔ وہ بیچارہ بھی مجبور ہے۔ غرض جیسی روح ویسے فرشتے۔

اب ایک مقامی چھاپے خانے سے کام لینے کا ارادہ ہے۔ کاپی میں خود ہی دیکھوں گا۔ ضرورت پڑی تو آپ کو بھیج دیا کروں گا۔ وہ آپ کا ہندوستانی چھاپہ خانہ رام پور والا ہے یا ہند ہو گیا؟

چھا ہوں، کھانا پیتا ہوں، چلتا پھرتا ہوں مگر کام نہیں کرتا۔ الحمد للہ علی کل حال۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۳ دسمبر ۵۴ء

—(۹۵)—

میرے مخدوم،
تسلیم۔ سونے کو جگا سکتے ہیں۔ جاگتے کو کوئی کیا جائے گا؟

ان حضرت کو انھیں کے سال پر چھوٹیے۔ نفرت ان کی ان کو مبارک رہے۔ والسلام
 نیازمند عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۳۲۰ ستمبر ۲۵ھ
 خاربنا گیا کہ آپ پنج ابلاغتہ پر کوئی کتاب لکھ رہے ہیں بلکہ وہ تیاری کے آخری مدارج میں ہیں
 کب شائع ہوگی؟

—(۹۶)—

بنام مالک رام

خدم میرے۔

ہولی کی عید مبارک ہو۔ آپ نے بہت دن سے یاد نہیں کیا۔ منتظر ہوں۔ اب مزاج کیسا ہے۔ کہیں
 پھر تو ہائی کا تماشا دیکھنے نہیں گئے تھے۔ خیریت سے جلد اطلاع کیجیے گا۔
 منشی ہدیش پرشاد کے داماد نے وہ خط لکھ دیا تھا، جو وزارت تعلیم سے ان کے پاس آیا تھا۔ یہ خط
 پہلے ایک خط کے جواب کے تقاضے میں تھا۔ میں نے یقین کیا کہ آپ کی سہی سے یہ یاد دہائی کی گئی ہوگی۔ اس خط کے
 آنے سے پہلے وہ مرحوم کے خط اور متفرق کاغذات میرے پاس لائے جن کے لانے کا وعدہ سال ڈیڑھ سال
 سے وہ کرتے رہے تھے۔ اس ذخیرے میں دو تین خط غالب کے قلم کے لکھے ہوئے اور کئی لفافے ہیں۔ یہ
 سب چیزیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایسی کوئی چیز اس میں نہیں جو سرکاری محزن میں رکھی جاسکے اور جس کا معقول معاوضہ
 دیاں سے ملی سکے۔ وہ خود کہتے تھے کہ فطری کو ان چیزوں کا بھیجنے کا رہے، اب آپ ہی انجمن ترقی اردو سے
 ان چیزوں اور خطوط غالب کا معقول معاوضہ دلوا دیجیے۔ ایک اور صاحب ان کے ساتھ تھے انھوں نے بھی
 اسی بات پر زور دیا کہ انجمن ہی سے سماعت کی جائے۔ میں نے وہ چیزیں اپنے پاس رکھ لیں۔ فردری کے اخیر ہفتے
 میں یہی عملی گرٹھ گیا تھا انجمن کے لوگوں اور ڈاکٹر ڈاکر حسین خاں صاحب سے طے کر لیا ہے کہ انجمن معقول معاوضہ
 دے گی۔ قاضی عبدالغفار صاحب حیدرآباد میں ہیں مگر ان کا خط بھی آگیا ہے کہ ضرور سب چیزیں حاصل کر لی جائیں
 بعض مراتب باقی رہ گئے ہیں، انھیں بھی جلد طے کر کے تکمیل کر لی جائے گی۔ اس خصوص میں قاضی صاحب کو لکھ چکا
 ہوں۔ ان کے جواب کا انتظار ہے۔

اس لیے اب وزارت تعلیم میں پیروی کی ضرورت نہیں رہی۔ اب مارچ کے اخیر ہفتے یا اپریل کے پہلے
 ہفتے میں ہی علی گڑھ جاؤں گا اور کوشش کروں گا کہ معاملہ ہو جائے۔ والسلام
 نیازمند عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۹ مارچ ۱۳۵۵ھ

—(۹۷)—

بنام استیاذ علی عریضی

مخدوم مکرم

شیخ البلاغہ پر آپ کا مضمون خوب ہے۔ میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا ہے۔ پڑھ لوں تو واپس بھیجوں گا۔ اس وقت دو ایک باتیں دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ (۱) آزاد بنگرامی نے خزانہ عامرہ میں (میرزا محمد علی بہادر اکبر آبادی کے ترجمے کے ذیل میں) لکھا ہے کہ سید عبدالرشید ٹھٹوی صاحب منتخب رشیدی فارسی کے مرنے کی تاریخ اس مصرع سے نکالی ہے :

”سید عبدالرشید باد مغرودس پاک“ (۱۰۷۷)

اگر ماہر کے دیوان کا نسخہ کتاب خانے میں توڑا ہو کہم پورا قطعہ تاریخ رحمت فرمائیے۔ (۲) غالب علیہ رحمہ نے یہ خیال رشید ٹھٹوی سے اخذ کیا ہے کہ ذال محرم فارسی میں نہیں ہے۔ لیکن غازی آرزو نے ٹھٹوی کے اس خیال پر اعتراض کیا ہے آرزو کی سراج الفہ کی زیارت مجھے نصیب نہیں (موتی شستا پوچھی تھی لیکن بہت غلط اور ناقص۔ یقین ہے آپ کے ہاں قطعی اور مطبوعہ دونوں طرح کے نسخے ہوں گے۔ غالباً اسی میں یہ بحث ہو یا آرزو کی کسی اور تصنیف میں شکریہ پیشگی عرض ہے۔ والسلام

نیازمند : عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲۰ مارچ ۵۵ھ

رسالہ معربات کا متن علی گڑھ میں چھپ رہا ہے۔ بروکلمن نے رشید کی وفات ۱۰۶۸ھ میں بتائی ہے۔ عجب نہیں کشف الظنون حاجی خلیفہ میں یہی لکھا ہوا اور اس پر بروکلمن نے اعتبار کر لیا ہو ورنہ ۱۰۶۹ھ میں تو رشید نے عالمگیر کی تخت نشینی کی تاریخ کسی تھی۔ یہ کیوں کر ممکن ہو گا۔ علی گڑھ جاؤں تو دیکھوں۔

—(۹۸)—

مخدوم مکرم

۲۶ مارچ کا مہربانی نامہ ۲۸ کو پہنچ گیا تھا مگر میں ۲۷ کی رات کو علی گڑھ چلا گیا تھا، کل واپس آیا تو لاہور میں نے بھی کشف الظنون سے بہت سرشار۔ حیرت ہوئی کہ نہ رشیدی کا ذکر ملا نہ منتخب اللغات یا معربات کا۔ آرزو کی سراج میں ذال کی تفصیلی بحث کی مجھے زیادہ اُمید نہ تھی۔ کسی اور تصنیف میں ہوگی۔ غالباً شرم میں۔ یہ درست ہے کہ ۱۰۶۸ھ رشید کا سال وفات نہیں ہو سکتا لیکن میں تلاش میں ہوں کہ کسی اور اخذ سے ماہر کی تاریخ بہم پہنچ جائے۔ والسلام

نیازمند : عبد الستار صدیقی، الہ آباد۔ ۲ اپریل ۵۵ھ

(۹۹)

مخدوم مکرم،
تسلیم مزار عالی انشا اللہ قرین صحت و عافیت ہوگا۔ مگر پھر وہی بات کہ سلام ٹھٹائی بے غرض نیست۔
منتخب اللغات کے دیباچے میں رشید بھٹوی نے شاہجہاں بادشاہ کا ذکر بڑی عقیدتمندی سے کیا ہے اور کتاب
کا نام ”منتخب اللغات شاہجہانی“ رکھا ہے۔ تہذیب کی عبارت بھی بہت خوب ہے۔ لیکن فرہنگ رشیدی
کے دیباچے میں (اُن قلمی نسخوں میں جن تک میری پہنچ تھی نیز مطبوعہ نسخے، ایشیا نمک سوسائٹی، بنگال میں) اس کے
سے کسی بادشاہ کا نام نہیں معلوم کرنا ہے کہ آپ کے ہاں جو قلمی نسخے فرہنگ رشیدی کے ہیں اُن کے دیباچے
کی بھی یہی صورت ہے یا بادشاہ وقت کا نام آیا ہے۔ اگر آیا ہے تو کس طرح پر؟
پرسوں رات سے اس وقت تک برابر میز پر سر رہا ہے۔ کل دن کو صرف گھنٹے بھر کو رک گیا تھا (اُن صحر
پر نہ گھنٹے نہیں برسا۔ آسمان کا رنگ کہہ رہا ہے کہ ابھی تین چار دن گھنٹے کا قریہ نہیں۔ والسلام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۱۸ جولائی ۱۹۵۷ء۔

(۱۰۰)

بنام مالک صاحب

مخدوم مکرم

خوشی ہوئی کہ اب آپ فارغ ہیں۔ میرے علی گڑھ جانے کی تاریخ نومبر میں پڑے گی۔ آپ کو نمبر
کردوں گا۔

مہیش پرشاد مرحوم کی کتابوں کا جو ارضی و سماوی آفتوں سے بچ گئی تھیں بیعتنامہ انجمن کے ہاتھ ہو
گیا ہیں لاہ آباد میں۔ دستاویز سب رجسٹرار کے دفتر میں ہے۔ بعد دوسرے کی تعطیل کے مجھے ملے گی سالار
و خیر علی گڑھ لے جاؤں گا۔ وہیں دیکھ لیجئے گا۔

یہ لکھے کہ قریب باغ کا سیلاب کے دوران میں کیا حال رہا اور اب کیا ہے۔ یہاں آج دن بھر بہت
سرد ہوا چلتی رہی۔ گرم بنیائیں، جو وسط نومبر میں سندھو سے نکلتی، آج ہی نکال کر پین لی۔ شام کے ساتھ
پانچ بجے سے خشکی کچھ گھٹ گئی ہے۔ باقی خیریت اور سلام اور اکرام۔

نیازمند: عبدالستار صدیقی، لاہ آباد۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء۔

مکر: مجھے فیضان نے آن دیا ہے۔ بہت ضروری چیز بھول گیا تھا۔ آپ کے پاس دستبرد (مطبوعہ
بریلی) ہوگی۔ براہ کرم ذیل کی عبارتوں میں غالب نے اگر کچھ رد و بدل کیا ہو تو بلاتا خیر اس سے اطلاع دیجیے۔

ہر بانی ہوگی۔

دستنبذ (مفید خلائی) ص ۳۶ : از دہم مئی بروہہ است ص ۴۲ : کردار ہندوستانیوں
..... بروہہ باشد : ص ۴۳ : روزِ پنجم باز آدم : ص ۶۹-۷۰ : بدستی کہ و کیش آڈام
————— (۱۰۱) —————

مخدوم مکرم،

۲۶ کے مرانی نامے کا شکریہ۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ کا محلیہ کی آفت سے پہلے یہاں مروی
اسی ملک دی ہو گئی تھی۔ اُس کے بس سے اب تک کچھ نہیں۔ البتہ آج شام سے ہوا کسی قدر خشک ہے لیکن
گوارا۔

دستنبذ کے اقتباسوں کا شکریہ۔ کچھ زیادہ فرق نہیں نکلا اور جو ہے وہ غیر اہم۔ مفید خلائی کے نسخے میں
(ص ۴۲) "ہندوستانیوں" بلا واسطے اور ص ۴۴ میں "بخشودوی" ان دونوں جگہ "و" کے اضافے کا فرماندار غالب
۱۸۷۱ء کے نسخے کا کاتب ہے۔ غالب کے نام کی لکھی ہوئی تحریروں میں ہر جگہ میں نے یہ لفظ بلا واسطے میں لکھا
یقین نہیں آتا کہ یہ تبدیلی انھوں نے کی ہو۔ ہمایوگانی نو کردار پر مہیم کا اضافہ بخوبی ممکن ہے کہ غالب نے کیا
ہو، غالباً اس بنا پر کہ ہمایو اضافی لفظ ہے اور منکھوار اس کا معطوف علیہ ہے اس لیے معطوف کا مہیم میں کرتا ہے۔
کرم خوردہ (ص ۶۹-۷۰) آپ نے صحیح لفظ "نہفتن" نکال دیا۔ اسی طرح "آمین و کیش" میں واو عطف۔
البتہ مفید خلائی والے نسخے میں "رنج شکنج" ہے۔ قرین قیاس ہے کہ غالب ہی نے یہ اصلاح کی ہوگی گو معنی
"رنج شکنج" سے بھی بون ہاتے ہیں لیکن عطف کی سورت بہتر ہے اور صاف رواں ہے۔

ہاں صاحب، منشی جی مرحوم کے ترکے کا قندہ ملے ہو گیا۔ بہت خوب ہوا۔ میرے سر پر سے جو بار چار برس
سے تھا اترا۔ اب یہ مصرع زبان پر آتا ہے۔ خدا سے کیا ستم دجور نا خدا کیسے۔ ملے کتنے پر ہوا۔ یہ زبانی بناؤں گلہ
لیکن وہ لوگ بھی خوش تھے۔ یہ تو میں آپ سے کہہ چکا تھا کہ خطوطِ غالب کی دوسری جلد میرے پاس ہے۔ اب
سب چیزیں علی گڑھ پہنچاؤں گا۔ والسلام۔

نیاز مند : عبد الستار صدیقی، اراد آباد۔ ۳۱ اکتوبر ۵۵ء

————— (۱۰۲) —————

مخدوم مکرم

مجھے وہ فائنسی صاحب یکایک چل دیے۔ آنا لٹڈ کے سودا کیا کہوں۔ آج صبح اخبار میں پڑھ کر میں تو دھک سے

دہ گیا۔ ان کے آخری خط کا جواب اور آپ کے خط کا جواب مجھے بخود روانہ کرنا پڑا تھا۔ دسمبر کی اخیر تاریخوں میں کئی طبیعت کچھ بے کیف رہی۔ ۲۷ یا ۲۸ کو چہرے کے دہانے جتنے پر کچھ نکتے نکلتے آئے نکل آئے میں نے کچھ زیادہ خیال نہ کیا۔ ایک مرحہم لگا یا۔ دو دن کے بعد سارا منہ داہنی کپٹی سے لے کر آنکھ اور ہونٹ تک سرخ ہو گیا۔ آنکھ کمزور و مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اس گلے کے قریب تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا یہ ہرپیس (herpes) ہے۔ غرض علاج شروع ہوا۔ وہ آٹے ٹوٹ ٹوٹ کر اور پھیل گئے۔ آج ۱۹ دن کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ آپ سے خط کا جواب لکھنے بیٹھا۔

میری رائے میں "خطوط" کی پہلی جلد کی دوسری اشاعت بعد ضروری ترمیم کے پہلے شائع ہوا اور اس کے بعد (یعنی پان سانس دینے میں) دوسری جلد بھی شائع کر دی جائے۔ وجہ اس کی یہ کہ پہلی جلد میں کچھ غلطیاں اصولی ہو گئی تھیں جن کی طرف آپ نے مرحوم کے نام ایک خط میں توجہ دلائی تھی اور لوگوں نے بھی کچھ اعتراض کئے تھے میں نے بھی کچھ یادداشتیں لکھ رکھی ہیں۔ ان سب کی مدد سے ترمیم کر کے پہلی جلد شائع کرنا ضروری ہے۔ دوسری جلد کے صفحوں کے ہندسے تو بجائے خود رہیں گے لیکن خطوں کے ہندسے پہلی جلد کے سلسلے سے چلیں گے اور بھی بہت سے مراتب آپ سے تفصیلی گفتگو کے بعد طے ہو جائیں تو اچھا ہے۔ امید ہے فرد کا یا مارچ میں آپ اور میں دونوں علی گڑھ میں یکجا ہو سکیں تو بہ سب امور طے ہوں۔ اس کے بعد کام شروع کیا جائے مکتوب ایسوں کے حالات مرحوم نے جمع کیسے تھے وہ بہت ناکافی ہیں۔ آپ کے مضامین میں وہ سب کچھ آگیا ہے۔

میں نے شروع ہی سے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ جلدیں منمن کی ہوں اور تیسری جلد میں اور چیزیں اور انڈکس ہوں۔ میں اگلے انوار کو ایک ہفتے کے لیے باہر جا رہا ہوں ۳۰ یا ۳۱ جنوری تک واپس آؤں گا۔ اس وقت آپ کو پھر لکھوں گا۔ آپ مجھے یہ لکھئے گا کہ علی گڑھ آکر تین چار دن قیام کرنے کی فرصت آپ کو کس زمانے میں مل سکتی ہے۔ والسلام !

بناؤمند : عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ ۱۹ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۱۰۳)—

مخدوم مرحوم

۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء کے میرانی نامے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ قاضی صاحب کی موت ایسی اچانک ہوئی کہ کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا۔ پیاریوں سے ان کی گشتی روز ہی رہا کرتی تھی وہ دشمن کو برابر نیچا دکھاتے رہے تھے۔ اب کے اس کجخت کا داؤ تو چل گیا۔ انا اللہ۔

خطبہ کی پہلی جلد کی ترتیب جماعت کے متعلق مجھے بھی بہت کچھ عرض کرنا ہے۔ یقیناً ہے ان امور کے بارے میں ہمارے آپ کے درباری بیشتر اتفاق رہے گا۔ لیکن ان کو بحث میں لانا ضروری ہے۔ امید ہے اس مینے کے درباری زمانے میں علی گڑھ آؤں گا۔ اس وقت آلی احمد سرور صاحب سے (جو اب جنرل سیکرٹری ہیں) گفتگو کر کے انھیں سب سے رجحان کرانے کا ذیل ڈالوں گا۔ اس وقت ان کے مشورے سے ایک مناسب وقت کا تعین کروں گا جب آپ اور میں ہر دو سرور صاحب بیٹھ کر ضروری امراتب طے کریں۔ اس کے بعد کام شروع کر دیا جائے گا۔ والسلام

نیاز مند عبدالستار صدیقی، الد آباد، ۳۰ فروری ۱۹۵۶ء

— (۱۰۴) —

مخدوم میرے
علی گڑھ میں مجھے اتنی محنت نہ ملی کہ میں کتب خانے جاکر مولوی ضیاء الدین دہلوی کی انشائے اردو سکھاتا اور اس کی زیارت کرتا۔ یہاں آنے کے بعد دہلی کالج اردو انگریزی (۱۹۵۳ء) میں آرزو صاحب کا مقالہ پڑھا اور قاضی منظر الدین احمد صاحب کو لکھا کہ انشائے اردو کتنا بخانے سے بے کرب مجھے بھیج دیں۔ اب ان کے دو خط آپکے ہیں کہ کتاب بہت ڈھونڈی گئی۔ کوئی حوالہ اس کے موجود ہونے کا کتنا بخانہ میں نہ ملا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آرزو نے بجا کتنا بخانہ انجمن ترقی اردو کے کتنا بخانہ برنیورسٹی (سہو) لکھا ہو۔ آپ نے وہ کتاب کہاں دیکھی تھی۔

ہاں صاحب انجمن کے جلسے کی تاریخ وہی ۲۰ مارچ رہی حالانکہ آپ کے اور میرے کتے پر اس دن سرور صاحب ۲۴ پر راضی نظر آتے تھے۔ میں نے ان کو کل لکھا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ والسلام

نیاز مند عبدالستار صدیقی، الد آباد، ۱۹ مارچ ۱۹۵۶ء

— (۱۰۵) —

مخدوم میرے
کل کا دن علی گڑھ میں بسر کر کے آج صبح واپس آیا۔ ہندوستانی کی تین جلدیں ساتھ لے آیا۔ اب ۶ اور ۷ اپریل کو پھر علی گڑھ میں رہوں گا۔ باقی جلدیں یعنی ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶

پڑا۔ دوسرے دن تشخص ہوئی کہ نزلادی بخار ہے، کچھ اندیشے کی بات نہیں۔ مگر وقت نکل گیا تھا۔
خطوط غالب کے متعلق میں ضروری باتیں لکھنا چاہوں۔ آج کل کام بہت ہے۔ فراویہ لگے گی۔
باتیں ایسی ہیں کہ ان میں سے بیشتر پر میرا آپ کا اتفاق ہوگا، جس طرح پچھلے موقع پر آپ نے دیکھ ہی لیا۔
دستنبذ کا جہم پہنچ بانا مبارک ہو۔ والسلام
نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم اپریل ۱۹۵۶ء

—(۱۰۶)—

فردوم میرے

۱۶ مئی کا الطاف ادرست کاموجب ہوا۔ میں یاد کیا فرانا۔ ۱۶ مئی سے جو بیمار پڑا نقاب تک بھگت
رہا ہوں۔ تھا تو انفلو انزا پر ایسا سخت انفد انزا پہلے نہ ہوا تھا۔ کئی دن یہ خبر نہ تھی کہ میں کیا ہوں اور کہاں ہوں۔
خیر اب اچھا ہوں۔ معمولی غذا ہضم ہونے لگی ہے مگر بہت ڈر ڈر کے کھاتا ہوں۔ ایک ڈر بیماری کا ایک ڈر طحلی
کا۔ یہ عرج واقع نہ ہوا ہوتا تو مقدمے سے فارغ ہو گیا ہوتا۔ انشائے اردو انجن سے منگوا کر دیکھ لی۔ پرسوں
واپس بھیجی ہے پینج آئینک۔ بیع اول کا ہاتھ آنا کسی کے اقتدار و اختیار میں نہیں۔ اتفاق سے مل جلتے تو
واہ واہ اور نہ ملے تو واہ واہ۔ مل جائے اور چھوڑ دوں تو میں کتنا ہنگامہ۔ مسکو یونیورسٹی کے کتابخانے میں اس کا نسخہ
ہے اس سے استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ ۱۵ جولائی کو یونیورسٹی کی ایکڑیکٹیو کا اجلاس ہوگا اس میں شریک ہونے کا ارادہ
رکھتا ہوں۔ دوسری بار میں جو جلدیں لے گیا تھا یا نہیں رہا وہ کون کون سی جلدیں تھیں۔ آپ نشان بنا دیں تو بقیہ
جلدوں میں سے جتنی ہو سکیں گی جولائی میں ساتھ لادوں گا۔ آپ کے پاس جو جلد ہے وہ ۱۹۳۳ء کی جلد ہے میرا
کوشش یہی ہے کہ انشائے غالب کی اشاعت جلد سے جلد ہو جائے۔ یہیں الہ آباد میں چھپواؤں گا۔

والسلام

نیازمند: عبدالستار صدیقی، الہ آباد۔ یکم جولائی ۱۹۵۶ء

امتیاز علی عرشی

مولانا امتیاز علی عرشی صاحب مدظلہ کے مکاتیب کی ایک قسط نقوش کے ذریعے شائع کی جا رہی ہے۔ تیس بیس تیس سال کے عرصے میں مولانا نے بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں خطوط لکھے ہیں ان میں بے شک و کوشش کے نام بھی عیاں عزیزوں کے بھی اور مختلف علمی ادبی تحقیقی رجسٹ کے استفسارات کے جواب میں بھی بے شمار حضرات کو لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر انداز کے خطوط اپنی الگ شاہی رکھتے ہیں اور اس میں تنگنہ، سنجیدہ اور باوقار طرز تحریر کے شاہکار چھپے ہوئے ہیں۔ یہ خطوط نہ محض کمال کمال ہوں گے، نہ جلد سے لکھے ہوئے خطوط ہوں اور کتنے شائع ہو گئے ہوں۔ مگر ان کا ایک حصہ بھی اہل ذوق کے سامنے آہلئے تو بالخصوص میاں تقی کی بہت سی گتیاں سمجھانے میں ان سے مدد ملے گی۔ مکتوب نگار موصوف خطوط کے جوابات نام کے ساتھ دیتے ہیں اور یہ خطوط کے جواب خصوصی تو جوتے ہیں جن میں ان سے کسی علمی ادبی مسئلے میں کوئی سوال کیا گیا ہو۔ یہ خصوصیت اہل علم میں بہت کم نظر آتی ہے اور اسی لیے کبھی کبھی ایسے شخص کے سامنے آتے رہتے ہیں۔ جن میں شگاہ علم ہمارے ارباب علم کی عدم توجہ کا رونا روتے ہیں۔

بہن اس کے باوجود بھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں ان میں نہیں نام خاص طور پر اس دور میں طالب علم کی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں اور وہ ہیں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، کاظمی عبدالودود اور مولانا عرشی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے نواز الالفاظ کے مکتوب کے آخر میں لکھا ہے کہ

”میری اس کوشش اور محنت میں مجھے سب سے زیادہ مدد ملی ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مولانا امتیاز علی عرشی سے مدد ملی جن کی مراسلتوں کو اگر شائع کر دیا جائے تو دنیا کے لیے بھائے خود عزائب اللغات اور نواز الالفاظ بن جائیں۔“

سید صاحب کے اس بیان سے ان حضرات کے خطوط کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور دو تین سال سے میں چھری چھپے مولانا عرشی مدظلہ کے خطوط کی نقیص تیار کرتا رہا ہوں۔ میر نقوش کے اصرار پر ان میں سے کچھ اس بار شائع کیے جا رہے ہیں۔ میں نے ان خطوط میں کوئی تخصیص نہیں برقی ہے اور ہر قسم کے خطوط تاریخ وار ترتیب کر دیے ہیں۔ آئندہ بھی میں کوشش کروں گا کہ اس سلسلے کو جاری رکھوں۔

ساتھ ہی عرشی صاحب کے مکتوب ایم سے میری یہ درخواست ہے کہ اس سلسلے کو زیادہ سے زیادہ مکمل بنانے میں میری مدد فرمائیں اور قدس رحمت برداشت فرما کر اصل یا نقل عرشی صاحب کے خطوط کی مجھے عطا فرمائیں کہ یہ بہت بڑی علمی و ادبی خدمت ہوگی۔ میرا پتہ یہ ہے:

اکبر علی خاں۔ محلہ پھلوار۔ رام پور، یوپی

(۱)

بنام عشرت رحمانی دہلی

اپریل ۲۲ ط

..... خدہ آپ کی شادی کو حضرت آدمؑ کی شادی بنا کے یعنی جہنم سے آپ کے داغ میں مضامین کے اٹکے ہیں ان سے کہیں زیادہ آپ کو چاہئے کہ مگر خدا نے کرے آپ کی بوی اپنی دادی حقانی طرح فریضہ زوجیت ادا کریں۔ ورنہ وہ داغ جو دوا کے جنت سے نکلے جانے کے جب دل پر آئیے بھائی کے نکلے جانے پر از سر نو ہوا ہو جائے گا۔ نہ معلوم آپ کہاں ہوں گے۔ دلی یا بدایوں، بہر صورت یہ کاغذی ملامت ہی۔ تقدیر روانہ ہو تا ہے خدا کے آپ کو خوش و غم اور کامیاب و نامراد پائے۔

اپنی نصف بات کر اس امر پر مبارکباد پہنچا دیجیے کہ اس خط الرجال میں انھیں ایک دیب شریک زندگی میں لایا۔ آہ یہ وہ منسلک ہے جو اسی سے چٹا ہزار برس قبل صحیحی ایک وزیر نادہ کے دل میں پیدا ہوئی اور مٹ کر رہ گئی۔
خط لکھتے لکھتے دل میں خیال آیا کہ لاؤ دیون حافظہ میں سے کوئی سوزوں شعر نقل کرو۔ چنانچہ سر ہانے سے قلمی نسخہ اٹھا کر بھرتی خالی کھولا تو ارشاد ہوتا ہے۔

تو۔ مے بکند و جہد نہاد و نہ وصل دوست

تو مے و مگر حوالہ تبعہ بر می کنند

بہمان اللہ حضرت سنان انصاریؒ نے کیا کہا! آپ مجھے کیا فرمایا یہ ہمارے اور آپ کے متعلق ہے۔ موجودہ زمانہ مادہ پرست ہے کامیابی کا دار و مدار اس کے نزدیک جہد و جہد پر ہے۔ اس لیے آپ بے قوم جاہلین میں سے۔ ماشاء اللہ سوچتا ہوں اور داد دیتا ہوں خدا ایسا جادوگر سلطان کو نصیب کرے۔ انبختی ہماری ہمیں اس قوم میں جو حوالہ بتحدیری کنند چنانچہ نتیجہ دیکھ لیجیے تقدیر کو کیا پڑی ہے جو پرستے کام میں مفت کشش کرے۔ اس لیے ابھی تک کام درست نہیں۔

آپ کا _____ ایثار

(۲)

بنام عشرت رحمانی دہلی

نمبر ۲ ط

سہارک باد مرگوبہ عیشی

ناپید انکار صحرا کی کسی غور و تباہی کے سانے میں انسانی تہذیب و تمدن کے پہلے دو سمندر دہانے جو نسبت تعمیر اور کی تھی وہ پرپ زدگی کے غنیل فرسودہ خیال کی جارہی ہے۔ ہمارا حصہ سے خیال تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فوجاں طبقہ بھی ہندوبوں کی دیکھا دیکھی اس روش عام سے بیزار ہو گیا ہو گا اور آئندہ کے لیے عمل

در محکم سفیریت

کی شکایت سمرات نہ ہوگی لیکن عرصہ سال کے موسم گراہیں یہ نکل کھلا کہ نہیں عشرت جیسے انسان بھی، وہ انسان جو ہندی مسلمانوں کے
نوجوان طبقے سے گرا تعلق رکھتے ہیں اس امر میں ناامد تب ہی ہیں، ہمارے حقیقت میں نثر نزل تو اسی وقت سے پیدا ہو چلا تھا لیکن
۳۴ نومبر ۱۹۳۵ء کو ایک ایک یہ خبر شری کہ آج شب میں ایک دوسرے عشرت منا علی کا ارتکاب کرنے والے ہیں۔ اس خبر کی تصدیق ہو
جانے پر یقین واضح ہو گیا کہ ابھی مستقبل میں تک بھی یہ رسم و راہ صحرا ہمارے نوجوانوں کے لیے گمراہ کن رہے گی سبحان اللہ دو
ذی جوش اور عزم لیکن دونوں نا عاقبت اندیش ہیں چہرہ اجماعیت

آپ کیا دہو گا کہ جب عشرت سے سوال کیا گیا تھا کہ جناب آپ نے یہ
ساتھ عیش و عشرت سالے چند

والی نا عاقبت اندیشی کیوں برقی تو انہوں نے بڑھ چڑھ کر جواب دیا کہ دلیل فاضل ادارت میں امداد و اعانت پیش کی تھی۔ وانا
دوستوں نے سکھ کر نیچے نگاہ کر لی تھی اور ادا ان وطن ہو گئے تھے۔ تاہم کہنے کو عذر تو تھا۔ اب ان عری کی بیٹے آپ کے پاس
کوئی عذر اور کوئی دلیل نہیں آپ کہیں گے کیا عشرت نا دلیل بھی نہیں تو بیٹے ان کی دلیل گو تو ہی نہیں لیکن عشرت نا ضرور ہے
یعنی "ہم نے اس بے شادی کی کہ لوگ ایسا کہتے چلے گئے ہیں اگر بیٹے ہیں اور کریں گے۔"
بتلیے دلیل ہے یا نہیں یعنی بالفاظ دیگر وہ اپنی حیواری رسم و راہ کا اعتراف کرتے ہیں اور اسی کے متعلق غائب
فرما گئے ہیں۔

بیٹے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سرگشتہ خار رسوم و قیود کھن

حضرت اکبر کی خدمت میں آداب یکے اور یکے کہ عری کی تعزیت کیے آئیے۔ عجم عری موجود نہیں ورنہ گفتگو کی یہ تقریب
غائب تھی کہ آپ قیصر عشرت کو سلام کہتی ہیں یا نہیں؟ غیر آئندہ سہی۔
آپ کا۔ امتیاز

(۳)

بنام امانت علی خاں گھوڑا کھالہ منو منی خٹا

رام پور، کوچہ قاضی۔ — ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۶ء

برادر عزیز سلیم اللہ تعالیٰ

تمہارے خدو کا جواب پھر دیر میں جا رہا ہے۔ بھائی تمہیں معلوم ہے کہ میں اپنے ذاتی کاموں میں کس قدر مست ہوں،
بظاہر تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ میں تمہاری طرف سے بے پرواہ ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔ تم میرے ایک بازو ہو۔ اور میرے
باپ کی دوستانیوں میں ایک نشانی ہو مجھے تمہارا خیال جس قدر ہے، وہ کچھ تم پر احسان نہیں ہے۔ وہ اپنی ذات پر احسان
ہے۔ دنیا میں ہر عزیز چیز پسند آتی ہے، ادا ان رشتوں میں جو باپ اور بیٹے کے رشتے کے علاوہ ہیں۔ برادر ہی کے رشتے

سے زیادہ محبوب کوئی نہیں۔
ہیں اور میں تاریخ کو تنخواہ تقسیم ہوگی، کوشش کروں گا کہ اسی دن تمہیں خبر پہنچے، روانہ کروں، اور اگر وہ پہنچ گئی تو
انشاء اللہ تاریخ کو ضرور پہنچ دوں گا۔ مئی آرڈر تمہیں شاید پانچویں کو ملے، تم وقت ہو تو اسی دن وہ نہ دوسرے دن وہاں سے
بستر بند چل دینا۔ اب بکریاں تمہیں بے حد یاد کرتی ہیں اور کبھی بی کو تم نے ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔ اس لیے تم اس
نئے شائق ہو گئے۔ بھائی وہ ابھی تمہیں نہیں جانتی۔

اکبریاں کی تکلیفیں نکل رہی ہیں۔ اس کے سبب مجددہ غراب ہو گئی ہے، دست آتے ہیں اور ہلکا بخار رہتا ہے، اور
رات میں رستے زیادہ ہیں اور پھٹتے ہیں گر پڑتے ہیں۔ رات کو جب دونوں بھائی بہن بحث کر کے ضد اور رد و انشراح کرتے
ہیں تو اس وقت تنازعہ دیکھنے کا ہوتا ہے۔

فیصلی آپا کو سلام کہو، اور کہو کہ تم آؤ گی، یا نہیں۔ حقیقت کی شادی اگر نکلائی، تو کچھ نہ کیا۔ یہ بھاری تمہاری شادی نہیں ہے
پٹنوں کی شادی ہے۔ جیسا کہ یہاں ہو گا کہ شہر میں نام رہ جائے گا اور ان کی مالی صاحبہ صرف چھوٹی بھانجی کا سلام اور دعا
یہ بچاؤ اور سب بچوں اور میرا اور اپنی بھانجی کا سلام و دعا بچوں اور میاں بھائی کی خدمت میں پیش کرو، اور اس کے بعد
میاں بھائی سے کہہ کر میں نے مٹھائی بنوا کر رکھی تھی، وہ غراب ہو گئی، آپ نہیں آتے، اس لیے تاوان کی رقم لے کر بھیجا گیا
اور اپنے اضافہ کی مٹھائی اس کے ہمراہ ہو۔ بی کو ہارنا بخار آتا ہے۔ نچتہ بانگ لگی ہیں۔ رُودوں کی رو میں حرف کے دن وہاں آئی
ہوں گی۔ اب دیکھو کب واپس آتی ہیں، جمیل میاں اچھے ہیں، کہتے تھے کہ تمہیں ایک خط بھیجا تھا، ابھی اس کا جواب نہیں
آیا، اہم امور بیان تمہیں دے سکتے ہیں۔ کل ٹپے بھیجا آگئے، کبوتر بازی کا ذکر رہا۔ ان کے کبوتر بس تیار ہیں۔ تم آؤ گے تو اٹلان
شروع ہوگی۔ زیادہ دعا۔

رقسم۔ امتیاز

(۴)

بنام مسعود عالم ندوی مرحوم (پٹنہ)

۲۵ نومبر ۱۹۴۱ء

اسٹیٹ لائبریری رام پور

عزیزم

الحمد للہ کہ آپ کا مزاج درست ہے۔

چند باتیں مزید تفصیل چاہتی ہیں۔ ہرانی کر کے انہیں حل کیجیے اور میری اس تحریر کے ساتھ واپس کیجیے تاکہ مجھے
نمبردار سمجھنے میں سہولت ہو۔ اب میرا مافکر کمزور ہو چکا ہے۔ چنانچہ بعض نمبر آپ کے خط کے بہت دیر میں بھیج میں آئے۔

۱۔ کلیات کاغذ دیباچہ دیکھئے اس میں دو بیس دس دس بارہ بیت کی ہیں۔ ان میں سے دوسری کا آخری شعر ہے۔

برائے محبت بی بہا دور
امین الدین احمد حسن بہادر

کیا آپ کے نسخے میں نظم اور یہ شعر آیا ہوا ہے؟
۲۔ کلیات کے آخر میں ایک شعر ہے جو آپ کے نسخے میں ورق ۱۳۵ ب سے شروع ہوتا ہے اس کے درمیان ہیں یہ عبارت ہمارے یہاں کے ایک قلمی نسخے میں نظر آتی ہے۔

تا امروز کہ بخت حسن تمام دنیا علیہ التمجید والثناء، یک ہزار دوسرے و پنجاہ و سہ
سال گردشہ و دسہ نگار طالع من باندازہ فراموش یک آسمانی در شاہرہ آثار سال چہل و
یکم است (دس بارہ سطروں کے بعد) آہنجہ دریں اوراق از قطعہ و غنوی و قصیدہ
و غزل و کرباجی فراموش آمدہ گئی شش ہزار ششصد و ہفتاد و دو بیت است۔

آپ کے نسخے میں یہ عبارت اسی طرح ہے یا سہ یا تعداد اشار میں کچھ فرق ہے اگر فرق ہو تو اسی خط کے ماحیے پر ظاہر کر دیجیے۔

۳۔ آپ نے لکھا ہے کہ ۶ ب۔ ۱۰ الف تک دیباچہ نکل رہا ہے اور اسی دیباچے کے آخر میں ورق ۸ الف و ب پر ذوالفقار بہادر کی منظوم مدح ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ یہ منظوم مدح دیباچہ نکل رہا کا جزو ہے اور یہ ذوالفقار بہاؤ اس نکل رہا کی ترتیب کا باعث ہوا ہوگا لیکن اس کا تعلق ممکن نہیں تاوقتیکہ منظوم مدح پوری اور اس کے اولیٰ و آخر کی ترتیب کی دو دو چار چار سطریں میرے سامنے نہوں۔ کیا آپ آسانی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ البتہ نقل بالکل مطابق اصل ہونی چاہیے۔
۷ (گزشتہ) یہ خط خدا بخش لاہوری میں محفوظ کلیات نظم غالب سے متعلق چند استفسارات پر مشتمل ہے جو مکتوب الیہ نے مکتوب نگار کی ہدایت کے مطابق سوالات کے جوابات لکھ کر واپس کر دیا تھا۔

مولانا عشی عرصے سے دیوان غالب فارسی کو اسی نسخہ پر تاریخی ترتیب اور اختلاف نسخ کے ساتھ مرتب کرنا چاہتے ہیں جیسا وہ اردو دیوان کو نسخہ عشی کے نام سے شائع کیچکے ہیں۔ لیکن دیگر مصروفیات کے باعث یہ کام ابھی تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ اسی ترتیب کے سلسلے میں چند دریافت طلب باتوں کے لیے یہ خط مولانا اسعد عالم ندوی مرحوم کو لکھا گیا تھا جو ان دنوں پٹنہ میں قاضی محترم تھے۔

۸ شش تا بیت پر ندوی مرحوم نے سرفہرہ کچھ دی ہے اور خط کے ماحیے پر لکھا:

”پنجہزاد بیت است کہ بر یک پیرایہ گلوئی بسمل و آویزہ گوش اچھو

۹ ندوی مرحوم نے اس سے متعلق ماحیے میں لکھا ہے: ”بس اسی قدر ہے اختلاف اور پرملا خط ہو۔“

۱۰ دوسرے خط میں آپ نے اس کی ضرورت نہیں تھائی اس لیے اس دفتر رہ گیا۔

۴۔ آپ نے تاریخ کتابت کلیات کے جو الفاظ لکھے ہیں وہ مرتب شکل میں اس طرح ہونے چاہئیں۔

یازدہم ربیع الآخر ۱۲۵۴ھ یکہزار و دو صد و پنجاہ و چہار ہجری و دو ہجری از خط بدست محفل

است انعام پر ریت : ع

کیا میرزا یحییٰ درست ہے؟ ہاں یہ کہوں کہ یہ نام صحیح ہے۔ بچے آج بھی ہیں میرزا صاحب کے متعدد خطوط اس شخص سے نام موجود ہیں۔ یہ وہی کا باشندہ اور میرزا صاحب کا پڑا دوست تھا۔ غالباً لفظ محفل کی رعایت سے اس نے نقطے نہیں دیئے۔

اگر اور کوئی بات دریافت طلب ہوئی تو پھر تکلیف دوں گا۔

والسلام۔

مخلص : عرشی

(۵)

بنام ایڈیٹر آج کل دہلی

کتاب خانہ ریاستند ام پور ۲۸ ستمبر ۱۹۳۵ء

قمری آداب

محرمیت امر لارہ یو فرانی اور ذرہ نوازی کا شکریہ، کیونکہ کیا عرض کروں کہ باوجود آپ کی طرف سے معاوضے کی پیشکش

کے بھی کسی طرح سرپرست وقت نہیں نکال سکتا۔ ایک نعمت نامہ پڑھا ہے، آرو اور پتہ تو کے تعلق پر۔ اگر آپ اس موضوع کو

پہنہ فرمائیں تو بواپسی مطبع فرمائیے تاکہ اس کو صاف کر کے اور نشہ منقحات کی تکمیل کے بعد ارسال خدمت کروں۔

بڑھا ہونے کو آگیا۔ گزشتہ ۲۵ سال کے اندر سیکڑوں نہیں ہزاروں صفحات لکھ ڈالے۔ اب بڑھاپے میں کیا کلنگ کا

چیک لگاؤں گا، اور کس بجے کی امید پر سادہ لکھوں گا، اور مجھے صاف کیجیے گا، میں جس قسم کے مضمر لکھتا ہوں، اس کا معاوضہ آپ

ادارہ کیا دے گا۔ لہذا جو کچھ لکھوں گا وہ قبولیت کی توقع پر خدمت خالی میں سامنے کروں گا۔ والسلام

احمد : عرشی

۵۔ ندوی مرحوم نے اس سے متعلق مافیہ میں لکھا ہے:

"جس شکل میں ہیں وہ ملاحظہ ہو۔ یعنی: "۱۲۵۴ھ ہندسہ یکہزار و دو صد و پنجاہ

کے اوپر ہے۔

۶۔ یہ خط ناسکھل پتے کے اعتراض کے ساتھ ڈاک سے واپس آگیا تھا۔

(۶)

بنام نامعلوم

رضا لائبریری رام پور ۱۹ ستمبر ۱۹۵۸ء

عزیز و محترم — سلام سنوں

۱۔ ہمارے یہاں قلم کے دیوان کا ایک خطوط موجود ہے مگر تمہاری ایک نسخہ چند ان مفید نہیں ہوگا، البتہ کہ صرف نمونے کے لیے یا قلم کے بارے میں عرشی رائے قائم کرنے کے لیے مطلوب ہو۔

۲۔ تذکرے کا نظم شدہ ہمارے یہاں نہیں ہے اور نہ میرے علم میں ہے۔ اس شخص میں قاضی عبدالودود صاحب سے دریافت کیجیے۔

۳۔ سودا کے کلیات کے (۱) نسخے محفوظ ہیں، ان میں سے پہلا ۱۲۱۹ھ کا ہے اور سنبھی (بہشتی) میں لکھا گیا تھا۔ ان میں اکثر کام کے ہیں۔

۴۔ میر حسن کے دیوان کے دو نسخے ہیں اور دونوں اچھے ہیں۔ تذکرے کے بھی دو نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے پہلا اہم ہے ثنوی کے دس خطوط ہیں ان میں سے پہلا ۱۲۱۰ھ کا اور دوسرا ۱۲۲۰ھ کا ہے۔

میر حسن پر کوئی خاص مواد یہاں نہیں ہے۔ میں بھلاؤ اچھا ہوں امید ہے کہ آپ بھی بخیر ہوں گے۔ والسلام

مخلص: عرشی

(۷)

بنام پروفیسر محمد طاہر فاروقی

رضا لائبریری - رام پور ۳۰ مئی ۱۹۵۸ء

عزیز مخلص — سلام قبول فرمائیں

”خیابان کا پہلا شمارہ نازل ہوا۔ اس نسخے کا دلی شکریہ پیش کرتا ہوں۔ مضامین سے تو استفادہ بعد میں کروں گا۔ پہلے ”جنت نگاہ“ سے نعت اندوز ہوں۔ میرے آبائی وطن کے نوجوان، لڑکے اور لڑکیاں جو آپ دو ہزار گوں کی پشت پر اسادہ ہیں اپنے چروں کی ناز کی تشنگی اور اپنے خدو خال کی نزاکت سے مستقبل کے متعلق کیسے خوش آئند توقعات کی پیش گوئی کر رہے ہیں اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں پاتا۔ مجھے ان کے اندر ایک طرف جمال الدین افغانی نظر آ رہے ہیں تو دوسری طرف خوشحال خاں خٹک لیکن میں شیر شاہ کی جرأت سکندر لودی کی سیاست اور ابدالی کی شجاعت کے آثار بھی ہویا ہیں اور دور دورہ گزشتوں کی ہیں سسی بیگم بر حال چشتی دلا کی دہجیری کی روت بھی غور کے لیے بے قرار محسوس ہو رہی ہے۔ خدا کرے یہ نوجوان پاکیزہ ترقی پذیر اور

تائناک زندگی بنانے کی توفیق پائیں۔
 مولانا عبد القادر صاحب کا ذکر پڑھ چکا تھا سال گزشتہ شرفِ رسالت بھی حاصل کر لیا تھا اب عزت وید بھی تیر
 آگئی۔ اللہ اللہ جوانی میں پیرا خرد زندگی آنکھوں سے چمک رہی ہے اور بندوبال جیسے خیال کی وسعت اور گہرائی دونوں کو
 غائب کر گئی ہے۔

روشنیے جناب فاروقی — تو اس شخص کے متعلق اب بھی وہی کہوں گا جو برسوں پہلے آگرے میں لکھا تھا کہ ط
 دل کوٹ لیا ایک جوان عسکری نے
 نہ اس خوش دلی کو حسد و زہنک باقی رکھے جواب بھی سپید اللہ کے سایہ میں بے بہنے والی آنکھوں سے ہرید اپنے
 اچھا تو ان سب پتوں کو میری طرف سے دعا اور پیار اور مولانا کو دوست بستہ آداب و اسلام
 غنص: عرشی

————— (۸) —————

بنام صالحہ عرشی رام پور

۲۲ نومبر ۱۹۵۸ء

صالحہ بی

میری کتابوں کے کوسے میں دیوانِ غالب فارسی کا خدو پر چپکا ہوا رکھا ہے، اس میں سے شہزادوں والا حصہ ہمدی
 حسن صاحب کو ملے دو۔

ما خیابانِ مکتبہ شعبہ اردو فارسی پشاور یونیورسٹی شمارہ ۲۰ سہی ۶۰ کے صفحہ ۴ پر یہ مکتوب شائع ہوا ہے جو خیابان کے پہلے نمبر
 کے ملاحظے کے بعد میگزین کے نگراں محمد طاہر فاروقی صاحب کے نام لکھا گیا تھا۔ زیرِ ملاحظہ خط میں ایک فوٹو گروپ کا بھی ذکر
 آیا ہے جو شعبہ اردو فارسی کے اساتذہ اور طلباء پر مشتمل تھا۔ اس خط کے بارے میں کوششوار صاحب مدبر رسالہ کے ادارہ پر ۵
 سے چند سطر تفصیل کے لیے نقل کی جاتی ہیں:

۱. خیابان کا پہلا شمارہ سالِ ہیبتہ شائع ہوا تھا سالِ گزشتہ بعض وجوہ سے رسالہ شائع نہ ہو سکا
 پہلا پرچہ توقع سے زیادہ سرا ہوا گیا اردو کے مشہور ادیبوں اور نقادوں نے
 حوصلہ افزا تقریریں خطوط لکھے۔ مشہور محقق اور اہل قلم مولانا عرشی کا لڑی نامہ جو اساتذہ معظم
 فاروقی صاحب کے نام ہے تبرکاً شائع کیا جاتا ہے۔

ما اس سے زیرِ ترتیب دیوانِ غالب فارسی کا سہ حصہ ہے جس کا تذکرہ مسعود عالم ندوی صاحب کے نام خط کے ذیل میں گزر چکا ہے۔
 مکتوب ادیب مکتوب نگار کی صاحبزادی ہے۔

مجھے شغوی اہم گہر کی ضرورت ہے، اگر تم ان مشغولیوں میں سے اسے نکال سکو، تو صرف وہی روز کر دو۔
دعا گو: عرشی

(۹)

بنام کبیر علی خاں (علیہ گڑھ)

رام پور، رضا ٹیری ۲۲ فروری ۵۹ھ

اکبریاں! دعائیں

مٹھا رہا خط ملا۔ تمہارے سوال کے جواب میں تفصیل آگے آرہی ہے۔ مگر تم نے یہ نہیں لکھا کہ یہ معلومات کس لیے لڑکار
ہیں تمہیں یا کسی اور صاحب کو۔ کیا تم کوئی اصول لکھ رہے ہو اور اگر لکھ رہے ہو تو کس عنوان سے، آئندہ خط میں یہ ضرور
بتانا۔

اب سنو! میرنا غالب اس امر میں تمام اردو کے شاعروں سے ممتاز ہیں کہ ان کی زندگی کے لکھے اور چھپے ہوئے
جتنے نسخے ترقی ملتے ہیں، اتنے کسی اور شاعر کے نہیں ملتے بلکہ اگر ایک مناسب کوشش کر دیا جائے تو شاید فارسی شعرا
بھی اس معاملے میں ان سے آگے نہیں ہیں۔

میں نے دیوان غالب کی ترتیب و تصحیح میں اس کا التزام کیا تھا کہ ان کے حمد کے نسخوں کے ساتھ کوئی اور خطوط یا مکتوبات
استعمال نہیں کروں گا تو غلطی اور غلط فہمی سے بچا گیا۔ اس کے بعد مزید مکتوبات یا پیشینوں کے ملنے کی توقع نہیں رہی ہے
لیکن قلمی نسخے باقی ہیں اور بہت ممکن ہے کہ دو چار برس میں مجھے یا دیگر اہل ذوق کو مل بھی جائیں۔ جیسے حال ہی میں بدایوں
سے ایک خطوط ملا اور اس کے ذریعے غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب سے متعلق کچھ نئی باتیں سامنے آئیں نیز دو نئے شعر
ملنے کی وجہ سے ایک مطلع کے مفہوم کا ایک نیا گوشہ ہلکا آیا۔ ان نسخوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ دیوان غالب کا وہ غیر معروف نسخہ جس میں کثرت بیونت کے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) کا نسخہ مرتب کیا گیا تھا اور جسے
ہم نسخہ سمبول کہتے ہیں اور جو موجودہ نسخوں میں آدم ثانی کا ورہ رکھتا ہے۔

اس کا وجود اس لیے ماننا ضروری ہے کہ نسخہ حمید یہ کی ترتیب ردیف و اسبے اور کسی بھی شاعر کا دیوان اسبتداً
بترتیب ردیف جمع اور مرتب نہیں ہوا کرتا۔ علاوہ ازیں عمدہ منتخبہ ادبیہ اشعار میں متعدد ایسے شعر نقل کیے گئے ہیں جو
نسخہ حمید یہ میں موجود نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا غالب نے یہ شعرا اپنے دیوان ہی میں سے نکال کر دیے تھے اور وہ دیوان
کیسے نہ کہیں پڑا ہو گا اگر زمانے کے ہاتھوں تباہ و برباد نہ ہو گیا ہو۔

۲۔ دیوان غالب کا وہ نسخہ جس میں کانٹ چھانٹ کے پہلا منتخب دیوان تیار کیا گیا تھا۔ عمر کے لحاظ سے یہ نسخہ شیراز
کا تمام ہو گا۔ اور اس میں وہ تمام ترتیبیں اور اضافے جو غالب ثبت ہوں گے جن کا نتیجہ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء) میں متداول
دیوان کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔

۳۔ دیوان غلاب کا وہ نسخہ جو ۱۱۴۰ھ (۱۸۳۲ء) میں مرتب ہوا اور جو بخشی احمد علی شوق قندروائی کے پاس رام پور میں موجود تھا اور مولانا غلامی بدایونی نے اُن سے مستفاد کر اپنے ایک ایڈیشن میں استعمال بھی کیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ و بولوں کی تاریخ پہلی بار اسی سے نقل کر کے چھاپی گئی تھی، اب رام پور میں اس کا پتا نہیں چلتا۔ غالباً شوق مرحوم رام پور سے جلتے وقت اپنے ساتھ لے گئے اور وہ کھنڈر یا کسی اور جگہ ان کے دریا یا تاشاڑوں میں سے کسی کے پاس ہو گا۔

جہاں تک مندرجات کا تعلق ہے اس کا ثانی ہمارے ہاں لاہوری میں محفوظ ہے مگر اس میں دیباچے کی تاریخ نہیں ہے۔ نیز بعض الفاظ بھی مشکوک ہیں اگر شوق والا نسخہ اصل جائے تو بہت سی دشواریاں دور ہو جائیں گی۔

۴۔ دیوان غلاب کا وہ نسخہ جو مولانا ابوالکلام نے نواب سید الدین احمد خاں صاحب مرحوم کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں غالب کا غیر معروف کلام بھی تھا اور مولانا نے اس کی نقل جو بعد کو شائع ہو گئی السلاطین (دور اول) میں اشاعت کے لیے سال کر لی تھی یہ نسخہ مولانا کو تلاش کے باوجود نہیں مل سکا۔

۵۔ دیوان غلاب کا وہ نسخہ جس کا ذکر مولانا مرتبہ اپنی کتاب "غلاب" : ص ۲۹۲ طبع ۱۴۴۲ھ میں کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انہوں نے عجم نواب شجاع الدین احمد خاں تاجاں کے پاس دیکھا تھا۔ اس میں بھی غالب کا غیر معروف کلام تھا۔ مہر صاحب نے اپنی کتاب میں نقل کر دیا ہے۔

۶۔ دیوان غلاب کا وہ نسخہ جو آغا محمد طاہر دہلوی کے پاس تھا اور جس کی نقل طاہر ایڈیشن کے نام سے وہ شائع کر چکے ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر غالب کی تحریر بھی ہے، طاہر ایڈیشن میں متعدد دو غلطیاں بھی چھپی ہیں جو کسی اور نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اور غالب کے نام سے مختلف رسالوں میں شائع ہوئی تھیں۔ آغا طاہر نے دیباچے میں اس کا اظہار نہیں کیا ہے کہ وہ انہیں دیوان کے غلطے سے باہر ملی تھیں۔ اگر یہ صحیح ہے اور وہ سب ان کے غلطے میں مندرج ہیں تو یہ نسخہ بڑی اہم شہادت ہے ان نظموں کے خود غالب کا نتیجہ فکر ہونے کی جگہ جسے اس میں شہر ہے۔

سرور صاحب کی خدمت میں ماؤرتا دینا کہ دیوان کے مطبوعہ فرمے ہفتے عشرے میں جلد بندی کے لیے علی گڑھ بھیج دیے جائیں گے۔

اب تمھاری طبیعت کیسی رہتی ہے ہم سب کو فکر رہتی ہے، علاج جاری رکھنا، تمھاری ماں تمھیں دناکتی میں اور ہم تمھیں سلام، امون و بیاں کی طرف خیریت ہے۔ تم نے بہت دن سے انھیں خط نہیں لکھا یہ بڑی بات ہے انھیں انتظار رہتا ہے بالخصوص مافی جان کر۔

دعا گو، عسکری

(۱۰)

بنام حامد حسین جمیلانی علی گڑھ

میرے پرانے حال آج بکریاں نے آپ کا خودیا جو ۲۰ سالوں کا کھتا ہوا ہے، میں تو یہ سمجھا تھا کہ آپ مجھے

بھول گئے، ایک باریہ کھینے کو جی پا جا کر ہمارا آپ کا تعلق تو کیا ہمارے پڑھنے والے بچوں کی وساطت سے معلوم ہو گیا ہے بھی تو انہی کے علی گڑھ سے چلے آنے کے بعد آپ نے ٹھوڑے سے بھی یاد نہیں کیا، مگر پتہ نکلنے لگا اور چپ ہو رہا۔ اب اس خط نے یہ سب شکوکے پاؤں ہمارے یقین سے کہ میں مروں گا بھی تو آپ میری تعزیت فرمائیں گے اور بچوں کو تسلی دلا سادے کسان کے آنسو خشک کریں گے کیسا تسکین دہ خیال ہو گا ہے یہ بھی کہ ہم کسی کی موت نہیں مر رہے ہیں غالب نے سچ کہا تھا شیفتہ کے بارے میں کہ

گر میرم اچہ عنسم از مرگ عشق دارم است

میں پانچ دن بیمار رہا پیسے و دواں رو کر ڈھنے مزاق پر کسی کی پھر دو روز میرا بہا جان رہا مگر ان پانچ دن میں یہ حال ہو گیا کہ ۶۰ کنویر کو متعلق انتخاب کے انتہائی اصرار پر ایک بے حرام سرکاری کیشین کی پہل میں تنگ میں بحیثیت رکن شریک ہونے کے لیے مکمل ہو گیا تو اب کو سنا تھا لیکن اب میرا نہیں ان کی ان کا یہ خیال تھا کہ اس سفر میں سانس لینا نہ معمول جاؤں کل یہ پہر کوشتہ و رنجور واپس آیا ہوں اگر یہ صورت حال نہ ہو تو حجامہ کے جلسے میں شرکت اور آپ سے ملنے کے لیے ضرور علی گڑھ آنا اب دلوں کی بجائے انشاء اللہ تعالیٰ کل ایک عشرت کے لیے فیروز ناں جا رہا ہوں۔ بشرطِ زیست دلوں سے واپس آکر، انہی میاں کو علی گڑھ بھی بچاؤ اور ہوسکا تو خود بھی ایک دن کے لیے اگر مل لوں گا۔

آپ صالحہ و اکبری شگایت کرتے ہیں یہ اُمرانی باتوں کو جان جانیں تو پھر ہمارے برابر کے ہو کر رہ جائیں گے۔ ابھی بمبئی بم ہم پہنچنے کے لیے ساہوکاراں و کار ہیں اس وقت انشاء اللہ یہ بھی اپنے چھوٹوں سے بھی شکایت کیا کریں گے اور ہمیں بھی کبھی کبھار یہاں ہانے یا کر دیا کریں گے مگر یہ معلوم کیا کرتے بھی ہیں یا نہیں۔ ہائے وہاں ہی کی خوش فہمی۔

آپ میرے لیے خاص طور پر دعا فرمائیے کہ صحت جلد از جلد درست ہو جائے ورنہ برسوں کی آرزو خاک میں مل جائے گی یعنی میری مرتبہ "تغییر انشوری" کی طباعت حکومت ہند نے منظور کر کے مجھ سے تحفہ مانگتا ہے کتاب ریچ ۶۱ طے سے پہلے چھپ کر تیار ہو جانا چاہیے اگر میں اچھا نہ ہوں تو یہی کنا پڑے گا کہ

عید ہوتی ذوقِ مگر شام کو

میری پیاری بیٹی ذکیہ کو خوب خوب دعا میں اور پیار اور خالد و راشد کو کوری دعا پہنچا کہ کسی نے کہ بیٹے مدھی ہوتے ہیں مدھی۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص : عرش، ۹ اکتوبر ۵۹ء

(۱۱)

بہم احسان الہی خاں علیٰ کیرتی نگر

رضا لائبریری رام پور ۱۳ اپریل ۶۰ء

وہابی جہاں مبارک! وہاں تم باسانی رنگ کھین رہے ہو گے۔ یہاں تو صرف لال رنگ ہے کہیں گداؤں کہیں ہٹا گلابی

پہلے آپ کی باتوں کا جواب دے دوں، تو اپنی کہوں۔ یہ فوت کے یہاں بھراؤں کے ذیل میں کسی محدث کا ذکر نہیں۔ نہ
’حرف میم‘ میں جاں محدثوں کا تذکرہ کیا ہے، کسی مفسر بھراؤں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔

حضرت ابی عباس سے جو روایت ساڑھے آٹھ برس کی ملتی ہے، اس کے بارے میں شارحین بھاری نے وضاحت کے
ساتھ لکھا ہے کہ یہ ایک راوی مکرنا و ہم ہے۔ صحیح الفاظ ”روس سبب سینہ و نصف“ ہیں۔

میں تین کل مسدوف ہی نہیں پریشان بھی ہوں۔ تمہاری بہن سخت جلیل القدر اور پیاراب بھی ہیں۔ بھلا یہ کہ تمہارے
ایب اور بھلے برا بھلا ہوئے، اور ان کی آمد کے ساتھ ماں پر پچھلے میرا کا حکم ہوا، خون یوں ہی کم تھا، اب اور بھی گھٹ گیا۔ اس
کے ساتھ بائیں بچاٹی کپ گئی۔ آخر کار آپریشن کرایا گیا۔ بعض بھوٹوں کے سیروں سپ نکل گئی اور یہ حقیقت ہے کہ کڑوری اس
دربے پر پہنچ گئی کہ از خود کوٹ نہیں لی جاتی۔ سارے عزیز مزاج پرسی اور تیمار داری کے لیے اکٹھے ہو گئے تھے۔ چنانچہ عالیہ بی
اسما بی اور بیگم ابھی تک موجود ہیں۔ ڈاکٹر مسرور روزانہ ڈوبی کے لیے آتی ہے، رمضان کب آیا، معلوم نہیں، کیسے گزر رہا ہے، مطلق
احساس نہیں ہوتا۔ کب ختم ہو جائے گا، اس کے بارے میں کچھ کننا قبل از وقت ہے۔ بہر حال دعا کیجیے کہ عظام بخیر ہو۔

میں پر نہ جانتا تھا کہ ”نوشہ رواں“ ہونا اتنا سنگا پڑے گا، مگر اب پچھتائے کیا ہوت۔

ان حالات میں آپ کے خط کا جواب دیر میں پہنچے تو شکایت نہ کرنا۔

فائستہ بی اور ان کے بچوں اور میاں کو سب کی طرف سے دعا اور سلام۔ موانی جان کی خدمت میں سلام اور استغاثہ

دعا کے خیر۔

آپ کا متناہ میں نے تقریباً پڑھ لیا ہے۔ جاں کہیں ناہواری نظر آئی، اُسے دودھ کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس
کوشش کے نتائج پر میرا دل بھی خوش ہی نہیں، منتظر بھی ہوگا۔ یہ جو آپ نے بار بار لکھا ہے کہ متناہ کہیں ضائع نہ ہو جائے،
تو انشاء اللہ اس طرف سے غلط خاطر کو جمع رکھیے۔ اب میں، افضل صاحب کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اسماء بی کو لے دوں گا۔
کہ سبقت میں بند کروں۔ آپ واپس آکر جس کو جی چاہے پڑھنے کو دینا۔ والسلام۔

آپ کا، عسری

متاے کے آخری صفحے بھی ختم کر دیے۔ اب سبھل تمناات پر، آپ سے زبانی گفتگو کرنا باقی ہے، جو انشاء اللہ ماہ سوال میں ہوگی۔ عسری

(۱۲)

بنام شان الحق خفی کراچی

مارچ ۱۹۵۰

محترم و مکرم!

دونوں مبارکبادوں کا وہی شکریہ ادا کرنا ہوں۔ خدا کو اسے آپ کے بارے میں بھی یہی سنوں کہ آپ کی خدمات کو ان کی
و معنوی دونوں لحاظ سے سراہا گیا۔ آمین

ترقی اور دھڑکا ناغی رسالہ کل یا پرسوں ۵۔ اس کے جتنے لغت ہیں۔ جی کی جو تشریح کی گئی ہے وہ دوبارہ نظر
کرنے کے قابل ہے۔ یہ لفظ وہی ہے جو پہلے زمانے میں جو لکھا جاتا تھا اور لفظ میاں وغیرہ کی طرح لکھنے کے طور پر آیا تھا
ماہوں وغیرہ کو غلط کر کے وقت ان کے دشتے ظاہر کرنے والے لفظ کے آخر میں بولا جاتا ہے۔ قصباتی، سولہوی جی، جی
کہتے ہیں۔

جناب ممتاز حسن صاحب کی خدمت میں سلام، واسلام
مخلص، عرشی

(۱۳)

بنام پٹنٹ گیانیندر دیو، آریہ سماج لائبریری ہلندوالہ

۹ مئی ۱۹۶۱ء

جناب پٹنٹ گیانیندر دیو صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

شاید دو ہفتے پہلے کر میسٹر دوست جناب کرشن سرن آریہ صاحب نے آپ کا ذکر کیا۔ مجھے آپ سے خط و کتابت
کا اتنا شوق پیدا ہو گیا کہ ان سے وہیں آپ کا پتا لکھوایا، تاکہ آپ کے وسیع علم سے استفادہ کر سکیں۔

انھوں نے مجھے بتایا کہ آپ پہلے مسلمان تھے، اور کسی مشہور علمی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ جب آپ نے
نامہ عالم کی تحقیق کی، تو آریہ مذہب آپ کو سب سے بہتر معلوم ہوا، اس لیے آپ نے اسے ترک کر دیا، اپنی ہوا بھر میں بھی
یہ کام کر رہے ہیں، جی چاہا کہ آپ سے عرض کروں کہ آپ مجھے اپنے نتائج تحقیق سے مطلع فرمائیں تاکہ میں زیادہ کد و کاوش سے
بچ جاؤں اور آپ کی رہبری میں آسانی جانوں کہ دراصل آریہ مذہب کی کس بات نے آپ کو اسلام سے ہٹا کر اپنی طرف کھینچ
لیا۔ چونکہ میں اسی مذہب اسلام میں پیدا ہوا ہوں، اس لیے مجھے یہ سراسر اچھا ہی لگتا ہے۔ مگر آپ اس میں پیدا ہو کر الگ ہوئے ہیں،
اس لیے آپ کو اس میں کمی نظر آئی ہوگی۔ وہ کمی کیا ہے اور آریہ ہو کر آپ کو ادنیٰ اور رومانی کیا ایسی تعلیم ملی جو اسلام میں نہ تھی، امید
ہے کہ آپ دل کھول کر مجھے اس کو بتائیں گے۔

دوسری بات انھوں نے آپ کی ذاتی بتائی کہ خانہ کعبہ یا اس سے متعلق کسی عمارت میں کوئی سونے کا جھلک رہا ہے
اس پر گیتا لکھی ہوئی ہے، جسے آپ نے خود پڑھا۔ یہ بات مجھے بالکل ہی نئی تھی۔ آج تک کسی شخص نے بھی ایسے جھاڑ کا ذکر نہیں کیا
ہے، چونکہ کج کھانے والے ہندی مسلمانوں میں کوئی بھی سنگرت کا عالم نہ تھا، شاید اس وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ جھاڑ
بند ہو گا، کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ ازراہ کرم بتائیے کہ آپ نے اسے کس طرح پڑھا اور یہ کس سن کا واقعہ ہے۔ اگر فی الحقیقت
گیتائی اس پر چھاپا ہے تو ہم ہندوؤں کو چاہیے کہ اس کا فروغ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ آج کل ہندوستان کے سفیر و جتے

میں یتیم ہیں، میسے کم فرما ہیں۔ علاوہ ازیں وزیر تعلیم ہند جناب ہائیو کیسرو صاحب کی خدمت میں بھی مجھے نیاز حاصل ہے میں تحریر کیے اس کا ڈیوٹل ڈائریجری کے لیے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے یہ مجھ پر بہت بڑا ہوا اور میں گیتا لاگوٹی پرانا اور عمدہ کسٹ (مجموعہ کتب) اس طرح مل جائے نیز کسی بالائی پیمانے کے آنا لیا چورا خط لکھنے کی معافی چاہتا ہوں۔ اور فیصلہ کن ہوں کہ آپ مجھے صاحب سے فروم نہ فرمائیں گے۔ نیز یہ بھی درخواست ہے کہ آئندہ نام پور تشریف لائیں تو مجھے ضرور نمازیں دیادہ نواب۔

احقر : امتیاز علی عسکری - لاہور

(۱۴)

بنام عندلیب شادانی ڈھالہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۱ء

بھیا، میں نے آپ کا شمار پڑھ لیا، میں بھی اسی واسطے رکھتا ہوں کہ شیفٹ نے گلشن بنگلہ میں عام تذکرہ نویں سے الگ راہ بالکل اختیار نہیں کی وہ بھی فرسودہ الفاظ جو پہلے سے مروج تھے انھوں نے بھی استعمال کر دیے ہیں۔ رہے ہمارے اہل تقدیر بشمول میرے (اگر میں ان حضرات میں شامل کیا جا سکتا ہوں) سب کے سب متقدراۓ انازار رکھتے ہیں جو پہلے نے کہہ دیا سب سے اچھے بندہ کر کے اسی کو نقل کر دیا۔

باقی رہا حال کا یہ کہنا کہ شیفٹ بڑے سخن فہم تھے تو مجھے اس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ حالی خود صاحبِ فوقی شاعر تھے وہ اسی سے رعب جوئے تو صرف اس لیے کہ شیفٹ کو انھوں نے عالم و فاضل شاعر اور سخن فہم پایا و اگر نہ اتنی شد و مد سے اس صفت کا اظہار کبھی نہ کرتے۔

باقی رہا شیفٹ کے سامروں کا انھیں سخن فہم نہ لکھنا تو یہ بات کم از کم آپ کے پیش کرنے کی نہیں ہے آپ کو بھی تو اہل تذکرہ سے شکوہ ہے کہ کہنے کی بات نہیں کہتے اور ہر ادھر کی سنانے رہتے ہیں۔

ہم سب محمد اللہ بخیر ہیں، خدا را کبھی کبھی جھگڑے رہا کیجیے۔ ماسوں میںاں رہا ہے یہاں آجئے ہیں ان کی پیروی کاگزشتہ سال انتقال ہو گیا ہے وہ آپ کو دعا کہتے ہیں۔ اپنے بچوں کو میری دعا کیے اور پیار کیجیے۔ والسلام
آپ کاخلص : عسکری

(۱۵)

بنام مولانا عبدالصمد پشاور پشواکھڈی پشاور

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۱ء

میں بیکہ فخرم ————— آرد و اور افضان کی کاپی مل گئی۔ ولی شکریہ قبول فرمائیے۔ جمہاس کے ساتھ ہی یہ کرم بھی

یہ خط مکتوب ایسے ہی نہیں پہنچ سکا اور ٹاک خانے سے واپس کر دیا گیا اس اطلاع کے ساتھ کہ مکتوب ایسے ہی پہنچاؤنی سے ترک حکومت کر لی ہے۔

کیجیے کہ میرا مستندہ اور اپنے تعداد کا سودہ بھی بھیج دیجیے۔ میں پابستائوں کہ اپنی کاپی کی مکمل تصحیح کروں۔ کاتب نے خوب خوب موت کڑائی ہے بغیر اسوں سے متبادل کے ہونے کسی سطر کا بھی اطمینان نہیں ہے۔

حاجی خیل کے بلکے میں اپنے بزرگوں سے میں نے سنا تھا کہ یہ یوسف زئی کی شاخ اکوڑی کی چھوٹی شاخ ہے گدوہ سے اس شاخ کا کوئی تعلق نہیں۔ افغانی اس نسل کو لازمی خیل بھی کہتے ہیں۔ ہم جس گانہ کے رہے وہے تھے وہ سوات میں داخل ہے اور جہاں نبول سے کھات کی سرحد ملتی ہے وہاں واقع ہے نام اُس کا مٹا باز کٹے یا مٹا باجٹے ہے۔ میرے خاندانہ واسے خاندانہ واسے کہلاتے ہیں اور اپنی رعایت کے مطابق وہاں کے خاندان موسوم بہ مشرف خانہ کی اولاد ہیں۔ یہ بزرگ غالباً نادر شاہ کے حملے سے پہلے گزرے ہیں۔

آج کراچی سے ایک خط آیا ہے اُس سے معلوم ہوا کہ حسام الدین راشدی صاحب کو اردو اور افغان کا کوئی کتبہ نہیں ملا۔ فتنہ م، انہیں ضرور بالضرور ایک کاپی بھجوائیے۔ مجھے یاد پڑا ہے کہ آپ کو ان کا نام بھی میں نے لکھا تھا۔ میرے یاد فتر کے سہ سے ان تک کتبہ نہیں پہنچ سکی۔

امید ہے کہ آپ بغیر ہوں گے فاروقی صاحب کی خدمت میں سلام اور اشتیاق طاقات۔ والسلام

غلام، عرشی

آپ نے مجھے بھجوا دیا ہے اس صحنہ غرنے کے جزائے خیر کا خدشہ سے طالبہ ہو کر اور متوقع ہو کر کہ توفیق الہی میرے آپ کے تصور کے مطابق بننے کا سامانہ دیا فرمائے گئے۔

————— (۱۶) —————

بنام سید برکات احمد صاحب طہران

۹ نومبر ۱۹۶۱ء

محرمی دستری تسلیم مع الشکر

اتحاد روحانی ہی لاشاید یہ تعجب ہے کہ آپ نے جس تاریخ کو مجھے غائب کیا اسی تاریخ کو میں نے بھی یہاں سے ایک عریضہ ارسال کیا تھا۔ یقین ہے کہ عمل چکا ہوگا۔ اس دوسرے حکومت نامے کے جواب میں جو دیر ہوئی ہے اس میں میری معذرت سے زیادہ آپ کے سوالوں کو دخل ہے۔ بہر حال ادھوٹے سے جواب لکھ کر بھیج رہا ہوں قربان فرمائیے۔

اب آپ کے سوالات کے بارے میں عرض کرتا ہوں۔

۱۔ سلطنت دہلی کے زمانے میں حکومت کے حکمرانوں میں کس زبان میں کام ہوتا تھا اس بارے میں مجھے کوئی تقریر ابھی تک نہیں ملی۔ قیاس یہ چاہئے کہ کچھ سلاطین میں مقامی زبانیں استعمال کی جاتی ہوں اور اُن کے دفتر میں فارسی جو غزنویوں کے دور سے یہاں کی دفتری زبان بن چکی تھی۔

۲۔ سکندر لودھی سے پہلے ہندوؤں نے فارسی پڑھی یا نہیں اس سلسلے میں کسی تاریخ میں کچھ نہیں ملتا صرف فرشتہ نے

کھلبے کر سکندر زور دہی کے وقت سے ہندوؤں نے بھی فارسی پڑھنا شروع کی اور بدایونی نے بتایا ہے کہ برہمن متکلم کا ایک ہندو ایک کلمہ در سے میں استاد تھا۔

انبار جان عقل اسے تسلیم نہیں کرتی کہ تین سو برس کے عرصے میں ہندوؤں نے فارسی کی طرف کس قدر توجہ نہ کی ہو۔ میں یہ بتا رہا ہوں کہ مذہبی اور علمی لحاظ سے ہندوستان کے اکثر بادشاہ علیحدگی پسند تھے اور اس لیے انہوں نے چھوٹ چھات کے بل پر اسلام سے اپنے آپ کو منسوب بھی رکھ دیا مگر کروڑوں کی آبادی میں سے جب ایسے بھی نکل آئے جنہوں نے اپنا مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کر دیا تو ایسے بھی زیادہ ہوں گے جنہوں نے مذہبی بھی پڑھی ہوگی۔ ہاں اس عہد تک اہل ہند میں پڑھنے لکھنے کا رواج صرف مخصوص طبقوں میں تھا اور وہ نئے مذہبی جتنے، لہذا ان میں سے اتنے زیادہ نسبت کم ہی نکلے ہوں گے جنہوں نے فارسی کو جوڑ کر ان یا مسلمانوں کی زبان کلماتی بنی، کاروباری ضرورت سے زیادہ سیکھا ہو۔

اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اس عہد کے مسلمان شاعر و شاعر نگار بھی تو گھنے چنے ہی نظر آتے ہیں مسعودی، ابو نصر اور حسن دہلوی اور جمالی کے علاوہ حین کا نام بھی یاد آئے گا، وہ بہر حال کم نام نہ ہو گا تو کم نام ہو گا۔ اس صورت میں متافقت ایک برہمن کا امور ہونا کچھ کم بات نہیں ہے۔

۲۔ ایلیٹ نے بات صحیح کہی ہے ہندو فارسی نو میں اپنے رنگت روپ میں بالکل تسلیم نظر آتے ہیں اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا عقیدہ بدل گیا تھا۔ بلکہ زبان فارسی کے محاورات، اصطلاحات اور تعلیمات ایسے پرچ بس گئے تھے کہ برہمن کے اخبار طلب و شوار تھا اور یہ کچھ فارسی کے ساتھ خاص بات نہ تھی جتنے مسلمان شاعروں نے ہندی میں شاعری کی ہے وہ کسی نہ کسی حد تک ہندوؤں کے رسم و رواج کو صرف کیے بغیر اپنا کام چلاتے نظر نہیں آتے۔

ہندو متکلموں کا اپنی تحریروں میں مسلمان نظر آنا سیاسی و باؤ اس لیے نہیں مانا جاسکتا کہ یہ تحریریں عموماً اسی دور کی ہیں جب وہ اپنی مذہبی آزادی سے مکمل ہٹکا نظر آتے ہیں یعنی انہوں کے دور زوال میں پر سب کتابیں لکھی گئی ہیں اور انہوں کے زمانے میں اہل ہند حکومت کے برہمن میں بھرپور پانپاروں اور ادا کرتے ہیں۔

۳۔ جہرام سورہن رائے کا اخبار مرآۃ الاخبار اب ناپید ہے محمد عتیق صدیقی صاحب نے اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نگاری میں یہی صراحت کی ہے۔

۵۔ ۶۔ ہندوستان کی دور دست صدیوں میں بھی فارسی داں ہندو پیدا ہوئے ہوں گے مگر ان کی لیاقت فارسی صرف کاروباری ہوگی اس لیے ہندوستان کے کئی علاقوں کے ہزاروں اہل مسلمانوں کی طرح جن کی لیاقت اتنی ہی تھی کہ اپنے کام چلائیں وہ بھی اپنا نام اپنے ساتھ لے گئے۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے سنسکرت اور دوسری دیہی زبانوں کی تحصیل کی ہے اور بالیقین کی ہے مگر ذرا حساب لگا کر تو دیکھیے کہ ان میں سے کتنے نامور ہوئے بلکہ کتنے ایسے جن کا ذکر علامہ نے سنسکرت میں آتا ہے، اوہ میں جاہلی مشہور ہوئے دوپار ایسے ہی نکلیں گے مگر کیا انہوں نے اس زبان میں شاعری کی تھی؟

بات پر ہے کہ اہل زبان یا جو اپنے آپ کو اہل زبان سے قریب تر یقین کرتا ہو وہ زبانوں کی انیت و تصنیف کو گھٹایا خیال کر لے اور زبانوں سے خود بھی مراد نہیں بناتے بلکہ اہل زبان کو پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ اس لیے وہ بھی اپنے ملکی مصنفوں کی جگہ قدامت سے غیر ملکی مصنفوں کی نقل کر لے کرتے ہیں۔ چنانچہ سنسکرت کے بارے میں بھی ہوا ہے کہ سکھوں کی یہ زبان تھی۔ ہندوؤں کی تصنیفوں کی کیوں قدر کرتے۔ خود جو اسلامی سنسکرت سیکھنا چاہتے تھے وہ بھی انھیں نبرد و کامان کرنا شروع کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سکھوں کی ساری سماجی مراد ہو گئیں۔ اور اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا سکھوں نے سنسکرت سے خلعت ہی برتنی۔

یہ مکتوبات نے ہندوؤں کی حانت و مدد کے لیے آواز اٹھائی اس کا کوئی ثبوت میری نظر میں نہیں ہے اور شاید خصوصیت کے ساتھ ہندوؤں کے لیے انھوں نے آواز اٹھائی بھی نہ ہو وہ تو ہر علم کے خلاف اور ہر افضالت کے حامی تھے اس لیے جس پر بھی ظلم ہوتا ہو گا اس کے حامی بنے ہوں گے۔ اخبار الاخیار شیخ عبدالحی قندھلوی اور دوسرے تذکرے بالاستیعاب دیکھنے سے دوچار مثالیں تو ضرور ہی مل جائیں گی۔

مگر میرے عزیمت یہ حمایت مظلوم کا کام صرف مکتوبات ہی نے نہیں کیا ہے علم بھی اس میں برابر کے شریک رہے ہیں۔ احمد یادگار نے تاریخ شاہی میں سکھان سکندر لکھنؤ کے ذکر میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ :

”روزِ فرمودہ باید کہ بہ تھا بنیر و فتنہ کر کہیت را بخاک اپنا شستہ بہ آئید آبخار و در جو معاش پیورہ و سیم۔ ملک العلماء آں عہد میں زورہ از شاہزادہ پرسید کہ در اں عاج چیز باشد ؟ فرمود کہ عرضی است کہ ہندو اں از ہزار و ہزار کردہ بعد برای غسل می آئید۔ گفت۔ از کے بنیادیں شدہ است ؟ شاہزادہ فرمود : از سامای دراز این بدعت پر پاشندہ۔ باز ملک العلماء گفت پادشاں پیش از شما چر کرد ؟ گفت بیچ : گفت : این بار بر سر شما نیست چر کہ پیش از شما پادشاں اسلام باین نیر و فتنہ اند ازین سخن شاہزادہ تافتہ شدہ فرمود : عجیب علمای این زمانہ اند۔“

(صفحہ ۳۰، ۳۱ طبع کلکتہ ۱۹۳۹ء)

۸۔ نادر شاہ اپنے ساتھ یہاں کے ہنزندوں کو لے گیا تھا اس بارے میں پہلے اس کے درباری مورخ میرزا احمدی خاں کوکب کا بیان (نادر نامہ ص ۲۵۵، طبع کلکتہ) میں ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں :

”محمد شاہ را بہ اورنگ فارابی ممکن دادہ و جمع از ہنزوراں و ارباب صنعت ہندوستان را بلالازمت رکاب بہایوں مقرر ساختند۔“

اس سے ذرا آگے لکھا ہے :

”چوں پیش ہندو خاطر اس آں بود کہ بعد از فتح و تسخیر ہندوستان بانجام کار ترکستان و خواندہ کر مبع قندہ و آشوب خراسان بود پر دازند ہذا از شاہ جان آباد بخار ہای مہرہ کشتی ساز

ای صاحب شمع درویش باغ فرمود که کشتی ای فلک منظر در ساحل رود آمو به مرتب و عیاً
سلامت -"

شیوہ کس لکھنوی نے اقبال نامے میں لکھا ہے (مخطوطہ رام پور ص ۲۴۱، ۲۴۲)

مصلح هندوستان از دودگر و آشنگر و دیگر کامیگر که بنا بر جثیق در کار می شود نگاه داشتند و سوا می این صنعت گران هندوستان که مروج هفت قلم اند از هر صنعت لازم گرفته و قریب دوازده هزاران هندی را و کشمیری را و در سلک ملازمان ملک گردیدنی نفر صدر و پیسید سوا پیشش ما به و چهل سی نفر یکا به به متعلقات آنها دادند بعضی مورخان و فرقه شاهین را بنا به براهی در خواست اما آنها نظر بر پاس نمک رد و پیش گشتند .

ایک اور غلطوہ یہ ہے کہ جہاں سے میں کا نام ہے "حقیقت برآمدن نادرشاہ" اس کے مؤلف کا نام معلوم نہیں۔ اس کے صفحہ ۱۶ پر لکھا ہے:

”و از آن جا میر واری یکجے از امرای خورجہ پیشتر روانہ فرمودند۔ و خود بہ دلت بانہار آمدند
خزانہ چورب از قلعہ برآمدہ در سائے باولی داخل شدہند و قریب ۵۰۰ کس از ہزار پیشگان ہر
فنی چہ از متصدیان و چہ از اہل عرفہ کمدت تمام داشتہ و بہرہی شیریں یک عرفت شاربجک
منہل برادر نمود و خدا داد نہای برادشا بہمان چور روانہ قصور کردہ۔“

ان بیانون میں سے مرزا احمدی کا بیان مجھے درست معلوم ہوتا ہے۔ یعنی نادر شاہ کا اپنے ہمراہ یہاں کے متاعوں کو لے جانے یہاں کے منشی و افسر کام کرتے اور یہ کہ محلہ مال وغیرہ کے کام سے ماہر مستعد میں کو سامنے لے گیا ہو تاکہ وہاں کی زمینوں کی تقسیم اور نکال وغیرہ کی تشخیص میں مدد دیں۔

۹۔ میری دانست میں آپ ڈاکٹر نور الحسن صدر شعبہ تاریخ سکول یونیورسٹی علی گڑھ، غفلت احمدی ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سید حسین الحق سیکرٹری پاکستان ہٹلاریل سوسائٹی کراچی۔ اور پروفیسر اشتیاق حسین قریشی صدر شعبہ تاریخ کراچی یونیورسٹی سے اور معلومات حاصل فرمائیے گا۔

۱۰۔ پوری کجوری والی بات کسی نے کہی ہو تو بعید نہیں کیونکہ جب ایرانی یہاں کے مسلمانوں کی زبان کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ بلکہ یہاں آئے ہوئے ایرانیوں کو بھی غیر مستند قرار دیتے تھے تو یہاں کے مسلمان کسی نہ کو فارسی دان یا اور فارسی نویسی میں اپنے برابر کیسے انہیں دیکھتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں کے سب ہندوؤں کی فارسی اچھی نہیں تھی۔ یہ بات تو بہر حال کسی ایک ہوشی شخص کے بارے میں کہی گئی ہوگی۔

آخر میں آپ کے بارے میں کچھ کلمات مجوزہ انکسار کے ارشاد فرمائے ہیں اس کے سلسلے میں میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ ع
انتہی نہ بڑھایا کئی دامن کی حکایت

حضرت اہل تہذیب صاحب سے پھر تفتانہ فرمائیے۔ اور اگر وہ اس کا مجلس دینے کو تیار نہ ہوں تو پھر اس پر آمادہ کیجیے کہ میرے سوا کسی سے اپنے لئے کاغذ لکھنے دیں۔
جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام

غرض، عرشی

میرے لئے آپ کے کامرستہ متاد ابھی اس لیے روانہ نہیں کیا کہ شاید آپ کے بعض سوالوں کا جواب لکھنے کے لئے میرے لئے کے مزدور تیار نہ ہوئے۔ ذرا میرے قورواں کر دوں۔ عرشی

(۱۷)

بنام حضرت علی آصف فیضی بابت (۱)

چهارشنبہ یکم رمضان ۱۳۸۱ھ ۷ فروری ۱۹۶۲ء

کرمی و عترتی۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

محبت نامہ ابھی ابھی ملے۔ اس لطف و کرم کا دہشت گردیہ اور کرتا ہوں پہلے اس مسرور کہ خبر لا کر آپ کی خدمت میں کیجیوں
یونیورسٹی کی پروفیسری پیش کی گئی جو جی یہ ہے کہ حیدر خان کے ہر عالم کے لیے ماحضت حد فروغ و اعزاز ہے اور دوسرے اس محبت و غلو
کا کہ جس نے میرا تہنیت نامہ نہ پا کر آپ کو شک سے پرہیز کر دیا۔

مگر میرے قلم خدا کو مستور تھا کہ (۱) خود میری نظر میں میری عزت بڑھانے کے لیے آپ سے خط لکھوانے اور (۲)
میرے اس دہم کو بھیجا اور فرمائے کہ آپ ہنوز مجھ سے خفا ہیں سوا الحمد للہ کہ یہ دونوں امر کا حق حاصل ہو گئے۔

اب استدعا ہے کہ آپ میری اس کوتاہی کو "شاہی علم" کا نہیں بلکہ طالب علمانہ غفلت کا نتیجہ قرار دے کر مجھے صاف
و مسدود و تصدق فرمائیے اور ہمیشہ اپنے غرض احباب میں شمار فرما کر تشکر و امتنان کا موقع مل جائے۔

آپ کو میں اس حد تک شکر عالم اور علما و طالبان علم کا غرض و بہرہ دانا ہوں، یہ بھی یقین رکھتا ہوں کہ اسلام و مسلمانی کی
تھری بہبود کے لیے آپ جو کچھ سوچتے ہیں اسے بے جھجک کرنے کی جرأت بھی رکھتے ہیں یہ آخری صفت بہت کم لوگوں میں پائی
جاتی ہے اس لیے میں دعا کرتا ہوں کہ کثرت اللہ فینا اشلکم۔

دیوان غالب آپ ہی کی فرائض پر رتبہ ہوا تھا اس لیے اسے باوجود ایک خیر سہمی جانے کے آپ ہی کی خدمت میں
پیش ہونا چاہیے تھا علاوہ انہی وہ ایک طالب علمانہ ہر تھا جو کسی دینی و علمی اقتدار والے کے سامنے پیش ہوتا تو رتبہ کو وہ روحانی
سکون و اطمینان حاصل نہ ہوتا جو آپ کی خدمت میں پیش کرنے سے ملتا ہے۔

دائے برجان سخن گر بہ سخن داں نرسد

یہ آپ میری عورت افزائی فرماتے ہیں کہ اسے بڑی عزت قرار دیتے ہیں خدا آپ کے اس حسن ظن اور انکسار کو قبل فرمائے
اور آپ کو دنیا ہی نہیں آخرت میں بھی سرخرواد شاد کام رکھے آمین۔

بیگم اس موقع پر استغفار کی کثرت بے حد مفید ہوگی نیز ایک اور دوا ہے زبان رسالت سے نکلی ہوئی میں نے اسے
عجب و غرور کے مٹانے میں کبھی ایسا ہے آپ بھی کبھی کبھی پڑھ لیا کریں۔

بِتَّ اجعلنی فی عیض صغیراً ۵۵۵ امیں الناس کبیراً۔

آپ سے ملنے کو میرا دل بھی بہت چاہتا ہے، اب کے سفر و ہجرت کے موقع پر غرضت قرین عیضے فراب صاحب کے لیے
----- ہر لمحوں میں فراب صاحب رام پور خاص باغ پلیم کافی ہے کافی ہے، انشا اللہ ٹورہ وغیرہ کا وہ انتظام کر دیں گے
ویدہ و دل کا فرش ہاری طرف سے قبل فرما جائے۔

میں آج کل دو کاموں میں لگا ہوا ہوں (۱) فرست غلطیات عربی کے سرفے پر نظر ثانی جو انشا اللہ عنقریب پریس ہوگا
(۲) قسبہ بخیاں ثوری کے حاشی کی ترتیب تہذیب یہ بھی اگلے سال چھپنے کو چل جائے گی۔ علاوہ ازیں تاریخ سماجی عارف
قدمازی کے حاشیہ آج کل زیر طبع ہیں ان کی ترتیب و تہذیب کے ساتھ پروت کو بھی دیکھنا ہوں۔ ۵۵ برس کی عمر جو کئی سات
اکھ برس درجہ میں مبتلا رہا آج کل بلڈ پریشر کا شمار ہوں۔ اگر اوپر لکھے ہوئے دونوں کام ۶۵ سے پہلے پہلے مکمل ہو جائیں
تو ہائف کرکے کروم۔

خدا کے آپ کو یہ خط مل جائے اور میں جواب کی حوت سے محروم نہ رہوں۔ والسلام
مخلص، عرشی

یہ خدا مندرجہ ذیل خط کے جواب میں لکھا گیا تھا۔

جناب عرشی صاحب السلام علیکم

آج کل بہت خطا و تارائے، آپ کا نہیں آیا، ملا کی یہی نشان ہوتی ہے، میں آپ کی دعا کا خواہشکار ہوں،
آپ نے جو غائب کا دیوان لکھ کر دیا، کمال کا ہے، کیا تمنا وہ تمام عزتوں سے زیادہ تھا۔ اب بھی دعا کیجیے۔

کیمبرج کی پروفیسری سامنے ہے استغفر اللہ کی تسبیح زیادہ کرتا ہوں، جی کو قرار کہ ہے انکسار کا غلبہ ہے، بلکہ احساس
کتری کا اکساں، کماں کیمبرج کا پروفیسر ہونا مگر و تعز من تشا و تذل من تشا، سبحان اللہ و الحمد للہ۔

ستمبر کو سفر یورپ درپیش ہے کیا ملاقات کا موقع ہوگا، میں دہلی ہمیشہ جاتا رہتا ہوں۔ کیسے تو جناب کی زیارت کو ایک
روز حاضر ہو جاؤں۔

آج کل کس وصہ میں حضرتہ الاماذا؟

فی الاما اللہ

فیضی آصف

جناب نواب صاحب رام پور کا کیا پتہ ہے ان کو کون کا ترشاید ملازی مل جائے۔

والسلام

(۱۸)

نام غلام حسین فی الفقار لاہور

۱۸ مارچ ۱۹۶۲ء

میری دستبرد تسلیم مع استکرام

موت نامے کا شکریہ۔ شاداں بگڑی ان استادوں میں تھے جس کے حالات بہت مختصر جدا کرتے ہیں۔ بس لکھنا پڑھا پڑھانا اور سوجانا اسی لیے آپ نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہی بہت کچھ ہے۔ مزید کہاں سے ملے گا۔ مزید کہاں وہ لاہور سے واپس آکر جھاپے کے باعث بہت ہی ضل ہو گئے تھے، شرم میں نکلتے بھی کم تھے۔ ملنے جلنے میں بے مدد و حساب کسی کو دی تھی، مدرسہ عالیہ رام پور اور سکال۔ بس ان دونوں کے درمیان ان کی دودھ تھی۔ سبب موت جڑے کا سرطان ہوا، خرچ میں بہت میاں نہ دیتے تھے اس لیے علاج کا حق نہ ہو سکا ویسے پورا علاج بھی کرتے تو کیا ہوتا اس مرض سے کوئی بچا ہے۔ میں اچھا ہوں اور آپ کی خیریت کا طالب۔

جناب وزیر اعلیٰ صاحب سے سلام کیجئے اور یہ استدعا کہ خدا را غالب کے غلامی خط میگزین میں چھاپ دیکھے درز بجے اجازت دیجیے کہ میں انھیں شائع کروں۔ والسلام
غلام حسین عرشی

(۱۹)

نام اسماعیل علی گڑھ

۲۴ اپریل ۱۹۶۲ء

عزیزم، خدا تمہیں سلامت رکھے۔

تمہارے دونوں خط مل گئے ہیں، جواب میں تاخیر کا سبب میرا سفر تھا، تم رام پور آکر اور کہاں ٹھہر سکتی ہو۔ میرا گھر شمار اپنا گھر ہے۔ اور میں تمہارے بزرگوں کا سلامی بھرتی ہوں۔ رہا کھانا تو بیٹی پر تھبتے کیسے برداشت ہوگا کہ بسلی سجدی صاحب کی پتی میرے گھر رہاں ہو اور کھانے کا بندوبست نہ ہو کہے۔ تم اسے یوں سوچو کہ میری بچی ساغہ تمہاری جد ہوتی اور تمہارے گھر بانی تو تمہارے والد اسے سہہ سکتے تھے کہ کھانا کہیں اور کھائے۔ تم آؤ اور ضرور آؤ۔ اور ہمارے ساتھ جو میسر ہو وہ کھا کر اپنا کام کرو۔

مگر بیٹی، آج کل پہلا سارا گھر معروف ہے، صالہ عرشی کی شادی کے سلسلے میں تم اس درمیان میں آؤ گی تو تکلیف آٹھاؤ گی اس لیے اگر تمہارا زیادہ ہرج نہ ہو تو ۷ اگست کے بعد آؤ۔ ہم سب چشم بہا ہوں گے۔
اپنی بچی کی طرف سے دعا اور بہنوں کی طرف سے سلام قبول کرو، زیادہ دعا۔
دعا گو، عرشی

(۲۰)

بنام سید علی صفدر بمبئی

۱۹۹۲ء

کرمی دوست تری سلام مستنون

اجیاء اسلام کا قہقہہ ملا۔ اس کھٹک و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں نے اس جلد کو لپٹا کر پڑھ لیا ہے۔ اس نے امانہ ٹھکر کی داد دیتا ہوں۔ مگر ایک بات کے بغیر نہیں رہ سکتا اللہ وہ یہ کہ آپ کی تحریر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آج تک ترائی پاک کسی کی سمجھ میں نہیں آیتھا، آپ پچھلے شخص ہیں جسے یہ توفیق ملی ہے یہ بات کلیدیہ درست نہیں نہ عقائد، نہ خیالات کسی ایک یا دو مسئلہ میں ہو سکتا ہے کہ پچھلے زمانے کے وہی اور بعد کا کوئی شخص اس کی حقیقت تک پہنچ جائے۔

علاوہ ازیں آپ کا انداز تحریر پیش رفتوں کی تقریر تک متوجہ رہا۔ یہ بات کسی علمی کتاب کے لیے زیب نہیں دیتی۔
پچھلے تمام علماء کا ہماری گردن پر بڑا احسان ہے۔ آج ہم ان کی غلطیاں نکالتے وقت ہمیں انہیں کے بڑے بڑے راستے پر چلتے
ہیں۔ اگر وہ حیرت انگیز تحریریں اس بختِ غلامی کے سر کرنے میں نہ لگا گئے ہوتے تو ہم اس قابل بھی نہ ہوتے کہ ان کی غلطی کو غلط
مانا سکیں۔

ہذا اعلیٰ جلد میں اندازِ تحریر کو خالص غیر جناتی کر دیجیے۔

اگر میری یہ بات ناگوار خاطر ہو تو صحت فرما دیجیے گا اللہ میرے لیے دُعا سے خیر فرمائیے گا۔ والسلام والاکرام

فصل: عشرتی

(P1)

بنام سیتاپوری

۳۰۵۸۱۹۶

مفترم، آپ کا خدا پاکر وہ ساری شکایتِ دل سے گئی جو عرصے سے یاد رکھنے پر پیدا ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ آپ کو شفا کا لعل عطا فرمائے۔

ملفوظِ فرست کی سبھی کتابیں عمدہ اودق قابلِ خرید ہیں، لیکن ہم آج کل خرید و فروخت کا کام ترک کر چکے ہیں سابق و خیر و نیک
 واسطے تو کثیر ادھر تو جاکر ہی اس لیے طالبِ مغفروں۔

غالب نامہ آدم کے سلسلے کا موقع مل گیا۔ ماشاء اللہ غریب و متواضع دی ہے، دو چار بجے نیلے نیلے منہ دل کر جس دوائے خاص سے تیار فرمائی ہے اس نے بے حد شگفتہ دیا، اللہ کے زور و رحم اور زیادہ۔

خدا رکبھی کہہ، لکھتے ضرور ہوتے۔ یہی سچ، آقا مہر و ہوں کہ مرنے کی بھی قلمت نہیں اس لیے قلمبروں کا۔

والسلام

عظمیٰ: عرشی

(۲۲)

بنام مسلمان احمدی کراچی

۱۹۶۲ء

مکرمی سلام مسعود

پہلے کتاب اور پھر کثرت نامہ ملا۔ دونوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ نے بڑی محنت سے یہ جہد مرتب فرمایا ہے۔ خدا مزید توفیق کار عطا فرمائے۔ مگر اس میں سراسر دکالت معلوم ہوتی ہے اور دکالت کتنی ہی کامیاب کیوں نہ ہو پھر بھی راقہ تحقیق میں غفلت انداز ہوتی ہے۔

آپ مولانا کے بیانات پر انحصار نہ فرمائیے بلکہ انھوں نے اپنے خاندان کے بارے میں اپنے والد ماجد کے بارے میں اور خود اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اسے خارجی سامع شہادتوں سے جانچ کر دیکھیے مولانا بہت بڑے آدمی تھے اتنے بڑے کہ صدیوں سے عربی و انون میں ویسا آدمی پیدا نہیں ہوا۔ لیکن وہ خود اپنی سعی و کوشش سے بڑے بنے تھے یہ کوشش کسی متقی و پارسا کی کوشش نہ تھی ایک مذبذب و اوردہ بین انسان کی کوشش تھی۔ اسی نکتے کو ذہن میں رکھیے اور ان کے بیانات کو پرکھ کر دیکھیے۔ منشی خلیل صاحب قند، مولانا سید جمیل صاحب، حاجہ عبدالوحید صاحب، مفتی صاحب، فتاری عبدالحق صاحب اور قیصر صاحب کی خدمت میں سلام شوق۔ والسلام مع الاکرام۔

احقر: عرشی

(۲۳)

بنام ایڈیٹر روزنامہ ناظم رام پور

۱۲ جنوری ۱۹۶۳ء

راژ صاحب آج صبح افشاں بن گئے۔ یہ بات زبان سے نکلتے ہوئے دل پر چوٹ لگتی ہے مگر حقیقت جیہے رقت ہوتی ہے۔ ہزار آرزوئیں اور لاکھ تمنائیں بھی اس کا سامنا نہیں روک سکتیں۔ انیس مرحوم کننا پٹے کا اور مغفور کھننا پٹے کا خدا کہے کہ وہ مرحوم بھی ہوں اور مغفور بھی۔ آمین

میں نظر انکم آمیز ہوں۔ پھر یہ عقیدہ بھی رکھتا ہوں کہ خدا وفا باز صاحب ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ میرے احباب کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہے آخر کج میں کیا خوبی ہے کہ لوگ از خود میری طرف رجحیں؟ مگر راز صاحب میرے

دوسرے اجاب کی طرح آپ میری طرف سے بڑھتے رہے اور منوٹے ہی عرصے میں میرے شعر صبر کے دوستوں کی صف میں داخل ہو گئے۔ دیکھتے ہی میرے دل پر رنجیدہ اور میری سرتپہ شاداں۔ یہ تھی ان کی ذاتی خوبی اور یہ تھا ان کا فطری انوکھا وہ طبع پر ایک تاریکی تھا۔ لکھنا چاہتے تھے میں نے اس سے باز رکھنے کی کوشش میں کہا اچھا تم اب میرا کہاں لو میرے مرنے کے بعد جو چاہو لکھ دینا اس کے جواب میں ظالم نے کہا میں تمہیں مردہ دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ کاش اس کی زبان سے یہ کلمات نکلتے مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ قضا و قدر کا یہی فیصلہ تھا کہ میں اس بے برت اور پُر اخلاص دوست کا اتم گیارہویں اور اس کے لاشے پر بے بسی کے ساتھ دو چار آنسو بہا کر رہ جاؤں۔ کسی عرب شاعر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ :

”اب دشت تغجع بالاحبة كلھما“
”جہوئے تو دوسروں کی موت کے دن بھی دل پڑنا ہوئے۔“

راز صاحب مجھ سے عمر میں چھٹے تھے مگر ان کی شاعری کی غریبزی شاعری سے نہیں زیادہ تھی نظم نگار بھی تھے اور غزل گو بھی۔ ان کی سیاسی نظموں زمیندار کے عروج کے نہ لے نہیں سرور قی پر چمپا کرتی تھیں اور غزلیں نگار کے اوراق میں صرف جگہ ہی نہ پاتی تھیں بلکہ نیاز جیسے شخص سے داد بھی حاصل کرتی تھیں۔ حق یہ ہے کہ ان کا اپنا رنگ تھا جس میں مذہب و تخیل کے ساتھ جدت اور ابھی کارڈانظر آتی تھی۔

کیوں راز صاحب صرف شاعر ہی نہ تھے بڑے اچھے صحافی بھی تھے۔ اگر وہ اس فن کو اپنا پیشہ بنا لیتے تو آج ہندو کے اچھے صحافیوں میں شمار ہوتے۔ ان کے اداریوں میں سیاسی سوچ و بوجھ کے ساتھ تشنگی عبارت بھی پائی جاتی تھی وہ جیسے خود تشنگی روا رکھتا تھا وہی دیکھ کر ان کی تحریر بھی ہوتی تھی۔

اب کئی سال سے راز صاحب نے تحقیقاتی مقالے لکھنا شروع کر دیے تھے۔ وہ اس راہ کے نوادر تھے۔ مگر ان کی فطری صلاحیت نے بہت جلد انہیں صعب اقل کے متعارف نگاروں میں داخل کر دیا تھا۔ بڑا خیالی اور طلسم ہوش رہا پرائیڈوں نے جس منت سے مضامین لکھے ہیں وہ عرصہ دراز تک اس فن پر کام کرنے والوں کی رہنمائی کریں گے۔ آج کل خان آرزو اور بہادر علی پراہن کی اصلاحوں کے حوالہ سے ایک مقالہ لکھ رہے تھے۔ وہ مکمل ہو جاتا تو بڑے کام کی چیز ہوتا مگر نامکمل انسان کہاں تک تکمیل کا کرے گا۔

راز صاحب شاعر تھے صحافی تھے محقق تھے مگر یہ اوصاف تو رام پور کے اور پڑھے لکھوں میں بھی موجود ہیں۔ وہاں وہ بڑے صاف دل، صلح پسند اور مفلس دوست بھی تھے۔ یہ باتیں مجھے کم ہی لوگوں میں نظر آئیں۔

عرشی

(۲۴)

.....م
اولیٰ ۶۳ ط

عزیزہ: جیتی رہو،

آپ کی مرتبہ کتاب افکار جماعتی بن گئی تھی۔ اور ارادہ تھا کہ اپنی رائے کا اخبار کروں گا۔ مگر ان دنوں ایسی مصروفیت تھیں کہ میں آپ کو کچھ نہ لکھ سکا۔ پھر اچانک قلب کے عارضے سے شدید بیمار ہو گیا اور گویا اب تک نائندہ رست ہوں لیکن آپ کو یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اب اخبار کی مزید رحمت سے آپ پرک جائیں۔

آپ نے مولوی عبدالغنی کے ہزاروں صفحات کو چند صفحوں میں جس خوبصورتی سے سمیٹ دیا ہے وہ لائقِ داد ہے۔ اس کے لیے اللہ کی لافتناد و تقریروں کو پڑھنا ہی کافی نہ تھا جب تک ذوقِ سلیم کا ساتھ نہ ہو۔ مجھے مسرت ہے کہ اس کی افادیت میں آپ کی سلیقہ مندی نے بیش بہا اضافہ کیا ہے۔

انتخاب سے قطع نظر مجھے آپ کا ابتداء یہ بھی پسند آیا افکار جماعتی پر آپ نے بڑے فنکارانہ انداز میں نظر ڈالی ہے خوشی کی بات ہے کہ خدا آپ کی تحریر بھی تروتازہ اور شگفتہ اسلوب کی حامل ہے۔

اور آخر میں خود اس کتاب کا جامعہ حصہ بھی لائقِ ستائش ہے۔ اگر یہ کتاب ٹاپ میں شائع نہ ہوتی تو کیا اس میں یہی کشش اور ہادہ بیت رہتی جو آج ہے۔
آپ کو یہ کتاب مبارک ہو۔

دعا گو: عرشی

(۲۵)

مشعب عظیم صاحب ڈھاکہ

۱۶ جون ۱۹۶۳ ط

مکرمی تقسیم

۱۔ جانا اگتی ہے اسے قلم نہیں لگائی جاتی۔

۲۔ آئینہ میں برات عیسیٰ ہے اترتی نہیں۔

۳۔ شاد عارفی صاحب کا پتر ہے :

محمد مزار شاہ ولی اللہ صاحب رام پور

والسلام

احقر: عرشی

(۲۶)

بنام لطیف حسین ادیب بریلی

۲۲ جون ۱۹۹۳ء

مکرمی و مستری تسلیم مع حکیم

میں دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا تو آپ کا کمرمت نامہ دیکھا، تاخیر جواب کی معذرت کہتے ہوئے عرض پر دراز ہوں کہ

۱۔ کتاب خانہ جمرات کو بند رہتا ہے اور وقت کارِ صبح ساڑھے دس بجے سے ساڑھے پانچ بجے سر پر تک ہیں۔

۲۔ مہربانوں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

۳۔ یادگارِ ضیاء یہاں نہیں ہے۔

۴۔ بیار کا قلمی دیوان محفوظ ہے۔

۵۔ قائم کا تذکرہ یہاں ہے، قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شعرائے اردو نہیں ہے فارسی گو شاعرین کا تذکرہ محفوظ ہے

۶۔ دیوان شہیدی کے پاس یہاں ہوتے ہیں انہیں سے ایک کے صفحات ۱۱۲ ہیں یہ غالباً کلیات ہے۔

۷۔ اس کے یہاں احمد حسن خاں جوش کا صرف ایک دیوان سنی برچسٹاؤں جوش ہے۔

بیار کو شاگرد مصحف بنایا ہے امیر مینائی مرحوم نے انتخاب یادگار میں چونکہ یہ اس سلسلے کے شاعر ہیں اس لیے یقین ہے کہ اپنے استاد امیر سے ایسا ہوا گا۔ والسلام مع الارحام۔

مخلص، عشری

(۲۷)

بنام ڈاکٹر صفد آہ بجنی

۲۵ جون ۱۹۹۳ء

مکرمی و مستری سلام سنون

آپ کے مزاج کی ناسازی کی خبر سے دکھ ہوا۔ میں خود بھی جنوری سالِ حال سے عارضہٴ قلب میں مبتلا ہوں، تین مہینے تک تو صاحبِ فحاش ہی رہا، اپریل سے دوچار گھنٹے کے لیے لائبریری میں آنا اور زیادہ وقت پڑتا ہوں۔ میں آپ کے لیے دعا کرتا ہوں کہ پروردگار عالم آپ کو شلئے کامل عاجل عطا فرمائے۔ آپ میرے لیے دعا فرمائیں۔

خیر الجاس علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہٴ تاریخ کی طرف سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، یہ مولانا نصیر الدین چوانغ دہلی رحمتہ اللہ علیہ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، یہ مولانا حمید قلندر نے مرتب کیا ہے، ابھی تک اسے اصل اور جمل سے پاک، ناگلیٹنے اور مولانا جمال دہلوی سے لے کر بعد تک کے تمام صوفیانے اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دیے ہیں۔

ہیں کا قدیم تر نسخہ سنہ ۱۱۸۷ کا نوشتہ ہے اس سے پورا قطعی نسخہ نہیں مل سکا۔
مگر ہر سیکے تو علی گڑھ سے یہ کتاب طلب فرامیجے جناب غلطی اور تقاضی پر فیض شہنہ تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی نے اس
پر انگریزی تندر کھا ہے اور اس میں ان امور سے تفصیلی بحث کی ہے۔

دہا حضرت کوئی کے عہد میں اردو رسم کا ہوا تو میں نے اس کتاب کی بھی۔ وہاں محمد قلندر ہندی جلد کھڑ کر خود فرماتے
ہیں کہ یہ جلد چرخ دہری نے ہندی میں فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت محمد موسوی کی نہیں ہے۔ بلکہ فارسی
میں بات کہنے کے لئے صاحب لغز نکالتے کسی بنا پر نسبت پرست کی بات ہندی زبان میں نقل فرمادی تھی۔ دوسری صورت
یہ تھی کہ وہ اس بات کو بھی فارسی میں کہتے تھے ظاہر ہے کہ اس حال میں وہ جلد نسبت پرست کا کسی نہ مانا جاتا بلکہ اس نے اپنی زبان
میں جو کچھ لکھا تھا اس کا گویا ترجمہ ہوتا، اسی پر اس ہندی کو قیاس فرمایا۔

فرہنگ مستندہ کی کا کوئی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے۔ والسلام

محمد آغا، عسکری

(۲۸)

نام ذاکر علی حنا کراچی

پھلوار۔ رام پور ۳۰ جون ۱۹۳۷ء

ذاکر میاں کو دعائیں؛

آدم کی فصل اپنے شباب پر ہے۔ کمپ کئی بار یاد آپ کے ہیں مگر بندگی بے چارگی تو سنی تھی اب ہلکی آپ کی بے چارگی
اس سے الگ قسم کی ہے ہر حال ہم بھی مبرک کے آدم کھا رہے ہیں آپ بھی مبرک کے یہاں کے آدموں کا خم کھائیے۔ اللہ الکریم
اس خط کے حامل جناب شکر احمد صدیقی صاحب بی اس وہاں جا رہے ہیں آدمی خوش قسمت معلوم ہوتے ہیں ورنہ
یہاں کی چٹنی کو چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوتے۔ سوئی شہیدوں (دوبی ہانسی کے حصار والے) جیسے بڑے ہیں سنا ہے کہ کوئی رسپد یا
ان کے تیسے کے پاس گزرتا تو پوچھتے کہاں کا ارادہ ہے؟ وہ کہتا کہ بریلی مراد آباد، لکھنؤ، علی وغیرہ کہیں بھلے معاش ہمارے ہوں تو
بہت خوش ہوتے اور کہتے کہ اس وقت ہمارے ساتھ کھانا کھا کر جاؤ۔ لوگ ان کی بڑگی کے معتقد تھے تک جاتے انا صاحب چھا
کھانا کھولنے اور رخصت ہو جاتے۔ اس کے برخلاف کوئی سپہریا باہر سے آتا اور تیکے میں رکنا تو دریافت کرتے کہ کہاں سے کاہے
ہو رہا ہے کہ کہاں سے آیا اور سے یا کہیں اور سے تو اس سے بھی کھانا ان کے ساتھ کھا کر گھر جانے کی فرمائش کرتے وہ راضی ہو
جاتا تو مٹکا کی روٹی اور اوردک وال کھلا کر رخصت کر دیتے جب معتقدین نے بار بار یہی عمل دیکھا تو ایک دن اس کا سبب ریتا
کہا، ڈانے لگے کہ جو شخص رام پور سے باہر جاتا ہے میں جانی جاتا ہوں کہ اس کی قسمت میں تو رام پور ملا ہے اور اس لیے ملے
کرتا ہوں کہ یہیں سے اسے جملہ کھانا کھلا کر بھیجوں گا۔ اور جو شخص باہر سے رام پور واپس آتا ہے تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ اسے
چٹنی روٹی کھین لائی لہذا گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس کے سامنے مٹکا کی روٹی اور وال رکھ دیتا ہوں۔

نوبائی میں نے تو نہیں یہاں تو رہ چکے ہیں کھو یا ہے مگر تم اس کی کوشش کرو کہ ان کا یہ سفر بابرکت ہو جائے۔
 ہم سب پتے ہیں اور خبریں تم سب کے لیے دست بدعا ہیں کہ میں نہ سمجھوں، اپنے بچوں کو میری طرف سے پیار کرو
 اور عیدہ کی کوٹھیا کو خان صاحب اور دیگر احباب سے سلام سنو کہ وہ اسلام
 ڈھاگو: عرشی

(۲۹)

بنام مظلوم شیخیرانی شیخوپورہ

۱۵ رجوبانی ۱۹۱۳ء

عزیز ملک شتعلی

تمہارا خط آیا اپنے ساتھ تمہارے دادا مرحوم شیخیرانی اور دادا مسعود مولانا محمود خان شیرانی کی شہادتیں سامنے آکر رہی
 ہوئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے یہ جانا کہ اس خاندان کا نام روشن کرنے والی ایک ذات موجود ہے۔ شاہاش میریے پیارے عزیز
 مگر تم نے ہمت کی تو علم و فن کی مساعی عزیز و گران ایہ جو تمہارے خاندان سے کھو گئی تھی مع سؤد واپس مل جائے گی۔ اس خط کا
 خواہش کے مطابق جواب خط لکھتا ہوں۔

میں نے غالب پر حسب ذیل کتابیں ترتیب دی ہیں:

۱۔ مکاتیب غالب: یہیں رام پور کے نوابوں اور دوسرے احباب کے نام لکھے ہوئے خطوط ہیں۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ
 جامعہ مگرنی دہلی سے ملے گی۔

۲۔ انتخاب غالب: یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے غالب نے نواب کلب علی خاں دہلوی رام پور
 کے لیے مرتب کیا تھا، بازار میں یہ کتاب دستیاب نہیں ہوتی، ایک نسخہ جناب عبدالرحمن چشتی صاحب کے پاس لاہور میں
 محفوظ ہے۔

۳۔ فرہنگ غالب: اس میں وہ تمام عربی فارسی اور اردو الفاظ لغت کی ترتیب پر اکٹھے کر دیے گئے ہیں جن کے
 معانی غالب نے قلم بردار و غیرہ اپنی کتابوں میں یا خطوں میں بیان کیے تھے یہ کتاب نگار ایک انجینی رام پور سے ملے گی۔

۴۔ دیوان غالب: یہ ڈیڑھ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے چھاپا ہے اور وہیں سے ملے گا۔

ان کے علاوہ کئی خط لکھے ہیں غالب پر لکھے تھے جو رسالہ آج کل دہلی ماہ نوکراچی اور رسالہ تحریک دہلی میں چھپے ہیں۔
 نہیں طباعت یاد نہیں۔

میرا بڑا اہلکار کلب علی خاں رام پور سے رسالہ نگار نکال رہا ہے اس نے غالبینہ کے نام سے مسامرین غالب کے
 وہ مضمون چھاپنا شروع کیے ہیں جو انھوں نے غالب پر لکھے تھے۔ یہ پرچہ تمہیں ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب پرنسپل اور فیل کالج یا
 ڈاکٹر محمد باقر صاحب صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی کے پاس ملیں گے اگر وہاں نہیں تو براہ راست اکبر علی خاں کو لکھنا وہ بھیج

دے کا لطف ہرگز نہ کرنا وہ تمہارا بھائی ہے۔
بیز غائب کے بارے میں کوئی اور بات دریافت طلب ہو تو لکھنا، ڈاکٹر وجید فرشتی کی خدمت میں سلام پہنچا دینا ان کا یہ
احسان میری گردن پر۔ ہا کہ تمہیں مجھ سے متعارف کرادیا۔ و اللہ اعلم۔

دعا گو: عسشی

(۳۰)

بنام حشر ام الدین شافع جے پور

۲۲ جولائی ۱۹۶۳ء ط

محترم و مکرم ہمسایہ سلام منوں

شاید خدا نے مجھے اسی لیے زندہ رکھا کہ آپ کا نام نہ محبت شمار پکرا اس کے جواب لکھنے کا لطف اور مسرت حاصل
کروں ورنہ پچھلی جزیہ کی ۳۰ تاریخ کو دل کا دورہ آید یا پڑا تھا کر مرنے میں کچھ باقی نہ رہا۔ اب بھلا اللہ کام کرنے کے قابل
ہو گیا ہوگی۔ دعا فرمائیے کہ فرست کی طاعت کا کام میری زندگی میں مکمل ہو جائے۔

حضرت! ہمارے یہاں امیر شہر و رحمتہ اللہ علیہ اور نور جہاں کی تصویریں ہیں کہاں، ورنہ ضرور ان کے عکس آپ کی
خدمت میں ترس جاتے۔

یہ ارشاد ہو کر راجہ صاحب جے پور کے کتاب خانے کو آپ نے اب تک کہ پبلک کے لیے نہ کھلایا، اس کی وجہ کیلئے
ہم تو اس لکائے بیٹھے ہیں کہ اس کے فوائدات کی زیادت سے اپنی آنکھیں روشن کریں گے۔ والسلام

مخلص: عسشی

(۳۱)

بنام گیان چند جین بھوپال

۹ اگست ۱۹۶۳ء ط

مکرم فی تعلیم مع انکمیرم

حسب ارشاد اپنے جواب ترقیب اور غرض کر۔ نام ہوں۔

۱۔ لکھنؤ نائند کے ہمارے یہاں دو گئے ہیں اور دونوں نوکشتوری ہیں۔ ان میں ایک ۱۲۹۹ھ کا ہے اور دوسرا

۱۳۰۱ھ کا مکتوب ہے۔ چونکہ اس تہجے کے اختتام کی تاریخ ۱۱۹۹ھ ہے اس لیے بظاہر ۱۸۸۲ء ہی میں پہلی بار
چھپنا چاہیے۔

۲۔ ریاض الا بصائر حاجہ الامان ۱۲۸۴ھ میں مطبع اکس المطابع دہلی میں چھپ ہوئی تھی۔

۳۔ جگر مغرب جیسے غنی مرچھی نے بوستان خیال کی ساتویں جلد کا ترجمہ کیا تھا جو کاشف الاسرار کے نام کے ساتھ مطبع

دارالعلوم میرٹھ میں ۱۳۳۱ھ میں چھپا تھا۔ اس کا سال ترجمہ بھی ۱۳۳۱ھ ہے۔

۳۔ ضیاء الانوار (لوہارو کا کٹش) کا پہلا مدق نہیں ہے اس لیے مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ آخر میں بھی مطبع کا نام نہ مل سکا نہیں ہوا ہے۔ ان ایک قطعہ تاریخ میں یہ مصرع قلم ہے:

جب مطبع میرٹھ میں خواجہ قمر الدین نے

بوستانی خیال کا خواجہ بدایونی کا ترجمہ جلد ۱ مطبع دارالعلوم میرٹھ میں ۱۲۹۸ھ میں چھپا تھا اور اس کی جلد ۲ کا ترجمہ از قسط لکھی مطبع جماعت تجارت متفقہ اسلامیہ میرٹھ میں ۱۳۰۱ھ میں طبع ہوا تھا۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ ضیاء الانوار ان میں سے کس میں چھپی تھی۔ بظاہر دوسرے مطبع میں چھپا ہوا قابل ترجیح ہے

۵۔ خلاصہ بوستان خیال کی تاریخ تألیف آپ نے کہاں سے نقل فرمائی ہے۔ ہمارے یہاں کیشیلاگ میں تو کوئی تاریخ بھی درج نہیں ہے۔ ہر سال یہ امر یقینی ہے کہ خلاصہ مذکور اب کلب علی خاں کی تألیف ہے اور انھیں کے دفتر کے ایک مستند نے اسے صاف کیا تھا یہی صاف شدہ نسخہ ہمارے یہاں محفوظ ہے۔

۶۔ محمد درون خاں کہاں کے تھے اس کا کتاب میں ذکر نہیں ملا۔ انھوں نے دیباچے میں اپنا نام "محمد ہرولہ" خواجہ خضر خاں لکھا ہے۔

۷۔ داستان امیر حمزہ ہر چار دفتر کے نسخہ مطبوعہ نوکشتور ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۶ء) بار چارم کے خاتمہ مطبع میں نظر ثانی کرنے والے کا نام مولوی سید تصدق حسین صاحب رضوی صرح مطبع لکھا ہے اور انھیں اس نسخہ میں مرحوم بتایا ہے۔ مجھے قلب کی تسبیح شایستہ ہوئی تھی وہ اب تک ہے۔ طبع جاری ہے۔ دعا فرمائیے۔ والسلام
فخلص: عسہ شی

(۳۲)

بنام سید حسن رضوی ادیب لکھنؤ

۱۶ ستمبر ۱۹۶۳ء

فدی زہدیت سارکرم۔ آداب و تہذیب

شعری دیگر میں ۵ اشعار ہیں۔

میں جنوری سال رواں میں وجہ اقلب میں مبتلا ہوں اب محمد اللہ آقا چھاپہ ہوں کہ روز از دفتر آتا ہوں اور فرست نہیں
قلم کی طباعت کی نگہانی کر رہا ہوں مگر مرض بھی ہو گیا نہیں ہے۔ کام کا اثر اچھا نہیں ہو رہا۔ خدا کے اپنے ادھر رہنے کا سون کو
پورا کروں۔

مذکورہ میرے بہت جناس دوست تھے، میرے مزاج سے بھی بخوبی واقف تھے اس لیے انھوں نے یہ کام بہت
جی جی طور پر کرنا شروع کیا تھا۔ مجھے اتفاق سے آمنہ خاتون میسوری کے خط سے معلوم ہو گیا تو میں نے انھیں اس کام سے
لے حاشیہ اعلیٰ صوفیہ ملاحظہ ہو۔

روکا وہ بنظر غوث سے ہر جگہ مگر خفیہ خیر اور حرا و حفظ رکھتے رہے تا کہ حکیم الہی نے مرحوم و مغفور کو دیا، کاش وہ زندہ ہوتے اور میں اس رسائی سے پڑا جاتا مگر حکم خداوندی میں کیا چارہ، بہر حال اب اس کام کو ختم ہی کیجیے۔ والسلام
غصن: غوثی

(۳۳)

نام عبد الرزاق غوثی بقبوے

۵ فروری ۱۹۶۴ء

یہ ہے کرم :-

اگر آپ مجھے بیان کرنا کہ میں ترقیق کرتا ہوں کہ رسم کھکھار سے مکمل پچھلے گناہ معاف کر دیں میں صرف اس لیے پارسا نہیں مرا کہ چند بے حد ضروری کام اور حوصلے رہے جا رہے تھے انہیں میں سے ایک درست خطوط ہے جو ہی ڈاکٹر نے کام کرنے کی اجازت دی میں نے اسی کاموں کو کرنا شروع کر دیا اور دن رات انہیں میں لگا ہوا ہوں۔ یہ باعث ہے دیوانہ وراثت پر کچھ دیکھنے کا۔ ویسے میں نے اسے ہر اعتبار سے مکمل کیا ہے اور آپ کی محنت کی داد دیتا رہتا ہوں۔

واقعات انگریز کا حال اس پورے پیراگراف کے سلسلے میں ہے۔ یعنی پیراگراف کی باتیں کچھ اس میں ہیں کچھ دوسری کتابوں میں لکھا آپ ہر بات واقعات انگریز سے تصور فرمائیں۔ یہ عرض کروں کہ تاریخ تیسری و ہی عربت آمد ہے۔ والسلام

غصن: غوثی

(۳۴)

نام سرفراز عثمانی امروہہ

مضامین بری رام پور ۱۹ فروری ۱۹۶۴ء

مکرمی و محنتی تقسیم سہ اشکیریم

انجمن تعمیر کردہ کے سالانہ جلسے میں شرکت کی دعوت کا پُر خلوش شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور بزرگائی و دوستانہ امروہہ کا

حاشیہ ۱۰۶

رازمصاحب سے مراد مازیدانی ہیں۔ وہ مولانا غوثی صحیفہ یادگار Ashi Presentation Volume مرتب کرنا چاہتے تھے۔ میرے علم میں یہ بات تھی کہ جناب ملک ام بھی ایسا ہی ارادہ رکھتے ہیں میں نے راز صاحب کو بتایا تو انہوں نے ملک ام صاحب سے حصول اشتراک پایا۔ غوثی صاحب کو یہ معلوم نہ تھا کہ تجویز اصل میں ملک ام صاحب کی تھی۔ چنانچہ جنوری ۱۹۶۳ء میں راز صاحب کے مرام ہر جگہ سے بعد اس کتاب کی ترتیب کا سارا کام ملک ام صاحب نے انجام دیا اور اب یہ کتاب نذر غوثی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

منت پذیر ہوں کہ وہ ایسے ملاق پر مجھے یاد فرما کر شاد کام کرتے ہیں، خدا ان سب کو بھی دنیا و آخرت دونوں میں سرفرو
ر کئے ہیں۔

میں، اچانک نشہ در و دل میں مبتلا ہو گیا تھا، اب محمد اشد چھا ہوں مگر بڑا دل ہو گیا ہوں گھر سے نکلنے ڈر لگا
ہے کہ خدا جانے کہاں وہ ساتھ چھوڑ جائے اس مرض میں ہزار دواؤں کی ایک دوا آرام بتائی گئی ہے اور یہ دوا
صرف گھر پر ہی مہیہ آتی ہے۔ سفر چاہے جنت کا ہی کیوں نہ ہو جب تک باقی رہتا ہے تکلیف ہی دیتا ہے۔ علاوہ ان
سموات میں بھی فزنی آتا ہے اور خلافت عادت سے بھی دکھ پہنچا کرتا ہے۔ عرض یہ ہے کہ ان حالات کے تحت اب
سہہ کرنے سے گریز کرنا ہوں۔ وہی کو ایک سرکاری ضرورت سے جائے اسے بھی طرح طرح کے جیلوں سے مال رہا ہوں،
آپ نے پاس حاضر ہونے کو دل بے مدیا ہوتا ہے مگر قتل پاؤں پکڑ رہی ہے کہ خبردار کہیں اس نے دلا ہی دھوکا نہ
دے جائے۔

تو میرے کرم میری آپس بھی یہ درخواست ہے اور مولانا فریدی زید مجاہد اور حکیم کلب خاں صاحب قبلہ سے
بھی کہ مجھے اس موقع پر سمذور و معاف رکھیں ان انشاء اللہ بشرط زیست اگلے موسم ہر سال میں آم کھانے حاضر ہو
سکتا ہوں کہ اس موقع پر بھی باقوسیدہ جنت کو باؤں گا کہ آم کو ہر دروازہ خند کا نوشہ بنایا جاتا ہے بلکہ پانچواں
کا کہ آم کے درخت کی چٹانوں میں دفن کیا جاتا ہے کہ وہ طوبی و سعیدہ کا جگر گوشہ ہے۔ امید ہے کہ اس سبب خوشی کو معاف
دیا جائے گا اور نیچے عدم ہانزی پر فراموش نہیں کریں گے۔ والسلام
فلسفہ: عسدری

————— (۳۵) —————

بنام اقتدار حسن انسٹیٹیوٹس آف اسلام آباد کے انسٹیٹیوٹرز

رضا الابریری رام پور ۳ مارچ ۶۲ء

کرمی سلام منوں

یاد فرمائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور جواب میں تاخیر کا معذرت خواہ ہوں۔

۱۔ فرض النکاح میں ایک جگہ ۱۱۹ھ کو سال حال لکھا گیا ہے اس سے میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ یہ جگہ سنہ ۱۲۰
کا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کتب علیہاں ۱۱۹ھ کے تالیف کا سبب کیا ہے قرار دے دیا اگر کوئی عبارت خود کتاب
اس غور کی ہے تو وہ انہوں نے اپنے پاس نقل کر لی ہوگی ان سے دریافت فرمائیے۔

۲۔ نوایہ غلام محمد خاں کے تالیف کا مادہ تاریخ ۱۱۶ھ ہی بتاتا ہے۔ اثر مزہب نے ۱۱۹ھ کو ایوان قائم سے نقل کر دیا
ہے اگر وہ خود جانچ کر تفسیر عدوت اختلاف کا اظہار بھی کر دیتے اپنی اس میں شک نہیں کہ ہونا ۱۱۹ھ ہی چاہیے
یہ ہے کہ بصری نے انما میں کوئی غلطی ہے

۳۔ شاہ میں سے اکت ہیاں نہیں گویا جاسکتا۔ ورنہ صریح ساقط اوذن ہو جائے گا۔
لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ پہلے ماوہ تاریخ میں ایک حد کو گر، یا گیلے سے دگر نہ ۱۱۷ھ ہی احمد شاہ ابدالی کا سال
رخصت از بندہ ہے تو پھر یہی تاویل کر لیجیے۔

۴۔ راجہ رام پرشاد سے ہیں واقف نہیں ہوں
۵۔ حسین علی خاں، نواب فیض اللہ خاں بہادر کے بیٹے تھے اس میں کوئی شک نہیں۔ مولانا نجم انصاری خاں مرحوم نے
اخبار الصنادید میں ان کا ذکر کیلئے گمر لای وفات نہیں دیا۔
اکبر علی خاں کھنجریت سے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ والسلام والاکرام۔
قصص، عرشہ

یہاں غزوات قائم کوڈاکٹر خورشید لاہ صاحب نے جمع کر دیا ہے۔ آپ کو اس کی کاپی ملی چکی ہوگی۔ عرشہ

(۳۶)

بنام ذکیہ حبیلانی علی گڑھ

۲۸ مارچ ۱۹۲۲ء

بیٹی خردا تھیں سلامت رکھے۔

پہلے تو اپنے آبا اور اتی سے پوچھو کہ میں مکی گڑھ آنا چاہتا ہوں، کم از کم ایک ہفتہ قیام رہے گا کیا آن دونوں کی اجازت
ہے۔ یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں نے تمہارے خاندان، بہادر کو عمر کے جس حصے میں پایا ہے اس میں غلام کو زہر آنا، وکروا
جانا ہے اور آزاد کو دھادی جانی ہے کہ اندر جسم کہے۔ میں آجیٹوں کا تو سب پرنا زبیا بار ہو گا مگر تم کو مگی کہ اس پوچھنے اور
اجازت طلب کرنے سے کیا فائدہ کیا ہم کہیں گے کہ آپ غرضاً جائیے تو وہ برادر فون جوان ہو جائیں گے۔ بیٹی یہ بات نہیں ہے
وہ تو ویسے ہی رہیں گے مگر میں اپنے آپ کو فریب میں رکھ سکوں گا کہ اگر میری مروجہ دل کی تم سب کے لیے باعثِ سعادت بن رہی ہے
تو اس میں میرا نہیں خود مگر والوں کا قصور ہے کہ کیوں نہ صاف صاف بے کلفتی سے لکھ دیا کہ نہ صاحب آج کل ہم خود بقلم خود
ہو رہے ہیں آپ ہرگز نہ آئیے اور آگئے تو کوئی اور دروازہ دیکھیے۔

اگر وہ دونوں وہاں آئے اور مٹھرنے پر رضامند ہو جائیں تو پھر یہ عرض کر دو کہ :-

(۱) تجھ سے اتنا کھانے کو نہ کہیں۔

(۲) گوشت کھانے پر اصرار نہ کریں۔

(۳) توسوں پر کھنن نہ لگائیں۔

اور (۴) سٹائی نہ کھلائیں

بس حال اور بھاجی بے گھار کی یا معمول سے گھی میں گھار کر کھلائیں۔ نیز مجھے اپنے ساتھ نہ کھلائیں اور کھلائیں تو

تھانے میں ادھر ادھر آنکھ بچا لیا کریں کہ میں دوچار نوٹے بھر بھر پر پہنری کر لیا کروں کہ بقول جرمان چوری چھپے کی بد پرچی
دعا کا کار کرتی ہے۔

یہ سب امور منظور ہیں آجائیں تو میں سالانہ سفر باندھوں۔

بٹی تمہارے والدین کی قسمت میں بہت سے بچے پالنا پوسنا اور ان کو تعلیم و تربیت دینا لکھا ہوا تھا ساتھ ہی
یہ بھی مقرر کر دیا گیا تھا کہ اپنے بچے صرف چار ہوں اور ان دونوں فیصلہ کئے قضا و قدر میں ہوں تعلیق دی گئی کہ بارہ ہوسکتے تھے
پنچہ پالنا ان کے سر ڈال دیا گیا۔ چنانچہ یہ دونوں اس سزا کو بھگت رہے ہیں اور کافی ٹھٹھک بھگتتے رہیں گے، جب میں
چنانچہ ان کو میر اس دروہری سے نہٹ چکے تھے صرف طارق میاں کا مشغلہ رہ گیا تھا جواب ان کی اتنی توجہ کا فائدہ بھی
نہاں پہنچا یہ دونوں "عرشی صاحب" کے بچوں کی دیکھ بھال اور پوسن پالن میں گرفتار ہیں تو مجھے اپنی حالت پر رشک اور
ان کے سال پر بڑا ترس آتا ہے مگر اللہ جو چاہے کرے انہیں بھی چاہیے کہ صبر و شہد کے ساتھ اس کام کو انجام دیتے رہیں انشاء
اس کا اجر خاطر خواہ ملے گا مگر ساتھ ہی ہمارے بیسے دُعا ئے خیر بھی کریں کہ اگر ہم اپنے بچے ان کے سر نہ ڈالتے تو یہ تو اب بھی
کھینٹا۔

اس ساری تمہید کا غنایہ ہے کہ بٹی تم ان سے کہو کہ غنار کو ایک تپوں اور قیس عید کے بیسے بنو ادیں اور نہتا کو
تپوں اور قیس کے ساتھ ایک جوڑا جو ابھی ہندا ہیں خدا نے چاہا تو ان کے بچوں کو ہزار کا اعلیٰ جوڑے پہننا نصیب ہوں گے۔
تھانری بھی تمہیں اور طارق میاں کو دعا کرتی ہیں اور تمہارے آبا اور اماں کی خدمت میں ادب عرض کرتی ہیں اور سب بچے بھی
ماہر جب عرض کرتے ہیں۔

دعا گو: عرشی

(۳۷)

بنام عبد الرزاق راشد حیدر آباد

۲۹ مارچ ۱۹۶۳ء

محرمی سلام سنوں

آج رسالہ تحفہ کی جلد ہشتم کا اکٹھواں اور نوں نمبر (یعنی اس کا وہ تراشا) نظر سے گزر رہی ہیں آپ نے رشکی کی بیاض
سے میرزا غالب کی ایک غزل درج کی ہے اس غزل کے تین شعر مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں ان غیر مطبوعہ اشعار میں سے تین
جناب حامد حسن قادری صاحب کے ذریعے سے دستیاب ہو گئے تھے اور وہ میں نے اپنے مرتبہ دیوان کے حاشیے میں درج
بھی کر دیے ہیں۔ مطلع اور ایک شعر میرے لیے اب تک نئے تھے بہر حال آپ کی اس شہادت کے بعد میں ان سب شعروں کو
غالب کا مال قرار دے کر اپنے مرتبہ نسخے کے حصہ سوم (یا دگزالہ) میں درج کروں گا۔

بس وقت سوال یہ ہے کہ آپ نے ایک غیر مطبوعہ شعر کے دونوں مصرعوں کے پہلے لفظ نقل فرمایا ہے اور وہ یہ

ہیں :

تم نہ آؤ گے موت

اس سے بیخیاں ہوتا ہے کہ آپ کی دانست میں یہ شعرا شیعہ ہیں اس لیے اس کے حرف اول لفظ کے ذکر سے بچنے والا پورے شعر کو پا سکتا ہے۔ مگر آپ سے سہو نہیں تھا ہے تو یقیناً دیوان غالب کا کوئی ایسا مبدعہ شعر آپ کے پاس تھا جس میں یہ شعر مندرج تھا، مگر ابانی فرما کر اس بارے میں میری رہنمائی فرمائیے امید ہے کہ مزاج گرامی قریہ عافیت ہوگا۔ والسلام

احقر : اقیار علی عسشی

(۳۸)

بنام لطیف حسین دیوبند

۱۹ مئی ۱۹۶۳ء

مکرمی سلام مسنون

مودت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے مسرت کا تازہ پرچہ بھی آگیا اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نواب بہت خاں پر بہت اچھا مقالہ لکھا ہے مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی بھایا۔ ان کا دیوان کبھی تک پڑھا نہیں پڑھا تھا اس لیے بیخیاں نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے لپچھے شعراں بننا کے ساتھ ہوں گے۔

آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے غلام کیا ہے جو فن لغت پر ہے میں آپ کو شروہ دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے چونکہ یہ پشتو لغت سی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی انشاء اللہ آپ پر ادب کے سلسلے میں تشریف لائیں گے قرآن سے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

عشرت بریلوی کی پراوت ہمارے یہاں موجود ہے مگر یہ طبع مصطفائی لکھنؤ میں ۱۲۵۵ھ میں طبع ہوئی تھی نو لکھنؤ ایڈیشن ہمارے یہاں نہیں۔ والسلام

غرض : عسشی

(۳۹)

بنام ایڈیٹر ہماری زبان علم گڑھ

۶ مئی ۱۹۶۳ء

مکرمی تسلیم

میر تقی میر نے نکات الشعراء میں محمد باخا کا ر کے حال میں لکھا ہے کہ :

علی الرغم این تذکرہ نوشتہ است بنام "مشتوق چیل سالہ خود" و احوال خود را اولی از ہنر نگاشتہ

و خطاب خود سید اشعار پیش خود قرار دادہ۔ (نکات طبع دوم ص ۱۱۴)

ڈاکٹر مولوی عبدالحی مرحوم، مغفور نے اس عبارت کا یہ مطلب قرار دیا ہے کہ خاکسار نے نکات کے جواب میں ”معتوق“ جملے میں ”خود“ کے نام سے ایک تذکرہ لکھا تھا لہذا خطبہ مقدمہ نکات اشعار ص ۱۵۷ دیکھیں۔

میرزا دانست، میر میر صاحب کا مشایہ نہیں ہے بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”خاکسار“ نے اپنے کسی دوست کے نام سے نکات اشعار کا یہ جواب لکھا تھا۔ چونکہ میر صاحب خاکسار سے ناراض ہیں اس لیے جان اس کی اور برائیاں کی ہیں یہ بھی فراموش ہے کہ فلاں تذکرہ حقیقت میں خاکسار نے خود لکھا ہے مگر اس اعتراض سے بچنے کے لیے کہ کوئی کہے کہ اپنے ”مذہب“ میں سے ہیں دوسرے کے نام سے شائع کیا ہے یہ دوسرا شخص کون تھا اس کا ذکر خود میر صاحب نے بھی نہیں کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خاکسار کا شاگرد یا دوست ہوگا۔ میر صاحب نے اس غریب کو معتوق بنا دیا اور چونکہ وہ خود مراد ہوگا اس لیے یہ بھیستی بھی کس دی تو عشق چل سانسیت۔

اگر خاکسار نے اس تذکرے کا نام رکھا ہوتا تو وہ ”معتوق چل سار“ ہوتا اور بس، اس کے آخر میں خود کا دم بچا بھی نہ ہوتا، آج کہ نام تاریخ اہمیت کا منہ ہوتا اور اگر خاکسار نے کوئی تذکرہ اپنے نام سے لکھا ہوتا تو میر صاحب کے ساتھ تذکرہ نویس بننے کا ہم دگر و بڑی و میرزا اس واقع کا ضرور ذکر کرتے۔

مجھے امید ہے کہ ہماری زبان کے ذریعے ارباب تحقیق اس مسئلے پر روشنی ڈال کر مجھے مسنون فرمائیں گے والسلام۔
مخلص : نیاز علی عسکری

(۴۰)

بنام اقتدار احسن صاحب نیپلز (انی)

۸ مئی ۱۹۶۳ء

عمری نسیم

آپ کے خط کا جواب چند دیر میں دے رہا ہوں۔ غرض یہی ہے معنی ہے انتہا معروفیت۔ امید ہے کہ آپ بھی اسی نطف و کرم سے کام میں لے گے۔

دیوان قایم پر آپ ضرور مہم کریں۔ میں اس شاعر کو مظلوم جانتا ہوں اور اس غم اور بے اعتنائی کی قافی میں ہر سے کی کہ اس کے مختلف ایڈیشن ہوں چنانچہ ڈاکٹر خورشید الاسلام (علی گڑھ) بھی کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے بھی لندن کے فنسٹے کو اپنا نسخہ بنا کر ہمارے فنسٹے سے متبادل کیا ہے۔

آپ ایک درخواست سیکرٹری رضا لائبریری ٹرسٹ کے نام اجازت عاس کی بھیجیے اور دوسری تحریر ڈاکٹر فیشنل آکائیڈز آف انڈیائی دہلی کو بھیج کر معلوم کیجیے کہ وہ آپ کے لیے ہجرت کے کرکس تیار کر دیں گے یا نہیں۔ اگر وہ لوگ رضی ہوئے تو ہمارے یہاں سے کتاب و لٹریچر دی جائے گی اور آپ کا کام حسب دغما ہو جائے گا۔

آہ کے وعدہ شمار کرتے وقت افسانہ مدد کے وعدہ کو بھی یہ گئے ہیں اور ایک بھی، لہذا آپ صرف ایسے مادے

پربھو دسہ زکریج میں الف محدودہ آیا جو دوسرے ذرائع سے یقینی کر میں کہ سال وفات کیا ہے۔
نوبہ اندھان نے شنبے کے دن ۲۶ شوال ۱۲۲۵ھ کو ۶۲ سال کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ ملاحظہ ہوا خیار الصنادید

ص ۷۰۹۔

مغلوں نے آخر عمر میں سنبھل کی جگہ مراد آباد صدر مقام بنایا تھا اس لیے سنبھل مراد آباد لکھنے سے لکھنے والے کا
مقصود سنبھل کا تعارف ہے۔

نواب جلال الدور المعروف میر سلطان نواب عماد الملک کا بڑا دوست تھا کہتے ہیں کہ اسی کے ایمان سے عماد الملک
نے احمد شاہ کو نابینا کیا اور عالمگیر ثانی و نظام الدولہ و خان خانان عاقبت محمود خان کو قتل کرایا۔ یہ اپنے ربی عماد الملک کے
ساتھ نواب احمد خان مجیش (۱۷۷۹ء - ۱۷۷۱ء) کے زمانے میں فرخ آباد کے محلے شنت گنی میں رہتا تھا۔ تاریخ فرخ آباد از
بارون صاحب (۱۷۷۸ء و ترجمہ ص ۹۸)

گلاب نے کے تمام حکومت کے سے میں سروسٹ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ والسلام

غصہ: عرشی

————— (۴۱) —————

بنام سید رضا امام صدر بنیم اور دو کالج کراچی

۲۶ جون ۱۹۶۴ء

مکرمی تسلیم

چونکہ اس مکتوب میں مکتوب ایب کا نام نہیں ہے اور کاتب نے دستخط نہیں کیے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دھوکے
سے لکھا ہے اس لیے واپس اس سال خدمت کر رہا ہوں۔

ایب ہے کہ مزاج گرامی قرین عافیت ہوگا۔ والسلام

احقر: عرشی

————— (۴۲) —————

بنام آل احمد سرور علی گڑھ

۳ جولائی ۱۹۶۳ء

بھائی! میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کے علم کی تعمیل میں اب تک کوتاہ رہا، اور آئندہ بھی کوتاہ ہی رہوں گا۔ ہمارے بہادر لوگ
کبھی کی بہادری کا ذکر کرتے ہیں تو کہا کرتے ہیں کہ بڑے دل گڑے کا آدمی ہے۔ میں دل اور زور و وفادار کھوپکا ہوں، دل کا علان

۷ یہ جواب مکتوب ایب کے خط کی پشت پر لکھ کر واپس کر دیا گیا تھا۔

ہماری ہے ابھی وہی گئی تھا اور ڈاکٹر بد قلوب سے اپنا مساندہ کر لیا تھا۔ انھوں نے تین ماہ کی دوا دی ہے اور ستمبر میں پھر بھجوا ہے۔ سیدھے گھرے میں بیٹھیں پتھریاں بن چکی ہیں ابھی سو امانہ قبل در دھو تھا۔ ۲۰ گھنٹے ٹوٹ کر بچا ہوں اور ہر وقت اس خطے میں رہتا ہوں کہ اب در دھو اب ہوا۔

ان دو مشوں پر ستر اور نصف احصاب ہے۔ ابھی دو روز قبل اس کا دورہ ہوا۔ آج ہوش میں آیا ہوں یعنی ہر وقت غصہ سر پر سوار تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عوبک کھٹلائی تاکہ کام بند پڑا ہے جو حکومت ہند نے حکم کے مطابق کم از کم جلد اول کی تکمیل پر ہائی کرڈنٹ سے منع ہو جانا چاہیے تھا۔

تغیر ڈری پر میں کو نہیں باکی ہے اسے بھی کم از کم مہینے میں زیر مین ہونا چاہیے تھا۔ ستمبر میں پھر وہی جا رہا ہوں اغلب ہے کہ گھرے کا آپریشن کنا پڑے کیونکہ میں اس غریب تین پتھریوں کے از خود نکل جانے کی امید کسی طرح نہیں کر سکتا۔ امکان ہے کہ یہ آپریشنہ جان بوجھ ثابت ہو جائے اگر ایسا ہوا تو پھر سائے کام ہی تمام چھوڑ کر جانا پڑے گا۔

لہذا براہ و عزیز آپ اب مجھے صاف فرمادیں۔ اور اپنے دل کی تمام رنساندہی کے ساتھ صاف کر دیں۔ اگر آپ نے دماغی نکتہ در دل میں باقی رکھا تو میں قیامت میں دامن گیر ہوں گا۔ اور حینہ شد اس کی صافی کی اطلاع مجھے دے کر مٹھن کر دیں۔ میں منتظر ہوں گا۔

آغری میں وہ بات لکھتا ہوں جو پہلے لکھنے کی تھی اور وہ یہ ہے کہ جناب محمد ایوب قادری صاحب اس خط کو لے کر آپ سے ملیں گے یہ آزاد اور بری میں کچھ نتیجہ ہی کام کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ ان سے بخوبی واقف ہوں گے۔ یہ میرے بھی کرم فراہ و ستوں میں سے ہیں اس لیے آپ ان سے یہ جان کر بھی ملیں کہ آپ کے دوست کے دوست ہیں۔

نیز یہ عرض ہے کہ میں نے غلطیوں اور فرست کا ایک جگہ آپ کی خدمت میں بطور مشورہ بھیجا تھا۔ آپ نے کچھ بھی نہ لکھا کہ وہ کیسا ہے ایک تو اس کے بارے میں اپنی رائے بتائیے اور دوسرے وہ قادری صاحب کو لے دیجیے۔ والسلام

غلس، غشی

————— (۲۳) —————

بنا مولانا غلام رسول مہر

۱۱ جولائی ۱۹۶۴ء

صدیق کرم و مسترم سلام مسنون

”تاؤد کے آدھ شکاے میں آپ کا وہ مراسلہ پڑھا جو مدیر کے نام اس کے خصوصی نمبر کے سلسلے میں تحریر فرمایا تھا۔ اس میں اپنے اس حقیر نیاز مند کے بارے میں جو غشیں ملن فرمایا ہے اس کا دل شکریہ ادا کرنے کے بعد عرض کرتا ہوں کہ اس کو چڑھ کر بعد

شرمندہ اور متاسف نہ ہوں۔

شرمندہ اس پر کہ اپنے آپ کو اس حسنِ ظنی کا مصداق نہیں پاتا اور متاسف اس لیے کہ اب عمر گریزاں مرحلہ نشین میں داخل ہو چکی ہے اور تقریباً دس سال سے گزروں کا اور ڈیڑھ برس سے دل کا رعبین ہوں فرصت اور ہمت دونوں سے محروم ہونے کی بنا پر اپنے آپ کو اس حسنِ ظنی کا مصداق بنانے سے بھی قاصر ہوں۔

خدا کرے جو کام ہاتھ میں ہیں ان کی تکمیل کا موقع مل جائے اور کم از کم تفسیرِ امام سفیان ثوری کی ترتیب و تصحیح و تحشیہ کا کام پروردگارِ عالم اپنے لیے قبول فرما کر مجھے صاف فراموش اور ایسا ہو کہ آپ اس حسنِ ظنی کے اجر میں اور میں اس لیے کہ ایک بیک بندہ خدا نے اچھا گمان کیا ہے اور بے تعلابین اپنے ایک بندوں کو جھوٹا نہیں ہونے دیتا آخرت میں سرخرو اور شاد کام و بامداد ہو جائیں۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا میں بھی اتنا اچھا ہو گیا ہوں کہ بعد خدا اپنے فرائض منصبی کو روزانہ سببِ معمول ادا کرتا رہتا ہوں۔ والسلام علیکم وعلیٰ آئینہ۔

غرض: امتیاز علی ع

(۴۴)

بنام رشید حسن خاں

۸ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیزم سلک اللہ تعالیٰ

یقیناً کاسال وفات ۱۱۶۹ھ ہی درست ہے اور میں نے غالباً شفیق و خیرہ ہی کے قطعات پر اپنے خیال کی بنیاد رکھی ہے۔ تاریخِ محمدی میں بھی ۱۱۶۹ھ ہی کے ذیل میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۵۰ کا بندہ صاحبِ حق کی غلطی ہے اسے درست فرالیجے میں نے آپ سے پہلے اپنے نسخے میں تصحیح کر لی ہے۔

بہنی نرائی جہاں کے بارے میں مشہور یہی ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا چنانچہ کارسانہ ذاتا سی نے بھی اس کا ذکر کیا ہے تاریخِ وفات میرے علم میں نہیں ہے۔

یہاں پرسوں رات سے زور کی بارش جاری ہے اور موسمِ نہایت ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ واللہ اعلم۔

اسحق احمدی

(۴۵)

بنام الغبش یوسفی کراچی

۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء

مکرمی تعلیم۔ مکرمت نامے کا شکریہ۔ راجہ پور میں کسی شیخ قتال کا مزار نہیں ہے۔ نہ میں نے آج تک کسی ایسے بزرگ کا

بزرگوار سنا جتنا نام رکھتے ہیں اور رام پور میں کسی حمد میں آئے ہیں بواپسی یہ ارشاد فرمائیے کہ آپ کو مذکورہ اطلاع کس سے ملی ہے۔ والسلام

مقرر : عرش

(۱۳۶)

بنام المہتمم یوسفی کراچی

۱۳ اگست ۱۹۱۳ء

مقامی دوست :۔ سلام مسندوں تاخیر جواب کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بہ ایمیر کلال تجارت کے رہنے والے تھے قوم کے سینکڑے اور وہیں ۱۷۷۷ء میں فوت ہوئے وہ کبھی ہندوستان بھی نہ آئے چہ جائیکہ رام پور۔

مولانا محمد علی مرحوم مغفود کی قوم کیا تھی اس بارے میں ذیل بات یقینی ہے اور وہ یہ کہ وہ پٹیان نہ تھے۔ نہ کبھی اس خاندان کے لوگوں نے خود اپنے پٹیان ہونے کا دعویٰ کیا اور نہ یہاں کے کسی پٹیان نے انہیں پٹیان مانا۔ یہ پورہ خاندان شیخ کلال تھا اور وہ بھی اپنے آپ کو شیخ کلال تھا۔ اس خاندان کے سب سے بڑے ہزاروں افراد روہیل کھنڈ کے شہروں اور قصبوں میں آباد ہیں ان میں سے بھی کبھی کسی نے یہ بیان کیا کہ ہم پٹیان ہیں۔ یہ لوگ اپنے نسب کی مخالفت میں اتنے کرم رہے کہ کبھی غیر قوم میں شادی نہیں کی اور اگر کسی شیخ نے کہا طوائف وغیرہ میں فال لی اور اس سے بچے ہوئے تو اس کے بچوں کو اپنے خلیفہ العربین شیخ پچوں کے رشتہ مکان میں منسلک نہیں کیا۔ بلکہ روہیلہ کا دلچسپ دے کر غیر قوم کے لوگوں اور ملکیوں سے بیاہ دیا۔

یہ خاندان پٹانور سے آیا تھا یا نہیں اس بارے میں سوا حافظ احمد علی خان شوقی مرحوم کے بیان کے دوسرا کوئی تاریخی بیان موجود نہیں ہے۔ اس لیے اولیٰ تو اس بیان کی حیثیت غیر جانبدارانہ نہیں ہے۔ دوم اگر اطراف پٹانور سے آئے بھی ہوں تو وہاں سب پٹیان ہی نہیں رہے۔ دوسری اقوام بھی آباد ہیں اس بنا پر اطراف پٹانور سے آنے کے پٹیان ہونے کی سند نہیں قرار دیا جاسکتا۔

رام پور اور روہیل کھنڈ میں یہ حضرات "ہلال" مشہور ہیں۔ کلال ہندوستانی قوم ہے۔ اس قوم کے ہندو کو بھی مودودی ہیں۔ چونکہ ہندو سے مسلمان ہونے والے حضرات "شیخ" کہلاتے ہیں۔ اس لیے یہ خاندان بھی اسلام قبول کرنے کے بعد "شیخ کلال" کہلایا۔

اب سے پچاس :۔ چھ سال اوپر سے ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جذبہ پیدا ہوا کہ ہندوستانی گھٹیا لوگ ہیں اور جو مسلمان باہر سے وارد ہوئے وہ بڑھیا ہیں۔ اس جذبے نے کہاں لاکھوں تہذیبی تجارتی اور صنعتی فاروقی عثمانی علوی وغیرہ پیدا کر دیے ان میں سے جو حضرات واقعی باہر سے آئے تھے وہ تو اس نسبت میں خفی بجانب تھے لیکن غصہ یہ تھا کہ خود ہندوستان کے نو علم خاندانوں نے بھی اپنے کو غیر ہندی ثابت کرنے کے لیے انصاری عباسی زبیری قریشی وغیرہ نسبت

گھوٹی۔ شیوخ کلاں بھی اس جذبے سے متاثر ہوئے اور ان میں سے اکثر حضرات نے اپنے آپ کو صدیقی، انصب لکھا شروع کر دیا۔

بعض نے بر جدت کی کہ اپنا سلسلہ لکھ کر اپنے آپ کو سید بنا اچا ہا مگر یہ بات سچ نہ سکی اور زیر مہ کی حد سے آگے نہ بڑھی۔

بہر حال آج تک کسی ایک فرد نے بھی اپنے پٹھان اور یوسف زئی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس لیے آپ کا اس نسب پر اصرار میرے حدفم سے باہر ہے۔ اگر آپ ان کو اس لیے پٹھان کہیں کہ ان کے بعض افراد کے نام کے ساتھ لفظ خان لکھا ہوا ہے تو یہ دلیل بھی قوی نہیں ہے ہندوستان میں سینکڑوں خاندان اپنے ناموں کے آگے "خان" لکھتے ہیں اور وہ پٹھان نہیں ہیں بلکہ ان کے کسی ٹوٹ اعلیٰ کو شاہانِ غیبہ کی عورت سے ننانی کا خطاب عطا ہوا تھا اختلاف اس فقرہ کو دہرائے رہتے ہیں جو کہ میں بھی اس پر غور کرتا ہوں کہ مولانا محمد علی مرحوم و مسطور میرے ہم وطن تھے، میرے ہم وطن تھے اور میرے والد اور دیگر افراد کے دوست تھے اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ان کو وہ بتاؤں جو وہ نہیں تھے۔ مرحوم بڑے سچے مسلمان تھے۔ ان کا اس پر ایمان تھا کہ "حککم من ادم و ادم من نرا ب" اور "ان اکرمکم عند اللہ بالتقواکم" اس لیے وہ خود اقسیم کے وعدوں سے پرہیز کرتے رہے۔ ان کے سلسلے یہ حدیث شریف بھی تھی کہ "جھوٹے نسب کا مدعی خداوند عالم کو سخت ناپسند ہے۔" اس لیے بھی وہ ان مباحث میں نہیں پڑے۔ بلکہ غالباً اسی لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "خان" لکھنا بھی ترک کر دیا تھا۔

ان وجوہ کی بنا پر میری آپ کے بھی یہی درخواست ہے کہ اس بحث میں نہ پڑیں اگر آپ کلاں قوم کو کہا جانتے ہیں تو انھیں یہ بھی بتائیے بس محمد عرفی صلی اللہ علیہ وسلم کا غلام کیسے کہ اس سے زیادہ قابلِ غور نسبت اور کوئی نہیں ہے اور یہ دعا فرمائیے کہ خدا ہر مسلمان کو آپ کے غلامی کے شرف سے مشرف فرمائے۔ آمین

اگر کوئی بات ناگوار طبع ہوئی ہو تو اللہ تعالیٰ فرمائیے گا۔ والسلام

مخلص، عرش

(۴۷)

بنام نبی محمدؐ کراچی

۱۷ اگست ۱۹۶۳ء

محمد نسیم بن اسد علی

حکومت نارسو رنڈ ۱۵۱۲۔ وہاں کا شکر یہ عرض ہے الحمد للہ کہ آپ مع اہل وطن واپس تشریف لے گئے۔

ایوان دار شکوہ قادری کا صرف ایک لفظ دریافت ہوا تھا اور وہ مولانا طغر حسن صاحب مراد آبادی کے پاس تھا۔ غالباً آپ کے جو زلم ہیں وہی داخل کر دیا گیا ہے۔ موصوف نے اس پر ایک غصیل "تار بھی سپرد قلم کیا تھا جو مجھے یاد نہیں کہ کس سے لے

ہیں چھپا تھا۔

میں نے ایک نامے میں مختلف تذکروں اور بیاضوں سے دانا شکوہ کے اشعار چنے تھے۔ خدا جانے وہ مجھ کو کیا ہوا۔
اب دیکھو صحت، زمانہ وقت جو پھر کچھ لادی کروں۔ ہاں آپ بزرگمت اٹھائیے اور تمام اس حمد کے تذکرے اور بیاضیں کھنگال
ڈالیں۔ دیوان نے بہت سے اشعار ان میں بیان پائیں گے۔ اور آپ کے دیوان کے مشکوک الفاظ کی صحت ہو سکے گی۔
میں دعا کے سلاحتی سیم و روح کا طالب ہوں۔ والسلام مع الاکرام۔

احقر: اقبال علی حسرتی و تبریز

————— (۴۹) —————

بنام خواجہ فضل اکا پسند
بمنتبہ

مدنی

میرزا سمن فطرت کے بارے میں تاریخ تمدنی میں لکھا ہے:
"میرزا سمن میرزا غلامحسین قاسمی مشہور شخصیت، فطرت پرست، موسیقی خاں از مراہی عالمگیر شاہی و کبا
قلم و شعرا عصر اور مال ۱۱۰۱ اور دیوانی دکن فوت شدہ و دیوانہ شاہنواز خان صفوی است
کرور ۹۹۹، گزشتہ فصل اہل زمانہ تاریخ تولد میرزا سمن است بایں حساب مدت
عرش ۵۵ سال"

لفظ سید اولاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کیے شیخ سدی کے وقت میں تو نہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے گلستان
میں ایک جگہ کہے از سادات علویین "کہا ہے اس سے پہلے کا ہر دست علم نہیں میں آئندہ خیال رکھوں گا۔ اور کہیں کچھ ملاؤ
اعلاخ دون گا۔ والسلام

غرض، عرشی

————— (۴۹) —————

بنام مالک ام صاحب نئے دہلی
بمنتبہ

کرم دستہ، تیسرے، شکیم

دیوان فوق کے پہلے ایڈیشن میں ۲۴ سال ہی لکھے ہیں جس کی روشنی ۱۸۹۱ء کو اب جاعت ہونا چاہیے۔
اس ۲۴ کے ساتھ یہ بھی خود اربت کو سرورق پر لکھا ہے، کو اندر شمس لعل مولوی محمد حسین صاحب آرا، پروفیسر گورنمنٹ

کالج لاہور۔

آزاد کو شمس مصلحا کا خطاب و کنٹریبیو کی ۵۰ سار جوبلی کے موقع پر ملتا تھا جو فروری ۱۸۸۷ء کا واقعہ ہے۔ اس کا صاحب یہ ہے کہ اس سلسلہ کے بعد طباحت ہوئی اب اگر یہ معلوم کر دیا جائے کہ وہ کب تک پروڈیوسر رہے تو آخری حد تک ہی نہیں ہو جائے گی مگر اس بات کا ذکر کسی صحاح نگار نے نہیں کیا۔

آپ کی دیوانگی کا آغاز اگست ۱۸۸۹ء میں ہوا ہے مگر اس کے کچھ عرصے کے بعد ہی ریٹائر ہو جانا چاہیے۔ ایک دلچسپ بات بھی عرض کروں کہ دربارِ بکری کے پہلے ایڈیشن کے آخر میں مولوی محمد حسن صاحب ایم۔ اے نے قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کا ایک شعر ہے

تاسف کہ اب پندرہ سال سے

نگہیں ہیں ہے وہ بدر کی روشنی

یہ قطعہ اپنے دادہ تاریخ کے لحاظ سے ۱۳۱۶ھ کا نوشتہ ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ قطعہ نگار کے نزدیک ۱۳۰۱ھ سے آزاد پرکار ہو گئے تھے۔ سنہ ذکر مطابق ہے ۱۸۸۳ء کے میں نہیں جان سکا کہ اس سے محمد حسن صاحب کا کیا مطلب ہے۔

میں محمد شمس مصلحا ہوں اور آپ کی خیریت کا طالب و السلام

نقص: عسر شعی

(۵۰)

نام نثار احمد راتی دہلی

۱۲ فروری ۱۹۶۵ء

محرمی سلام سنو

نیرنگ کا سطر بنبریاں موجود ہے اور اس میں حکیم شمس اللہ قادری مرحوم کا وہ مثالہ ہے جو انھوں نے شوق کے طبعاً اشعار پر لکھا تھا۔

آپ نے تو بتایا مگر لاہور کے خبروں نے اطلاع کر دی کہ آپ یہ ذکر ایڈٹ کر رہے ہیں۔ خدا مبارک کرے! آئندہ کے لیے عرض کروں کہ آپ ٹڈر ہو کر اپنے علمی کاموں سے باخبر نہ کیا کیجیے میں نے تو جوانی میں بھی نہ کیا کہ کسی کے کام پر یا حق سامان کروں! اب جو کام جاری ہیں وہی پوسے کروں تو مگنا نہایا۔

بہر حال مجھے اپنا خیر خواہ جانیے۔ والسلام

نقص: عسر شعی

(۵۱)

نام احترام الدین شاغل جے پور

محرمی و مستند و عظیم و سلام و رحمتہ اللہ وبرکاتہ۔ میں غم نہ کر رہا ہوں تمنا ہے کہ وہ زمین حاضر ہو، تو آپ کا مودت نامہ ملا

آپ کا دنیا صوفی قرآنی، عکس پسند انسان، عرض کرتا ہوں کہ مجھے نہیں بل سکاورد نہ جو بات آپ نے دریافت فرمائی تھی وہ عرض کرتا:
اگر وہ اس عکس کو جھینٹا تو بڑے بڑے ضرور بیت۔

امید ہے کہ راج کرانی قریب عاقبت ہوگا۔ آج کل محرمات عربیہ کی فرست چھپ رہی ہے آپ کا تذکرہ خوش
فرمایا، ہر وقت پاس رہتا ہے خدا اس کی جزا آپ کو عطا کرے آمین

مخلص، عرشی - ۲۳ فروری ۱۹۶۵ء

(۵۲)

بنام محمد طارق حسن ایم اے شعبہ فارسی علی گڑھ

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۵ء

مکرمی ٹیپ

ہمارے یہاں شرف احمد میری کا ایک خطوط محفوظ ہے جسے ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۸ء) میں کسی حافظ خیریت اللہ نے نقل کیا
تھا اس کے ۱۴۱۱ ورق ہیں۔

نوٹ:۔ نوٹ تحریر فرمایا ہے کہ "یہ چودھویں صدی عیسوی کا بہت اچھا نسخہ ہے" اس سلسلے میں مزید غور فرمائیے گا اور اپنے
فیصلے سے اطلاع دیجیے گا۔ میرا علم یہ ہے کہ کتاب ہذا پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے کیوں کہ خانے میں مکتوب نے بادشاہ
وقت ابوالخیر بابر کا تہاوی کی ہے، بابر کا شاہ نظام آباد شاہ تھا جس نے ۸۶۲ھ سے ۸۷۹ھ تک حکومت کی
تھی اور یہ سب مطابقت میں ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۴۳ھ کے غالباً آپ نے شیخ فیضی کے سال وفات ۸۶۲ھ سے حساب لگایا۔ جو
۱۱۳۸ھ کے مطابق ہوتا ہے مگر خود ویسا ہے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ شرف نامہ ان کے انتقال کے بعد کی تالیف ہے چنانچہ
ان کی طرح کا قبیحہ ان خطوط سے شروع ہوتا ہے۔

مخفیہ ہر سال سرور بہار است

کہ ناک ویر و نہ افش عین است

یہ آپ کا معلوم ہی ہے کہ "روزہ" سے مراد مراد ہو اگر کتاب ہے۔

الحق، عرشی

(۵۳)

بنام مصطفیٰ احسن نعیمی ایڈیٹر فرار الکتبر

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء

مکرمی - سلام سنون

آج کے سرفراز میں سیاست جٹہ کا پیور کی اشاعت ۲۰ ستمبر سے ایک کڑا قتل کیا گیا ہے، جس میں یہ مذکور ہے کہ شاہ

جدا معزید دہلوی نے اور شاہ کے قتل عام کے موقع پر مسلمانوں کو جو ہر ہر جانے سے یہ کھجا کر بچا دیا کہ بلی بیت نے کر بلا کے ساتھ ہیں ایسا نہیں کیا، اس سے لوگوں کو تسکین ہوئی۔

مجھے اس سلسلے میں صوفیہ عرض کرنا ہے کہ اور شاہ نے دہلی میں قتل عام ۱۱ ذی الحجہ ۱۱۵۹ھ کو کیا تھا، اور شاہ عبدالعزیز دہلوی ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ کو پیدا ہوئے تھے، اس صورت میں وہ اہل مدینہ کو تسکین دینے کے لیے کہاں موجود تھے۔ غالباً مغز غایت عزیز یہ ہیں یہ واقعہ شاہ ولی اللہ دہلوی کے بارے میں ہوگا۔ سیاست کے متعلقہ نگار نے اسے باپ کی جگہ بیٹے کا واقعہ جان کر یہ حکمہ دیا ہے۔ ۱۰ اسلام

احقر: عشرتی

(۵۵)

نام احترام الدین شاغل جے پور

۱۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

محرمی دستری، تسلیم جے پور

جہاں کا ڈاکا شکریہ، داکر تاجون مجلس کشمیت بھی کہ آپ نے مجھ پر جواب دینے میں تعمیل کا اعتبار فرمایا، اور اس خیال سے جہاں کا ڈیکھ دیا، میں اپنی کوتاہی کا مستحق ہوں۔ مگر اتنا دینی ایجنس مریز نہیں کہ آپ جیسے عظیم دوست کے مودت نامے کا جواب جلد نہ دوں۔ اگر اس کے مندرجات جلدی کے متقاضی ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ میری معذرت قبول فرما کر آئندہ اس قسم کی زحمت نہ فرمائیں گے۔ کم از کم ایک بار ادا تمنا لے کر پیرزادہ تجویز فرمائیں۔

جواب طلب کر کے اسے میں گزارش ہے کہ

سب سے پہلے قرآن مجید کے اندکس کا کام یورپ میں ہوا تھا۔ مگر برصغیر کے ساتھ وہ کتاب نہیں ہے اس لیے میں اس کی نوعیت کے اسے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

ہندوستان میں مولوی نظام الدین حسن صاحب نے جو پڑی کے باشندے اور حیدر آباد سرکار کے ملازم تھے، "فرست" مسلسل مضامین قرآنی مجید کے نام سے ایک کتاب ۳۲ حصوں میں نوشتور پریس لکھنؤ میں طبع کرائی تھی۔ یہ فلسفہ کے ۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مضامین کو عنوان بنا کر متعلقہ آیات کو مرتب نہیں کیا ہے، بلکہ جس ترتیب سے سورہ کی قرآن مجید ہیں، اس کے مطابق ہر سورہ کی آیات کے مضامین لکھتے چلے گئے ہیں، تاہم کہ کتاب سورۃ و آیت پر ختم ہوئی۔

اب مثلاً آپ چاہیں تو حیدر باری پر آیات دیکھیں تو پوری کتاب کا مطالعہ کر کے ان آیات کو جمع کرنا ہوگا۔

دوسرے عالم جنہوں نے یہ کام سرانجام دیا ڈپٹی نذیر احمد دہلوی مرحوم تھے۔ انہوں نے اپنے ترجمہ قرآن کے آغاز میں مضامین کے عنوان قائم کر کے ان کے تحت تمام آیات کے ابتدائی الفاظ اور سورۃ اور رکوع اور حد و آیت کا احاطہ دیا ہے اس کی مدد سے ہم مثلاً حیدر باری سے متعلق تمام آیات کو قرآن پاک میں سے نکال سکتے ہیں۔

مگر اس میں سمجھوں کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ تاریخی ترتیب نہیں دی ہے۔ اس لیے ہم یہ بات اس سے معلوم نہیں کر سکتے کہ ابتداً توحید کا کیا تعین پیش کیا گیا تھا، بعد ازاں کس تدریج کے ساتھ اس کی تمام جزئیات اور تشریحات بیان فرمائی گئیں۔

تیسرے عالم مولانا وحید الزماں حیدر آبادی ہیں۔ انھوں نے تبویب القرآن کے نام سے ۱۹۰۱ء سے پہلے ایک کتاب **مکملہ کتب جامع احمدی** میں طبع کرائی تھی۔

یہ مضامین پر مرتبہ ہے اور ایک صفحہ کی آیتوں کو سورتوں کی موجودہ ترتیب کے لحاظ سے آگے پیچھے لکھا ہے۔ اس کام کو دس کے ایک دو تہہ صاحب علم سیٹھ یعقوب حسن صاحب نے باحسن وجہ انجام دیا تھا۔ ان کی کتاب کا نام **کتاب الہدیٰ** تھا۔ اس کا مقدمہ جو ۲۰۶ صفحات پر مشتمل ہے، کثافت الہدیٰ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں چھپا تھا۔ کتاب الہدیٰ کی پہلی جلد جو ۲۵۶ صفحوں پر حاوی ہے، ۱۹۱۶ء کے آخر یا ۱۹۱۷ء کے آغاز میں پریس سے باہر آئی، کثافت الہدیٰ میں صوف نے ایک اجمالی فہرست صفحہ میں دی ہے۔

اس جلد میں تفصیلی فہرست مضامین ہے، مگر یہ صرف صفحہ "خاتم و غلوقات" پر ختم ہو گئی ہے۔ دوسرے جلد میں کتاب کی شائع ہوئی یا نہیں، مجھے اس کا علم نہیں، لیکن یہ خوب یاد ہے کہ کتاب ابھی پوری نہ چھپی تھی کہ سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا اور کام ناقص رہ گیا۔

یہ کتاب ایسی جامع اور اپنی تشریحات و توضیحات کے لحاظ سے اتنی قابل قدر تھی کہ اس عہد کے تمام علما نے بلا لحاظ عقائد اس کی تعریف و توصیف کی تھی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اس موضوع پر ایسی کتاب ابھی تک نظر نہ آئی، نہ ہندوستان و پاکستان میں، اور نہ بحر و شام و ایران میں۔

یہ کتابیں کہاں ملیں گی یہ بتانا مشکل ہے۔ آپ دہلی و کھٹو و حیدر آباد و ممبئی کے مختلف تاجروں سے مراسلت فرما کر پتا چاہیے۔ ہاں، ڈپٹی نذیر صاحب کا ترجمہ قرآن پاک ہنزہ میں ہے۔ نہ ملے تو میرے پاس ہے میں مستعار پیش کر دوں گا۔ آپ کا کارڈ واپس بھیج رہا ہوں۔ امید ہے کہ اسے بری طرف سے قبول فرمایا جائے گا۔ والسلام مع الاکرام

مخلص: عسکری

مکہ یہ کہ قرآن پاک کے اسما کا ایک کس ہنزہ نظر سے نہیں گزرے۔

(۵۶)

بنام مبعث اکبر آبادی اگروہ

۱۰۹۶ھ

صابتی سلمہ اللہ تعالیٰ و عافاکم:

مروت نامے نے سرور و منتور کیا۔ بے شک آگے میں ایک جلد ہونے والا ہے اور مجھے وہاں شریک ہونے کی دعوت بھی

علیؑ جب بنگلہ شاہیہ میں حاضر ہو سکوں گا۔ وہ کسی دہائی میں کسی ملک کیسے گراؤں اور ہو گیا، اور میں اب یا آئندہ کبھی آگے حاضر ہوا تو دیکھیں کہ کچھ بڑا کارکنان جانے کی عزت کر سکیں گا۔ وہ چوتھے مرحلے پر آؤں گا ہے، اور میں آؤں گی وقلندری کو اپنا تنہا سایہ عیادت جانتا ہوں۔ خدا آپ کو اور آپ کے بچوں کو شاد و آباد رکھے اور آپ کا ورہیشہ ہمیشہ ہمیشہ کو ہر صادر و وار و کا ملحد و ماویٰ بنا رہے۔ آمین؛

مجھے یہ پڑھ کر دکھ ہوا کہ بقول آپ کے: یہ پندرہ سو گا، تو کسی اور بہتر جگہ انتہام رکھوں گا۔ گویا آپ کے صفات خاندان موت سے بہتر جگہ میری دانست میں آگے کے اندر ہو سکتی ہے۔ خدا گواہ ہے کہ وہاں اس کے برابر بھی کسی جگہ کو میں باور نہ کروں گا۔ زائد سے زائد آگے کا قطعہ جیسی کوئی جگہ ہوگی مگر وہ محبت اور خلاصی کی پتھروں میں کہاں ہوگا جو آپ کی ہر ادا میں مجھے جلوہ فرما نغرائے۔ اسے میں بندہ محبت و خلوص ہوں، ابد میں۔

کل جناب سید چراغ علی شاہ صاحب اور غشی عبدالحیو صاحب اور خیال صاحب تشریف لے گئے تھے، اسی تذکرہ بغدادیہ کا ذکر رہا، میں نے ایک تجویز پیش کی کہ اس تذکرے کے پڑھنے والوں کے لیے اگر غنیۃ العالیین کا خلاصہ اس کے ساتھ شائع کر دیا جائے تو حضرت جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم سے لوگ باخبر ہوتے رہیں گے اور اس طرح براہ راست اس تعلیم سے آگاہی ان پادلوں کو دور کرنے کی جو مردِ ایمان سے اہل تعلیم پر چھپا گئے ہیں، میری دانست میں آپ سے بہتر طریقہ پر اس کام کو اور کوئی انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے میں نے بغیر آپ سے بہتر اثران کے یہ تجویز ان صاحبوں کے سامنے رکھ دی، غالباً وہ آپ کی خدمت میں یہ درخواست بھیجیں گے اور مجھے یقین ہے کہ آپ اسے قبول بھی فرمائیں گے۔ واللہ معکم انما کنتم و دوستم باعز۔ والسلام

فصل: عشرتی

(۵۷)

بنام آئمہ اشرف رابعی ربیع اسرار حیدر آباد

۱۵ دسمبر ۱۹۹۵ھ

عزت و کبریا سلام منوں

آپ کے ۱۵ دسمبر کے کمرت نامے کے جواب میں عرض ہے کہ مجھے جناب نظم و طبع باہمی مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل نہ تھا۔ نہ کبھی ان سے شرفِ برائت حاصل ہوا۔ اس لیے میں ان کے بارے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔ یہ بات کہ میرے ہاں سے مراد تھے کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کی خدمت میں یہ سلام پہنچا دیجیے گا ممنون ہوں گا۔ والسلام مع الکرام۔

احقر: امتیاز علی عرشی الابریرین

پسہ نوشتہ: آپ جب شمالی بندر کا سفر کریں تو رام پور ضرور آئیں اور غربت نے یہی قیام کریں جم و گامیک نئی میٹھی کے لیے حشرم براہ رنج

(۲)

— (۱) —

بنام مولینا عابدہ ابارہی آسی مرحوم مکتوبی

جناب محترم، و علیکم السلام ورحمۃ اللہ!

گرامی نامہ مورخہ ۱۹ اپریل سنہ ۱۳۵۱ء شریف سندور لایا۔ اس یاد فرمائی کا تہ دل سے شکریہ! نیچے مکتوب کی دلچسپ ملاقاتیں بنو زیاد ہیں۔ اس مرتبہ ماہ فروری میں آپ کے بلدہ رنگ و بو میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، تو آپ ہنس پاتے، کچھ کہنے لگے، انیا ز صاحب کے ہاں ملاقات نہ ہو سکی، اور آپ کے دولت خانہ کا مجھے پتہ یاد نہیں تھا۔ بہر حال تمہید ملاقات میں محروم واپس ہوا۔ انشاء اللہ اسی ماہ کے آخر تک ملاقات کا امکان ہے۔

آپ کی مرسد فرست خطوطات دیکھ لی۔ یہ حسابی سال کا آخر ہے۔ کیا آپ ماہ مئی تک انتظار کی زحمت برداشت کر سکتے ہیں؟ اس وقت جہانے پاس خریداری کے لیے اشتغام ہوگا۔ سر دوست توپیلے کچھ بھی نہیں۔ لیکن اس وقت جن کتابوں کو میں لکھوں انہیں آپ یہاں ارسال کر سکیں گے؟ شکریہ اس وقت ضروری ہوگا کہ میں مکتوب نہ آسکوں۔ ورنہ میں خود ہی کتابیں دیکھ لوں گا اور واپسی پر بخیر پیری کے لیے اجلاس اعلیٰ کو روپوش کر دوں گا۔

مولانا کو میں اسی ڈاک سے جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ کے ملاقات ہو تو اس جواب کا ذکر فرما دیجیے اور سلام کہہ دیجیے۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

امیناز علی عروشی، سٹیٹ لائبریری، ۱۸ اپریل ۱۳۸۱ء

— (۲) —

بنام مالک رام

محبت محترم

آدابہ تعلیمات کے بعد گزارش ہے کہ آج دفتر کے کاغذات کی تہذیب و ترتیب کے سلسلہ میں آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۱۹ جون سنہ دستیاب ہوا۔ خدا کو معلوم ہوگا کہ میں نے اس خط کا آپ کو جواب دیا یا نہیں۔ لیکن ترجمہ و غا الصباح منظوم آپ کی حسب فرمائش نقل کر کے عالی مرتبت صاحب چیف منسٹر بہادر کو بھیج دیا تھا کیا وہ نقل آپ کو مل گئی؟ اگر نہ ملی ہو تو براہی ایک ذرا جو حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔ میرزا غالب نے اپنے مجاہد کی فرمائش پر اس کا ترجمہ فارسی نظم میں کر دیا تھا۔

مطلع فرمائیے۔

میں یہ خط آپ کو اسکندریہ کے پتہ پر لکھ رہا ہوں۔ کیسے اس ملک کو آپ نے کیسا پایا۔ اگر قاہرہ جانا ہو تو کتب خانہ خدیویہ کو میری طرف سے سلام کہیجے گا۔ کیا کہوں کس قدر اشتیاق ہے ان مقامات کی زیارت کا۔ مگر ٹوڑنا ہوں کہ کہیں کوئی کاشانہ لگ جائے۔ خود میرزا غالب نے بھی سفرو سیاحت کی تعریف اس شرط کے ساتھ کی ہے کہ کوئی کاشانہ دل میں نہ چھ جائے۔ فرماتے ہیں:-

اگر بدلِ نخلد ہر چہ از نظر گزد
نہے روانی عمری کہ در سفر گزد !
امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام۔

نیاز مند: اقبال علی عرشی ناظم کتب خانہ رامپور۔ ۸ فروری ۱۹۴۰ء

— (۳) —

نامِ مالکِ ام

کرمی، ادب و تعلیمات

میں نے آپ کے گرامی نامہ کا جواب پھر حسبِ عادت تاخیر سے لکھا۔ آخر وضعِ داری بھی تو کوئی چیز ہے۔ بہر حال امید ہے کہ آپ بخیر اور مسرور ہوں گے۔

میرزا غالب کا انتخابِ پریس کو گیا۔ انشاء اللہ سنگھ کے اندر اندر حباحت ختم ہو جائے گی۔ میرزا کے بیس دیوان کا آپ نے ذکر کیا ہے، اوس کی تاریخ کتابت اور اسمِ کتابت دونوں نامعلوم ہیں۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح پتہ چل سکے مگر ناکام رہا۔ کیا کہیں کسی خط وغیرہ میں آپ کو کچھ علم ہوا ہے۔ اگر جوابِ اثبات میں ہو یا کبھی ہو تو مجھے مزور اطلاع دیجیے گا۔

دیوانِ ناظمِ بقیت ہمارے کتابخانہ سے مل سکتا ہے۔ تذکرہ اور دیوانِ نظامِ نایاب ہو گئے۔ اگر اتفاقاً کہیں سے ہاتھ آگئے تو آپ کو روانہ کر دیے جائیں گے۔ دیوانِ ناظمِ میر میں ملے گا۔

دعا الصباح کے رسائل ہونے کا تعجب ہوا۔ بجائے ہاں سے تو عرصہ ہوا کہ چلی گئی۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ رقمِ جیفہ صاحب کے دفتر سے معلوم کروں مگر کوئی نہ کوئی مانع پیش آگیا۔ خیر اب آپ ہندوستان تو واپس آئیے۔ ہاں خدیویہ لائبریری میں ایک کام ہے اور وہ یہ کہ وہاں شعبہ فارسی میں ایک کتابِ فنِ تاریخ میں ہمایوں اور اس کے حالاتِ سلطنت سے متعلق ہے اور غالباً فرسٹ میں اوس کا نام کتاب یا رسالہ فی تفصیلِ احوالِ ہمایوں شاہ یا اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ ذرا اس کو دیکھ کر اوس کے ابتدا و انتہا غائب نے اپنے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب خوب یوسف علی خاں دہلوی ام پور کی فرمائش پر کر دیا تھا۔ دربارِ رام پور نے اسے واقعی اس اہتمام سے چھاپا کہ اردو کی کوئی کتاب شاید ہی اس کے مقابلے میں پیش کی جاسکے۔ یہ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔

عالی مرتبت کا محقق۔

اور خاتمہ کی دودھ دیا۔ چار سطریں اور ہر فصل کی ایک سطر نقل کر کے ارسال فرمائیے اور اگر یہ پتہ چل سکے تو بتائیے کہ کس کی تصنیف ہے اور کب تصنیف ہوئی؟

ممبر اور اہل مکہ کو میر اسلام شوق - والسلام

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور - ۱۰ اپریل ۲۰۰۶ء

— (۴) —

بنام مالک ام

کرمی، تسلیم و اداب

آپ کا ۱۶ رجون کا مجت نامہ ۶ اگست کو موصول ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ خبر سیت سے ہیں، بیشک میں نے اس عرصے میں آپ کو خط نہیں لکھا۔ مگر اس کی وجہ کوتاہ فہمی سے زائد آپ کے بارے میں لاعلمی تھی۔ میں متروک تھا کہ آپ میر میں ہیں یا وہاں آئے۔ بہر حال آپ کے خط سے نصف ملاقات ہو گئی۔

مشنوی دماء الصباح پر مضمون نگار میں چھپ کر تباہ ہو گیا۔ کم نعت کا نب اور پر میں دونوں نے اسے برباد کیا ہے۔ ہر نوع آپ کو پسند ہو گا کہ آپ غالب پر کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی پسند ہے کہ اس طرح میرے ایک کرمفرما کی خواہش کی تکمیل ہوئی۔

آج کل انتخاب غالب کے لیے دیا چکے رہا ہوں۔ جس میں خود میرزا صاحب کے بیانات کی روشنی میں ۱۱۰ کی شاعری سے بحث ہوگی۔ دُعا کیجیے کہ خدا صاحب مراد دکھا دے۔ یہ تو آپ نے مکاتیب غالب میں پڑھ لیا ہو گا کہ یہ انتخاب میرزا صاحب کا اپنا ہے۔ اب اس کی طاعت ختم ہونے کے قریب ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ویدہ ذوی میں مکاتیب سے بڑھ کر ہو۔ چنانچہ یقین ہے کہ آج تک اردو کی کسی کتاب کی طاعت ایسی عمدہ نہیں ہوئی ہوگی۔

ادبی دنیا میں آپ کے مضمون پڑھوں گا۔ خدا کرے یہاں کسی کے پاس یہ رسالہ آنا ہو۔ آپ اس قسم کے مضمون معارف یا اردو میں کیوں شائع نہیں کرتے۔ کسی علمی یا تاریخی مضمون کا ان رسائل میں چھپنا جو خالص ادبی ہوں، ایک شے کو اس کے مرکز سے دور پھینک دینا ہے بلکہ میں تو اس کو غلط سے تعبیر کرتا ہوں۔ آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ مجھے اطلاع دیتے تو میں کس طرح واقف ہوتا کہ آپ کا کوئی تحقیقی مضمون ادبی دنیا میں شائع ہوا ہوگا۔

خدا کرے آپ خیریت سے رہیں اور کبھی پوری ملاقات بھی نصیب ہو۔ والسلام

مخلص: امتیاز علی عرشی، رام پور - ۱۳ اگست ۲۰۰۶ء

— (۵) —

بنام سید مسعود حسن رضوی ادیب

مخدوم کرم، ادب و تسلیم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ گرامی نامہ نقوشِ خطوط غالب کے ساتھ ملا عرض نہیں کر سکتا کہ کتنی

مسترت ہوئی۔ میں ایک ماہ سے تقریباً صاحب فراش اور رخصت پر ہوں۔ اب تک اٹھنا بیٹھا، چلنا پھرنا دشوار ہے۔ جس وقت مجھے یہ خط ملے، ایسا معلوم ہوا کہ مرض کا چرچہ جسم سے نکل گیا اور صحت و تندرستی کی رو بہدن میں دوڑ گئی۔ انتہائی ضعف اور ڈاکٹر اور تیار داروں کے منع کے باوجود جب تک ایک ایک خط کو پڑھ نہ لیا، چینی نہ آیا۔ اگر صاحب ریاست ہوتا، تو اس احسان کے عوض ریاست اور صاحب ولایت ہوتا، تو دہلے کے حین عاقبت پیش کرتا۔ مگر ایک مرد دنیا دار زندان کار ہوں۔ تاہم غصہ سے دھاکرتا ہوں کہ آپ کو اس مدد کا اجر جزیل عطا فرمائے اور دین و دنیا دونوں میں شاد کام و بائرا در رکھے۔ میں ان خطوں میں سے جو پینچ آہنگ میں موجود ہیں، ان کے الفاظ و فقرات کا مطبوعہ متن سے اختلاف ایک خاص نمبر سے ہے۔ مجھے چار پانچ اور خطوں کی نقیض بعض احباب سے ملی تھیں۔ وہ سب خط پینچ آہنگ میں موجود ہیں۔ مگر پینچ آہنگ کے الفاظ فقرے اور بعض مطالب تک ان نقلوں سے جدا تھے۔ ان کو پڑھ کر میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ پینچ آہنگ کے خط میرزا صاحب کے شاگردوں نے ابتدائی سودوں سے مرتب کیے تھے، جیسا کہ اکثر پیش آیا کرتا ہے۔ میرزا صاحب نے صاف کتے وقت جو ترمیم یا اضافہ کیا تھا، وہ ابتدائی سودوں میں ثبت نہیں کیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس خط کی نقل مختصر یا لمبہ کے پاس کے اصل خط سے کی گئی، وہ مختلف تھی اس نقل سے جو ابتدائی سودے سے مرتب ہوئی۔ جناب کے پیچھے ہوئے خطوں سے میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔ اب میں مشترک خطوں کے اس متن کو اصل قرار دوں گا، جو ان نقلوں میں ہے اور پینچ آہنگ کے اختلاف کو حاشیے میں ظاہر کروں گا۔

دیوان زادہ حاتم کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس کی تعمیل کتب خانے باکر کروں گا۔ دعا فرمائیے کہ میں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔
صدر الدین محمد خاں کی بعض تصنیفات تو ہمارے کتاب خانے میں ہیں لیکن تصویر یاد نہیں پڑتی۔ اس بارے میں بھی مفصل و محقق جو اب دوسرے وقت پر عمل کرتا ہوں۔

جواب اور رسید میں تاخیر کا عذر دہی بیماری ہے۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ آخر میں پھر اس عنایت و کرم کا شکر گزار ہوں۔ ایک بات دریافت طلب ہے۔ جناب نے اس ناظر میں بعض قطعات بھی ان خطوں کے ساتھ شائع فرمائے تھے۔ مگر صاحب نے غالب کے دوسرے ایڈیشن میں انہیں نقل کیا ہے۔ میرے پاس اس ناظر کا وہ پرچہ نہیں ہے، جو یہ متنبہیں کر سکوں کہ کس خط کے ساتھ غالب کا قطع یا ابوالقاسم خاں کا قطع تھا۔ اگر جناب کے پاس اس ناظر کا وہ شمارہ محفوظ ہو تو مجھے مستطاب بھیج دیجیے۔ والسلام مع الاکرام

شکر گزار عطا : اقیاز علی عرشی، رام پور۔ ۲۴ فروری ۱۹۵۵ء

— (۶) —

بنام مالک نام

محبت مہترم، تقسیم مع دستکیر

۱۸ مئی کا محبت نامہ، دوشن ہوا پر چل کر آیا۔ اس نعت کا شکر گزار ہوں۔

ہندوستان جس دور سے گزر رہا ہے، وہ کوئی دُنیا ہے انوکھا دور نہیں۔ ہر ملک نے بننے سے پہلے اپنے آپ کو بچا رکھا ہے۔ سہارا و دم کا ارشاد ہے

ہر بنائے کہنہ کا باداں کھنڈ اوش از بیخ و بی ویراں کھنڈ
انشاء اللہ جلد ہی ان بنگلہ آرمڈ فورسز کو عقل آجائے گی، اور پھر اتنی ہی تیزی سے ملک کو درست کرنے کی کوشش بھی کریں گے۔ ہزاروں بگناہوں کا، راجاؤں، گروؤں کا قبوہ اچھا نکلا، قویہ نکلے، ہندوستان کی تعمیر میں صرف ہونے والے پانی کا کام لے گا۔ اس کے ماس موت تو ایک طبعی فریضہ ہے۔ پھر حارون، ہیشہ، نوربہ سے زمر، انبہ یا آگ سے مر گیا۔ بنگال میں لاکھوں ٹھوک سے مر گئے۔ پھر کیا اب ہمارے دماغ میں ان کا کچھ زیادہ خیال موجود ہے۔ جب تک وہاں قحط تھا، پیٹ بھرے انسان جیسے کر کے کچھ چندہ کر لیا کرتے تھے اب وہ بھی نہیں۔ سچ ہے حکلی شیخی عندہ بہ تقدیر۔

آپ نے جن محبت سے مجھے مصر آنے کی دعوت دی ہے۔ اس کا تیرہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مگر کہاں میں اور کہاں مصر اور اس کا عظیم الشان کتاب خانہ! دیکھیے یہ آرزو پوری ہوتی ہے یا نہیں۔ بہر حال جب آملے ہوا، تو آپ کو سب سے پہلے اطلاع دوں گا اور وہاں آپ کے سایہ نعل و کرم میں خدیوہ لائبریری سے استفادہ کروں گا۔ کام بہت اجماع ہے یعنی میں نے ہزار صفحات کی ورق گردانی کے بعد امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خطبات، خطوط اور حکیمانہ اقوال جمع کیے ہیں۔ انہیں قاہرہ میں میچ کر ایڈٹ کرنا چاہتا ہوں اور وہاں کے ذخیرے سے اس کی تکمیل بھی مقصود ہے۔ خدا مددگار ہے۔

مطلوبہ فرست مذکرہ بات مغفوف ہے۔ یہ سکل نہیں کہی جاسکتی۔ آئندہ کے لیے ایک کاپی بنالی ہے۔ جہاں کہیں کہتے تذکرے یا غالب کے غیر معروف شاگرد کا حوالہ دے رہے ہوں گا، نوٹ کرتا جاؤں گا اور آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا۔

خدا کا شکر ہے کہ آپ مع متعین غیرت مصر میں ہیں۔ بچوں کو دعا اور پیار پہنچائیے۔ یہاں کے منطلق کوئی کام درمیش ہو، تو مجھے ضرور لکھیے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

حفیز: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۲۶۔ جون ۱۹۴۷ء

—(۷)—

بنام مالک السلام
مدتی محترم

آداب نیاز مندانہ کے بعد اعتراف جرم کرتا ہوں اور عذر گناہ پیش کرنے کی جگہ عفو کا طالب ہوں۔ اب اظہارِ واقعہ کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ یہاں رام پور کے حالات گزشتہ تینہینے بہت ہی خطرناک رہے۔ حتیٰ کہ تقریباً ایک ہزار گناہ ہندو گناہ پڑا۔ ان حالات نے دل و دماغ کو بہت ہی مضطرب کر دیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں آپ کو جواب نہ

ورے سکا۔ اب دونوں خطوں کی ضروری باتوں کا جواب دیجیے:

غالب کا کوئی نیا کلام علاوہ اس کے جو مکاتیب غالب میں چھپ چکا ہے میرے پاس نہیں۔ آج کل کے معارف نگاروں میں نے کب اور کیا دیا تھا، دائرہ جو مجھے ذرا بھر یاد ہو۔ اگر انھوں نے اپنے مقالے میں وہ اشعار نقل کر دیے ہیں تو فحشا، ورنہ ان کا نام بتائیے، کہ میں خود ان سے دریافت کر کے اپنی یاد تازہ کروں۔

مشنوی دعاء العصاب نگار کے بعد ابھی تک شائقِ مر کی جاسکی۔ دراصل میں نے دوسری مصروفیتوں کے باعث اس کی اشاعت کو ملتوی کر دیا ہے۔ اگر آپ سہ سچین کے نئے ایڈیشن میں اسے شامل کر لیں تو مجھے غامت مل جاتی ہے۔

ایک کتاب غالب نے ”باغِ دو در“ کے نام سے اپنے آخرِ عمر میں مرتب کی تھی۔ یہ سہ سچین کا گویا دوسرا ایڈیشن تھا۔ یعنی کلیاتِ نظم و نثر فارسی کی طباعت کے بعد جو کچھ نظم یا نثر باقی رہ گئی تھی، اس سب کو دو حصوں میں جمع کر دیا تھا، اس کے حصہ نظم میں ایک یا دو قطعے یا رباعیاں سہ سچین سے زیادہ نظر آئی تھیں اور چونکہ یہ سہ سچین کے بعد مرتب ہوئی تھی اس لیے ایسا ہونا ضروری تھا۔ اس کتاب کا ایک وجہ فضلہ سید وزیر حسن صاحب ایم اے، استاد عرب کالج، دہلی کے پاس ہے۔ میں نے ڈاکٹر سید انور علی صاحب، استاد سینٹ ایڈیٹنگ کالج دہلی کی وساطت سے اسے حاصل کر کے فارسی خط نقل کئے تھے۔ یاد یہ پڑتا ہے کہ وہ قطعے یا قطعے بھی نقل کر لیے تھے۔ دفتر سے اٹھ کر انھیں تلاش کر دل گا، اور انشاء اللہ مل جانے پر آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔ مگر یہ عرض کر دوں کہ سید صاحب اس معاملے میں بہت غماؤ واقع ہوئے ہیں۔ شاید ان کی اجازت کے بغیر ان کی اشاعت انھیں برا فروختہ کرے

آپ نے اپنے پہلے گرامی نامے میں صرف میری تصویر مانگی تھی۔ اب اس پر حالات اور انتخاب اشعار کا بھی اضافہ فرما دیا۔ مجھے تصویر ہی کے بھیجنے میں تاخیر تھا کہ اس طرح کہیں مجھ پر دہی مثل نہ صادق آجائے جو کسی عرب کی زبان سے معیندی نامی ایک شاعر کو دیکھ کر نکلی تھی کہ ”تسمع بالمعیندی حیثاً من أدب شراہ“۔ حالات سے آپ کو باخبر رہنے کا تو قصور ہی لرزہ بر اندام کیے دیتا ہے، کیونکہ آپ نے عام حالات مانگے ہیں اور میں بقول اکبر الہ آبادی سہ

میری لائف لکھو آیامِ جوانی کے سوا سب بتا دوں گا تمہیں ”افندہ ودانی“ کے سوا

اپنے آیامِ جوانی کے ”افندہ ودانی“ کیس طرح بتا سکتا ہوں اور چونکہ کلامِ منظوم اسی افندہ ودانی کی طرف اشارہ ہوتے ہیں اس لیے کلام اور وہ بھی منتخب کیسے بھیجوں۔ غالب کے بقول شعروں کے انتخاب سے رسوائی کُل لینا کہاں (کی) دانائی ہے۔

مصر کا کتاب خانہ اپنے خطوطے مستعار نہیں دیتا، البتہ ان کے عکس بھیج دیتا ہے مگر مجھے کسی ایک متعین کتاب کی ضرورت نہیں بلکہ جس کام میں کئی سال گزار چکا ہوں، اس کے سلسلے میں وہاں کے ذخیروہ اسادیت، تاریخ اور ادب کی ورق گردانی کرنا ہے۔ یہ کام وہیں پہنچ کر اور خود ہی انجام دے سکتا ہوں۔ آپ کی محبت کا شکریہ البتہ ادا کرتا ہوں کہ جس کے باعث آپ ہر دم کے لیے آمادہ ہیں۔ خدا ایسا کرے کہ وہاں پہنچ کر اس لطف و کرم کے پھل چنوں اور لطف اندوز ہوں۔

الحمد للہ کہ آپ کو بھوپالی ذکر سے سب مل گئے۔ باقی کتابوں میں سے یا میں کچھ 'حضرت رشید، حیات امین' قلم منتخب انشا، شہل بائیں گے اور کتابیں عرصے سے ناپید ہیں۔ کسی پرانے کتب فروش کے پاس تو صل آئیں گی۔ بازار کی دکانوں پر دستیاب ہونے کا بظاہر کوئی امکان نہیں نظر آتا۔ ہر سال دو چار جگہ لکھتا ہوں، جو بھی ملتا آگئی، ارسال ہوگی۔

واقعی یہ میری کتابی بے کہ کتاب خانہ رامپور کی مطبوعات آپ جیسے قدر دان تک نہیں پہنچا تا اب سو اٹے تلافی یافت کے کیا تدبیر اتا رہ گئی ہے۔ چنانچہ عرض کرتا ہوں کہ سفر نامہ خاص کے بعد متفرقات غالب مرتبہ پر ویسے مسعود حسنی رضوی صاحب لکھنوی اور فرہنگ غالب مرتبہ امتیاز علی عرشی رامپوری تیار ہیں۔ اول کی قیمت دو روپے اور دوسری کی ڈھائی روپے ہے۔ اگر آپ کے مانع نہ فرمائی، تو یہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔ دہلی کے رہنما جے جا میں غالباً محکمہ جامعہ نذر انش ہو گیا ہے۔ اگر مدعا خواستہ باشد، یہ اطلاع صحیح ہے اور وہاں سے کتاب آپ کی خدمت میں نہ پہنچے، تو مجھے مطلع فرمائیے، تاکہ میں یہاں سے روانہ کروں۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے۔

آج کل میں غالب کے اردو دیوان کو ایڈٹ کر رہا ہوں۔ تمام مستشرقین اور مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ کر ڈالا ہے صرف دو لاکھ اشیرانی مرحوم کا نسخہ دیوان غالب دیکھنا ہے، جو اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس مندا اول دیوان کے بعد بھوپال کے نسخے کو دوبارہ تصحیح کر کے شائع کروں گا۔ مطبوعہ نسخہ اصل سے بہت جگہ مختلف ہو گیا ہے۔ چنانچہ ۳ سال قبل دو دن کے لیے میں بھوپال جا کر مطبوعہ اور قلمی کا مقابلہ کر کے یہ بات تحقیق معلوم کر چکا ہوں۔ اس مختصر مدت میں ہوا اختلاف نوٹ کیے گئے ان پر ایک مضمون عثمانیہ یونیورسٹی میگزین میں شائع بھی کر چکا ہوں۔

ایک خوشخبری یہ سناؤں کہ بنی کے ایک ریسرچ اسکالر فاطمہ فارسی کلیات مرتب کرنا چاہتے ہیں۔ اس مفید فیضی صاحب بیکر ٹری اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی کی فرمائش پر یہ کام کیا جا رہا ہے اور وہی اسے اہتمام کے ساتھ جہاں چاہیں گے کیجیے، ہے کام کی بات!

دوسری خبر یہ سناؤں کہ میں نے مومن خاں مرحوم کے کلیات فارسی وارہ و کا انتخاب کیا ہے۔ اسے کتابی دنیا دہلی شائع کرے گی۔ آج کل میں اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ اس کے بعد ایک مجموعہ، ناظم رامپوری، نظام رامپوری اور وفادار رامپوری کے منتخب کلام پر مشتمل انشا اللہ خود ڈپے اہتمام سے چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ تینوں شاعر گرام ہیں مگر میں اپنے اپنے رنگ کے بے بدل استاد۔ اس کام کا بڑا حصہ یعنی انتخاب کلام تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ صرف اس پر تہمید لکھنا باقی ہے۔ جس میں رامپور کی ادبی تاریخ پر روشنی ڈالنا ہے۔

اپنے بچوں کو دعا کیجیے اور پیار کیجیے۔ والسلام

فحص: امتیاز علی عرشی، رامپور۔ ۲۴ ستمبر، ۲۰۲۲

— (۸) —

بنام مالک نام

صدیقی محترم مالک نام صاحب کی خدمت میں آداب کے بعد گن ریش ہے کہ والا اسے کھلے کچھ کم دو مینے ہو چکے ہیں اس عرصے میں کوشش کی کہ کتابیں مہیا کر سکوں لیکن ناکام رہا۔ اب مجبور ہو کر باہر سے حاصل ہونے والی کتابوں میں سے صرف قطعہ منتخب کو شامل کر کے پرسوں پارسل روانہ کر دوں گا۔
سید وزیر حسن صاحب کا محو مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالباً انھوں نے اس رُباعی کو میرے حوالے سے چھاپا ہوگا۔

ایک روز ترک بادہ گوئی غالب رُخ روزِ دگر بادہ شوقی غالب
اپنی توبہ بے بقا چہ جوئی غالب توبہ توبہ است گوئی غالب
یہ رُباعی کلیات فارسی کے اس نسخے میں بقلم غالب اضافہ کی گئی ہے جو خواب فردوس مکانِ ناہم کو فخر سے پہلے غالب نے تحفۂ ارسال کیا تھا۔ میں اسے آٹھ دس سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا، انبرنگ دہلی میں شائع کرا چکا ہوں۔ شاید آپ کی نظر سے وہ پرچہ نہیں گزرا۔ اگر اس کے اسوا کچھ انھوں نے چھاپا ہے تو مجھے وہ بالکل یاد نہیں۔
منشوی دعا الصباح میں جو غلطیاں تھیں، انھیں درست کر کے بھیج رہا ہوں۔ باخِ دودر کے خطوط آپ کی ایکریں گے۔ خدا نے چاہا تو رسالت درست ہوتے ہی مطلوبہ شکل میں دہ اور ان کے اسوا اور بھی بہت سے خط آپ کو مل جائیں گے۔

میری تصویر سے آپ سر دست باپوس ہو جائیے۔ میں اب پکا سچا قرنِ اول کا مسلمان بنا جا رہا ہوں اور اس عہد میں مسلمان کا شیوہ وہ نہ تھا، جو آج کل کے مجھ جیسے بدنام کُشتہ اسلام مسلمانوں کا ہے۔ ہاں یہ نشہ نہ چڑھا، یا چڑھ کر اُتر گیا، تو پھر اس سے بھی زیادہ کی تعمیل کر دوں گا۔

منتفرقات وغیرہ ارسال ہیں۔ آئندہ آپ کی خدمت میں بلا طلب یہاں کی مطبوعات پہنچی رہیں گی۔
مکتبہ جامعہ کی خبر صحیح ہے۔ لیکن حامد علی خاں صاحب بعافیت نکل کر پاکستان جا رہے۔ ان کا پتا مجھے معلوم نہیں، ورنہ وہ بھی بتاتا۔ یہ بات البتہ خوشی کی ہے کہ انجنِ ترقی اُردو کا کتاب خانہ پُرجیا۔ صرف اس کے دفتر پر آفت آکر ٹل گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب جی بخیر ہیں۔ یہ حادثہ بہت سخت ہوا۔ ان کے پاس قدیم اُردو مخطوطات کا جو ذخیرہ ہے، وہ ایاب و بے نظیر ہے۔

قادر نامہ غالب پر آپ کا مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ اُردو کا جولاٹی نمبر آپ کو دہاں مل گیا مگر ہمارے پاس یہاں نہ پہنچ سکا۔ بہر حال میں خود اسی کا قائل ہوں کہ ان کا شبہ بے سرو پا ہے۔ خود غالب کی زندگی کا دہلی کا چھپا ہوا نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ اس کی شہادت اور رس کی دو غزلوں کی شوخی اور اشعار کی صفائی اور لطافت،

یہ سب ذبردست ثبوت ہیں اس کے تابیف غالب جو سنے کے۔ اکرام صاحب بھی بلا پس و پیش اسی رائے کے ہیں۔ میں نے مکاتیب غالب کے تیسرے یا چوتھے ایڈیشن میں اسے ظاہر بھی کر دیا ہے۔

امیر سیانی کا تذکرہ اور پھر تذکرہ کاٹلان رامپور صرف یہی دو کتابیں مشاہیر رامپور پر لکھی گئی ہیں۔ موصوفہ الذکر مافقہ احمد علی خان شوق رامپوری کی تابیف ہے اور یہاں کے علما، ادبا، موفیا وغیرہ سب کے حالات پر مشتمل ہے۔ فہرست مطلوبہ کتاب خانہ کتابوں کے ساتھ ارسال ہوگی۔

دیکھئے کہ اب ان اجداد اس عرصے میں یہاں کیا گزرے۔ خدام و گارہے و اقسام مع الاکرام۔
مخلص، اقبال علی عرشی، رامپور۔ ۱۳ دسمبر ۱۳۴۷ء

— (۹) —

بنام مالک ام

اپنے مکرم مالک کی خدمت میں ولسلم اسلام و رتہ اللہ و برکاتہ عرض کرتا ہوں اور تادم تحریر بخیر مونس کی اطلاع دیتا ہوں۔ یہاں کیا کچھ ہو چکا ہے۔ اس کا لکھنا بے سود ہے۔ آپ سب کچھ میری طرح سن لیا ہوگا اور اخباروں میں پڑھ لیا ہوگا یہ بات البتہ بغیر لکھے نہیں رہ سکتا کہ اب ہماری شقاوت کی کوئی حد نہیں رہی۔ دنیا کی پوری مفلوظ تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا۔ و احسن! و اسباب اب اس فرد کا دیکھنا باقی ہے جو ”دہس امروز“ ہے۔ خدا خیر کرے!

تذکرہ کاٹلان رامپور ناپید ہے۔ خود رامپور والوں کو آج کل سخت ضرورت ہے مگر کہیں اور کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہو سکا۔ کتاب نہ کی فہرست نے چھاپنے لکٹی برس سے انتظام کیا جا رہا ہے، لیکن ہنوز روز اول ہے۔ اب کچھ کچھ امید بندھ چلی ہے۔ انشاء اللہ پہلے اردو مخطوطات کا حقد چھاپنے کی کوشش کروں گا۔ مکاتیب غالب کے بعد کے ایڈیشنوں میں خطوط، حواشی اور دیباچے سب میں اضافے اور ترمیمیں ہیں اور کچھ اضافے اور ترمیمیں ہیں۔ مگر افسوس کہ خود میرے پاس بھی کوئی نسخہ موجود نہیں۔ پانچواں ایڈیشن چھپ رہا تھا کہ ہماری دنیا بدل گئی۔ آدھا چھپا اور آدھا بے پچھا پڑا ہوا ہے۔ توفیق ایزدی شامل حال ہو مئی تو انشاء اللہ آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

عبدالحق صاحب رامپور آئے ہوئے تھے۔ کل واپس دہلی تشریف لے گئے۔ اب وہ صدر دفتر شاید کراچی میں رکھیں اور شاخ کی حیثیت سے لکھنؤ یا کسی اور جگہ کام ہو۔ دہلی اب وہ دہلی نہیں رہی۔ وہاں کا حال بعینہ وہ ہے جسے مولانا حالی نے غالباً الہامی طور پر ”شکوہ ہند“ میں ظاہر کیا تھا۔

پارسل غالباً آپ کو مل چکا ہوگا۔ رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

قرآن مجید کی ایک آیت ہے ظہر الفساد فی البر و البحر بہا کبنت ایدی الناس۔ اتنی ترقی کر لینے کے بعد بھی دنیا اس کو نہیں مانتی کہ خود انسان ہی بد بھر کے فساد کا باعث بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ برفساد کے بعد بجائے اصلاح کے دوسرا فساد اس سے بڑی اور زیادہ ہولناک تباہ کاریوں کے ساتھ مسلط ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

اس تیسرے بڑے فساد کا وہ پھر انسان تیار کر رہے ہیں۔ دیکھیے، انجام کیا ہوا اور آئندہ فساد کرنے والے رہیں بھی یا بالکل نابود ہو جائیں۔ پتہ ہے: "اِنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الشّٰیْءَ وَلَٰكِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِۦ لَکٰفِرٌ جَدٍ"۔
والتسلام مع الاکرام

مخلص: عرشی، رامپور، ۱۴ فروری ۱۹۴۸ء

—(۱۰)—

بنام مالک سام

اپنے محترم و مکرم کی خدمت میں تسلیم مع التکریم کے بعد عرض کرتا ہوں کہ مجددِ اقدس سب بخیر ہیں اور ابھی تک حالات روزمرہ ہی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں، اگر کوئی نیا شگوفہ بطورِ یقینی میں کھلنے کے لیے پتہ قرار نہیں، تو اطمینان کلی میسر کر جائے گا۔

مکاتیب غائب ابھی تک مطبع ہی میں ہے۔ بعد ختم کار ایک نسخہ ارسال کر دیا گیا۔ اس وقت آپ کو ایک زحمت دیتا ہوں۔ میں نے ایک عربی کتاب ایڈٹ کر کے چھپوائی تھی۔ یہ عربی لغت پر ایک نادر رسالہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام ہندی کا ہے۔ بڑی محنت سے اس کام کو انجام دیا تھا۔ تقریباً ۶۰۰ نسخے اس کے ہنوز شاہک میں موجود ہیں۔ چاہتا ہوں کہ وہاں ناشر کے کسی بڑے کتب فروش سے آپ کے توسط سے معاہدہ ہو جائے اور وہ ہم سے سب نسخے ایک دم خرید لے۔ کتاب کی قیمت، اس کے موازی مصری کے قریب ہوں گے یہ آپ خود اندازہ فرما سکتے ہیں۔ ہم کل نسخوں کے خریدار کو ۲۵ فیصد کمیشن دے دیں گے کیا آپ اس میں کچھ دے دے سکیں گے۔

ایک گزارش ذاتی ہے۔ میں نے ماقبل اسلام کے ایک عرب شاعر کا دیوان اڈٹ کیا ہے۔ اس کا نام ہے دیوان الحادہ۔ رامپور، مکتبہ خدیوہ اور برٹش میوزیم کے نسخوں سے متبادل و تصحیح کا کام انجام دیا ہے۔ یہ چاہتا ہوں کہ وہاں کوئی پبلشر سے چھاپے اور کچھ نسخے مجھے حق ترتیب کے دے ڈالے۔

ابو عبیدہ کی کتاب کا ایک نسخہ ارسال خدمت ہے۔ دیوان الحادہ کا بھیضہ طلب پر بھیجوں گا۔ آپ کے ختم صاحب نے رقم ارسال فرمادی ہے خدا کے آپ بخیر ہوں۔ والتسلام

مخلص: عرشی، رامپور، ۱۳ مئی ۱۹۴۸ء

—(۱۱)—

بنام طاہر فاروقی صاحب

اپنے محترم مولانا فاروقی کی خدمت میں سلام مسنون کے بعد عرض کرتا ہوں کہ ۷ ماہ سال کا لکھا ہوا محبت نامہ ملا۔ واقعہ یہ ہے کہ "وداعی اختلاط" ترک ہو جانے کا ہم سب کو بھی انوس رہا۔ مگر یہ خیال کہ آپ بے حد مصروف ہیں، آپ کا

شیخ بنا۔ ۱۔ مدد ہم لوگ۔ آزاد کرنی پسند۔ کے وہم میں گرفتار ہو کر وہیں گریبان بچاڑ چکے ہوتے۔
حضرت، اچھا ہی ہوا جو آپ اپنے کو۔ دک کر۔ کشاکش درمیاں۔ کا باعث نہ بنے، وہ نہ میں تو اسٹیشن ہی سے
یہ۔ طر کر چکا تھا کہ۔ مذہبی۔ رکھ کر چھوٹے بغیر نہ رہوں گا۔ اس سورت سال کے پیش نظر مجھے اجازت دیجیے کہ سنا
کا شکریہ ادا کروں اور کہنا۔ کی معذرت۔ واقعہ یہ ہے کہ کانفرنسوں سے سب بڑا انفرادی فائدہ ہی ہوتا ہے کہ اللہ کی
مختصر سی مدت میں بوقت و محبت کے بڑے بڑے سامنے رونا جو جاتے ہیں۔ آپ کے ملاقات بھی اسی قسم کا ایک حادثہ
محبت و مودت ہے۔ خدا کرے کہ اس راہ کی پرستار دادیوں میں زندگی کا ہر قدم "غزخوار و نعم" کا مصداق ہو۔
آپ کا سلام سب سے اتفاق سے کل ہی پہنچا دینے کی۔ پیہر نہ توفیق، نصیب ہو گئی۔ ان سب حضرات نے بھی
سلام اور آرزوئے ملاقات لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ اب ہم اس دن کے منتظر ہیں تھے جب آپ رامپور تشریف
لاکر سہیں، استقبالی اختلاط کا موقع دیں گے۔
آپ کے اخلاص کا شکریہ بالواجہ ادا کیا جائے گا انشاء اللہ؛ اطمینان رہے۔
والسلام مدائنکرم والاخترام۔

حقیر: امتیاز علی عرشی، رام پور، ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء

—(۱۲)—

بنام مالک رام
محترم۔

۱۷ جون کا والا نامہ ۲۶ جون کو لی گیا تھا۔ آج ڈیڑھ ماہ کے بعد جواب لکھنے بیٹھا ہوں اور یہ سوچ کر مطمئن ہوں کہ
مسلمان کے لیے رمضان المبارک میں کام نہ کرنے کا کوئی مذہب و رکاز ہوتا ہے۔ کیا یہ کچھ کہے کہ میں برابر روزہ رکھتا رہا
فرمائے ٹھیک ہے۔ میان رمضان کا پہلا روزہ جمعہ کو رکھا گیا اور ۱۶ دن کے بعد مجھے ہی کو ختم کر دیا گیا۔ ۷۔ اگست یہ غالب پر
ایک جامع کتاب کی شکل میں ہو گا۔ آپ جس عنوان پر لکھیں مجھے ضرور اطلاع دیں اور اگر براہ راست ایڈیٹر کو لکھ دیں تو بہ
اور بھی اچھا ہے۔

کیوں صاحب! یہ اپنے آنے کی اطلاع تو دی جاتی ہے مگر یہیں بلائے کا بھی کبھی مژدہ سننے اور دیکھنے میں
آئے گا۔ خدا آپ کو ثناء و بامداد رکھے اور خیریت کے ساتھ بند و نشان واپس لائے۔ والسلام مع اوف والاخترام۔

فطرس: عرشی، رام پور۔ ۱۰ اگست ۱۹۶۸ء

—(۱۳)—

بنام مالک رام

محترم کیا تاؤں، ہمارے یہ پہ قول رہا ہوں۔ دیکھیے کچھ اسباب ساعد سے نظر آ رہے ہیں، اگر خدا نے چاہا

تو دوسرے بعد کو چ کر سکوں گا۔

غالب کی گھریلو زندگی پر مزید لکھیے۔ یہ عنوان ابھی تک تشنہ ہے..... صاحب نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے متعدد حقیقتیں ظاہر ہیں۔ شاید سب سے زیادہ دلچسپ یہی عنوان رہے گا۔

قادر نامہ جتنی پر میں (م، ح، ب، س) دہلی میں چھپا تھا۔ مجلس دہلی چیل ہے۔ یہ طابع کے عربی بھگانے کا نتیجہ ہے کہ آپ مجلس کا شبہ فرما رہے ہیں۔ سید صاحب اور چیل یا قید خانہ لکھا گیا ہوتا تو کیا حرج تھا۔ بہر حال، دہلی چیل میں کوئی مطبع قائم کیا گیا ہوگا، اس میں قادر نامہ چھپا تھا۔

اے خط میں یہ بھی لکھیے گا کہ کیا مجھ جیسے ناول کے لیے معروضی بن سکتے ہیں اور بن سکتے ہیں تو کس طرح۔ تجارت کو ذریعہ معاش بنا کر یا ملازمت کو۔ یہ عنوان سرسری نہ سمجھا جائے میں مستقل نہیں، تو کم از کم دو تین سال دہلی رہنا چاہتا ہوں۔

اپنے مہمان رکھنے کا جوثر وہ دلی ہے اس کا تہ دل سے ممنون ہوں اور دست بدفاہیوں کہ خداوند عالم آپ کو دنیا اور آخرت دونوں جگہ شاد کام بہار اور رکھے۔

ذکر غالب کے ضائع ہونے کا دلی افسوس ہے مگر خدا آپ کو زندہ و سلامت رکھے، سب کچھ ہو جائے گا۔ والسلام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۸ء

—(۱۴)—

بنام مالک رام

صدرین محترم، تسلیم مع التحکیم

آج کل ایک کتاب کی تکمیل میں لگا ہوا ہوں۔ کوشش یہ ہے کہ جلد از جلد اسے ختم کر لوں۔ خدا باریے کب اس عظیم المرتبہ کتاب خانہ سے فائدہ اٹھانے کے مواقع باقی سے نکل جائیں۔ اس کتاب کے مکمل کرنے کے بعد ایک سرفراز کوشش سرانے کی کروں گا۔ اس مرحلے کو سر کر بیا تو گویا عمر بھر کی آرزو پوری ہو گئی۔ دیکھیے، خدا کیا کرتا ہے۔

آپ نے اپنے بارے میں ایک لفظ بھی نہ لکھا۔ پچھلے خط سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ آپ دہلی سے کچھ بدل بدشتہ سے ہیں۔ کم از کم اس بارے میں تو کچھ نہ کچھ فرود لکھتے۔

انشائی ایک بے نقط اردو کافی موسوم بہ سلاک گوہر ابھی ابھی چھپ کر مطبع سے آئی ہے۔ انشا اللہ غفریب اس کا ایک نسخہ ارسال خدمت کروں گا۔

بچوں کو ڈھکا اور سپار۔ والسلام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۲۲ فروری ۱۹۴۹ء

—(۱۵)—

بنام مولوی ضیا احمد صاحب بدایونی
مکرم و عظم، قسیم کے بعد عرصہ ہے کہ موتی مرحوم کے اس دیوان کا سال کتابت معلوم نہیں اور نہ کتابت کا نام
کہیں نظر آتا ہے۔ اس کا بڑا حشر کسی شاعر کے طرز کا ہے۔ آخری کلام کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ خود موتی نے
لکھا ہے اس لیے کہ اس کی شاہ خط اصلاقی خط سے ملتی جلتی ہے۔
زانہ کلام کی مقدار بتانے سے بہت فائدہ ہوگا۔ یہ کام اس وقت سراپا جام پائے گا کہ میں مہربان ہوں
سے غزوان کا نمونہ کروں۔ آج کل معروف بے حد ہوں۔ مشکل ہے کہ اس کے لیے وقت نکال سکے۔
کچھ اصلاحیں ذیل میں نقل کرتا ہوں:

۱۔ موتی خاں کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

کہ ترے خیر مرزاں نے کیا قاتل مجھے غیر کیا کیا ملک الموت کے قاتل ہوگا
پتلے مصرع اول میں "خیر غمزہ" تھا۔ "غمزہ" کو کاٹ کر موتی نے ماشیے میں مرزاں لکھا ہے۔
۲۔ دوسرا شعر ہے:

بے جانی کا گلہ کیجے تو کہنتا ہے ترے پردہ چشم کی تقصیر کہ حاصل نہ ہوا
اس کا پہلا مصرع پتلے یوں تھا:

نیم خوانی کا گلہ کیجے تو کہوے میرے

۳۔ ایک شہاب یوں چھپا ہے:

ضد ہے یہ خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے

دست انبار میں بھی گر سمی و کیمیا کا غنڈ

اس کا مصرع اول اس طرح تھا:

ضد ہے یہ خط سے مرے لاکھوں ہی کھاتا ہے تاؤ

میں آج کل ایک اور کام میں مصروف ہوں۔ اثنا عشر ہفتے عشرے میں اس سے فارغ ہو کر ایک مفصل
مضمون مرتب کروں گا اور اس کی ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی ارسال کروں گا۔ والسلام مع الاکرام۔
احقر: امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۶ مئی ۱۹۲۹

—(۱۶)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

مکرم و محترم۔ قسیم۔ امراؤ بیگم کے مطوبہ خط کی نقل ارسال ہے۔ مولوی فضل حق مرحوم کے خط کی بھی نقل آپ

ماہم ہے جس حالاکہ وہ آپ کے کلمے سے ہی پر موجود ہے۔ آپ نے اس خط کا جو حوالہ دیا ہے وہ ہے بہت ۳۳ مثل ۳۹۸۔ اس حوالے سے مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید آپ کو ناب مصطفیٰ خاں بہادر شیفتہ کے خط کی نقل مطلوب ہے۔ اگر یہ خیال درست ہے تو عرض یہ ہے کہ شیفتہ کا خطا بہت میں موجود نہیں ہے۔ غالباً کسی وقت میں ضائع ہو گیا۔ اگر وہ مل گیا ہوتا تو کسی نہ کسی ایڈیشن میں اس کو میں خود درج کر چکا ہوتا۔

غالب کا مضمون میں نے دہلی اردو اخبار کے تھے مورخہ ۱۷ اپریل ۱۹۵۲ء ششمہ مطابق ۶ رجب ۱۳۶۹ھ سے نقل کیا ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ دہلی اردو اخبار آزاد دہلی کے والد مولوی محمد بہتہ صاحب نکالا کرتے تھے۔ اس کی اور اشاعتوں میں غالب سے بعض فارسی قصائد وغیرہ بھی شائع ہوئے ہیں۔ مگر وہ سب مطلوبہ نکالیات میں بھی موجود ہیں۔

قطعات مثلاً پر اسٹائے فارسی کی نقل آپ چاہتے ہیں۔ بہت سب بہت مصروف ہیں۔ انشاء اللہ بوقت فرصت لکھا کر بھیج دیے جائیں گے۔ لیکن یہ تو بتائیں کہ کیا آپ اسے غالب کی نظم ہونے کی بنا پر چاہتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو مجھے کسی طرح یقین نہیں آتا کہ یہ قطعے غالب کے ہو سکتے ہیں۔ اس صورت میں آپ ہم کو نہایت ہی کیوں دیں۔ پروف ہے میں نے بغیر پڑھ کر جگہ جگہ اصلاح دے دی ہے مگر وہ صرف لغوی ہو سکتی تھی۔ تاریخوں وغیرہ

میں رد و بدل ہوا یا نہیں اس کی ذمہ داری آپ کے کاتب اور مصحح پر ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آپ سب حضرات اس پتھر پر بعثت بھیج دیں۔ اگر یہ مضمون ٹاپ میں ہوتا تو اس کا پروف بھی خوبصورت نظر آتا۔ دیکھیے، میری یہ آرزو کسب پوری ہوتی ہے۔

عبدالصمد پر قاضی صاحب کا مفصل مضمون آجانے کے بعد آپ نے میرا مضمون روک کر مجھ پر احسان کیا۔ وہ بہت مضبوط اور مدلل اور مضمون نگار کے دے ہے۔ اس حالت میں انہما دارائے ہوتے ہوئے تھوڑے مضمون قطعاً زیادہ بات تھی۔ باقی میرے مضمون مطلوبہ کے آخر میں "عبدالصمد" عنوان کے تحت جو اقتباسات آپ نے دیے ہیں، ان میں یہ کیا ستم طریقہ کی ہے کہ میرے مضمون کا ٹکڑا بھی دے دیا ہے۔ برادر عزیز کہاں میں اور کہاں یہ اسطین علم و تحقیق و خصوصاً جناب مولانا ابوالکلام کے ساتھ میرا اختلاف کیا معنی رکھتا ہے۔ یعنی جہاں سرغفران کی رائے ظاہر کی گئی ہو وہاں مجھ جیسے ناکارہ کی مخالفت رائے کی گنجائش کہاں نکلتی ہے۔ خیر یہ بھی ایک اعلیٰ ذہنی۔

استاد اکرم کی خدمت میں پُر ادب سلام پہنچائیے۔ پرسوں ان کا کثرت نامہ بھی شرفِ مدد در لایا ہے۔ آج میں اس کا جواب لکھ کر بھیجوں گا۔

آپ نے معارف میں میرا آوازہ مضمون پڑھ کر کیا رائے قائم کی۔ نیز یونیورسٹی کے اردو ڈپارٹمنٹ نے اس امر میں کیا فیصلہ کیا ہے۔ والسلام!

مخلص: عرشی، رام پور - ۲۳ مئی ۱۹۶۹

مکرر یہ کہ دئے صباح کا ترجمہ منظوم آپ نے شائع کر کے اچھا کیا۔ اصل دُعا اور یہ منظوم ترجمہ لکھنؤ کے ایک شیعہ

عالم کتابی شکل میں چھپونے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔
میر عبد الصمد بے شفق مضمون نویس اور سال فریڈی کے معیار کو نہ بھیجے۔

—(۱۷)—

بنام مالک رام

صدیقی سن۔ خدا آپ کو خوش و غرم رکھے۔

ایک قریب پہلے ہی سے کوٹاہ قلم ہوں۔ پھر کچھ دنوں ہم سب ایک نئے انقلاب سے دوچار ہونے کی تیاری میں لگے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے جواب نہ لکھنے کا بہانہ مل گیا۔ حکمران کا تیب غالب اور سکب گوبر کی ایک کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کی جا چکی ہے۔

اب بظاہر سر آٹے کی توقع ختم ہو گئی ہمارا کتاب خانہ نہایت بند کے زیرِ نگرانی آ رہا ہے۔ ممکن ہے کہ میرے خدمات پسند نہ کیے جائیں اور اگر پزیرہ ثابت ہو جائیں تو پھر طباعت فرسٹ وغیرہ کے سلسلہ میں شرکت ملنا ناممکن ہے تاریخ رامپور کا ملنا ناممکن ہے۔ اسیر میانی کا تذکرہ شہر ہمارے یہاں ختم ہو چکا۔ شہر کے ایک تاجر کے یہاں چند نسخے تھے۔ ان سے معلوم کر کے بشرط موجودگی ایک نسخہ ارسال کرا تا ہوں اور کوئی خدمت میرے لائق ہو، تو ارشاد فرمائیے اچھا خدا حافظ۔ امید ہے کہ آپ دو عالمیں یاد رکھیں گے۔ والسلام مع الاکرام۔

غلام، عرشی، رام پور۔ ۶ جون ۱۹۲۹ء

—(۱۸)—

بنام مالک ام

میرے محترم۔

آپ کی خفگی بھلا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ مجھے اب سے بہت پہلے اپنی حالت اور دوسری ضروری باتوں کا جواب لکھ بھیجنا چاہیے تھا۔ مگر وہ اب سے کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اتنی بے دردی تو نہ دکھائیے کہ آنسو آنکھوں میں خشک ہو کر رہ جائیں۔

خیر تو عرض یہ ہے کہ انتخاب یادگار کا ایک نسخہ یہاں ہی ایک فرم — تعلیمی ڈینا — کے یہاں نکل آیا۔ اس کے مالک ادبی ذوق کے انسان ہیں، وہ فروخت کرنے پر تو آمادہ نہ ہوئے، لیکن میری زبانی آپ کے صفات سن کر بالکل اسی طرح ایمان لے آئے۔ جیسے میں لاپچکانوں اور آپ کی خدمت میں درپہر کر دینے پر بخوشی تیار ہو گئے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ اس خط کے ساتھ ہی کتاب بھی آپ کو مل جائے۔

تذکرہ کمالان رامپور اور اخبار العناوید (تاریخ رامپور) کے نسخے بھی اسی طرح کہیں سے فتوح میں مل سکتے ہیں۔ بازار میں ہاتھ آجانا دشوار ترین امر ہے۔ دیکھیے پردہ غیب سے یا ظہور میں آتا ہے؟

آپ اور نیکل کانفرنس کے لیے ضرور کوئی مضمون لکھیں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ خدیوہیہ لاہوری کے شعبہ فاری کے بعض اہم اور قابلِ توجہ خطوطات پر کچھ لکھ ڈالیے۔ اہل کتابوں کی فرست ہو حکومتِ مصر نے شائع کی ہے، وہ بالکل مختصر ہے۔ اہل علم اہل خطوطوں کے متعلق حالات پڑھ کر آپ کے بہت شکر گزار ہوں گے۔ مضمون کو قدرے دلچسپ ضرور بنا دیجیے گا، کہیں مرث فرست بن کر نہ رہ جائے۔ یہ بات آپ کے لیے کچھ بھی مشکل نہ ہوگی۔ اور اگر اس کے واسطے وقت نہ مل سکے تو پھر مصر کی جدید شاعری پر کوئی مقالہ تیار کیجیے۔ یہ عنوان بھی دلچسپ رہے گا۔

ہم سب ابھی تک بخیر ہیں۔ امید ہے کہ انشاء اللہ آئندہ بھی یہاں خیریت رہے گی۔ دعا فرمائیے۔

خدا کرے آپ سب وہاں بخیر ہوں۔ والسلام مع الاکرام والاحترام
مخلص: عرشی، رام پور۔ ۲۹ اگست ۱۹۶۹ء

— (۱۹) —

ہنام مالک رام

میرے محترم۔ آپ کو میری خبر بھی ہے کہ کس دوسے گزر رہا ہوں۔ اگر آپ یہاں موجود ہوتے تو میرے اوپر ترس کھاتے اور چارہ گری کی ٹھان لیتے مگر کیا کروں کہ سمندر پار بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب کس سے کہوں اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے پاک اور گریباں کے چاک میں

بہر حال چشمِ نگرانم دادہ اند "کامصداق بنا ہوا اینرنگی روزگار" کا تماشہ دیکھ رہا ہوں۔ والامرید اللہ
بمرفھا حیف لیشاء۔

حشر صاحب تعلیمی دنیا کے مالک میسر دوست ہیں، مخلص دوست۔ بڑے خوش ذوق جوان ہیں۔ اساتذہ کاظمی صاحب اور خواجہ غلام السید بن صاحب میسر تعلیمات مبدئی کے ساتھ حکمہ تعلیمات رام پور میں کام کر چکے ہیں۔ بڑے اچھے شوکتے ہیں۔ مگر اب بحیثیت شاعر مرحوم و مغفور ہو چکے ہیں۔ ملنے کے قابل اور دوست بنانے کے لائق شخص ہیں۔

آپ کے لیے اخبار الصنادید کی دونوں جلدیں انھوں نے ڈھونڈ نکالی ہیں اور شاید آج کل ہی میں بھیجنے والے ہیں۔ تذکرہ کاظمی رامپور کی تلاش بھی کر رہے ہیں۔ یقیناً کہیں نہ کہیں سے نکال لائیں گے۔ میں نے ہر چند کہا کہ بھائی مالک رام صاحب کو کہیں خواہ مخواہ زیرِ بار احسان کرتے ہو۔ کتابوں کی قیمت لو اور ضرور لو۔ مگر انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ عرشی کے مالک ام ہیں اس لیے کسی طرح نہ مانے اور شاید تختہ ہی بھیجیں۔ آپ بھی قبول فرمائیے گا۔ ان کا احسان اب دوست کا لطف و کرم ہے، غیر کی منت نہیں۔

سفر نامہ مخلص کے ویسا پے (۴۹) سے متعلق اپنے جواستفسار کیلئے اس کے بارے میں گذارش ہے کہ اس جگہ دیا چہ نگار سے قساح ہوا ہے۔ دراصل انشاء کے ماسٹیوں پر غائب کے کچھ فارسی خطوط طبع ہوئے ہیں یہ مجموعہ نسخہ میں نے مذکورہ اعلیٰ لکھنؤ کے کتاب خانہ میں دیکھا تھا اور شاید فواب صدر یار جنگ کے کتاب خانے میں بھی ہے، مگر اچھی طرح یاد نہیں۔

بتان بخیران، افضل علی خاں بن خواجہ محمد دہلوی نے ۱۲۳۰ھ میں تصنیف کیا تھا۔ غالباً اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں ہے۔ مفسوس یہ کہ افسس الاغریہ ہے مگر جتنا حقیقت ہے اس میں بھی بعض نئی باتیں مندرج ملتی ہیں، چونکہ حرف الہام میں ہمایوں بادشاہ تک کا حال درج ہے، اس لیے کتاب کا بڑا حصہ محفوظ ہے۔ اس تذکرے کی زبان فارسی ہے اور فارسی گو شاعروں کا اس میں ذکر ہے۔ موجودہ حصہ تقریباً ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

دستور انصاف کا نسخہ بھی اخبار انصاف کے ساتھ ہی روانہ ہوگا۔ والسلام مع الاکرام والاحترام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۸ دسمبر ۱۳۹۶ء

— (۲۰) —

بہ نام مالکِ رام
حبِ مستم

اپنے محبت نامے کا جواب دوسرے سال دے رہا ہوں اور اس تاخیر پر اتنا شرمندہ بھی نہیں جتنا ہونا چاہیے تھا۔ مانتا ہوں کہ آپ میری کوتاہ فکری کو سہہ گئے ہیں۔ خدا آپ کو خوش و خرم اور شاد و آباد رکھے۔ آپ نے میری پریشانی کا اندازہ درست فرمایا مگر اس سلسلے میں سب دوست آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا، انشاء اللہ ضرورت پڑی تو لکھوں گا۔

حشر صاحب کا نام "سید محسن علی حشر رامپوری" ہے۔ انشاء اللہ جوان شاعر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۳۵ سال کا سن ہوگا۔ مگر ہوشمندی اور سنجیدگی ساٹھ سالہ رکھتے ہیں۔ غالباً اخبار انصاف دید اور تذکرہ کالملاں رامپور دونوں آپ کو روانہ کر چکے ہیں، ورنہ آج کل میں ارسال کرنے واجب ہیں۔

مجھے کتاب خانے کے ایسے قاہرہ میں کوئی ایسا کتابی ٹھکانا چاہیے کہ جس کتاب کو لکھوں فوراً آجائے یہ ہندی تاجر ٹوٹے ہیں۔ یقین فرمائیے کہ جو کتاب مصر میں ہمارے دور پیسے کے برابر قیمت رکھتی ہوگی اُسے یہاں دس بلکہ پندرہ روپے تک فروخت کرتے ہیں۔

آپ "یوسف ابیان سرکسی و اولادہ" شائع الحالہ قسم ۵۳، قاہرہ سے فرست طلب فرمائیے اور دارالکتب المصریہ، قاہرہ سے بھی اور دوسرے مشہور بڑے کتب فروشوں سے بھی اور وہ سب مجھے عطا فرمائیے

یا ان حضرات کو کلمہ بھیجے کہ جو براہ راست میرے پاس اپنی اپنی فرستیں اور سال کر دیں۔ میں ان میں سے کتا ہیں انتخاب کر کے آپ کو یا آپ اجازت دیں گے تو ان کتب فروشوں کو کلمہ بھیجوں گا۔
ہاں، دو کتابوں کے بارے میں فوراً مطوعات حاصل کر کے مجھے بھیجے، (۱) شرح منہج البلاغہ لابن ابی الحدید طبع مصر (۲) نہایت الادب النوری (غالباً ۱۴ یا ۱۵ جلدیں طبع ہو چکی ہیں) یعنی ان کی قیمت کیا ہے اور دستیاب ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص، عرشی، رام پور، ۱۹۰۰ جنوری ۵۰ء

مکرر یہ کہ: نادرات غالب کے نام سے کراچی سے ایک صاحب نے غالب کے خط شایع کیے ہیں جو نبی بخش حقیر کے نام ہیں۔ آپ نے غالباً یہ مجبورہ منگالیا ہوگا۔ اگر نہ منگالیا ہو تو شیخ مبارک علی سے طلب فرمایا بھیجے۔ بڑے دلچسپ اور کارآمد خطوط ہیں۔

—(۲۱)—

بنام مالک رام

اچھا حضرت! اس بار اور مصاف کر دیجیے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی اور اپنے دونوں کمزرت ناموں کے جواب سنئے۔

۱۔ حشر صاحب کو کتا ہیں بھیجنے میں تاخیر ہوئی ورنہ کبھی کی آپ کی نظر سے گزر چکی ہوتیں۔ دستور الفقارہ انھیں کے ہمراہ حاضر ہو رہی ہے۔ آج پارسل یہاں سے روانہ ہو چکا ہوگا۔ انشاء اللہ وقت مقررہ پر پہنچ جائے گا۔ اس کی رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

۲۔ غالب کے شاگردوں پر جو کام آپ کر رہے ہیں، وہ کام بے دفع و وقتی نہیں ہے۔ اس لیے اسے کیجیے اور کیے جائیے۔ اگر کوئی ناواقف اسے نقش ثانی سمجھے گا، تب بھی بات اُدچی آپ ہی کی رہے گی۔

۳۔ انکس و احسن کے لیے تذکرہ کالملاں رامپور لاطحفہ فرمائیے گا جس کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ خورشید و سروش کا پتا ابھی نہیں چل سکا۔

۴۔ دیوانِ جیاب کسی کباڑیے کے پاس مل گیا، تو انشاء اللہ ارسال ہوگا، ویسے نہیں ملتا۔

۵۔ بیڈھب کے والد نادر شاہ خان کون تھے، یعنی شوخی تھے یا کوئی اور، اس کا بھید کون بتائے۔ بڑے بوڑھے چل بسے۔ پھر نادر شاہ خاں یہاں کے پٹانوں کا بڑا محبوب نام ہے۔ آج بھی میسوں اس نام کے پتلے پھرتے ہیں گے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ شوخی کا خاندان یہاں ختم ہو چکا۔

۶۔ مرزا فخر و کلام ہمارے یہاں نہیں ہے۔

۷۔ جہم مراد آبادی کے متعلق تحقیق کر کے لکھوں گا، مجھے یہ خیال آتا ہے کہ یہ وہی صاحب ہیں جو جام جم کے

کے نام سے ایک ہفتہ دار اخبار مراد آباد سے نکالا کرتے تھے۔

- ۸۔ باقر علی خاں، بقید ناساکت کے شاگرد ہیں۔ آفاق صاحب نے صرف قیاساً غالب کے شاگردوں میں دھر گھسیٹا ہے۔
- ۹۔ جیگڑین کے بے نیا ضمون لکھنا میرے لیے بے حد دشوار ہے۔ اگر پچھلے کی تکمیل کروں، تو گویا کمال کر دیا۔ میں آج کل کافور و کفن کی فکر میں لگا ہوا ہوں۔

۱۰۔ شاد آں کے مختصرے دیوان کی نقل آپ کو مل سکے گی۔ اس میں فارسی کلام نہیں ہے۔ نہ میرے علم میں یہ ہے کہ کہاں سے اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب دوسرے معذرت نامے کے جواب ملاحظہ ہوں:

- ۱۔ وقائع عالم شاہی کا نسخہ آپ کے لیے نکال رکھا ہے انشاء اللہ وہ بھی جلد ہی روانہ کیا جائے گا۔
- ۲۔ مسکاتیب غالب کا نیا ایڈیشن کوئی نہیں نکالا ہے۔ وہی نسخہ جو آپ کی خدمت میں بھیج چکا ہوں اس طرح نئے ایڈیشن کی شکل میں بازار میں آیا ہے کہ اس کے کچھ فرسے دو ہزار طبع کرائے تھے اور کچھ ایک ہزار۔ ایک ہزار نئے پانچ سال تک چکے۔ بقید کی اس سالی تکمیل کرائی۔

میرٹھ پارسل میں ایک عربی کتاب موسوم "دیوان شعرا الحادیرہ" بھی ارسال کی ہے۔ اس نسخے کو بھی قبول فرمائیے۔

میرٹھ گتہ فردشوں کی فرستیں مطلوب ہیں۔

نہا کرے آپ بخیر ہوں اور آپ کا جواب آنے تک میں بھی۔ والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۱۰ مارچ ۱۹۵۰

—(۲۲)—

بسم ڈاکٹر محنت ارالدین اسلمدار زو

محترم گرامی قدر، نسیم

آپ کا کارڈ مل چکا ہے۔ حضرت الاستاذ کے گرامی نامے کی پشت پر جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ بھی پڑھ چکا ہوں۔ ذیل میں آپ کے سوالوں کے جواب درج ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

- ۱۔ تقریظ دیوان شفیقہ معنوف ہے۔ میں نے اسے پنج آہنگ کی اشاعت ۱۸۵۲ء سے نقل کر لیا ہے اور خود دیوان شفیقہ کے نسخے سے مقابلہ کر لیا ہے۔ اس کی ضرورت یوں پیش آئی کہ نسخہ دیوان بے حد کرم غزوہ ہے اور اس کا پتہ درق قدرے دریدہ ہے جس کے باعث مائل کو دیوان سے نقل کرنے میں دشواری ہوتی۔

۲۔ میں انشاء اللہ باغ و دودرہ پر لکھوں گا۔ مگر اس کے لیے اطمینان قلب و سکون و داغ و کار ہے۔ دعا کیجیے کہ وہ

میترا آئے۔

۲۔ انشاء اللہ غالب کے دیوانی اردو خط جو نواب رامپور کے نام ہیں اور حال میں دستیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی خدمت میں پہنچیں گے۔

۳۔ ابھی تبرہ فرہنگ غالب تصحیح کے بعد مجھے موصول نہیں ہوا ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد اسے دیکھ لوں گا اور پھر آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

۵۔ مکاتیب غالب کے دو نسخے اور ایک نسخہ دیوان الحادہ کا کل روانہ ہو گا۔ دیوان الحادہ کو جسے دینا آپ زیادہ مفید سمجھیں اسے دے دیں۔

۶۔ جامعہ کو ابھی وہ کتاب مرتب کر کے بھیجی ہی کب ہے جو چھپتی۔ میں آج کل کسی سیتے کے کام کا نہیں رہا۔ کزو صحت کا طالب علم ہوں۔ موجودہ ہے اطمینانی نے اور کہیں کا نہ رکھا۔

۷۔ غالب کے ان نئے خطوں میں سے کسی ایک کا عکس شائع کر دیجیے۔ مگر اس کا عکس یہاں کیسے لیا جاسکے گا۔ یہاں کے فوٹو گرافر نے دامن نہ کھتے ہیں۔

۸۔ ادیشی کالج میگزین میں جو غالب کے خط کا عکس شائع ہوا ہے، وہ غالب کے قلم کا نہیں ہے بلکہ کسی نے غالب کے خط کی نقل اپنی کتاب پر کر لی تھی۔ میں نے اس خط یعنی مکتوب کو غالب کا بتایا ہے۔ رسم خط یعنی تحریر کو نہیں۔

بہی صورت حال ندیم میں شائع شدہ عکسوں کی ہے۔ ان سب کے متعلق میری قطعی رائے یہ ہے کہ وہ جلی ہیں۔ ایک کو لکھنے والے نے غالب کے خط سے ملا دینے کی نسبتاً کامیاب کوشش کی ہے۔ مگر اہل نظر اس سے بھی دھوکا نہیں کھاتے۔

قاضی عبدالمتقدرمرحوم کے لامیہ پر حضرت الانساؤ کے اشارات مل چکے ہیں۔ میں اس بات کا بھی متنی تھا کہ مزید حوالے حاصل کر سکوں گا، مگر شاید میری مذکورہ کتابوں کے علاوہ اور کہیں یہ پورا قصیدہ مندرج نہیں ہے۔ یہاں کتابخانہ رامپور میں دو مجموعوں میں مکمل اشعار مل گئے ہیں، مگر علاوہ ان اشعار کے جو میں نے دریافت کیے تھے، یا جن پر انشاء مدخل نے کچھ تحریر فرمایا ہے اور اشعار بھی تحقیق طلب الفاظ و فقرات پر مشتمل ہیں۔ انہیں انشاء اللہ کچھ کر حاضر خدمت کروں گا۔

آپ میری طرف سے فردا سلام پیش کر کے کمر مت نامے کی رسید سے مطلع فرمادیں۔
آزاد نگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے اس قصیدے کی شرح بھی لکھی تھی۔ کیا اس کا کہیں پتا چلتا ہے۔ والسلام۔
غرض: عرشی، رام پور۔ ۳۰ مئی ۱۹۵۰ء

دیکھنے کو ترستے ہیں۔ آپ اس سے ناواں ہیں۔ بھائی صاحب آخر ہارون الرشید مامون الرشید اور برامکہ نے اسی سرزمین میں توجہت گم گشتہ کا سراغ لگایا تھا۔ پھر اب کیا ہو گیا کہ گرمی سے دوزخ بن جاتی ہے !
 "وقائع عالمگیری" کا نسخہ یہاں نہیں ملا۔ یہاں سے "وقائع عالم شاهی" حاضر خدمت کیا جا رہا ہے۔
 وہ پائی کے راتے جائے گا، اس لیے ذرا دیر سے حاضر خدمت ہوگا۔

حشر صاحب لاہور گئے ہوئے ہیں۔ شاید کل یا پرسوں واپس آئیں۔ انشاء اللہ پہلی ملاقات ہی میں آپ کا سلام عرض کرادوں گا۔

ہمارے لائبریری کی فرسٹ ایجی تک نہیں چھپی ہے۔ پرانی عربی کتابوں کی فرسٹ البتہ مطبوعہ ہے اور دو جلدیں مبلغ ۲۲ روپے میں کتب خانے سے ہی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

اگر ممکن ہو تو بغداد کے دو پار ٹبرے تاجروں کے پتے اور فرستیں بھی ارسال کر دیجیے۔ آپ کو بہت زمخسین دیاتائوں کے پھر میرادمان بنے کون؟ والسلام مع الاکرام

مخلص: عرشی، رام پور - ۳ اگست ۵۰ء

— (۲۲) —

بنام خدا

سیدنی مختارم

کئی ماہ کی غیر حاضری کے بعد آ رہا ہوں، مگر بیچیدگستہ دل اور گرفتہ خاطر۔ پچھلی شمشاہی جیسے گزری ہے خدا دشمن کو بھی اس سے پہلے۔ مختصر یہ ہے کہ کئی ماہ کی علالت کے بعد ۴۰ دن کے فصل سے پہلے ماں اور پھر باپ مرخص ہو گئے اور میں اچانک بوڑھا ہو کر رہ گیا۔ اگر یہ دونوں میرے بچہ یا جوانی میں انتقال کر جاتے تو شاید اتنا رنج نہ ہوتا، جتنا اس ادھیر عمر میں ان سے جدا ہو کر محسوس کر رہا ہوں۔

ہائے کیلے بدل نعمت ہاتھ سے گئی ہے ! خدا سے بار بار عرض کر رہا ہوں کہ ”ترتیبِ آرحمہمنا“
ترتیباً مَعِیْرًا“ زندگی میں اُن کی اتنی قدر نہ تھی، جتنی اب ابھیں دفن کر کے محسوس کر رہا ہوں۔

حادث نے بے ذوق کیا تھا، اس صدمے نے علمی کاموں سے متنفر سا کر دیا۔ دیکھیے کب اپنی پچھلی حالت کی طرف عود کرتا ہوں۔

محترم صاحب سنبھل میں ہیں۔ کتبہ جامعہ نے آپ کا تحفہ ابھی تک نہیں پہنچایا۔ اس لیے شکریہ الہی کی طرف سے اور میری طرف سے پیشگی قبول فرمائیے۔

خدا آپ کو شاد کام و بامراد رکھے۔ والسلام

مخلص: ابتیاز علی عرشی، رام پور۔، فروری ۱۵ء

(۲۵)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو
محترم، قسیم

مطلع الانفس سے مطلوبہ اشعار نقل کر کے ارسال کرتا ہوں۔ ذخیرہ ابن مہم کے جو تین صفحے ہمارے پاس ہیں۔ ان میں آپ کا شاعرانہ کور نہیں ہے۔ یہ اذروئے فرست دیا چہ حصہ چہام میں آئے گا۔
"المزنی" کو میں بالکل نہیں پہچان سکا۔ یہ کیس "المزنی" کی تصحیف تو نہیں ہے؟
بارس کی فرست ہمارے یہاں فارسی کی ہے۔ عربی کی نہیں ہے۔ ورنہ اس میں دیکھ کر آپ کو خبر اور مزید تفصیل بتا دیتا۔

لامیہ عبدالقادر کے آف پرنٹس ابھی مجھ تک نہیں پہنچے ہیں۔ انشاء اللہ فوراً آپ کو ایک نسخہ بھیجوں گا۔ ثقافت الہند میں اختلاف نسخ کو حذف کر دیا ہے۔ آف پرنٹس میں ان کا آخر میں اضافہ ہو گا۔
مخلص والا معنوں میں نے کہاں بھیجا۔ اب بالکل یاد نہیں آتا اور یاد بھی کیسے آئے۔ اس عرصے میں وہ دو حادثے پیش آئے کہ جن کی تمہنی سے میں قطعاً نا آشنا تھا۔ یعنی والدہ سے ۴۴ دن بعد والد بھی رخصت ہو گئے۔ میں والدہ کے علم کو ان کی تیار داری میں بھول رہا۔ ان کی وفات پر معلوم ہوا کہ دونوں آج ہی رخصت ہو رہے ہیں یقین کیجئے گا کہ ایک دم مجھ پر بڑھاپا چھا گیا۔ خدا ان دونوں کو جنت نصیب کرے۔ ماں باپ اس کے ہمیشہ جیتے رہے ہیں جو میرے جیتے۔ میں تو بڑا خوش قسمت تھا کہ اپنی ادھیر عمر تک ان کی دعاؤں سے بہرہ ور ہوتا رہا۔ مگر یہ سب کچھ جاننے کے باوجود بھی دل یہی چاہتا تھا کہ ابھی یہ اور زندہ رہتے۔
حضرت الاستاذ کہاں ہیں۔ اگر علی گڑھ ہی میں ہوں تو بتائیے تاکہ ایک کتاب کی قسم جو کتاب خانے کے ذمے واجب ہے وہ ادا کروں، اور دست بستہ میرا سلام کہجئے اور آپ اور استاذ مدظلہ دونوں میرے والدین کی معذرت کی دعا فرمائیے۔

آج ہی مکتبہ جامعہ سے مالک رام صاحب کی ذکر غالب کا نیا ایڈیشن موصول ہوا ہے۔ اس میں انہوں نے تازہ ترین مواد سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، یعنی آپ کا غالب نمبر اور نادر ات غالب۔ مگر علامہ عبدالصمد کی شاگردی کو اب تک درست مان رہے ہیں اور اس بارے میں قاضی صاحب کے اختلاف کا حوالہ تک نہیں دیا ہے۔ والسلام۔
مخلص: عرشی، رام پور۔ ۵ مارچ ۱۹۵۱

(۲۶)

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

بھائی، آپ کے حسب امر از ذخیرے کو پھر دیکھ لیا۔ اس کی قسم رابع میں (از رھٹے دیا چہ) المرادی کا ذکر ہے مگر

قسم رابع کی صرف پہلی جلد چھپی ہے۔ اس کی دوسری جلد آپ کا مطلوب مذکور ہوگا۔ لہذا ابھی انتظار فرمائیے۔
 عیار اشعار کے پائے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مگر تنہا عرشی راجھی چیز نہیں۔ اس کے مندرجات پر مفصل مضمون لکھ کر حاضر کے لیے بھیجیے یا اردو ادب میں شائع کرائیے اور انجمن کو متوجہ کیجیے کہ اسے شائع کرے اور آپ ایڈٹ کر دیجیے اگر اس کام میں دیر ہو تو اس کی نقل کا ضرور انتظام کر لیجیے۔
 مخلص کا جو شعر آپ نے عیار اشعار سے نقل کیا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر ذکر کرنے اس کے بعض غفلتوں کو انوس آکر انھیں بدل دیا ہے۔

قادراے کے ساتھ جو قطعات فارسی ہیں ان کے تفسیفات غالب میں شمار کرنے سے میں نے اس بنا پر رجوع کر دیا ہے کہ ہاں ایک کتاب مطبع مسیحائی میں دوسری بار ۱۲۶۴ھ میں چھپی ہے یہ مجموعہ ہے تین کتابوں کا۔ ۱۔ متن میں لغات سعید (منظوم) ۲۔ برہان تہذیب اساطیر فارسی (منظوم) ۳۔ ان دونوں کے تم ہو جانے کے بعد ایک مجموعہ قطعات۔ ان قطعات کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے: رسالہ تجنیس اللغات تفسیفات ملا عبد الرحمن مخلص برہان قدس سرہ السامی مصنف شرح ملا وزیر علی وغیرہ۔

یہ امر کہ یہ تجنیس اللغات اور قادراے کے واسطے ایک ہی مقابلے سے مل گیا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کا مصنف حامی ہے اس کا کوئی ثبوت مجھے ابھی تک اور نہیں ملا ہے بجز دستم مطبع کے بیان کے۔
 لیکن یہ یقینی امر ہے کہ ان کا غالب سے کوئی علاقہ نہیں۔ چنانچہ قادراے کی مابعت ۱۲۸۰ھ میں ہوئی ہے اور یہ تجنیس اللغات اس سے ۶۴ برس پہلے حاتمی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

حضرت الاستاذ مدظلہ اور سید بہادر الحق صاحب کی خدمت میں سلام عرض کر دیجیے۔ والسلام
 مخلص: عرشی، رام پور۔ ۳۱ مارچ ۱۳۵۱ھ

ہاں بھائی، وزیر ائیں عابدی صاحب کی خط و چارہ دن ہونے کے تھراں سے آیا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے کام سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ غالب کے متعلق گزشتہ سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان سب کو طلب کر رہے ہیں۔ آپ بیگزین کا غالب انھیں بھیج دیجیے اور سب بارخ دور پر مضمون مانگیے یہ کتاب ان کے پاس ہے۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ حسن عابدی۔ ہاشمہ دانش گاہ۔ نثران۔ میں بھی انھیں اس پر آمادہ کروں گا۔ آپ یہ بھی لکھ دیں کہ اگر آپ کسی مصروفیت کی بنا پر دیا نہ کر سکیں تو عرشی کو اجازت دے دیجیے کہ وہ لکھ دیں۔

—(۲۷)—

بنام مالک رام

میرے محترم۔ بیشک آپ کے کمزرت نامے کا جواب میرے ذمے باقی ہے۔ مگر اس میں کوئی بات جواب طلب تھی یا نہیں یہ مجھے بالکل یاد نہیں۔ خط گھر پر ہے اور میں دفتر میں بیٹھا آپ کو یہ عرض نہ کر رہا ہوں۔

اب آنسو تم چکے ہیں۔ دل کی چوٹ اور وہ بھی بڑھ چاہے کی سرحد پر لگی ہوئی، زیادہ وقت چاہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے صبر کی توفیق چاہتا ہوں اور مرحومین کے لیے دُعا کے مغفرت کرتا ہوں۔
 ”ذکر غالب“ کے نسخے بل چکے ہیں۔ ہسکریہ ادا کر کے لطف و کرم کو رسمی بنانا نہیں چاہتا۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ پھر عراق کے پتے میدانوں سے کل کر وادی نیل کی نہایت گاہ میں تشریف لے آئے۔ خدا کیلئے کبھی نہ کبھی اس سرزمین میں مجھے آپ کا دیدار نصیب ہو۔

آج کی ڈاک سے ایک چھوٹی سی کتاب ”لامعینہ الہند“ آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے۔ اس کو پڑھ کر اپنی رائے کلام کے متعلق ظاہر فرمائیے گا۔ اگر کسی مصری ادب نواز دوست سے ملاقات ہو، تو اسے بھی دکھائیے گا۔
 میں ایک مصنف ”ہندی علم عروض“ پر عربی میں مرتب کر رہا ہوں ”ثفت الہند“ میں شائع ہوگا۔
 انشاء اللہ اس کا ایک نسخہ بھی ارسال خدمت کروں گا۔

اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و غرم اور کامیاب و بامراد رکھے۔ والسلام

محسن، عوشی، رام پور۔ ۵ مئی ۱۳۵۱ء

— (۲۸) —

بنام مالکٹ رام

میرے محترم۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ میں اب پھر حقائق کی دنیا میں واپس آنا بارگاہ ہوں۔ خدا سے میرے لیے دُعا کیجیے۔

یاد پڑتا ہے کہ آپ کی خدمت میں ایک نسخہ ”لامعینہ الہند“ کا ارسال کیا تھا۔ کیا ملایا نہیں۔ اگر نہ ملا ہو تو تحریر فرمائیے۔ دوسرا بھیج دوں۔

ڈاکٹر عبدالنار صدیقی صاحب سے آپ ضرور واقف ہوں گے۔ وہ میرے مخدوم ہیں۔ انھیں ایک کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کا نام ہے ”المعرب من الکلام الاعجمی علی حروف المعجم“ مصنف کا نام ہے۔ ابوالمعتز مہدوب بن احمد بن محمد العوالیقی ”مصر کے کسی عالم نے لے ایڈٹ کیا ہے۔ یہ مصری ایڈیشن (یورپی نہیں) انھیں مطلوب ہے۔ شاید ممتاز الدین آرزو صاحب کی وساطت سے پہلے بھی آپ کو تکلیف دی گئی تھی مگر آپ بغداد میں تھے، اس لیے ان کی مدد نہ فرما سکے تھے۔

اب نہرانی کر کے اس کتاب کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں روانہ کرا دیجیے۔ قسم بنک کے ذریعے وصول کر لی جائے۔

اس لطف و کرم کا احسان مجھ پر ہوگا۔

میں آج کل ایک مسنون ہندی صنایع و ہدائع پر عربی میں لکھ رہا ہوں۔ یہ "ثقافتہ الہندہ" دہلی میں شائع ہو گا۔ امید ہے کہ آپ نے مصری دوست اس کو پسند کریں گے اور اس سے فائدہ بھی اٹھائیں گے۔ والسلام۔

مخلص، امتیاز علی عرشی، رام پور۔ ۳ جون ۱۹۵۱ء

—(۲۹)—

بنام مالک رام

بے ترم

تعلیم کے بعد عرض ہے کہ

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا پتا : ۲۲ (الف) میٹرو ڈالہ آباد ہے۔ انھیں یونیورسٹی کے پتے سے خط وغیرہ نہ بھیجا جانے۔ اب ان کا دماغ سے تعلق نہیں۔

۲۔ اپنے حیرت صاحب کے خط میں لکھا ہے کہ میں نے آپ کے تحفہ تازہ — عورت اور اسلامی تعلیم — کی رسید نہیں بھیجی۔ حالانکہ میں نے جس خط میں اس کے پہنچنے کی اطلاع دی تھی، اسی میں آپ کے یہ خواہش بھی کی تھی، کہ آپ اجازت دیں تو میں اپنے بعض شکوک آپ کی خدمت میں ارسال کروں۔

انہوں نے ایسا نہ ضروری نہ بھیجے۔ بہر حال کتابیں مل گئی ہیں۔ میں اور حشر صاحب دل سے منت پذیر ہیں۔ شہر صاحب ۲۴ ستمبر کو ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ اس لیے اب ان کی طرف سے سلام و پیام دشوار ہے۔ میں اچھا ہوں۔ خدا کے آپ بھی بخیر ہوں۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۶ نومبر ۱۹۵۱ء

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہمارے ایسے بھی دو کتابیں تلاش کرائیں، کتاب الاصلام لابی کلپی (۲)، کتاب العرب للحوالیق۔ پیشگی شکریہ قبول ہو۔

—(۳۰)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین گارزو

مکرم

ابرگرہار کے دو صفحوں کے عکس زیر تیاری ہیں۔ یعنی مصوٰر ان کی تصویر تو کھینچ لے گیا۔ ابھی بیٹنے مجھے نہیں دیے ہیں۔ انشاء اللہ ان کے ساتھ ہی اس کی کیفیت بھی عرض کروں گا۔

ہمارے یہاں غالب کی کتابوں میں سے حسب ذیل کے پہلے ایڈیشن موجود ہیں : ابرگرہار۔ پنج آہنگ۔

• مہر نیروز۔ قاطع برہان و دانش کا دیوان۔ اردوئے معلّے۔ تیغ تیز۔ عود ہندی۔ قادر نامہ۔

باغ و دودر کا کام بالکل ڈکھا ہوا ہے۔ میں اب ہمد تن اپنا حساب چکالنے میں مصروف ہوں۔ اب سولنے اس کے

اور کوئی صورت باقی نہیں کہ آپ باغ کے جتنے نظم کو قبول فرمائیں اور اس کو شائع کر دیں۔ فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ یہ یقینی کر لیجئے کہ کہیں اس جیسے میں جتنے نظم بھی ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔

میں نے آپ کا تصویر غالب والا مضمون بڑی دلچسپی سے پڑھا تھا۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ صرف رامپور والی تصویر کے سلسلے میں آپ کا نائب غالب کا آخری ایڈیشن دیکھ کر یہ بڑھا دیجئے کہ سرکار نے فلاں شخص کو دے دی تھی اس کے بعد اس کا پتا نہ چل سکا کہ کیا ہوئی۔

وزیر اعلیٰ صاحب کا عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج ہی میں نے ان کے ایک رفیق کو تہران خط لکھا ہے اور اس میں ان کے متعلق بھی سوال کیا ہے۔ استاد مظہر کی خدمت میں آداب اور شیخ ماموں صاحب کو بھی۔ استاد صاحب لکھنؤ گئے تھے۔ ۷۷ کتابوں کے عکس انہوں نے لے لیے ہیں۔ اب کہاں ہیں۔ اس کا پتہ نہیں۔ غرض: عرشی، رامپور، ۶ مارچ ۱۹۵۲

— (۳۱) —

بنام مالک رام

میر نے عزمِ قیم کے بعد جو ایفنی کی کتاب المعرب کی رسید پیش کرتا ہوں۔ واقعی آپ نے بڑا کرم کیا کہ یہ دونوں کتابیں ہیا کر دیں۔ یہاں اب یہ حال ہے کہ ہندوستانی تاجر فرانسیسی کتابیں منگانی سے کترتے ہیں اور بہر حال کتابوں کی قیمت دوہینے ہیں کہ تو یہ ہی بھلی ہے۔ اب میں ان کی قیمت کے بل کا منتظر رہوں گا۔

اللہ تعالیٰ کا شکریہ ہے کہ آپ کا بچہ رو بصحت ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو صحت کاملہ و عابد عطا فرمائے اور اسے شاد کام و بامراد رکھ کر آپ کو مسرت عطا کرے۔ آمین۔

آپ اگر غالب کے دیوانہ فارسی کے پہلے ایڈیشن پر مضمون لکھیں تو کیا کہنا۔ ابھی تک اس پر کسی نے نہیں لکھا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آج کل کے اگلے غالب نمبر میں یہ شائع ہو جائے۔

میں نے آپ کی کتاب پر جو لکھنا چاہا تھا وہ اب ہاسی ہو گیا۔ یعنی میں دوسرے کاموں میں ایسا اُلجھا کہ مطلق یاد نہیں کہ کیا لکھنا تھا، اور اب تک اتنا معروف ہوں کہ بغیر کتاب کو دوبارہ پڑھے وہ باتیں یاد نہیں آسکتیں اور پڑھنے کے لیے میرے پاس ہر دست وقت نہیں ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا نخواستہ اسد مجھے آپ کے کام کی طرف توجہ اور اہتمام نہیں۔ ماشاء اللہ ماشاء مقصد یہ ہے کہ جو کچھ مجھے عرض کرنا ہے وہ اگلے ایڈیشن کی تیاری سے پہلے پہلے آپ تک پہنچ جانا چاہیے۔ سو اس کا وقت ابھی بہت حد تک باقی ہے۔ انشا اللہ اس سے قبل ہی لکھ بھیجوں گا۔

مولانا آزاد مجھے پسند نہ آیا۔ انہوں نے ”کم مینی“ سے کام لیا ہے۔ یہ بات ان جیسے صاحب ذوق نقاد کے لیے نازیبا ہے مگر آپ اس سے تو واقف ہی ہیں کہ وہ اس معاملے میں زیادہ فراخ حوصلہ نہیں ہیں۔ آپ نے جو کچھ جواب میں لکھا ہے وہ معنی درست ہیں مگر کہیں ذرا اہم تر ہو گیا ہے۔ عموماً ایسا ہو ہی چکا کہ ابے مگر میں اپنے اور اپنے دوستوں کے لیے علمی رو قدح میں اسے معمولی درجے میں بھی پسند نہیں کرتا۔

دیوان ابی بنی انشاء اللہ آپ کی خدمت میں مزید حاضر ہو گا۔ اگر قاہرہ میں کوئی عربی کے ادیب آپ کے دوستوں میں ہوں تو ان سے یہ دریافت کر کے لکھے کہ "دیوان التمر بن تونب" کا کوئی مخطوط ان کے علم میں ہے؟
حیرت صاحب کے سلام کہ دیا ہے۔ وہ حجاب میں آداب کہتے ہیں۔ آپ کے ملاقات کا اشتیاق ہی رہا۔ یہ دوسرا موقع ہمارے نکلا۔ پہلی بار ریتجنز بیٹا نے اور اس بار بچے کی علالت نے ہیں آپ کے دیدار سے محروم دکھا۔ کل اپر مہر بن باوقانہا۔ والسلام مع الاکرام۔

خلص، عرشی، رام پور۔ ۲۱ اگست ۵۲ء

— (۳۲) —

بنام مالک رام

میرے کرم

آج ہی حیرت صاحب کے نام آپ کا خط پڑھا اور فوراً یہ عریضہ لکھنے بیٹھ گیا۔ حاشا کہ کبھی یہ وہم بھی گزرا ہو کہ آپ کو پلے کی ضرورت تھی، میرے خط کی نہ تھی۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ میرے خط نہ لکھنے سے آپ کو یہ شبہ ہونا چاہیے تھا۔ دراصل حیرت صاحب کی مہربانی سے طرفین خیریت سے باخبر ہو رہے تھے اور میں خط لکھنے میں سست بھی ہوں۔ اس لیے آپ کی خدمت میں کچھ نہ لکھ سکا۔ آپ غالباً یوں خاموش رہے کہ کہیں میں اسے "سلام تقاضا" نہ خیال کروں۔ اس کے یہ ضرورت نہ رہی مجھے یقین ہے کہ آپ میری کوتاہی کو معاف کر کے اپنے سابقہ کرم و عنایت کو پھر برتنا شروع کر دیں گے۔

پچھلے دنوں ثقافتہ الہند میں آپ نے دیوان ابی بنی ثعنی ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ اگلے پرچے میں انشاء اللہ صاحب بن عبّاس کا مترجمہ سالہ — الامثال السائرۃ من شعر المتنبی — آرہا ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی رائے سے مطلع فرمائیے گا۔ یہ رسالہ متنبی کے ان چنے ہوئے شعروں پر مشتمل ہے، جو ابن عبّاس کی رائے میں کبارت اور مزب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ابن عبّاس متنبی کے سخت مخالفوں میں ہے۔ چنانچہ اس نے "الحکشف عن مساوی شعور المتنبی" لکھ کر اپنی مخالفت کا اظہار بھی کیا ہے۔ یہ رسالہ الحکشف کے بعد کا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں وہ بھی متنبی سے متاثر ہو گیا تھا اور ویسے بھی "الفضل ما شہدت به الاعداء" مگر حقیقت ہے۔

یہ سب تیار یاں ہیں مگر اگر کام کرنے کی۔ دیکھئے یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے؟
میں بکرا اللہ خیر ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی مع تعلیق اچھے ہوں گے۔ جواب میں اینے بچے کی خیریت مزید لکھے گا اور سب کو میری طرف سے دعا اور سلام پہنچائیے گا۔ والسلام

خلص، عرشی، رام پور۔ ۲۳ اکتوبر ۵۳ء

— (۳۳) —

بنام مالک رام

میرے کرم۔ میں اقراری مجرم ہوں اور اس لیے معذرت خواہ بھی۔ مگر چ پوچھیے تو اس "تاخیر نے جو لطف

دیا، وہ تعجب میں ممکن نہ تھا۔ یعنی آپ کے ان نفلوں سے باہر کیسے نطفہ اندوز ہوتا کہ: سوا دھڑ سے آنکھیں روشنی ہوئیں۔ آپ کو کیا معلوم کہ اس سے کتنی خوشی ہوئی۔ "میں اپنے اُوپر رشک کرتا ہوں کبھی ایسے ایسے دوست ملے ہیں جن کی دوستی پر ناز کرنا بجا ہے۔"

ہاں، ابھی تک وہ آرزو زندہ ہے۔ دُعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے وہ دن نصیب کرے، جبکہ آپ کے دیدار سے آنکھیں روشن کر دں اور وہ بھی اسکندریہ میں۔ و ما ذلک علی اللہ بجزیر۔ غالب کی تالیفات میں اسلئے فارسی کا ذکر غلط ہے، یہ بات پائیر غنچین کو پہنچ چکی ہے کہ یہ اسلمائے فارسی مولانا جامی کا کلام ہے۔

حیرت صاحب بخیر ہیں۔ میرے یہاں بھی سب اچھے ہیں۔ میری طرف سے آپ اور آپ کی اہلیہ محترمہ، نچے کی صحت کی مبارکباد قبول فرمائیں اور ہم سب کی طرف سے سلام و دُعا اور پیار۔ آپ کو ایک تکلیف دینا اور چاہتا ہوں۔ منج البلاغ حضرت علیؑ کے خطبات اور خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کا ایک ایڈیشن محمدی الدین عبدالحمید استاد جامع ازہر کے حواشی کے ساتھ مطبوعہ الاستغفار نے ۳ جلدوں میں چھاپا تھا۔ یہ یہاں دس روپے میں طلب ہے اگر وہاں اس سے سستا مل جائے تو ارسال فرمائیے۔

منج البلاغ کی ایک طویل شرح ابن ابی الحدید مغزلی نے لکھی تھی۔ یہ پہلے ایران میں چھپی تھی۔ ہمارے یہاں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ مگر بعد ازاں ۱۲۲۱ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔ یہ وہاں اب ملتی ہے یا نہیں؟ اگر ملتی ہے تو اس کی کیا قیمت ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اس زحمت کو بھی برداشت فرمائیں گے۔ والسلام

مخلص، عسکری، رام پور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء

کیا اردو ادب بھی آپ تک پہنچا ہے۔ اس میں محاورات، بیانات کو ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ کچھ پند آیا؟

—(۳۴)—

ام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرتو

بھائی صاحب۔

آپ کے دو غلطی آکسفورڈ کے ٹکے ہوئے پے پر پے ملے۔ قاہرہ کے جس خط کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ غالباً باؤسیائی میں کہیں ضائع ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ بخیر و عافیت منزل پر پہنچ گئے، اب عزیز من۔ ایسا دل لگا کر کام کیجیے کہ بندہ سب میں نام جو جائے، آپ کو اللہ تعالیٰ نے وہ سب کچھ عطا کر دیا ہے، جو بادہ پیائے علم کو درکار ہوتا ہے۔ اب کوئی کمی اگر خدا نہ کر دے ہوگی، تو وہ آپ کی طرف سے ہوگی۔

میرا دل یہ چاہتا ہے کہ آپ آکسفورڈ کے استاد آپ پر فخر کریں اور آئندہ ہندوستان سے جانے والے طلباء

کے سامنے آپ کا بطور نمونہ تذکرہ کیا کریں۔ بہت کے آٹھے یہ بات کچھ بھی مشکل نہیں صرف توفیق الہی ساتھ دے۔
ہمارے یہاں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا بڑا نسخہ ہے، اس چھوٹے کا ذکر کسی اشتہار میں دیکھا تھا مگر کم آج کل
جنگ حبیب میں۔ بھلا کہاں سے خرید سکتے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اپنا نام بڑے ایڈیشن کے لیے لکھوا دیا۔ میں یہ بھی
نہیں کر سکتا۔

برا کھانا کا نسخہ بنوستان میں کہاں مل سکتا ہے۔ وہاں جس قیمت پر بھی ملے۔ خرید لیجیے۔ عربی یا دوسری زبانوں
کی آپ کی مطلب کی کتابیں میں یہاں بیچ کر کیا بنا سکوں گا۔ اس کے لیے آپ حضرة الاساذ سے رجوع کیجیے اور اگر کوئی کتاب
ذہن میں آئی تو لکھوں گا مثلاً اسی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا عربی ترجمہ جو عربی میں شائع ہو رہا تھا۔ مناسب ہے کہ اس پر بڑے
اچھے حاشی لکھے جا رہے تھے اگر وہ کتاب ہے تو ضرور خرید لیجیے۔ مجھے بھی کوئی کتاب مطلوب ہوگی تو لکھوں گا سر دست کچھ
ذہن میں نہیں ہے۔

آپ نے اچھا کیا کہ مجھ سے بے پوچھے میرے مضامین شامل کتاب کر دیے۔ مگر یہ سمجھا کر رہے ہیں کہ مجھ سے
الہ پر نظر ثانی کی خواہش رکھتے ہیں "آزمانے کو آزمانے سے خدا شرمائے" یہ کہاوت شاید آپ کو یاد نہیں۔ بھائی
میں سچ پچ بے حد معروف ہوں، آپ کے خطوط پا کر خطوط جو ہر پر نظر ثانی کی ٹھان رہا ہوں۔ انشاء اللہ انھیں دیکھ کر
جلد آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

دستخط پر نوٹ بھی لکھ کر بھیجوں گا مگر آپ جلد ہی نہ کریں، رہا غالب کے آثار موجودہ کتاب خانہ پر لکھنا تو بھائی
سر دست یہ ممکن نہیں اور اب وعدہ کرنے ڈرتا ہوں بہت سے وعدے بے ایفا کے پڑے ہوئے ہیں۔

اب آپ ملی گڑھ والی بات کے متعلق سنئے..... ان سب حالات کے پیش نظر آپ کے معذرت خواہ
ہوں اور آپ کی اس محبت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے آپ کی نظر میں مجھے اتنا اچھا کر کے دکھایا ہے۔
انشاء تعالیٰ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں شاد کام و بامراد رکھے۔ والسلام۔

غلام: عشرتی، رام پور۔ ۵ دسمبر ۵۳ء

—(۳۵)—

بنام مالکٹ رام

میرے کرم تسلیم

پہلے نسخہ تمسید کے منقبتی شعریئے:

مشکل آسان کن یک خلق، نفاخل تاچند
خدا کے واسطے اسے شاہ بیکساں مسر یاد
شراب سنگ بت ہی بر بنائے اعتقاد، آتش

اسد خستہ گرفتار دو عالم ادبام
بزار آفت و یک حبان بیوائے اسد
اسد قدرت سے حیدر کی ہوتی ہر گہر و ترساؤ

شمع ہوں تو زہم میں جا پاؤں غائب کی طرح
کب تک پھرے اسد بہانے تفتہ پر زباں
ظرا بات جنوں میں ہے اسد، وقت قدر نوشی
جس جگہ ہے سند آرا جانشین مصطفیٰ
اسد، جہاں کہ علی بر سر نوازش ہو
کثرت اندوہ سے حیدر ان و مضطر ہے اسد
حرمیت جان محمد ایک نظر کن سوئے من
یاعلیٰ، یا مرتضیٰ، یا ابوالحسن، یا بوترباب
رہی تصویر، تو میں نے آپ کی خاطر کیرے کے سامنے بیٹھ کر اپنی تصویر حکومت ہند کے کاریگروں سے کھرائی مگر
ظالموں نے جیسے ہو گئے کہ اب تک کوئی نقل دلی سے نہیں بھیجی۔ انشا اللہ اس ماہ میں ہمارا ایک رفیق حکمہ دہاں جائے گا
اس کے ذریعے بتاؤ تصویر منظر کراچیوں کا۔
شعہ حمیدیر کے بارے میں مکتبہ جامعہ کو لکھیے۔ وہ مزدور ہیا کر دیں گے۔ ممکن ہے کہ صدیقی تک ڈپو لکھنؤ سے
بھی مل جائے۔

محاورات، بیانات کے آف پرنٹس میں نے مانگے تھے۔ مقصد یہی تھا کہ اپنے دوست احباب کو بھیجوں گا۔ مگر سڑھا
مطبوعہ کو اطلاع دینا، بھول گئے۔ اب دو چار مزید پرچے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آگئے تو ایک آپ کی خدمت میں
ارسال کر دیا جائے گا۔

کمرم کے متعلق جو آپ نے لکھا ہے اسے پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے اور کبھی فرصت
ہو تو حواشی کے متعلق اپنی اصلاح مزدور لکھ بھیجے گا۔

اپنے بچوں کو دُعا اور پیار اور اطمینان کو دُعا۔ اگر میں آپ سے عمر میں بڑا ہوں۔ ورنہ دست بستہ آداب۔
یہیں یہ عرض کرتا ہوں کہ میں انشا اللہ کل آٹھ دسمبر کو پورے ۳۹ سال کا ہو جاؤں گا۔ اب آپ اپنی عمر سے
حساب کیسے دُعا یا سلام پہنچا دیجیے گا۔ والسلام مع الاکرام۔

غلام، عسکری، رام پور۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۳ء

ہاں یہ تو بتائیے کہ اکسفر ڈجائے ہوئے مختار الدین احمد آرزو صاحب آپ سے ملے یا نہیں؟

— (۳۶) —

یام ڈاکٹر فہیمت الدین احمد آرزو

برادر گرامی مرتبت، سلمک، اندھنا

دستبرد پر نوٹ ملوث ہے۔ خدا جانے کیوں، لیکن اب جی چاہ رہا ہے کہ غائب کے آثار پر بھی ایک مضمون لکھ بھیجوں

و جانچے کہ توفیق مل جائے۔
خطوط بنام جوہر نسا اللہ شروع ماہ جنوری میں ارسال کر سکوں گا اور اسی کے ساتھ باغ و در کا نظم والا حصہ بھی۔
اللہ ان المسامحہ من شعر المثنیٰ للہ صاحب عباد انشا اللہ تعالیٰ الحمد کے ایک پرچے میں آرہی ہے۔ دوسرا

حصہ ۳ کے بند پچھے گا۔
کہا اچھا ہوتا، اگر آپ اپنے استاد پر وفیر گنبد سے میرے کام کے متعلق پوچھتے کہ ان کی نظر میں کیا کیا نقصان
رہے۔ یہ چیز آپ کے اور میرے دونوں کے لیے مفید ہوگی۔
اللہ غایت کرواں کے کام کرنے والوں کے متعلق اپنے نانات مجھے برابر بھیجے۔ کبھی نہ کبھی آپ کے یہ خط میرے کام
کے ہو جائیں گے۔

اسکندریہ سے مالک رام صاحب کا خط آیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ
آپ وہاں ایک رات کے لیے ان سے ملنے گئے تھے۔ آپ سے مل کر وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو
بڑے کام کا آدمی پایا۔ خدا کرے آپ ان کی توقعات سے زیادہ مفید قدم نکال ثابت ہوں۔
اکبر آیا ہوا ہے۔ وہاں دس روپے کا ہوا روپیہ مل گیا نہیں میں بھی رعایت ہو گئی ہے۔ مگر میں آپ کی سی توقع ہی
کے حق میں وہاں سے لوں۔ خیر دیکھا جائے گا۔ انشا اللہ
رواستلام

مخلص، عسکری، رام پور۔ ۲۶ دسمبر ۱۸۵۳ء

(۳۷)

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
بھائی صاحب۔

میں ان دنوں بے حد بے حساب مصروف رہا، اور بلکہ اب تک ہوں۔ عرصے سے دو دھڑے چلے آ رہے تھے۔
ایک نئی البلاغۃ پر متعارف کھ کر مبرا نفاذی صاحب کر بھیجے گا اور دوسرا آصف فیضی کے ادارہ تحقیقات اسلامی بھٹی کے بے
دیوان غالب ایڈٹ کرنے کا۔ جب کسی طرح راہ فرما باقی نہ رہی تو میں نے اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ چنانچہ مجدد اللہ
تعالیٰ بیچ البلاغۃ پر متعارف کھ کر بھیج دیا۔ طبع ہو جائے تو آپ کی خدمت میں بھی پہنچے گا۔ بھائی میری کچھ کاوی کی اگر داد
نہ دی تو برا غلط ہوگا۔ حالات سازگار نہ ہوتے ہوئے ہی کہاں کہاں سے مندرجات بیچ البلاغۃ کے متقدم حوالے تلاش کیے
ہیں اس کا اندازہ میں آپ سے ہی لگا سکتے ہیں

دیوان غالب کو آج چھ تعاون ہے جو ہاتھ میں لیا ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۸۵۴ء تک متداول دیوان کے تمام مستحق نسخوں
سے مقابلہ کر کے بھیج دینا ہے اس کے بعد وہ اشعار مرتب کروں گا جو صرف نسخہ حمیدیہ میں پائے جاتے ہیں اور بعد ازاں وہ شعر

جواب تو ابھی تحقیق طلب ہیں، یا کسی نہ کسی وجہ سے رتبے میں بلند نہیں ہیں۔ اس دوسرے حصے کے ساتھ ایک مفصل دیباچہ ہوگا اور اختلاف نسخ پر نیز تشریح اشعار فقہ شاعر پر مباحث ہوں گے، دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ اس کام کو انجام تک پہنچائے۔

اب خطوط جو تبرک کی سینیے میں نے ابھی تک اس خیال سے انھیں آپ کے پاس نہیں بھیجا کہ اگر یونہی نامکمل حالت میں بھیجا ہوں تو وعدہ خلافی بھی ہوگی اور بدنامی بھی اور تکمیل کے لیے وقت درکار ہے۔ انشاء اللہ ۳ مارچ یعنی دیوان غالب کے حصہ اول کی ترتیب و تصحیح کے بعد اس کتاب کو شروع کر دوں گا اور کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تکمیل کر کے آپ کے پاس ارسال کر دوں۔ اس درمیان میں جتنے نظم اور جو خطوط شرح ہو چکے ہیں وہ روانہ کرنا ہوں تاکہ آپ کو کام کا اندازہ ہو سکے۔ اس سلسلے میں آپ اپنی رائے سے بھی مطلع فرمادیجئے گا تاکہ میں آپ کی ہر ایت کو اپنے لیے مشعل راہ بناؤں۔

میں نے سنا ہے کہ مالک رام صاحب کی ہندوستان کو بدلی ہو گئی اور وہ جون یا جولائی تک واپس آ رہے ہیں۔ خدا کرے سند احمد بن حنبل یا خود ان کی سیرت پر انھیں کام کرنے کا موقع مل سکے۔

جام جہاں نمایاں غالب پر جو چیزیں ملی ہوں گی۔ وہ بہت قیمتی ہوں گی۔ فارسی خطوں میں کئی جگہ اس اخبار کا حوالہ ہے۔ اگر آپ کہیں تروہ منام لکھ بھیجیں۔ آپ وہاں کے قانون میں ڈھونڈ لے کر اصل اخبار سے ان اطلاعوں کی تصدیق فرمادیں۔

آپ کو یہ سن کر حیران ہوں ہوگا کہ مولانا عبدالملک آروزی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بڑے صاحب ذوق اور نکتہ رس عالم تھے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور ان کے بچوں کا کفیل ہو۔

الامثال المسائرة والاصغون بقدر تکمیل پر دلیسرنگب کو روانہ کر دوں گا اور خط کے ذریعے رائے مانگوں گا۔ ادھر آپ کو بھی مطلع کر دوں گا تاکہ ممکن ہو تو آپ بھی بطور احسن تقاضائے مشورہ کر دیں۔ والسلام
مخلص: عشر شہری ۱۰ رام پور۔ ۱۲ مارچ ۱۳۵۴

— (۳۸) —

امام مالک رام

برادر گرامی منزلت

اڑنی سی ایک خبر ہے زبانی طیور کی کہ آپ انشاء اللہ عزیز اب کی جولائی میں وطن واپس تشریف لائے ہیں۔ خدا کرے یہ مراجعت مزید ترقی کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں آپ کو تقریباً ہر ہفتے خط لکھتا رہا ہوں۔ یعنی جب کتا بخانے آتا ہوں تو یہ ارادہ کرتا ہوں کہ پہلے آپ کو خط لکھ دوں پھر کام شروع کروں گا لیکن ساتھ ہی یہ خیال آتا ہے کہ پہلے کام کرو آخر وقت میں خط لکھ لیتا تاکہ وقت بالکل ختم نہ جاتا ہے اور سارا معاملہ دوسرے دن پر اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ یہی صورت دوسرے دن بھی پیش آتی ہے اور دن ہفتہ

بغداد، اور مدینہ، ساہی وغیرہ تک جا پہنچتا ہے۔ اگر صرف کاروباری قسم کا خط ہو تو چند ہی وقت میں نہ آئے۔ جو بات کو پہنچا ہے، یا جو پوچھی گئی، بس وہ لکھی اور خط ختم۔ مگر آپ کو جی چاہتا ہے بہت کچھ لکھنے کو تو مقصد بہت ہے کہ آپ ہلکے اپنی طرف سے غافل نہ جائیں۔ جو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار۔ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا۔ آج یہ سوچا کہ بیسے بھی ہو، خط مزید لکھ دو کہیں اسی مال مٹول میں آپ آ نہ جائیں اور میں کوئی سزا دیکھنا کا دیکھنا نہ ہاؤں چنانچہ دیوان غالب، جس پر نصف یعنی صاحب کے لیے کام کر رہا ہوں، ایک طرف اٹھا کر رکھ دیا وہ ناز و لڑکھائی یہ سطر میں لکھنے لگا۔ بعد میں کہ انشاء اللہ آپ بندہ سناں آئیں تو دیوان غالب، تصحیح عرشی کا تحفہ آپ کی خدمت میں نذر پیش کر دیا جائے۔

اب میری دو درخواستیں تھیں:

۱۔ یہاں فی البدلہ نہیں ملتی لہذا آپ آئیں تو ایک نسخہ تصحیح محی الدین عبد الحمید والا اپنے ہاتھ میرے لیے لیتے آئیں

۲۔ کوئی ایسی کتاب، وہاں سے فوراً بذریعہ ڈاک ارسال فرمائیے جس میں عربی مکالمے ہوں۔ اگر بچوں کے لیے لکھی گئی ہو تو کیا ہوا اور نہ بڑوں ہی کے لیے بھی مجھے ایک عربی کورس کے سلسلے میں تقریباً ۱۵، ۲۰ سالے مل رہے ہیں۔ بھانے خود بنانے کے وہاں کے کسی اہل علم کے لکھے ہوئے زیادہ بہتر ہیں گے۔

یہ عرض کروں کہ اقراء الرشیدہ کے حصوں میں جو کچھ موجود ہے وہ میرے سامنے ہے۔ میں اس کے علاوہ کوئی کتاب چاہتا ہوں۔

ہائے، یہ بلا چھاپا کہ میں آپ کی موجودگی مصر کے حال میں وہاں پہنچ جاتا۔ اسے بے آرزو کر خاک شدہ۔

اللہ بواج ببالا تستنبی العفو

سب بچوں کو دعا میں اور اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں سلام۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۴ مارچ ۱۹۵۴ء

حیرت صاحب خیریت سے ہیں اور ترکہ رام پور نہیں کر رہے ہیں۔ وہ بچی کی شادی کے سلسلے میں زیادہ پریشان تھے سو بھلا اللہ اس کا ہمیں بیٹھے بیٹھے انتقام ہو گیا۔ میں نے سوچا بلاغ پر جو مضمون لکھا ہے وہ رسالہ فارابی کے لیے شائع میں گئے گا۔ اگر آپ کے پاس یہ رسالہ نہ جاتا ہو تو میں انھیں لکھ دوں۔ وہ انشاء اللہ آپ کی خدمت میں یہ پرچہ رسالہ ارسال کر دیں گے۔

— (۳۹) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین حکیم آرزو

برادر عزیزم۔ میرا خط مل گیا تھا۔ باغ دو در کا حقیقہ نظم ارسال کر رہا ہوں جو میرے نام کے خط بھی ساتھ ہی بھیجا

عمر اس وقت انھیں دیکھا۔ تو ۶۴ء جگہ استفہامی علامات نظر آئیں۔ چونکہ وہ مقامات درباروں کی تلاش سے مل ہو جائیں گے اس لیے بقیہ اوراق روک لیے۔ آپ کو حصہ نظم پاکر قدسے اطمینان بھی ہو جائے گا اور میں بھی ایفانے کے بار سے محفوظ رہمت ہلا ہو جاؤں گا۔

اگر ممکن ہو، تو انڈیا آفس کے کتاب خانے سے غالب کے سرور کے تذکرے کے اشعار نقل کر کے بھیج دیجیے یہ رسالہ معیار اور آپ کے ٹیکزین کے غالب نمبر میں چھپ چکے ہیں مگر میں ڈرتا ہوں کہ ان کے ناظر نے غلطی نہ کی ہو۔ یہ بات کوئی نئی نہیں ہے۔ خود میں سہو الفاظ بدل دیا کرتا ہوں اور بعد میں مقابلے کے وقت حیرت میں رہ جاتا ہوں کہ کس طرح یہ تغیر کر دیا تھا۔

اور اگر غالب نے کچھ نئے اور دو شعر ٹیکزین کی اشاعت کے جس قدر ہاتھ آئے ہوں تو وہ بھی مع حوالہ لکھ بھیجیے۔ میں آج کل دیوان غالب اردو اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے لیے مرتب کر رہا ہوں۔

یہ بتا دوں کہ یہ کوئی نیا کام نہیں ہے۔ بلکہ انتخاب غالب کی اشاعت کے متصل بعد میں نے سمیت فیضی صاحب سے وعدہ کر لیا تھا، وہ ملتا رہا۔ خود فیضی صاحب ہندوستان سے باہر رہے۔ اب انھوں نے سخت تقاضا کیا اور بتایا کہ حکومت ہند نے اس کی طباعت کے لیے جو رقم دی ہے، اسے جلد خرچ کر دینا ضروری ہے چنانچہ مجبور ہو کر اور کوئی راہ گزیر نہ پا کر میں نے اس کام کو ہاتھ میں لے لیا۔ انشا اللہ ایک دو ماہ میں ختم ہو جائے گا۔

ہاں، بھائی، ذرا اس کی بھی جستجو کیجیے کہ غالب نے اپنے کسی انگریز دوست کو تو دیوان اردو مطبوعہ یا تسلی کا کوئی نسخہ لندن تو نہیں بھیجا تھا۔ اگر تپا چلے تو مجھے بتائیے کہ کس کا نوشتہ یا مطبوعہ ہے۔

آسی مرحوم نے جو غزلیں غیر مطبوعہ کہہ کر غالب کے نام سے چھپائی ہیں، ان میں کی ایک ابھی انجمن امیر اکبر عظیم آبادی شاعر کے نام سے چھپی ہے۔ کیا آپ کو اس کا اور اس کے ماخذ کا علم ہے؟ میں نے حامد علی خاں امیر انجمن کے توسط سے صاحب متالہ کو خط لکھا ہے دیکھیے کیا جواب دیتے ہیں۔

دوسری غزل ”بنایا ہوتا“ ردیف کی، غالب کے خیر معروف و ملہوی کی ہے۔ ان دو باتوں نے مجھے ان کی دوسری غزلوں کی طرف سے بھی بے حد مشتہ کر دیا ہے۔ خدا کرے ان کا کوئی موافق یا مخالف حوالہ مل جائے۔

غالب میں نے پچھلے خط میں بھی لکھا تھا، اکبر علی سلطہ علی گڑھ سے واپس چلے آئے۔ تہی دستا بن قسمت راجہ سودا ز رہبر کابل والا معاملہ ہے۔ والسلام مع الاکرام

آپ کا ہمیشہ، رام پور، ۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء

—(۴۰)—

نام مالک رام

صدر بن حمیم، سکنک اندو جہراک خیرا لہور۔ خط بھی ملا اور کتابیں بھی۔ شکریہ کیا ادا کروں۔ بس دعا کرتا ہوں

دیوان غالب اردو کے لیے آپ نے نیا سال نہیں دیا۔ اگر ہو سکے تو وہاں دکایا سرور کے تذکرے سے اشعار نقل کر بھیجے۔ یوں تو آپ یہ شعر چھاپ چکے ہیں مگر مجھے ان کے الفاظ پر شبہ ہے۔ آپ خود یہ تذکرہ دیکھ کر شعر کہیں گے تو مجھے زیادہ وثوق پیدا ہو جائے گا۔

یہ سن کر آپ کو بے حد قلق ہو گا کہ نسخہ حمید یہ مطبوعہ کی اصل مجددیوں سے غائب ہو گئی۔ لاہور میں کہتے ہیں کہ فوٹ صاحب کے کتاب خانے میں منتقل ہو گئی اور خود وہ اب صاحب فرمائے ہیں کہ وہ وہیں حمید یہ لاہور میں سے غائب ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

فلان کا منی کا شمار آپ کو لایا نہیں۔ ملا تو ہے بچے بیچ کا متعارف پڑھ کر دیکھا یا نہیں۔ اگر دیکھ لیا ہو تو اس کے اغلاط بتائیں۔ میں نے اس کا ترجمہ کسی انگریزی رسالے میں شائع کرنا طے کیا ہے۔ آپ کس رسالے کو تجویز کرتے ہیں۔ اگر وہاں کا کوئی علمی رسالہ اتنے بڑے مضمون کو چھاپنے کو آمادہ ہو جائے تو کیا کہنا۔

رمضان کا موسم بھلا غنیمت گنہ را۔ آخر میں کچھ گرمی بڑھ گئی تھی۔ پھر بھی آپ کی طرح ہم غنیمت ادا نہ پاسکے۔ ذرا وہاں تو پتا چلا ہے کہ انڈیا آفس یا برٹش میوزیم میں دیوان غالب اردو یا فارسی کا کوئی نسخہ خطی ہے یا نہیں۔ اگر غالب نے کسی انگریز کو تحفہ دیا ہو تو بعید نہیں۔

شعرات صاحب کا مضمون اتنا اہم نہ تھا۔ اس میں صرف ایک یا دو باتیں قابل لحاظ تھیں اور وہ بھی میری اور ایک اور صاحب کی غلطی سے متعلق۔

مخلص: عرشی، رام پور۔ ۱۰ جون ۱۹۵۴

—(۴۲)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

بھائی صاحب۔

آپ کے دو خطوں کا جواب میسر نہ ہو سکا اور ایک پیکٹ کی رسید بھی 'وہ حصد باغ و دور' جو آپ نے واپس کیا ہے 'مجھے مل گیا۔' مشوروں پر عمل کروں گا مگر کب تک کا علم مجھے خود بھی نہیں۔ کام میں کام نکل رہا ہے اور میری مصروفیت بڑھتی جا رہی ہے۔

مکرمی آصف فیضی صاحب سے برسوں سے وعدہ تھا کہ دیوان غالب بشمول اشعار نسخہ حمید یہ ایڈٹ کر دوں گا۔ وہ شدت سے تقاضا کر رہے ہیں۔ خدا کی قدرت کہ اس عرصے میں وہ ایسے قلمی نسخے ہاتھ آگئے کہ جی باغ ہو گیا اور غنیمت کی تاریخی ترتیب میں مزید سہولت پیدا ہو گئی۔ ان کا کام بھی ختم کے قریب ہے۔ نظر ثانی کر رہا ہوں۔

..... صاحب نے جو خطوط غالب مرتب کیے ہیں وہ حواشی کے لحاظ سے گویا کچھ بھی نہیں۔ کہیں کہیں معمولی باتیں لکھ دی ہیں۔ بھائی سچی بات یہ ہے کہ تمہارے عرشی کی طرح اب خود مجھ سے بھی محنت نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑے کام کا آدمی تھا،

اس درمیانی عرصے میں آپ تک وہ پہنچ گیا ہو، ورنہ مجھے اس لیے حد نہ ہوگا کہ میرے پاس سے آپ کا خط ضائع ہو گیا ہے اور اسی لیے میں شاید سب باتوں کا جواب نہ دے سکوں۔

(۱) پہلے آپ حضرت علیؑ کے خطبے کے حوالے کیجئے۔

”اب احمد بن حنبل ماتوسل در المتوسلون“ یہ خطبہ نوحی طبع مصر ۱۱۵۱ھ میں، ابو جعفر البرقی کی کتاب المحاسن (حدیث ۱۱۹) میں، الحزنی کی نعت العقول (بحوالہ بحار الانوار، ۴۹/۱)، میں شیخ صدوق کی حلی الشرائع (ص ۱۱) میں، شیخ مفید کی کتاب الامالی (بحوالہ بحار، ۴۹/۱) میں، شیخ الطائفہ کی کتاب الامالی (ص ۱۳) میں اور ابو الحسین بن سید کی کتاب (بحوالہ بحار، ۱۰۵/۱) میں نقل کیا گیا ہے۔ اسناد اسلم لکھنؤ بابت ماہ دسمبر ۱۳۵۲ھ (ص ۱)

(۲) - جیسے مجس کے ذلیہ کے متعلق میں نے یہ لکھا تھا کہ اس کی نقل کے لیے موجودہ قواعد کی روش سے آپ کو سیکرٹری رضا لائبریری ٹرسٹ سے جو کلکٹر رام پر ہیں، اجازت لینا ہوگی۔ بغیر اس کے یہ کام نہیں کیا جاسکتا۔

(۳) - دوسرے اشعار یا قصائد فی الوقت مجھے یاد نہیں آئے۔ پچھلے خط میں انھیں لکھ چکا ہوں۔

(۴) - شیرازی پر سخا اللہ صاحب کے مضمون کا پتہ نہ چلی سکا۔

(۵) - پشاور والے بزرگ نے شیرازی کی دوسری کتاب کی نقل نہیں کی تھی۔ جو نقل ان کے پاس تھی، وہ آپ تک پہنچ چکی ہے۔

(۶) - دیوان کا پتہ آپ کے پاس درست، یا تھا۔ اس کے بارے میں تمام معلومات ارسال کر چکا ہوں۔

(۷) - میں نے آج کل نہیں پڑھا۔ یہ میرے پاس نہیں آتا ہے اور میں خرید کر سارے کچھ نہیں پڑھا کرتا۔ ادھر مشغول اتنا رہا ہوں کہ خدا کی پناہ۔ مچھتا پنہا عصاب نے تھک کر ہتھیار ڈال دیے اور میں اب چار پانچ دن سے بیکار بیٹھا ہوا ہوں۔ سارے بدن میں بڑبڑ تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ دیکھیے کیا خشر ہوتا ہے۔

(۸) - مجلس الصالح کے فتنے کا بھی مجھے علم نہیں۔

آپ اس خط کو پلٹے ہی بتائیے کہ میرا خط آپ کو ملایا نہیں اور مطالبہ قصائد کی نقل کے لیے یونیورسٹی لائبریری کی طرف تحریر لکھوائیے انشاء اللہ نفیس پہنچ جائیں گی۔

اسناد و کرم کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ پاکستان کے سفر سے واپس آئے اور محوڈے دن علی گڑھ رہ کر کہیں باہر چلے گئے۔ وہ کوٹھی بھی فروخت کر دے ہیں۔ شاید ارادہ باہر کا ہے۔

اب ایک میرزا گزارش کیجئے۔ ثوری علیہ الرحمۃ کے معاصرین میں ایک خضر بن متقی بن سلیمان اور دوسرے تقریباً آبی زمانے کے متقی بن حبان۔ ان میں سے کسی ایک کی تفسیر کا مکر و علم رشاد نے اسناد نبول کے کسی کتابخانے سے حاصل کیا تھا۔ انھوں نے یہاں سے باہر مجھے رسید تک نہ بھیجی۔ اب آپ سے معلوم ہوا کہ آپ کے خطوط کا جواب بھی نہ دیا۔ اس لیے ان سے اس کے فوٹا لکھنا بیکار ہے۔ آپ وہاں یعنی اسناد نبول کے کسی عالم کو خط لکھ کر دریافت کیجئے۔ غالباً پروفیسر یا ڈاکٹر ریڈ وہاں ہیں۔ وہ یہ کام کر دیں گے اور اگر

مکمل ہو تو میرے لیے اس کتاب کے فوٹو حاصل کر کے روانہ فرما دیجیے۔ تفسیر ثوری کے مشکوٰۃ الفاہ کی صحت میں یہ کتاب بڑی
ہر کار ثابت ہوگی۔

جواب کا منتظر رہوں گا۔ والسلام مع الاکرام۔

مالیہ نمبر: ۱۸۱
مخلص: عسکری، رام پور۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۴

— (۴۴) —

بیم مالک رام

کامی نظم مع الکرام

نصرت نامہ۔ آپ ہی میرے لیے کیا کہتے تھے کہ "آجکل" دلوں کا نام بھی آپسے شامل کر لیا۔ آپ بڑی خوشی
سے انہیں نئی چیزیں دے دیں اور خود بھی سجدہ میں کے لیے نقل فرمائیں۔ البتہ آرزو صاحب سے اجازت لے لیں
۱۵۱ اپنے محرمہ غائب میں انہیں شائع کرنا چاہتے تھے۔ کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔

میں نے آرزو صاحب کے خط کا بروقت جواب دے دیا تھا مگر میرا گمان ہے کہ میرے خطوں پر نظر رہتی ہے شاید
۱۵۱ اس وجہ سے دیر میں پہنچا۔ ان کا تمام نامی خط آتا تھا۔ میں نے پھر ہوائی ڈاک ہی سے جواب لکھا ہے۔ خدا کرے
اب پہنچ جائے۔

تفسیر ثوری کا کام جاری ہے۔ ابھی چار پارچے دیے ہوئے جو اس کے روائے کی چھان بین سے فارغ ہو رہوں۔
یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ تقریباً ۹۹ فیصد روائے صحاح ستہ کے ہیں۔ لیکن اس کام کے انہماک نے یک قلم نکلادیا۔ اب یہ
معلوم ہوا کہ مجھے رعشہ ہوا پتا تھا ہے۔ چنانچہ مساجح نے سخت ہدایت کی ہے کہ دواعی کام مطلق نہ کروں۔ دواعی
کہ اللہ تعالیٰ صحت عطا فرمائے۔ اگر خدا نخواستہ میں بیکار ہو گیا، تو آپ بڑا افسوس کریں گے اور خود مجھے بھی
بے حد قلق ہوگا کہ میں اپنے دل سے زیادہ عزیز کام پورے نہ کر سکا۔

تصویر کا آپ نے پھر تقاضا کیا۔ کیا یہ اچھا نہ ہوگا کہ میں دہلی آؤں تو آپ کے اور آپسے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنی
تصویر کچھ اوں۔ اگر یہ تجویز پسند نہ ہوئی تو پھر تعمیل حکم میں ذرا بھی دیر نہ ہوگی۔

اپنے بچوں کو میری اور میری بیوی کی طرف سے دعا فرمائیے اور "یا بشری، یا عیسیٰ" پڑھ کر ان
دونوں کو میری طرف سے پیار کیجیے، اور یہ فرمائیے کہ تمہارا دیدہ و چہانتیں دیکھنے کا یہ سحر شاق ہے۔ بکر علی آداب عرض
کرتا ہے اور اپنے بھائی بہنوں کو دعا کرتا ہے۔ ہم سب کی طرف سے اپنی اہلیہ محترمہ کو تسلیات کیجیے۔
والسلام مع الاکرام۔

مخلص: عسکری، رام پور۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۴

(۴۵)

بنام مالک علی ام

جہانئے حالِ عشقی۔ سلامت رہو۔

محلِ اکبر سلمہ کے نام آپ کا لٹافہ تو یہاں تک بھرا تھا ابھی تک بقیدِ حیات ہوں۔ بظاہر صحت بہتر ہو رہی ہے، مگر اعصاب کی ٹھکن میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ابھی تک یونانی علاج ہے۔ اس کا فائدہ ذرا دیر ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔ ادھر سے مایوسی ہوئی تو پھر انگریزی دواؤں کی طرف رجوع کروں گا۔

ایک بات ازراہِ احتیاط کان میں ڈالے دیتا ہوں۔ میرے عربی و فارسی و اردو مسودے میری عمر بھر کی کمائی ہیں۔ اگر مجھے ان کی اشاعت کی مہلت نہ ملے، تو آپ پسندی کی دوکان سے انھیں بچا لینے کی کوشش کرنا۔ آپ کے علاوہ ان کا دھیان کسی کو بھی نہ ہوگا۔ یہ مسودے حسبِ ذیل کتابوں کے ہیں: (۱) تفسیر امام سفیان ثوری (۲) شواہد القرآن الطبری (۳) حضرت عمرؓ کے خطباتِ خطوط اور حکیمانہ اقوال کا مجموعہ (۴) مکاتیبِ غالب فاسی (۵) دیوانِ غالب اردو (تمام کلامِ قدیم و جدید) (۶) اردو زبان اور افغان۔

یہ صرف احتیاطاً لکھ دیا ہے، ورنہ اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید یہی ہے کہ انھیں خود مکمل و مرتب کرنے کی مہلت ضرور پاؤں گا۔ بچوں کو دعا اور پیار۔ والسلام۔

مخلص: عشقی، رام پور۔ ۱۹ جنوری ۱۹۵۵ء

(۴۶)

بنام مالک علی ام

بھائی صاحب

لٹافہ اور کارڈ دونوں آج دفتر آ کر پیسے۔ ذکرِ غالب ورنج البلاغہ پاکر آپ کے لیے دُعا کے خیر کر چکا ہوں۔ میری صحت پہلے سے اچھی ہے۔ چنانچہ آج ۴، ۵ گھنٹے سے لکھ پڑھ رہا ہوں، چوں کہ کل ڈاکٹر نے بھی اجازت دے دی تھی، اس لیے آج ٹھکن کم محسوس ہو رہی ہے۔ دُعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ شفا کے کامل عطا کرے۔ آمین۔

رضوان اور تجم کے حالات کے سلسلے میں قاضی عبدالغفار صاحب، سیکرٹری انجمن ترقی اُردو علی گڑھ کو لکھے۔ وہ اگر خود نہ بنا سکیں گے، تو مراد آباد کے کسی بزرگ کا پتا ضرور لکھ بھیجیں گے۔ میں وہاں کے کسی شخص سے بھی اب واقف نہیں ہوں۔ یہاں رام پور میں کسی واقف کار کی تلاش شروع کر دوں گا اور اس کے نتیجے کی اطلاع دوں گا۔

اکبر علی سلمہ اللہ کا ۱۵ مارچ سے امتحان شروع ہوگا۔ اس کی کامیابی کے لیے دُعا فرمائیے۔ یہ ایف۔ اے کا امتحان ہوگا اور چونکہ پرائیویٹ شرکت ہو رہی ہے اس لیے اہم بھی ہوگا۔

میری اہلیہ اور بچوں کی طرف سے سب کو ماحجب۔ حیرت صاحب سے ملاقات ہو چکی ہے۔ وہ بھلا اللہ

اچھے ہیں۔ پچھلے دنوں کچھ علیل رہے تھے۔ والسلام والا کریم
 مخلص: عسکری، رام پور۔ ۱۱ مارچ ۵۵ء
 — (۴۷) —

بنام مالک رام
 سیدی محترم۔ قلم مع المستکبرم
 اہل بیت میرے آپ کو یاد کیا۔ صبح کی ڈاک سے آپ کا مُرسدِ محمدی سجادہ ملا۔ اس خطائے خاص کا دلی شکریہ۔
 اب تاتفاہ و تبسّم و خرقہ اور درکاب سے وہ بل گیا تو پھر انشاء اللہ دنیا ترک کر کے راہِ طریقت پر چل پڑے گا اور یا یہ
 سب کچھ گرو کر کے "سازِ ساغر و مینا" کروں گا۔ بظاہر اس دوسری صورت کی زیادہ توقع ہے۔ والہامِ سید اللہ
 یہ تو بتائیے کہ آپ پچھلے کئی ماہ سے محوش کیوں تھے۔ کیا کہیں جج تو نہیں کر ڈالا۔ اگر ایسا کر یا ہے تو بقول
 سعدی سخت بیدردی کہ بے مایردی۔

اگر خط لکھ دیا ہے، تو اس کا، ورنہ اس عریضے کے مفصل جواب کا انتظار رہے گا۔ بچوں کو پیار۔ والسلام
 مخلص شہنا: عسکری، رام پور۔ ۲۶ ستمبر ۵۵ء

— (۴۸) —

نام ڈاکٹر مختار الدین حسن آریزو
 جانی صاحب

ہوائی خط ملا، میں نے آپ کے مُرسدِ قلمیدہ جس میں کاپی اپنے یہاں کے قلمی نسخے سے متبادلہ کر کے S. G. C. ۵۵ء
 ، لکھو عروسی خط لکھا اور ۱۱ مارچ کو ڈاک کے حوالے کر کے جواب کا انتظار
 کرنے لگا۔ ۱۱ جولائی کو خط واپس آیا اور آپ کے نام کے سامنے ۱۱ جولائی ۵۵ء لکھا ہوا تھا۔ حیران کیا اللہ
 خط کیوں واپس آگیا۔ یہ سوچا کہ شاید آپ بھی جرمی سے واپس نہیں ہوئے ہوں گے، حالانکہ جس خط کا جواب میں نے لکھا تھا
 اس میں صاف آپ نے لکھ دیا تھا کہ اس کا جواب آگسٹ کے پتے سے دینا۔ آپ نے اس درمیان میں اگر کوئی خط مجھے
 لکھا تو وہ یہاں نہیں پہنچا۔ نہ مالک رام صاحب نے آپ کے کسی خط کا ذکر کیا۔ اب جو ڈاکٹر ریاض الاسلام صاحب کا ذریعہ
 ملتا آیا تو میں نے اُن سے کہہ کر یہ سلسلہ ہی شروع کیا۔ سو الحمد للہ کہ آپ بخیر ہیں اور اب عنقریب واپس آئے والے ہیں۔
 قلمیدہ جس میں متبادلہ شدہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔ آپ کا انتظار ہے۔ جہاں آپ کہیں گے، وہاں ارسال
 کروں گا۔

میں گزشتہ سال کے موسمِ سرما سے ضعفِ اعصاب میں ایسا مبتلا ہوا ہوں کہ خدا کی پناہ۔ علاج جاری ہے۔ مگر باوجود
 انتہائی کوشش کے پچھلی طاقت عود نہیں کرتی۔ اس لیے کام کھانا چھوڑ دیا ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ پھر کام کرنے کے قابل

بتا دے۔ مرض کا آغاز تفسیر ثوری کے کام کے دوران میں ہوا اور اسے چھوڑ دینا پڑا، تو دوسرے کاموں کا کیا ذکر ہے، بہر حال دُعا کا محتاج ہوں۔

جییس بیس کا قصیدہ دیوان کے صفحہ ۴۷-۴۸ پر ہے اور اشعار کی تعداد ۳۳ ہے۔

آپ نے جو دو شعر لکھے ہیں وہ ہمارے مجموعے میں موجود نہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیرازی کے جس قصیدے کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ اس مجموعے میں شامل نہیں۔

بھائی، یہ آرزوہ کا تذکرہ خوب ہاتھ آیا اس میں تو بہت سی دلچسپ باتیں موجود ہوں گی۔ خدا آپ کو بخیر واپس لائے۔
ان سب کتابوں پر مضامین کا انتخاب ہے۔

میرے بچے آپ سے تھے۔ اکبر سید تھڑا بیر میں رام پور میں پڑھ رہا ہے۔ سب کا سلام قبول کیجیے۔ والسلام

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۶ء

بھائی، ڈاکٹر ریاض صاحب نے علی گڑھ سے تاریخ میں پی۔ ایچ ڈی کیا تھا۔ پھر دہلی کے مشن کالج میں ملازم ہو گئے تقسیم کے بعد لاہور جا کر پنجاب یونیورسٹی میں استاد تاریخ مقرر ہوئے۔ وہاں سے کسی دوسرے جگہ میں تبادلہ ہوا۔ مگر یہ دو سال کے بعد کراچی یونیورسٹی میں ہسٹری کے ریڈر بنائے گئے۔ اب ڈی لٹ کی تیاری کے لیے کیمبرج گئے ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ آپ کے ہم مدرس ہوئے۔

— (۴۹) —

بنام مالک رام
بھائی صاحب

مردان علی خاں رعنا و نظام کا مجموعہ کلام ہمارے پاس نہیں ہے۔

نظام رامپوری کا دیوان عنقا ہے۔ خیال رکھوں گا۔ خدا کرے کہیں سے ہاتھ آجائے۔

نواب فردوس مکان کی اور تصویر نہیں ملتی۔ اس تصویر کی بھی مزید کاپی نہیں ہے۔

میں انشا اللہ کل اتوار کے دن سہ پہر کو دہلی کے لیے روانہ ہوں گا اور پیر کا دن وہاں گزار کر یا شام کی گاڑی سے واپس ہوں گا، یا دوسرے دن صبح کی ٹرین سے۔ کوشش کروں گا کہ آپ سے مل سکوں۔ بظاہر وقت کم ہے، ملاقات دشوار ہوگی۔

خدا کرے آپ خوش و غم رہیں۔ والسلام۔

مخلص، عرشی، رام پور۔ ۲۵ فروری ۱۹۵۶ء

— (۵۰) —

پیارے بھائی، آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ عرشی درگڑوہ میں مبتلا ہو کر صاحب فراش ہو چکا تھا۔ اب خدا خدا کرے

کھینے پڑھنے کے قابل ہوا ہے۔ جس شخص کے کبھی پیٹ میں بھی درد نہ ہوا ہو وہ اچانک دردِ گردہ میں مبتلا ہو، اور پھر وہ درد بھی قیامت کا درد انگلی ہو، اور صبح و شام کر کے ۴ دن تک اُٹھے، تو مریض کا کیا حال؟ جانا جیسے پتا بچہ پہلے دی تو میں یہ سوچتا تھا کہ اب دل سے حرارت چھوڑی۔ مگر ابھی سرد و گرم زمانہ اور چکھنا تھا پتہ چکا۔ غایت سے دیوانِ اردو کی نقل مل سکتی ہے۔ آپ ایک تحریر سیکرٹری صولت پبلک لائبریری رام پور کے نام ارسال فرما رہے اور میرا خوادے کر لکھیے کہ وہ نقل آدے گا۔ انشاء اللہ کام ہو جائے گا۔

سب کی طرف سے ماوجب قبول ہو۔

مخلص: عشرتی، رام پور۔ ۲۰ جون ۲۵۶

مالک رام

(۱)

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو
کرم دہلے سن۔

ارارچ کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ اسید ہے میرا ارارچ کا خط آپ کو مل گیا ہوگا۔
مجھے افنوس ہے کہ میں آپ کے مطالعہ کی اہمیت کا اندازہ نہ لگا سکا۔ دراصل اس میں کچھ آپ کا قصور بھی ہے اگر آپ
نے شروع میں لکھا ہوتا کہ آپ دلیع فی ذلک والشر سے متعلق معلومات کسی ایسے مقالے کے لیے طلب فرما رہے ہیں جو آپ
نے کسی امتحان کے لیے داخل کرنا ہے تو میں یقیناً سہل نگاری کرتا۔ آپ نے لکھا میں آج کل ایک مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اب
میں کیسے خیال کرتا کہ یہ کسی امتحان کے لیے ہے۔

بہر حال میں آج صبح کتاب خانہ میں گیا تھا لیکن بد قسمتی سے جین بڈرگ کے پاس خطوطات کی الماریوں کی چابیاں ہیں وہ
ایک ہفتے کی چھٹی پر گئے ہیں اور مزید افنوس یہ کہ وہ کل ہی گئے۔ نتیجتاً اگلے اتوار تک ان کے واپس لوٹنے کا امکان نہیں
آپ یہاں کے انتظام کی دہری کا اندازہ اس سے لگا سکتے ہیں کہ وہ صاحب رخصت پر گئے اور بجائے چابیاں کسی اور کے
حوالے کرنے کے انہیں بھی ساتھ لیتے گئے۔ الا ماشاء اللہ اس ملک کے دوسرے اداروں کا بھی یہی حال ہے۔

بہر حال مجھے سخت ندامت ہے کہ آپ نے ایک معمولی سا کام کرنے کو فرمایا اور میں اسے سرخام نہ لے سکا۔ مجھے ایشہ
ہے کہ مقالہ داخل کرانے کی تاریخ سے پہلے تو میں مطلوبہ معلومات فراہم نہیں کر سکیں گا لیکن یہ تہیہ کیے ہوئے ہوں کہ اگلی اتوار
کو پھر وہاں جاؤں گا اور حتی الامکان آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ پھر معافی چاہتا ہوں۔

میں نے پچھلے خط میں اپنے مضمون سے متعلق دو باتیں لکھی تھیں۔ پہلے یہ کہ سائنس کو مذکور رہنے دیں۔ اب گزارش
ہے کہ اسے مونٹ بنا دیں یعنی سائنس پھول گئی بنا دیں۔ غالباً میں نے سائنس پھول گیا کھلا ہے۔ میں ان باتوں میں لکھنوی معاویے
کو ترجیح دیتا ہوں اور لکھنؤ میں سائنس مونٹ ہی ہے اس لیے اسے مونٹ بنا دیں۔

دوسرے ڈھب کی جگہ ڈھنگ کر دیا جائے۔ اسید ہے آپ نے یہ کر ہی دیا ہوگا۔ مہربانی دہا کر آپ بھی میری
طرح تساہل سے کام نہ لیں۔

اگر اب تک نصف پرچے کی کتاب ہوئی ہے تو پرچہ پٹی سے پہلے شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن کام عجل سے کرنا

اس سے ہنر ہے کہ اسے غلبت میں خراب کر دیا جائے۔

بہ چہرہ بشری سے بھجیں۔
آگرہ کے پرچے شاعر کے خاص نمبر میں میرا ایک مقالہ شیف سے متعلق شائع ہوا ہے۔ غالباً غلطہ سے
گزرا ہو گا۔

میں بدیع سے متعلق پھر معافی پاتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے نکلے خط میں اس سے متعلق تفصیل سے لکھوں گا
وہ توفیقی آؤ، اللہ اعلم

ناکسار: مالک رام، اسکندریہ مصر ۲۰ اپریل ۱۹۲۹ء

— (۲) —

بسم اللہ الرحمن الرحیم
بام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
نرم زمیں سے

میں کل دارالکتب پہنچا تھا۔ بارے وہ حضرت شخصیت سے واپس تشریف لے آئے تھے۔ ان سے کتاب نکلائی
اور دو تین گھنٹوں کی ورق گردانی سے جو معلومات تیار کر سکا وہ لٹ ہذا ہیں۔ خدا کرے آپ کے لیے مفید مطلب ہوں اور
کسی طرح کی کیفیت مطلوب ہو تو غور فرمائیں۔

کتاب کا فوٹو لینے کا انتظام نہیں کر سکا کیونکہ ناظم دارالکتب سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پارٹرش مصری کے
گاہ بگاہ فی سفر خرچ ہوئے گا۔ بشریکہ پوری کتاب کی تصویر آزدائی جائے۔ پارٹرش ہمارے سکتے میں ۹۰ آنے ہوتے
ہیں گویا پوری کتاب کی تصویر پر ڈیڑھ سو روپیہ کے قریب لاگت آئے گی۔ جیسے ارشاد ہوا اس پر عمل کیا جائے گا۔
امید ہے میرے پچھلے دونوں خط آپ کو مل گئے ہوں گے اور آپ نے میرے لکھنے کے مطابق رانس پھول
گئی اور ڈھنگ کی جگہ ڈھنگ بنوا دیا ہو گا۔ پھر تاکید سے لکھنا ہوں کہ اس میں تساہل نہ ہو۔

کیسے، پرچہ کب تک ملے گا؟ مارچ بھی ختم ہو گیا۔ آپ تو جنوری میں شائع کرنے کا عزم کیسے ہونے لگے۔
یقین ہے کہ پرچے میں غالب کی تصویر بھی ہوگی۔ لیکن خدا کے لیے کہیں وہ تصویر نہ ملے ویجیے گا جو پروفیسر حبیب
صاحب نے جرنل میں تیار کرائی تھی اور کادیانی پڑیں دلے میں بیٹھے ہیں جو وہ ہے۔ یہی آپ نے میگزین کے آخر میں
اعلان کے ساتھ دی ہے۔ غالب کی متعدد تصویریں جو ان کی زندگی کی نہیں مل سکتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا سب چھاپی جا
سکتی ہیں۔

زیادہ کیا لکھوں۔ خاص نمبر کا بہت انتظار ہے۔ دارالام والاکرام

ناکسار: مالک رام، اسکندریہ - ۲۸ اپریل ۱۹۲۹ء

ہاں میں نے پچھلے دونوں خطوں میں تذکروں کی فرست طلب کی ہے۔ اس پر بھی غور فرمائیں۔

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

جان آرزو

کلکتہ کا گرامی نامہ نظر افروز ہوا۔ شکریہ تو ایک رسمی سی بات ہے۔ آپ میرے دلی جذبات کا خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

شیفتہ سے متعلق میں نے جو باتیں دریافت کی ہیں۔ ان میں — دو تین زیادہ اہم ہیں یعنی ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخیں۔ یہی تو معلوم ہیں لیکن یقیناً یہ ہے کہ ان کے خاندان میں یہ تاریخیں بقید یوم و شہر محفوظ ہوں گی مگر شیفتہ کی تصویر بھی مل سکے تو کیا بات ہے۔

آپ کے یہ کہنے سے کہ نواب محمد اسماعیل خان آج کل ڈھاکہ میں ہیں دو تین باتیں یاد آگئیں۔ اول وہاں ایک صاحب تھے شفا الملک حکیم محمد حبیب الرحمن خان۔ ابھی تھوڑے دن ادھر ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کے پاس غائبے بعض دستی خط تھے جو میرزا نے قیام کلکتہ کے دوران میں ڈھاکہ کے بعض اسباب کو لکھے تھے۔ شفا الملک تو خدا کے پیار ہوئے۔ اگر آپ وہاں ان کے صاحبزادے جناب حکیم ارتضیٰ الرحمن سے معلوم کریں تو ممکن ہے ان کا کچھ کھوج نکل سکے۔ دوسری بات یہ کہ حکیم صاحب مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ڈھاکہ لکھا تھا۔ اس کا مسودہ بھی شاید ان کے کاغذات میں ہو۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کے تمام مسودات وغیرہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی تحویل میں جانے والے تھے۔ یونیورسٹی سے دریافت کیا جا سکتا ہے۔

کتاہوں سے متعلق مجھے اقبال محبوب ڈپو کی طرف سے خط مل گیا ہے۔ آپ کی زحمت کا شکریہ۔ میں انہیں براہ راست جواب دے رہا ہوں۔

ایک اور بات یاد آئی۔ وہاں وکٹوریہ میوزیم کلکتہ میں نواب احمد بخش خان مرحوم رئیس بولہار واد اور ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب ضیاء الدین احمد خان نیر ورتشا کی تصویریں ہیں کیا آپ زحمت اٹھا کر ان کی نقل اُتروا سکتے ہیں؟ دس برس اوپر جب میں کلکتہ میں تھا تو انہیں دیکھا تھا۔ شیشے پر ہیں۔ اگر یہ کام سہولت سے کر سکیں تو اس میں تساہل نہ ہو۔ شکریہ۔

غالب کے اس شاعر کا کچھ حال جس میں بادِ مخالف دالا ہوا تھا۔ میں نے اپنی کتاب ذکر غالب کے دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے۔ اسے ہاں یہ تو فریضے کہ کیا آپ کے دوست ذکر غالب کا دوسرا ایڈیشن چھاپنے پر آمادہ ہیں مکتبہ جامعہ قوغارت ہو گیا۔ آں قدح بھگست و آں ساقی نماز۔ امید نہیں کہ وہاں سے اب اس کی اشاعت کا انتظام ہو سکے۔ اگر آپ کے دوست اسے چھاپنا چاہیں تو میں مسودہ ترتیب دے کر بھیج دوں۔

آپ لینے کب تک واپس جا رہے ہیں؟ ملے، کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین۔ واسطہ والا کرام

کیا میگزین کے ساتھ غلط نامہ چھاپیے گا؟

نماک: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۵ اگست ۱۹۲۹ء

— (۵) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد
گرمی عزیز۔

۲۶ تبصرے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔

وہ دونوں تصویروں تو یقیناً وہاں کلکتہ میں ہیں لیکن چونکہ آپ نے سرسری طور پر ملاحظہ کیا ایسے نظر سے نہیں گزریں۔ وہ کانڈر پر نہیں بلکہ شیٹے پر بیضوی شکل کی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۳.۳ اینچ مربع ہوں گی۔ لیکن اب شکایت کیا۔ دونوں ایک ہی جگہ ہیں۔ کہیں پیری بادداشت کے پرچوں میں سے ان کے منبر بھی محفوظ ہیں لیکن تلاش کرنا پڑے گا۔

اقبال کتب ڈپو سے مجھے خط ملا تھا لیکن میں نے انہیں نکلتا تھا کہ ابھی کتابیں ارسال نہ کی جائیں۔ چونکہ میرے یہاں سے چلے جانے کا امکان ہے اس لیے کتابوں کا میری غیر حاضری میں پہنچنا درست نہیں کہیں کتابیں ضائع نہ ہو جائیں ابھی تک پھر تاحی طے نہیں ہوا۔ ایسے نہیں کہہ سکتا کہ کب تک کتابیں ملنا لگتا تھا۔ ایسے لکھتا ہوں کہ آپ رسالہ بھی نہ بھیجیں کہیں وہ بھی گم نہ ہو جائے ہاں یوں کہیں کہ میرے مضمون کے دو تین مضمون نہ سمجھوا دیں۔ باقی نسخے اور پرچہ بعد میں منگوانا لگا۔ یہ بھی تو ہاں کر رہا ہوں لیکن اسکے بغیر چارہ کار نہیں اسے لاش کہ آپ میری موجودگی میں یہاں آتے تو چندے سڑے سے گزرتی لیکن آپ نے اپنے کٹنے کا فیصلہ جب

کیا جسے کہ یہاں چل چلاؤ کے سامان ہو رہے ہیں۔ اسکندریہ کے دس سالہ قیام کے بعد، عدین جانا ایسا ہی ہے جیسے کسی نے کہا تھا۔ جیسے کہیں مجھے بتا رہے ہیں۔ قیام کے غریب سے متعلق کیا کہوں۔ میرے خیال میں دو ڈھائی سو روپے ماہانہ میں اچھا اعداد خرچ چل سکتا ہے بشرطیکہ آپ قیمتی کتابیں خریدنا نہ شروع کر دیں کیونکہ ہم دو ڈھائی ہزار بھی کفایت نہیں کرنے کے۔ اگر آپ فیصلہ کر لیں کہ کب تک آنا چاہتے ہیں تو ممکن ہے میں آپ کی سہولت میں کچھ مدد کر سکوں۔ یوں کچھ بچت ہو جائے گی۔ لیکن آپ کا یہاں آنے سے مقصد کیا ہے۔ اگر دارالکتب اور دوسرے کتاب خانوں کی سیر مطلوب ہے تو یہ واقعی معقول بات ہے لیکن اگر آپ چاہیں کہ یہاں آ کے کچھ علم حاصل کریں گے تو مجھے اس کا یقین نہیں۔ کہنے کو عربی زبان کی زبان ہے۔ لیکن کیسی عربی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ان کی مروجہ عربی سن کر نہیں گے۔ نہ تلفظ درست نہ لہجہ نہ حروف و نحو۔ اقوام اللہ سب چھوٹے بڑے عالم و جاہل، یہی زبان بولتے ہیں۔ البتہ لکھتے درست نحوی زبان ہیں۔ لہذا یہاں کے رسالے اخبار آپ وہاں بھی منگوا سکتے ہیں۔ ہاں کتاب خانوں کی بات دوسری ہے۔ ایسی ایسی اور کتابوں کے نقلی نسخے پڑے ہیں کہ دیکھنے سے دل و دماغ روشن ہو جائیں۔ لیکن پھر ان سے بہت کم استفادہ کرنے والا کوئی نہیں۔ اگر آپ کو سیر کا شوق ہو تو مزور آئیے اور جلد سے

مرفانِ نفس کو چھوڑنے کے لئے شادی یہ کہلا بھیجا ہے ۔ آنا ہے تو آ جاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
مُراد یہ ہے کہ میرے آنے سے پہلے پہلے آئیے۔
کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میرے مضمون کے تینوں مطلوبہ قطعے ہوائی ڈاک سے بھیج دیں۔ والسلام والاکرام
خاکسار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء

— (۶) —

نام ڈاکٹر مفتی عبداللہ بن احمد آرزو
ملک ناز:

گرمی نائے کا جواب قدرے تاخیر سے جا رہا ہے۔ سالی تم ہذا ہے اور ان دنوں معمول سے زیادہ کام رہتا ہے
میں جواب میں تعویق کا باعث ہوا۔

میرا م روبر کا خط مل گیا ہوگا۔ اس میں خاص نمبر کے بعض مضامین سے متعلق اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ اس دور
میں ہاتی مضمون بھی دیکھے۔ سب خوب ہیں۔ خصوصاً عبدالملک آروسی اور عبادت بریلوی کے مضمون بہت پسند آئے۔ جن
قاضی صاحب کا مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور اس سے ان کی وسعت نظر اور رقبہ سخی کا اندازہ ہوتا ہے۔
فرہنگ غالب پر ان کی تعقید بھی بہت خوب ہے۔ آثار غالب کی اشاعت پر آپ کو مبارک پیش کرنا ہوں۔ مجھے ان
مکاتیب کے حصول کی بہت آرزو تھی لیکن حکیم شفا الملک کے انتقال کے بعد اندیشہ تھا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں۔
بارے قاضی صاحب موصوف کے صدقہ عفو ہو گئے۔

میں نے جو کچھ خاص نمبر سے متعلق لکھا ہے یہ اشاعت کے لیے نہیں۔ اگر آپ کی اشاعت کے لیے کچھ
چاہیے تو وہ خاص طور پر علیحدہ لکھ کے بھیج دوں گا۔ مجھے اس دوران میں خاص نمبر کا دوسرا مسودہ نسخہ، جو ہنر کا غدر
سے موصول ہو گیا ہے۔ اب مزید پرچہ بھیجنے کی دھمکت نہ فرمائیں۔ شکریہ۔ البتہ آثار غالب اگر اعلیٰ کاغذ پر علیحدہ
چھپا ہوں اس کا ایک آدھ نسخہ بھیج دیجیے۔ میں پہلے بھی طلب کر چکا ہوں۔

تذکرہ دن کی فرست سال بھر سے مانگ رہا ہوں اور آپ نے آج کل میں معاملہ اس حد تک پہنچا دیا۔ اب
سینے کے اصل بات کیا ہے۔ میں نے پار سال تلامذہ غالب کا تذکرہ لکھنا شروع کیا۔ یہاں میسجے پاس کتابیں کرانی کہ
ان سے استفادہ کر سکتا۔ ناچار آپ کی خدمت میں لکھا۔ جو ذخیرہ یہاں موجود تھا اس کو مرتب کیا اور پچاس ساٹھ صفحے
لکھ ڈالے۔ یہ کام کب کا ختم ہو گیا ہوتا اگر آپ جلد میری درخواست پر تذکرے مہیا کر دیتے۔ لیکن چند دن ہوئے
آفاق صاحب کی شائع کردہ کتاب نادرات غالب کراچی سے موصول ہوئی اس میں اُممیں نے شاعر دوں کا حال بھی
لکھا ہے۔ ۹۳۔ نام درج ہیں۔ وہ تو آپ کی نظر سے گزرے ہی ہوں گے۔ پڑانے تذکرہ کی طرح بہت کم مفید
معلومات ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا مجھے اپنا تذکرہ مکمل کر کے شائع کرنا چاہیے! اس کام سے ہانڈا اٹھاؤں۔

آفاق صاحب کی فرست میں بعض نام سرے سے نہیں۔ جو ہیں وہ بھی نامکمل حالت میں ہیں۔ میں نے کافی محنت کی تھی اور مختصر سی سی محنت سے یہ کام کی چیز بن سکتی ہے۔ اگر آپ شاعر کے خاص نمبر میں شیفہ پر میرا مضمون دیکھیں تو آپ کے اندازہ ہوگا کہ میں کس طرح کام کر رہا تھا۔ بہر حال آپ تذکروں کی فرست ضرور مرتب کریں اور لکھیں کہ ان میں سے کون سے آپ کے پاس ہیں اور کون سے بازار سے ملتا ہو سکتے ہیں لیکن اب کوئی حد مستمرع نہیں ہوگا۔ اولیں فرصت میں یہ کام کر ڈالئے۔

ہاں یاد آیا۔ تلامذہ غالب کا خیال مجھے آپ کے مضمون تلامذہ مصحفی سے آیا تھا۔

ادارت غالب کا لکھ ہی چکا ہوں کہ بن گئی ہے۔ فقط کلام غالب ان کتابوں میں سے جو میں نے آپ کے طلب کی تھیں اور آپ نے ان کی ترسیل اقبال بہک ڈپ کے تفویض کر دی۔ میں نے انہیں لکھا تھا کہ کتابیں بھیج دیں۔ انہوں نے نہ خط کا جواب دیا نہ کتابیں ہی بھیجیں۔ آپ انہیں متوجہ کر سکیں تو مزید شکریہ کا باعث ہوگا۔ خدا آپ کی سامی کو بادر کرے۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب مکتبہ جامعہ سے لطائف غلی شائع کر سکتے ہیں۔ مکتبہ نے پھر کام شروع کر دیا ہے اور جس معیار کی ان کی کتابت و طباعت وغیرہ مجھے یقین ہے کہ لطائف کے لیے اس سے بہتر نہیں مل سکتی۔

ہاں غالب کی تصویر سے متعلق آپ نے ایک سوال کیا ہے۔ شاکر میرٹھی (اسٹریپا رے لال) کے پاس اس تصویر کی ایک نقل ہے (خدا معلوم موصوف آج کل کہاں ہیں۔ لکھنؤ سے ڈیرہ و دن پلے گئے تھے اس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا) رسا مرحوم نے انہیں دھوکا دیا اور کہا کہ یہ خطوط غالب کے ہیں۔ موصوف نے خیال کیا کہ ان کی اثاعت سے کچھ یافت ہو جائے گی اس لیے انہوں نے انہیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ معاملہ کس صورت پہلے ہوا تھا۔ بہر حال کتاب شاکر صاحب نے لکھنؤ سے شائع کی اور اس کے شروع میں اپنے یہاں سے تصویر کا اضافہ کر دیا۔ اگر مجھے غلطی نہیں لگتی تو یہ تصویر انہوں نے کسی زمانہ میں ادیب میں بھی شائع کی تھی۔ اب میں نے یہ نہیں پوچھا کہ انہیں کہاں سے دستیاب ہوئی۔ امکان ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے اسے حبیب گنج سے لیا ہو۔

میرے مضمون سے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر بہت لطف آیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ لوگ کیسے دھوکے میں آ گئے۔ شروع میں مجھے خیال ہوا تھا کہ عنوان میں "سرد دریاں بھٹیٹ دیگیاں گروں" لیکن بعد میں سوچا کہ ایسی بھی کیا بات ہے بلکہ کون مانے گا کہ آج ان کا کوئی معاصر موجود ہے۔ البتہ جن اہل نظر کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ ان کا نام ضرور لکھیے گا۔ تاکید ہے۔

میں آج کل دو تین چیزیں لکھ رہا ہوں۔ ایک تو یہی تلامذہ غالب کا تذکرہ ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ دوسرے حمورابی سے متعلق ایک کتاب دیر تزیب ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا کہ حمورابی حضرت مسیح علیہ السلام سے دو ڈھائی ہزار برس پہلے عراق (بابل) کا بادشاہ گزر رہا ہے اور اس کے آئین و قوانین بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ افلاطون

کی تمام تحریروں کا ترجمہ کر رہا ہوں۔ ہاں یاد آیا۔ مدت ہونی انجمن ترقی اُردو نے مکالمات افلاطون کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی تھی اگر وہاں علی گڑھ میں کسی کتب فروش کے ہاں سے اس کا ایک نسخہ دستیاب ہو سکے تو مزور بھجوا دیجئے شکریہ۔

صاحب ہیں غالب نمبر کی کتابت سے متعلق بہت شکایت ہے۔ بلا مبالغہ اگر غلط نامہ چھاپا جائے تو ایک اور خاص نمبر مرتب ہو جائے۔ غالباً آپ ریکارڈ قائم کرنا چاہتے تھے۔ بہر حال آپ کی محنت کی داد دینا بی ٹکم ہے۔ غالب کے متعلق اتنے اچھے مضمون کہیں ایک جگہ شائع نہیں ہوئے اور یہ نمبر غالب کے ماتم میں گنا جائے گا۔

جواب طلب باقی کا جواب چاہتا ہوں۔ والسلام والا کرام

خاکسار: فالکس رام، اسکندریہ: ۲۵ دسمبر ۱۹۲۹ء

جناب عبدالصمد خاں صاحب قلم کی ذرہ نوازی کے کہ وہ اس ننگ غلامی کی تعریف کرتے ہیں ورنہ من آتم کو من دانم۔ آپ کا اور ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اگر ملاقات ہو تو میری طرف سے سلام شوق پہنچا دیں۔ والسلام۔

یہ خط پر سوں سے لکھا پڑا ہے۔ آج ڈاک میں بھیجنے والا تھا کہ دو باتیں یاد آگئیں۔ اول۔ قاتل والے مضمون کی نقل نہ بھیجیے۔ کل پڑانے کا خدو کو دیکھ رہا تھا کہ اسی میں میرے مضمون کا خاکہ مل گیا۔ دوسرے فلسفہ کلام غالب اس فہرست میں نہیں جو میں نے اقبال نمک ڈپ سے طلب کی ہیں۔ اس لیے اس کا ایک نسخہ خود بھیج دیں یا انھیں کو لکھ دیں کہ دوسری کتابوں کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ لیکن دوسرا مضمون (ننگار ۱۹۲۷ء) ضرور بھیجیے اور براہ کرم جلد۔

(۷)

بنام ڈاکٹر محنت رائدین احمد آرزو

حضرت انکم!

آج حسب حکم کتب خانہ میں گیا تھا۔ حاتمہ البصر یہ نکلا کر دیکھی۔ وہاں دو ایک گھنٹے کی ورق گردانی میں جو یادداشتیں لکھی تھیں۔ وہی کاغذ مجھے بھیج رہا ہوں۔ شروع میں جو تمہید ہے وہ پوری کی پوری نقل کر لی گئی ہے اور بقیہ سے متعلق مختصر اشارات ہیں اگر اور کچھ درکار ہو تو تحریر فرمائیں دنیا کرنے کی کوشش کروں گا۔

میں نے آپ کو اتنے خط لکھے اور کسی میں بھی رشکی کا ذکر نہیں کیا۔ یقیناً آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ شیفتہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے اور غالب ہی کے شاگرد تھے۔ میں شیفتہ اور نواب محمد اسحاق سے متعلق پوچھا رہا ہوں لیکن ہر بار بھولی جاتا تھا حالانکہ رشکی سے متعلق بھی وہی معلومات درکار ہیں۔ یعنی ان کا سن پیدائش و وفات، بقیہ تاریخ ماہ و سال عام حالات، اولاد، انصوبہ امید ہے آپ نواب محمد اسماعیل خان صاحب قلم سے معلوم کر کے لکھیں گے۔ اگر آپ کے خیال میں میرا انھیں براہ راست لکھنا مفید ہو سکتا ہو تو ان کا پتہ تحریر فرمائیں۔ میں خود انھیں لکھوں گا۔

کسی زمانے میں مولانا حسرت موہانی نے شعرا کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس کا دسواں یا گیارھواں حصہ

سطح غالب سے مخصوص تمام معنی اس میں غالب اور ان کے بعض مشہور شاگردوں کا کلام تھا اس سطح کا نام انتخاب سخن تھا۔ یہ خاص جلد جو غالب اور اس کے شاگردوں سے متعلق ہے مجھے چاہیے۔ قیامت کے سیکس تو سب سے بہتر ہے مگر یہ نہ ہو سکے تو کسی سے بیٹنے ایک کے لیے مستعار بیٹھے اور اگر کوئی صاحب مستعار لینے پر تیار نہ ہوں اور آپ کو معلوم ہو کہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے تو وہاں سے سرفہ ذکر کے بھیج دیجیے۔ بہر حال مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ اس سے پچھلے خط میں بعض جواب طلب باتیں تھیں۔ اُمید ہے سب کا جواب جلد عنایت فرمائیں گے۔ قتل وائے مضمون سے متعلق پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں لیکن غالب نے سب سے معلوم ہوا کہ خود آپ نے بھی اس موضوع پر کچھ لکھا تھا اس کی نقل چاہتا ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو مختصر لکھ دیجئے کہ یہ کیا تھا۔ البتہ ۱۹۲۶ء وائے نکار میں شائع شدہ مضمون کی نقل ضرور درکار ہے۔ خدا را ذرا چھٹی سے کام لیں۔ زیادہ آداب۔

آپ کے ہمارے (غالباً پٹنہ میں) میری طالب ملی کے زمانے میں غالب کے کسی شاگرد کا دیوان چھپا تھا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام تھا۔ اب نام ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ لیکن جسے کہتے ہیں۔ اگر اردو میں ۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۰ء کے تبصرہوں کا کالم دیکھیں تو وہاں اس پر تبصرہ موجود ہے۔ کیا آپ یہ دیوان دیکھ سکتے ہیں؟

شاکر: مالک رام، ۸ جنوری ۱۹۵۰ء

— (۸) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

گرامی دفتر جناب آرزو کی خدمت میں سلام نیاز قبول ہو۔

آپ کا ۱۶-۱۷ مارچ کا پوسٹ کارڈ دو تین دن سے مل چکا ہے۔ میں اس خیال میں رہا کہ آپ کا ۱۳-۱۴ کا تفصیلی گرامی نامہ ملے تو ایک ساتھ جواب دوں لیکن وہ آج تک موصول نہیں ہوا۔ خدا معلوم کیا بات ہوئی۔ آپ کے لفظ تفصیلی سے وحشت ہو رہی ہے کیونکہ یقیناً اس میں ضروری باتیں ہوں گی۔ کتابیں تو لازماً عام جبری ڈاک سے بھیجی گئی ہوں گی اس لیے وہ تو ایک بیٹنے سے پہلے ملنے کی نہیں لیکن خط پر اتنے دن کیوں گزرے۔

حاضر تبصرہ کے چار پانچ صفحوں کا عکس لے دیا جائے گا مٹھن رہیں۔ غالباً یہ تو میں لکھ چکا ہوں (اور یقیناً کثرت میں بھی اس کا ذکر ہو گا) کہ کتاب آخر سے انقص ہے اور میں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ صفر اول پر سوائے کتاب کے نام کے اور کچھ نہیں۔ نہ تحریر نہ مٹر۔ اس صورت میں پہلے صفحے کا عکس کچھ ایسا سودمند نظر نہیں آتا۔

ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اگر آپ چاہیں تو پوری کتاب کو ہاتھ سے نقل کر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کام بہت سستے داموں ہو سکتا ہے ادا اس طرح آپ تصحیح اور مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ نقل کرنے والے غلطیاں نہ کرے۔ بہر حال اپنی رائے سے مطلع فرمائیں اور جلد۔

الحمد للہ کہ ذکر غالب کا کام ختم ہو گیا۔ اخلاق و عادات کا باب بھی لکھ دیا ہے۔ کتاب کے سو صفحے کے تک جگہ ہو گا۔ گویا یہ ایڈیشن ڈھائی سو صفحے کے قریب ہو گا۔ اب آپ کے مضمون کا کام کروں گا انشاء اللہ۔

آثار غالب کے عرشی سے متعلق میں نے چند سطرین رقم برداشتہ لکھی ہیں۔ مگر مناسب سمجھیں تو قاضی صاحب مدظلہ کی خدمت میں لکھ بھیجیں۔ لیکن یہ اُس صورت میں کیجیے گا کہ آپ انھیں مفید خیال کریں۔ مولانا عبد الصمد سے متعلق تو تحریر کر رکھوں گا۔ وہ تو میں غالب نمبر میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ رامپور والا مضمون اس میں شہ نہیں کہ مکاتیب پر مبنی ہو گا لیکن عرشی صاحب کی تنکوار نہیں ہوگی بلکہ میرا نظریہ ہی دوسرا ہے۔ میرا دعویٰ یہ ہے کہ میرزا کے تعففات غالب کلب ملی خاں سے بہت خراب تھے اور وہ بھی ان سے بہت ناراض تھے، عرشی صاحب بھلا ایسی بات کیسے لکھ سکتے ہیں)

مکاتیب کا یا ایڈیشن شائع نہیں ہو رہا ہے۔ عرشی صاحب نے لکھا ہے کہ پچھلے ایڈیشن ہی کے دو ہزار فرس زیادہ نکلا دیئے تھے وہی اب جلد بند ہوا کر بازار میں آرہے ہیں۔ پچھلے ایڈیشن (دعیم) کا ایک شخص انھوں نے بد پڑھے بھیجا تھا۔ وہی سیر پاس ہے۔ ہائے کیسی بُری چھپائی ہے اور کاغذ تو اب کیا کہوں کہ کس جگہ کے لائق ہے۔

آپ نے غالب نمبر سے متعلق میری رائے پوچھی ہے۔ کیا آپ کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں یا اپنے پڑھنے والوں کی ذہانت اور انصاف سے متعلق کچھ شبہ ہے۔ اس کی کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ مضامین کی فراہمی میں آپ کی محنت مضامین کا بلند معیار۔ نوادہ، آثار غالب کا قابلِ ستد اور مفید اضافہ، غالب کی تحریروں کے عکس اور ان کی تصاویر وغرض

زمسندقی بقدم صدر کجا کہ می نگرم

کر شہد و امن دل می کشد کہ با اینجاست!

یہ تو رامپور ہی پہلو۔ البتہ اگر الگ الگ مضمونوں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں بعض متماثلات پر کچھ نہ کچھ کہنے کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ مثلاً قبلہ قاضی عبدالودود صاحب کا مضمون عبدالصمد سے متعلق ہے۔ مجھے ان کے استدلال اور نتیجے دونوں سے اختلاف ہے۔ پھر ان کا دوسرا مضمون غالب بحیثیت عشق ہے۔ اس سے غالب عشق ثابت ہو نہ ہو، خود قاضی صاحب مدظلہ ایک جلد پایہ تحقیق ضرور ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں سوچنے کی یہ بات ہے کہ آج تحقیق و تفتیش اور بحث و تمیز کے لیے جو کتابیں — قلمی اور مطبوعہ — اور دوسرے ذرائع ہمارے پاس موجود ہیں کیا ان تک غالب کی دسترس بھی ہو سکتی تھی یا نہیں۔ بھول چوک ہر ایک سے ہو جاتی ہے اور میرزا بھی اس کیلئے سے مستثنیٰ نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس مادہ اور تعلیق یا ماحول میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور جو وسائل انھیں مہیا تھے ان کے پیشِ نظر وہ کہاں تک کامیاب ہے۔

اسی طرح نوادہ اور آثار میں اضافے ہو سکتے ہیں۔ دکن کے ایک علمی خاندان میں وہ خطوط ہیں جو غالب نے مولوی حبیب اللہ خان ڈکاکے نام لکھے تھے بلکہ اسی مجموعے میں خود ڈکاکے جوابات بھی ہیں۔ ان خطوط میں سے کتنے ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر آپ تمام اہل نظر کی دلی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اس موضوع پر اتنے مفید اور باندہ پایہ مضامین بجا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسے کاش کہ جس دسبے کے مضمون اور ترتیب تھی اسی دسبے کی کتابت اور تصحیح بھی ہوتی۔ لیکن غالباً اس طرف آپ نے توجہ اس لیے نہیں دی کہ یوں ہوتا تو پھر یہ نمبر بے عیب ہو جاتا اور اس صورت میں اسے نظر لگ جانے کا اندیشہ تھا۔

(غالب نمبر پر میری رائے۔ سچ یہ ہے کہ میری رائے کی آپ کو ضرورت نہیں۔ آپ ذکر غالب کو ایک دفعہ غور سے پڑھیں اور پھر غالب نمبر کے بعض مضمون دیکھیں تو آپ کو میری رائے معلوم ہو جائے گی۔ تاہم ایک علیحدہ کاغذ پر چند سطریں لکھ دی ہیں) تصور پر رسوں بھیجی گئی ہے۔ خدا کہے آپ یا اس نہ ہوں۔ اب عرض سعادۂ گلہ نثار دہ۔ اپنی تصویر بھیجا دیجیے والسلام والا کرام۔

خالسار، مالک رام، اسکندریہ، ۲۴ مارچ ۱۹۵۰ء

— (۹) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
سکرامی عزیز۔

آپ کا ۱۵ مئی کا پوسٹ کارڈ اسکندریہ میں مل گیا تھا لیکن چونکہ آخری پندرہ دن بہت مشغولیت رہی اس لیے اس کا جواب دہاں سے نہ بھیجا جا سکا۔ میں ۳ جون کی سہ پہر کو جاز پر سوار ہوا اور قبرس سے ہوتا ہوا بیروت پہنچا۔ بیروت میں صرف ایک دن قیام کا خیال تھا لیکن بعض دوستوں کے اصرار پر دو دن ٹھہر گیا۔ پرسوں، جون کو موٹر سے دمشق آیا اور اسی دن سہ پہر کو بس کے ذریعے یہاں چلا آیا۔ بس ۱۴-۱۵ گھنٹے میں یہاں پہنچتی ہے۔ کل صبح آٹھ بجے یہاں پہنچا۔ بس اچھی فراخ اور آرام دہ ہے لیکن شرک بہت خستہ اور ٹوٹی پھوٹی ہے۔ یہ یوپی راستہ ہے جس پر کسی زمانہ میں کارواں مشرق سے مغرب جایا کرتے تھے۔ چونکہ دن میں گرمی ناقابل برداشت ہے اس لیے کارواں کی طرح بس بھی رات ہی کو چلتی ہے۔

آپ کا مضمون میمنے بھر سے تیار پڑا ہے۔ ہوا یوں کہ اسکندریہ سے ایک دوست ہوائی جہاز سے ممبئی جانے والے تھے میں نے سوچا کہ ان کے ہاتھ مضمون بھیج دوں گا۔ وہ ممبئی سے ڈاک میں آپ کے پاس بھیج دیں گے۔ اس لیے پڑا رہا۔ بوجہ ان کا سفر ملوثی ہوتا گیا اور اب میں اسے اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ لیکن اب یہ مشکل آ پڑی ہے کہ آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عنقریب اپنے گاؤں میں جانے والے ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ مضمون کہیں ضائع نہ ہو جائے۔ اس لیے فرمائیں کہ کس پتے پر اسے بھیجوں کہ خانقہ سے آپ تک پہنچ جائے۔ مضمون اچھا خاصا لمبا ہو گیا ہے اور ہوائی ڈاک سے بھیجنا مشکل ہے۔ یونہی اتنا خرچ اٹھ جائے گا۔ عام بحری ڈاک میں تین چار ہفتے تو لگ ہی جائیں گے۔ اس وقفے کو خیال میں رکھتے ہوئے مطلع فرمائیں۔

ڈاکٹر ابو الیث کی کتاب ٹکٹو کا داستان شاعری مجھے نہیں ملی تھی۔ اب میری غیر ماضی میں پہنچے گی۔ بہر حال تشویش کی کوئی بات نہیں۔ جیوی پیٹے ابھی وہیں اسکندریہ میں ہیں۔ وہ غالباً بولائی کے او آخر تک وہیں رہیں گے۔ وہ ساتھ بیٹے آئیں گے

امید ہے عائدہ البصریہ کے محسوس اب تک مل گئے ہوں گے۔

اب رام مصر میں آپ کا بطور طالب علم آنا۔ چوتھوں میں یہاں آگیا ہوں اس لیے مزید معلومات بتا کر احوال ہے۔ بہر حال میں ایک دوست کو ماہرہ کے سفارت خانے میں لکھ رہا ہوں۔ ان کا جواب آنے پر پھر لکھوں گا۔ آپ کا خیال درست ہے کہ میرزا قلی سفارت خانے سے ہے لیکن اس کے تجارتی شعبے سے (نہیں) اسی شعبہ ہمارا دفتر اسکندریہ میں تھا۔ اب اسی شعبے کے مدیر کی حیثیت سے یہاں آ رہا ہوں۔ قدرت کی قسم غرضی ملاحظہ ہو کہ کہاں ذوق و غالب اور کہاں چائے اور پیسہ کی تجارت بہر حال شاید بایز بسیتی اناشاد بایز بسیتی۔

آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ حضرت السلامہ مبینی سے ایک خط فیضی صاحب کے نام لکھوائیں۔ میرے خیال میں یہ مفید رہے گا۔ میں بھی انشاء اللہ کوشش کروں گا۔

اگر یہاں عراق میں، میں کوئی خدمت بجالا سکوں تو لکھنے میں تامل نہ کریں۔ والسلام والا کرام۔
شاہکار: مالک رام، بغداد۔ ۹ جون ۱۹۵۰ء

—(۱۰)—

بنام ڈاکٹر مفتی رالدین احمد آرزو
کرم فرمائے میں!

یہ آپ کا دوسرا خط ہے جس پر آپ نے اپنا نام نہیں لکھا جس سے آپ کی بدحواسی ظاہر ہے۔

عائدہ البصریہ کے محسوس سے متعلق یہ گزارش ہے کہ ترکی میں ہماری سفارت میں آج کل ملحق صحافی میاں انور جمال قدوائی لگے ہوئے ہیں۔ جناب قبلہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب مدظلہ انھیں ہانتے ہیں۔ انور جمال صاحب کے بہنوئی وراثت احمد قدوائی یہاں ہمارے پاس بغداد میں ملحق مسافر ہیں۔ انور جمال سے میری ذاتی ملاقات نہیں لیکن میں نے آپ کا پہلا خط ملنے پر ان کی بشیرہ یعنی وراثت صاحب کی بیگم صاحبہ سے ذکر کیا تھا اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ انور جمال مصلحہ رقم وہاں انسابل میں ادا کر دیں اور آپ اس کے برابر رقم ہندوستانی سکے میں ان کے اعزہ کو ہندوستان میں پہنچا دیں۔ وہ فرمانے لگیں کہ ہاں یہ انتظام معقول اور قابل عمل ہے۔ آپ کو جو کچھ میں نے لکھا تھا، وہ اسی لکھگو کی بنا پر تھا۔ اب اتنے دن کی خاموشی کے بعد آپ نے تفصیلات طلب کی ہیں۔ وہ تو کچھ چکا ہوں۔ آپ قبلہ ڈاکر صاحب سے استعصاب کر دیں کہ انھیں اس میں کچھ عذر تو نہیں۔ اتنی سی بات۔ یہاں میں انھیں کیا زحمت ہوں۔ آپ خود ہی ان سے دریافت کر سکتے ہیں۔

اگر وہ اس انتظام سے متفق ہوں تو فوراً لکھیں کہ کتاب کہاں ہے اور آپ نے آج تک اس کے محسوس لینے سے متعلق کیا کچھ کیا ہے؟ انور جمال صاحب کس کو رقم ادا کریں گے؟ ان تفصیلات کے موصول ہونے پر میں انور جمال صاحب کو یہاں سے خط لکھوا دوں گا۔ وہ اگرچہ انفرہ سفارت سے متعلق ہیں لیکن ان کا دفتر انسابل میں ہے۔

قبلہ ڈاکر حسین خاں مدظلہ کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچا دیجیے۔ یہ ان کا کرم ہے کہ وہ مجھے جواب لکھیں۔ جن

دوں دہلی قروباغ میں میرا قیام تھا تو چند مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ اللہ اللہ اس بات پر بھی ۱۲-۱۴ برس کی مدت گزر گئی۔ وقت گزرنے کیا دیر لگتی ہے۔

ذکر غالب اس خط کے پہنچنے تک مطبع سے چھپ کر آچکا ہوگا۔ انشا اللہ۔ میں نے قبلہ حامد صاحب کو ان احباب کی فہرست بھیجی ہے جن کے نام کتاب ہدیہ بھیجنے کا ارادہ ہے۔ ان میں ذاکر صاحب اور آپ کا نام بھی ہے۔ آپ کو دو نسخے ملیں گے۔ دوسرا نسخہ جناب عبدالوحید خاں صاحب کے لیے ہے۔ خدا کرے یہ اصحاب نظر کو پسند آجائے۔ آمین۔

میں نے اسلام اور عورت کے موضوع پر ایک بسیط مقالہ لکھا تھا۔ اس پر دس بارہ برس گز گئے ہیں۔ اس کا آخری باب جس میں احکام اسلام کا موازنہ دوسری شریعتوں سے کیا گیا تھا۔ نگار کے اکتوبر، نومبر اور دسمبر ۱۹۴۵ء کے تین پرچوں میں چھپ چکا ہے۔ اس سے پہلے کے پانچ ابواب میں اسلامی تعلیم پوری تفصیل سے دی تھی۔ یہی مسودہ اشاعت کے لیے نیاز صاحب کے پاس بھیجا تھا۔ وہ انھوں نے کہیں کھو دیلے۔ اب اسے دوسری مرتبہ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ میری تحریرات خاص طور پر حوادث کا شکار ہوئی ہیں۔ ذکر غالب پر ہی اُٹا دپڑی۔ اب اسلام اور عورت کا بھی یہی حشر ہوا۔ یا اب اس سے ہاتھ اٹھا لوں اور صبر شکر کر کے بیٹھ رہوں یا پھر سے اسے لکھوں میری مشغولیتیں کچھ ایسی ہیں کہ اسے دوبارہ لکھنا بہت مشکل ہوگا۔ لکھنے والے کو اپنی ہر ایک چیز بہت پسند ہوتی ہے اور وہ اسے بہترین تصور کرتا ہے لیکن ہیرا خیال ہے کہ یہ مقالہ اچھا خاصا قابلِ قدر تھا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

میں صبح رہا ہوں کہ "تلامذہ غالب" کو سلسلہ وار آج کل میں چھپوا دوں۔ اس کے بعد اسے غالب متعلق اپنے دوسرے مضامین کے ساتھ شامل کر کے کتابی صورت میں شائع کر دوں۔ امید ہے آپ اس تجویز پر صا د کر سکیں گے۔

حبیب منزل میں یہ عبدالحمی صاحب کون ہیں جن کا نام آپ نے لکھا ہے کہ مجھے یاد کر رہے تھے۔ کہیں بدحواسی میں آپ عبدالوحید خاں صاحب کو عبدالحمی نہیں لکھ گئے؟ میں نے قبلہ غالب صاحب مرحوم و مغفور کی وفات پر ایک تعزیت کا خط انھیں لکھا تھا اور دوسرا جناب خاں بہادر محمد حبیب الرحمن خاں صاحب قبلہ کی خدمت میں۔ خدا معلوم انھیں موصول ہوئے یا نہیں۔

ہاں میں آپ کا شکریہ ادا کرنا محسوس کیا۔ اسکندریہ سے بیوی بچے پہنچ چکے ہیں۔ بیوی نے آپ کا مسرہ نسخہ کتاب "لکھنؤ کا دبستان شاعری" دیا۔ زحمت کے لیے ممنون ہوں۔ لیکن آپ نے یہ کیا مذاق شروع کر رکھا ہے کہ میں جس کتاب کے لیے آپ کو لکھتا ہوں آپ اس پر "دس قدم اور بزرگ" کا نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیتے ہیں آئیے یہ روش مجھے آئندہ آپ کو زحمت دینے میں مانع ہوگی۔ اور پھر یہ بزرگ کی بھی ایک ہی رہی۔ خدا معلوم آپ نے اپنے ذہن میں میری کیا عمر خیال کر رکھی ہے۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ اب میں "ابھی تو میں جوان ہوں" کے مرحلے سے گزر چکا ہوں لیکن ماشاؤ کلام کسی کا بزرگ کہلانے کا بھی مستحق نہیں۔ دو ایک برس کی زیادتی یہ حق نہیں دے دیتی۔

معارف کے آخری پرچے میں نواب چغتاری صاحب کی خود نوشت سوانح عمری یادایام پرتمبرہ نظر سے گزرا۔ اگر ممکن ہو تو کسی کتب فروش سے بھرا دیں۔

ایک اور بات یاد آگئی۔ مدت ہوئی ”ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد“ نے ”یادگار شعرا“ (ڈاکٹر اسپرنگر) اور ”دونایاب بیاضیں اور ان کا انتخاب“ (عبدالباری آسی الا فی) شائع کیے تھے۔ میں نے الدہ آباد لکھا۔ مدارائے ناست پیر لکھا ڈی ڈھاک کے تین پات۔ احسان ہوگا اگر ڈاکٹر صدیقی صاحب کو لکھ کے یہ دونوں کتابیں خود منگوائیں اور پھر یہاں مجھے بھیج دیں۔ خریدار حمل۔ تحفہ نہیں چاہتا۔ یہ تینوں کتابیں ضرور بھرانے کی کوشش فرمائیے گا اور جلد آپ نے آج تک مطلع نہیں فرمایا کہ اسکندریہ سے انتخاب کے جو پارسل بھرانے گئے تھے وہ آپ کو وصول ہوئے یا نہیں۔

کیسے غالب نبر کے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا کوئی ڈول بنایا نہیں؟ زیادہ کیا لکھوں۔ قلم میں روشنائی ختم ہو گئی ہے۔ اسے جھکتے جھکتے دائیں بازو میں درد ہونے لگا ہے۔ خط کا جواب جلد دیجیے گا تو مزید احسان ہوگا۔ والسلام والا کرام۔

شاہکار: ملک رام، بغداد۔ ۷ نومبر ۵۷

—(۱۱)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

حضرت قبلہ!

۱۵ نومبر کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ اس سے پہلے کارڈ کا جواب ۲۶ نومبر کو اسی تفصیل سے دیا گیا ہے جس کا یہ مستحق تھا۔ اس کے بعد ایک مختصر خط گزشتہ ہفتے ۳ دسمبر کو بھی لکھ چکا ہوں۔ اب اس تازہ گرامی نامے کا جواب لکھ رہا ہوں۔

جہاں تک ترکی والے نسخے کا تعلق ہے اس سے متعلق پوری معلوم لکھ ہی چکا ہوں۔ اس لیے ان کا دہرانا بے کار ہے۔ یہ خط لازماً اب تک مل چکا ہوگا۔ اگر آپ میرے لائق کوئی خدمت لگائیں گے تو مجھے اس کی تعمیل میں دریغ نہیں ہوگا۔

جہاں تک ماشر آفندی اور عاطف آفندی کے کتب خانوں سے عکس لینے کا سوال ہے، مجھے یہ کام بنتا نظر نہیں آتا۔ بات یہ ہے کہ جو کچھ میں نے حال میاں سے متعلق سنا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قسم کے انسان ہیں یعنی کوئی چستی اور سرگرمی کا کام ان سے نہیں ہونے کا۔ وہ تو پکی پکائی پریا حسیں کہنے والے ہیں۔ حاتمہ البصریہ کے عکس کے سلسلہ میں اگر وہ دام و ہال سے دیں اور یہ چیز آپ تک پہنچ جائے تو یہی غنیمت ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب تک انسان خود کسی کام میں دل چسپی نہ لے وہ سرانجام نہیں ہو سکتا۔ اور اس کیجیے ضرورت ہے شوق اور محبت کی۔ شوق

کام سے اودمجت اس شخص سے جس کا یہ کام ہے۔

میں آپ کی بات کچھ سمجھا نہیں۔ اسخندریہ واسے شے کے حواشی بہت مفید ہیں۔ درست؛ لیکن آپ لکھتے ہیں بہر کیف کوشش کیجیے شاید کوئی شکل نکل آئے۔ کوشش کس بات کی؟ پورے شے کے عکس لینے کی یا کیا؟ یہ تفصیل سے ارشاد فرمائیں، تو میں کسی کو کچھ لکھوں۔ جہاں تک میرا مفاد کام ویتلے کوئی ۲۰۳۰ صفحوں پر یہ حواشی تھے کسی پر زیادہ کسی پر کم۔ ان میں سے زیادہ طور پر نکات کے معانی سے متعلق تھے یا اگر کسی جگہ مرتب نے کوئی شعر چھوڑ دیا ہے تو ماضیہ لکھنے واسے اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

اردو ادب کا پہلا شمارہ موصول ہوا شکریہ۔ اس کی اطلاع میں پچھلے خط میں بھی لے چکا ہوں۔ جناب خیر بھوردی صاحب نے دریافت کیا ہے کہ کیا یہ پرچہ موصول ہو گیا ہے۔ اگرچہ آپ بھی ان کو اطلاع تو لے سکتے ہیں لیکن چونکہ انھوں نے خاص طور پر لکھنے کی زحمت فرمائی ہے اس لیے خاموش رہنا بد تیزی ہوگی۔ انھیں بھی ایک مختصر خط آج ہی لکھ رہا ہوں آپ سے وہ ملیں تو میرا شکریہ پہنچا دیں۔ کیا آپ نے میری طرف سے چند (ادا) کر لیا ہے یا نہیں۔ اب میں نے آپ کے کتنے روپے دینا ہیں؟

میں اپنے مضمون "تلاذہ غالب" کی اردو ادب میں اشاعت سے متعلق لکھ چکا ہوں۔ آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔

خیر بھوردی صاحب کے نام سے ایک اور بات یاد آگئی۔ انھوں نے غالب کے کتابیہ کے سلسلے میں پہلے ذکر غالب کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس خط میں میری کتاب کا ذکر ہے وہ سنی کے نگار میں چھپی تھی۔ یہ پرچہ کہیں نیچے اوپر ہو گیا ہے اور اس وقت نہیں مل سکا لیکن یاد پڑتا ہے کہ انھوں نے پہلے لکھا کہ "اس کتاب کی صرف یہ خوبی ہے کہ آج تک جتنی تحقیق غالب پر ہو چکی ہے یہ اس کا پتہ ہے"۔ اس کے بعد فرماتے ہیں "کہیں کہیں مالک رام نے انکی تحقیق کے نتائج پر قلم بند کیے ہیں"۔ اگر کتاب کی خوبی صرف وہی تھی جو پہلے بیان ہوئی تو میری تحقیق اور نئی معلومات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور اگر اس میں کچھ ایسی چیزیں بھی تھیں جو ان کہیں نہیں ملتی تو یہ حرف غلط تھا۔ یہ میں نے پوئنی لکھ دیا کہ ان کے نام سے یاد آگیا۔ ورنہ نہ شکایت ہے اور نہ انھیں کہنے کی ضرورت ہے۔ کتاب سو مختصر، مصنف، سو گم نام کوئی اس کی تعریف کرے تو بھلا کیوں۔

میں نے پچھلے خطوں میں بعض باتوں سے متعلق دریافت کیا ہے۔ اگر ہو سکے تو ان کا جواب لے دیجیے گا۔ پھر سے لکھے دیتا ہوں۔

۱۱) بہار سخن تذکرہ مستعار بھوادیکھیے گا (۷) تلاذہ غالب سے متعلق سرور صاحب سے دریافت کیجیے گا۔ (۳) پروفیسر حمید احمد خان کا پتہ درکار ہے (۴) قاضی عبدالودود اور جناب رباعض حسن خان خیال کا پتہ درکار ہے (۵) نئی بات۔ آپ نے پار سال یعنی ۱۹۴۸ء کے میگزین میں اشعار میر پر تبصرہ کرتے ہوئے فساخ کی ایک پیز گلشن تاریخ کا

ڈکر کیا تھا (نام مکن ہے فطوط رکھ رہا ہوں) جس میں مشاہیر کی تاریخ ہائے وفات ہیں۔ یہ نسخہ مستعار بھیج دیجیے (۶) ایک اور نئی بات۔ آپ نے کسی خط میں سیاح کی سیر سیاح کا ذکر کیا تھا اور لکھا تھا کہ آپ کے پاس اس کے دستخط ہیں۔ یہ دوسرا نسخہ آپ رکھ کے کیا کر رہے گے؟ (۷) حال نے فواب محمد علی خاں شکی (تمیز غالب) کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا تھا کیا کہیں سے تلاش کر کے یہ قطعہ مہیا کر سکتے ہیں؟

اتجا اب رخصت چاہتا ہوں۔ ڈاک کا تحیلہ بند ہونے والا ہے۔ یوں بھی کاغذ بڑ گیا ورنہ اور ہرزہ سرائی کرتا۔ واسطہ ملو کر ام۔

خاکسار، مالک رام، بغداد۔ ۱۰ دسمبر ۵۰

— (۱۲) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

کرم بندہ! ابھی ابھی آپ کا ۱۵ ماہ سال کا نوازش نامہ باعث مسرت ہوا۔ آج چونکہ سرکاری قہیلے کا دن ہے اس لیے یہ چند سطور فوری طور پر لکھ کر بھیج رہا ہوں۔

حامد کے عکس سے متعلق میں نے یونس صاحب سے پھر گفتگو کی ہے وہ کہتے ہیں کہ اصولاً حکومت ترکیہ نے یہ ہدیہ محنت دینے کا وعدہ کیا ہے اور انھوں نے ہلکے سفارت خانہ کو اس کی اطلاع بھیج دی ہے۔ اب وہ کب اس پر عمل کریں گے یہ علام الغیوب ہی بہتر جانتے ہیں۔ حکومتوں کے کام آپ جانتے ہی ہیں۔ سرخ فیتہ کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ اب کہ ڈاکٹر صاحب نے وزارت خارجہ کو دہلی میں اور سفارت خانے کو انقرہ میں لکھ دیا ہے۔ یہاں سے مزید لکھوا جائے گا ہے۔

لیکن میں خود کچھ ایسا پر امید نہیں ہوں۔ یہ کام ہونے کا نہیں۔ خدا ہی آپ کی مدد کرے۔ یہ سب باتیں ذاتی درجہ صوبہ اور اثر و رسوخ سے ہوا کرتی ہیں۔ یونس صاحب اگر وہاں رہتے تو شاید وہ کروا لیتے کیونکہ وہ نہایت سرگرم اور عملی قسم کے انسان ہیں۔ اب جو لوگ وہاں ہیں وہ بس گرسی پر بیٹھے خط و کتابت کرنے والے ہیں۔ اس پر معاملہ ہے ایک مشرقی حکومت کے ساتھ جہاں وقت کی کوئی قدر ہی نہیں۔ آپ تھوڑے دنوں کے بعد ڈاکٹر صاحب سے ایک اور خط لکھنے کی درخواست کریں۔ شاید کچھ ہو سکے۔

اسلام اور عورت کا مسودہ پھر سے تیار کرنے کا عزم کیا ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ حدیث کی تمام کتب ہیں اور اشارات کا مجموعہ وہاں اسکندریہ میں چھوڑ آیا ہوں۔ خیال تھا کہ اب اس نوع کا کوئی کام نہیں کروں گا۔ اور ڈیڑھ دو سو کتابیں ایک صندوق میں بند کر کے اسے ایک دوست کے مکان پر رکھوا دیا تھا۔ یہاں بغداد میں بھونی جہانگ نہیں ملتی۔ نام بٹا اور درشن چھوٹے۔ اگر آپ یہاں آئیں تو یقیناً بہت مایوس ہوں۔ یہاں سے ایک ڈھنگ کا پرچہ نہیں نکلتا۔ سب صری اخبار اور پرچے یہاں بچتے ہیں تو ہی بھجوا سکتا ہوں۔

آپ نے استاد احمد محمد شاکر صاحب کا نام لکھا ہے۔ یہ تو قاہرہ کے رہنے والے ہیں۔ اس لیے انھوں نے اگر حوالہ دینے کی کتاب چھاپی ہوگی تو یہ وہیں قاہرہ سے ملتی ہوگی۔ یہاں کہاں۔ یا ممکن ہے کہ میں غلطی کر رہا ہوں۔ بہر حال ذرا اور تفصیل سے لکھیے۔

یادگار شعرا (اسپرنگ) اور دو بیانیوں۔ اردو اکیڈمی اور آبادانے شائع کی تھیں۔ میں نے ہندوستانی میں اس کا اشتہار دیکھا تھا۔ اب کہ اکیڈمی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ان کا اشاک نہ معلوم کس جگہ ہے۔ منہ سے کہ شش کو کے پیدا کیجیے۔ میں نے لکھا تھا کہ وہاں لاٹبریری سے بہار سخن (یا بہارستان سخن) جس میں ہندو شعرا کے حالات ہیں مستعارے کر بھیج دیجیے۔ آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ کیا میں نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے تذکرہ (مولوی محمد اسماعیل پانی پتی) چاہیے جس میں مولانا مایا مرحوم کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب چھوٹے سائز کی سو ڈیڑھ سو صفحے کی ہے۔ وہاں لاٹبریری میں ضرور ہوگی۔ پھر میں نے کہا تھا کہ رشتہ کی وفات پر مانی نے جو قطعہ وفات لکھا تھا۔ وہ تلاش کر کے بھجوا دیے۔

ناسخ نے جو شاہیر کی وفات پر تاریخیں لکھی ہیں اور ان کا مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کا کیا نام تھا؟ آپ نے اشارت کر کے تحریر میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب تو آپ کے پاس ہوگی۔ اس کے بھرنے میں کیا امرائع ہے؟ آپ نے پار سال یا اس سال ہی شاید کسی خط میں لکھا تھا کہ یہ نسخہ آپ کیا کریں گے؟

یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے خط غرض سے پٹختے نہیں اور پھر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو پوسٹ کارڈ ہاتھ میں لے بیٹھے ہیں۔ اب آپ کی غفی نویسی کے باوجود اس بچارے کا دامن محدود۔ وہ کب تک ساتھ لے سکتا ہے

جمہور کا ایک آدمی ہر چہ میں نے دیکھا ہے۔ اس کے پیسے میں مضمون نہیں لکھ سکوں گا۔ معافی چاہتا ہوں۔ پہلے تو میرے پیسے مضمون لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ عام مشغولیتیں ایسی ہیں کہ ان کا علم و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ پھر انسان اگر محنت کرے بھی تو کسی عقول چیز کے لیے۔ جمہور کہاں کا علی گڑھ کا میگزین ہے۔ ہاں اگر آپ اپنا نمبر نکالیں تو وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن وہ بھی مارچ اپریل تک۔ آپ بھی دسمبر ۱۹۵۱ء سے پہلے تو شائع کرنے سے رہے۔

ذکر فائق کا خود مجھے بھی اختلاف ہے۔ نہیں صاحب خیال کا نسخہ میں قاضی صاحب کی وساطت سے نہیں بھیج سکتا۔ یہ مجھے براہ راست بھیجنا چاہیے۔ یہ کیا بد تمیزی ہے کہ میں ان کی خدمت میں ایک اور صاحب کے ذریعے ہدیہ بھیجوں۔ آپ مہربانی فرما کے ان کا پتہ معلوم کر دیجیے گا۔

قاضی صاحب کو کتاب بھجوا دوں گا لیکن آپ کا لکھا ہوا اپنا کچھ ٹھیک پڑھا نہیں گیا۔ انگریزی میں لکھیے۔ تلامذہ غالب کا مسودہ تیار کرنے میں کچھ دن لگیں گے۔ یوں مضمون تیار ہے لیکن بہت ابتدائی حالت میں۔ سرور صاحب سے پوچھیے تو پھر دیکھا جائے گا۔ باری زبان باقاعدہ مل رہا ہے۔ شکریہ۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، ہندو۔ ۲۴ دسمبر ۵۰ء

—(۱۳)—

حقیر نواز!

۱۸ جنوری کے گرامی نامے کا شکریہ۔

اب سلسلہ وار جواب دیتے ہیں۔

استاذ احمد محدث کر کی کتاب العرب الجوانتی کے لیے ایک دوست کو قاہرہ لکھ رہا ہوں لیکن یہ خیال ہے کہ وہ ادبی قسم کے انسان ہیں یعنی حد درجہ سست۔ اگر کبھی پتہ چلے اور برابر میں کوئی کتاب کی دکان ہوئی اور حُسن افغانی سے انہیں یاد بھی آ گیا کہ اسے 'مکتبہ رام' سے ایک کتاب طلب کی تھی، تو امکان ہے کہ کتاب مل جائے۔ بہر حال اطمینان رکھیے کہ جو ہنی نسخہ پہنچے گا، آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔ قبلہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچائیے اور انہیں اطمینان دلائیے کہ تساہل نہیں ہوگا۔

آپ کی مُرسد کتابوں کا انتظار ہے۔ انشاء اللہ آتی ہوں گی۔

دوسرے کا معارف ابھی تک مجھے نہیں ملا۔ باقاعدہ آتا ہے۔ یہ بھی آتا ہوگا۔ بہر حال گھبراہٹ کیا ہے۔ میں نواب صاحب مرحوم و مغفور سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھنا ضرور چاہتا ہوں لیکن میرے مضمون لکھنے کے لیے ایک تو ماحول چاہیے اور دوسرے کوئی مضمون لکھوانے والا ہو۔ مثلاً آپ نے غالب پر مضمون لکھوایا۔ چند دن ہوئے عبدالجید حیرت صاحب نے آپ اُن سے واقف نہیں ہوں گے) لکھا کہ میں سو کتابوں کی فرست بنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی پسند کی کتابوں کے نام لکھو۔ میں بے خیال کیا کہ یہ کیا سوال ہوا۔ اس پر وہ مُصر ہو گئے۔ اب جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ ان کی فرمائش کی تعمیل کرتے بنی۔ پھر خیال آیا کہ یہ نوا چھا خا م مضمون ہو سکتا ہے چنانچہ ایک دن بیٹھا تو واقعی مضمون بن گیا۔ آج کل کے ایڈیٹر عرش صاحب بہت دن سے لکھ رہے تھے کہ مضمون لکھو۔ میں نے ہی ایک تیر سے دو تہلے لکھے۔ کتابوں کی فرست حیرت کو اور مضمون عرش کو بھیج دیا۔ اسی طرح اگر کوئی معقول موقع ہو تو صدر یار جنگ عزم پر ایک مختصر مضمون ہو سکتا ہے۔ انشاء اللہ کل اُمیر مَوْھُوْن پادشاہ تھا۔

اسلام اور عورت، نیاز صاحب بھی دوبارہ لکھنے کے لیے اصرار کر رہے ہیں۔ دیکھیے۔ کوشش کی ہے خدا کرے پروا ہی چڑھے۔

تلاذہ غالب تیار نو کردوں گا لیکن سوال اس بات کا ہے کہ سرور صاحب کتنے صفحے دینے پر تیار ہوں گے مجھے ٹھوٹے ٹھوٹے کہ کے مضمون چھاپنا پسند نہیں۔ اردو ادب کے سونے سے کم تو کسی صورت میں ہونے کا نہیں۔ اگر وہ دو اشاعتوں، صد تین اشاعتوں میں چھاپ سکیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ میں نے دو تین دن ہوئے یہی لکھے ہوئے نوٹ نکالے تھے۔ ایک انبار ہے اسے پیش کرنے میں کم از کم ایک مہینہ لگ جائے گا۔ یہاں آکے دفتر ہی

مشغولیت کچھ بڑھ گئی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ والسلام

خاکسار: مالک رام، بغداد - ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء

— (۱۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

عزیز محترم

آپ کا ۲۸ فروری کا پرسٹ کارڈ ملے تین چار روز ہوئے۔ شکریہ۔ میں نے اس دوران میں کہتے ہی خط لکھے لیکن صدائے برخاست اس لیے خاموش ہو رہا اور کر بھی کیا سکتا تھا۔

آپ کی ٹرسٹ کتابوں کی رسید اور دلی شکریہ لکھ چکا ہوں۔ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیا گنج ثواب (نسخ) آپ واپس چاہتے ہیں؟ یوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اسے ان کے کلیات سے علیحدہ کر دیا ہے۔ بندہ حاضر پورا کلیات بیع دیا ہوتا۔ دیکھ کر واپس بھیج دیتا۔ بہر حال شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سیرت بیاب نہیں ملی۔

سرور صاحب کا خط بھی ملے ہے۔ میں تادمہ غالب کا پورا مسودہ ان کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ ۱۴ صفر ہے۔ دوبار میں شائع ہو جانے تو بہت اچھا ہوگا۔

انقر کے تذکرے سے متعلق میں کسی خط میں لکھ چکا ہوں اور اب آپ کے دوبارہ سوال سے میرا پہلا شبہ اور قوی ہو گیا ہے کہ آپ میرے خطوں کو ترجمہ سے نہیں پڑھتے کیونکہ دوسری صورت صرف حافظے کی کمزوری ہے اور یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کا حافظہ بظہر بہت مضبوط ہے۔

تو میں نے لکھا تھا کہ آفتاب عالم اب کا نسخہ لاہور والے ذخیرے میں منافع ہو گیا۔ اب صبر شکر کے سوائے چارہ نہیں۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ غالباً اس کا نسخہ آپ کو مذوقہ کے قباب خانے میں مل سکتا ہے۔ میرے شبہ کی وجہ؟ نواب صدیق حسین خان مرحوم کے پاس اس کا نسخہ تھا ان کی کتابیں ان کے صاحبزادے سید علی حسن خان بہادر نے مذوقہ کو دے دی تھیں۔ ممکن ہے کہ یہ بھی ان میں ہو۔

میری تہدیلی پھر سے اسکندریہ (مصر) ہو گئی ہے۔ انشاء اللہ العزیز ہفتے عشرے میں روانگی ہوگی۔ اگر خدا نے فضل رکھا تو پندرہ اپریل تک وہاں پہنچ جانے کا قصد ہے۔ و ما توفیق الا ب اللہ العلی العظیم۔ المترج اب خود ہوا سے بھرا سکوں گا۔ اس صورت میں آپ کے عزیز کے لیے مضمون لکھنے کا کہاں وقت ہے۔ پھر دیکھا جائے گا۔

ڈر غالب اب تک آپ کی خدمت میں پہنچ گیا ہوگا۔ خدا سمجھے ان کتابوں اور مکتوبات سے۔ اب شکایت بے کام ہے۔ خدا کرے آپ کو پسند آئی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ اس خط کا جواب اسکندریہ کے پتے پر دیجئے گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار: مالک رام، بغداد - ۳۱ مارچ ۱۹۱۵ء

(۱۷)

بنام ڈاکٹر محنت سارا الدین احمد آرزو
صدر یقی العزیزہ۔

اب کے بہت راہ دکھائی آپ نے۔ میرے پانچ خطوں کا جواب اس ایک گرامی نامے سے دیا بہر حال
شکریہ قبول فرمائیے۔

یہ پڑھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ آپ کو انجمن کی طرف سے ابھی تک رقم وصول نہیں ہوئی۔ لہذا ایک خط
چودھری محمد سلطان صاحب کے نام پھر لکھ کے بھیج رہا ہوں۔ یہ ان کی خدمت میں پیش کر کے رقم وصول کر لیجیے اور مجھے
بھی اطلاع دیجیے کہ کیا وصول ہوا۔

جنوری کا پرچہ مجھے بھی بھجوا دیں تو کرم ہو گا۔ کیا مضمون ابھی تک ختم نہیں ہوا؟ میرا خیال تھا کہ اس تیسری قسط میں
ختم ہو جائے گا۔ لیکن آپ کے فقرے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاید ابھی کچھ اور باقی ہو۔
سوالات عبدالکریم کی نقل ابھی تک نہیں کر سکا۔ اور چندے اور انتظار آپ کو کرنا پڑے گا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ
میں ان دنوں و فنز کی ساؤز رپورٹ لکھنے میں مشغول ہوں۔ جب تک یہ کام ختم نہ ہو لے، مجبوراً اس طرف متوجہ
نہیں ہو سکتا۔

کتاب الصبا کے لیے ایک دوست کو قاہرہ لکھا تھا۔ ان کا جواب آیا ہے کہ بازار میں تلاش کرنے پر نہیں ملی۔
کیا آپ کو اس کے ناشر کا نام معلوم ہے۔

میں ذرا فرصت ملے تو اپنے ہاں کے تمام تذکروں کی فہرست آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے بعد جواور آپ
کو ملیں۔ لے لیجیے۔

ذکر غالب سے متعلق جو کچھ لکھا ہوا، جلد لکھ بیجیے۔ انا دفتر میں تو کہیں نہیں کیا۔ بعض حادثی الہیہ لکھنا چرچے
مجھے مقام میں قاضی صاحب کا تبصرہ دیکھنے کا شوق ہوا ہے تاکہ معلوم ہو کہ انھوں نے کیا لکھا ہے۔ اس کے مطابق
نئے ایڈیشن کا خیال رکھوں گا۔ انھوں نے کئی بار بھجوانے کا وعدہ کیا اور نہ بھجوا یا۔ پھر ان کی خدمت میں لکھا ہے۔

اگر فارسی کے نعتیہ کلام کا کوئی مجموعہ آپ بھجوا سکیں تو خرید کر بھیج دیں۔ مجھے ایک مضمون کی تیاری کے لیے اس
کی ضرورت ہے۔ آپ کے علم میں کوئی کون سے شاعر دن کا نعتیہ کلام (فارسی) خاص طور پر مشہور اور قابل قدر ہے۔
لیکن اس کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ اطمینان سے تلاش کر کے دیا کر دیں۔

تذکرہ شاعر کا جو نسخہ میرے پاس ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے ورق غائب ہیں۔ آپ نے سنا اشاعت
کھا ہے۔ اب معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تیرہ سوتیرہ سو تین۔ بسا اوقات آپ کی تحریر میں تکلف ہوتا ہے۔

ابھی تلاذہ غالب الگ سے چھاپنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں۔ (میں نے اسے اردو ادب میں چھپنے کی عجلت اس

یہ کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ نادرا ب غالب کا تازہ ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔ اسی لیے میں نے خیال کیا کہ اس پہلے پہلے اسے کمال ڈالنا چاہیے ورنہ یہ ساری محنت غارت ہو جائے گی، آپ داد تو نہیں دیں گے مگر یقیناً ہزار میل دور بٹھ کر یہ سارا مواد جمع کیا۔ بہر حال جب مضمون تمام ہو جائے تو اپنا مشورہ کیجیے۔ پھر نئے سہ سے اسے مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ تصویروں کا مرحلہ بھی اسی وقت آئے گا۔

ماثر غالب کا موجودہ نسخہ بھی دوسری کتابوں کے ساتھ بچھا دیجیے۔ شکریہ۔

(میں آپ کی رقم خطوط کب کا بچھا چکا ہوتا، لیکن اوشا کی بیماری نے ہاتھ بہت تنگ کر دیا۔ بہر حال اٹینان ہے اس میں تاخیر زیادہ نہیں ہوگی۔ و ما توفیق الا باللہ العظیم)

یہ دو سال سے آپ غالب کی کتاب کے چھاپنے کے وعدے کر رہے ہیں اور کہتے کرتے کچھ نہیں۔ آخر کب تک انتظار کرائیے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو طبع اول دیوان فارسی والا مضمون پسند آیا۔ یہاں میرے پاس اور کونسی کتاب ہے جس پر مضمون لکھوں۔ دیوان اردو پر عرشی لکھ چکے ہیں اور کونسی کتاب اس قابل ہے۔ کیا آپ نے مرحوم پنڈت مہیش پرشاد کا مضمون سب رس میں ملاحظہ فرمایا۔

ہاں مہیش پرشاد کے نام سے ایک بات ذہن میں آئی۔ خطوط غالب سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھ سکتا ہوں لیکن یقیناً ہے کہ اس پر مزدور اور کسی نے نہیں تو قاضی صاحب قبلہ نے مزدور لکھا ہوگا۔ چونکہ جو خطبیاں میں نے دیکھی ہیں انہوں نے بھی مزدور دیکھی ہوں گی۔ اور وہ ان کی نشاندہی کرنے میں جو کئے والے نہیں۔

بات سے بات یاد آتی ہے۔ خطوط غالب سے ڈاکٹر عبد الستار صدیقی قبلہ یاد آ گئے۔ ان کا خط دہلی سے ہوتا ہوا موصول ہوا۔ کتاب کی رسید لکھی ہے۔ میں نے اس کا جواب بھی آج ہی لکھا ہے۔ انشاء اللہ اگر انہوں نے کو تاہی مذکی نواب سلسلہ جاری رہے گا۔ بڑے کام کی چیز ہیں۔ اللہ کریم انہیں عمر فوج عطا فرمائے۔

گزنٹ بل رہا ہے۔ مضمون لکھنا بہت دشوار ہے۔ میرے بھائی، خدا کا شکر نہیں کہتے کہ اس ادب کش ماحول میں رہ کر اتنا کچھ بھی کر لیتا ہوں کہ اب گزنٹ کے لیے مضمون مانگتے ہو۔ کہنے پر پے مفت آتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے خیال میں ہو کہ کبھی نہ کبھی مضمون بل جائے گا۔ لیکن کچھ کر نہیں سکتا۔ ناچار شرمندہ ہوتا ہوں۔ ان کا کرم ہے کہ وہ پرچہ بھیجے چلے جاتے ہیں۔

عراق کا ایک بادشاہ ہوا ہے حمورابی۔ حضرت مسیح نامہ صری علیہ السلام سے کوئی دو ہزار سال پہلے۔ میں نے پچھلے سات آٹھ برس میں اس سے متعلق بیسیوں کتابیں پڑھی تھیں۔ خیال آتا کہ لاؤ اسی پر ایک سلسلہ مضامین لکھ ڈالو۔ اس کے مشہور قانون کا ترجمہ کیا۔ یہ کراچی کے سماجی پرچے تاریخ و سیاسیات میں چھپا ہے۔ اب اس سے آگے لکھنے کی فرصت حتمی ہے۔ حالانکہ تمام مضمون مستحضر ہیں۔ حوالے معلوم ہیں لیکن وقت نہیں ملتا کہ اسے قلم بند کر ڈالوں۔

حضرت امام احمد بن حنبل کا مطالعہ ایک مدت سے کر رہا ہوں مسند دیکھی ہے اور بھی بہت کچھ نظر میں ہے۔ اردو

میں اس سے متعلق کوئی چیز میری نظر سے نہیں گزری۔ خیال تھا کہ ان کی سوانح عمری اور مستند پر ایک نظر ڈالوں۔ لیکن وہی بات پھر کہ فرصت کا عدم ہے۔

نئے کام کرنے کے ہیں اور اپنے پر اعتماد بھی ہے کہ انہیں کر سکتا ہوں، لیکن غم روزگار سے وقت بچے تو انسان کسی اور طرف متوجہ بھی ہو۔

آر دو شاعروں اور ناشرین کا ایک تذکرہ بھی کوئی سو صفحے تک کا مسودہ لکھا پڑا ہے۔
یہی اب اس دراز نفسی کی معافی دیجیے۔ والسلام واکرام۔

خاکسار: ملک رام، اسکندریہ۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

دو سال ہوئے، میرے کہنے پر ایک دوست نے غم خانہ جاوید کا ڈوسرا حصہ آپ کی خدمت میں بھیجا تھا۔ یہ ہے یہ آپ کے پاس محفوظ ہوگا۔ مجھے ابھی اس کی ضرورت نہیں کہ آپ اسے یہاں بھیج دیں۔ محض تصدیق چاہتا ہوں میں نے کسی زمانے میں آپ سے کہا تھا کہ نواب محمد اسماعیل صاحب سے دریافت کیجیے کہ کیا ان کے ہاں شیفٹہ اور رشکی کی تصویریں ہیں۔ آپ نے یہ کام بھی نہ کیا۔ اگر آپ نہیں کر سکتے تو مجھے ان کا ڈاک کا پتہ لکھیں، میں خود لکھوں گا۔

قبلہ مولوی عبدالوحید خان صاحب مدظلہ کی خدمت میں آداب نیاز۔

—(۱۸)—

نام حبیل قدوائی صاحب

میرے فراموش کار بھائی۔

پرسوں رامپور سے حیرت صاحب کا خط ملا۔ اس میں انہوں نے ایک عجیب بات لکھی۔ فرماتے ہیں کہ حبیل صاحب اس بات سے بہت شرمندہ ہیں کہ مختارے خط کا جواب نہ دے سکے اور پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا، یو نہی حجاب بڑھتا گیا۔

یہ پڑھ کے کچھ تعجب بھی ہوا اور کچھ افسوس بھی تعجب اس بات کا کہ اپنے میرے تعلق کو بھی یہی خیال فرمایا۔ ایک اشارہ کافی ہوگا۔ اگر یہ ایسا سرسری تعلق ہی ہوتا تو مجھے کیا پڑی تھی کہ پار سال اتنے شوق اور آرزو سے آپ کو تلاش کر کے دیدار کے لیے دولت کردہ پر حاضر ہوتا۔

اور افسوس اپنی غفلت پر، کہ میں نے کیوں نہ دوبارہ لکھا کہ آپ کو یہ حجاب نہ رہتا۔

غیر مضمیٰ مضمیٰ

کیسے کیسے گزر رہی ہے۔ میرا یہ سال بہت مصیبت میں گزرا۔ بچوں کی بیماری نے ہلان کر دیا۔ بہر حال شکریہ حالات دو باصلاح ہیں۔ ثم الحمد للہ۔

میں نے آپ کی بعض تحریریں ماہ نو میں اور اردو میں دیکھی ہیں۔ میں نے خود اس دور ان میں کچھ زیادہ لکھا ہی نہیں۔ شاید نین منموں ہندوستان کے بعض پرچوں میں چھپے۔ کراچی میں جو کچھ چھپا وہ تو نظر سے گزر رہی ہوگا۔ پاکستان میں تمام احباب کے لیے مندرجہ صدر عنوان استعمال کرتا ہوں۔ مصلحتاً اسے کہیں نقل کیجیے تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔

جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں۔ بچوں کو پیار۔ والسلام والا کرام۔
خاکسار: مالک رام، اسکندریہ۔ ۳ اگست ۵۳ء

—(۱۹)—

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو

مدینتی العزیز۔ آداب نیاز

۳۱ جولائی کے کراچی نامہ کا شکریہ۔ جو ابھی ابھی موصول ہوا۔ جواب فوری حاضر خدمت ہے۔

احوال غالب کی اشاعت کے لیے مبارکباد قبول فرمائیں۔ امید ہے آپ کی محنت ٹھکانے لگے گی اور علمی و ادبی دنیا بھی اس کی کما حقہ قدر کرے گی۔ خدا معلوم آپ نے ایک نسخہ بھیجا یا دو۔ اگر ایک ہی بھیجا ہو تو عنایت ہوگی اگر زیادہ ایک نسخہ عنایت فرمایا جائے۔ ایسی کتابیں بہت استعمال کی جاتی ہیں۔ لوگ مانگ کے لے جاتے ہیں اور واپس نہیں کھتے پاتا ہوں کہ ایک نسخہ کم از کم محفوظ رہے اور پھر مفت راجہ گفت۔ معلوم نہیں اب کے کتابت کی صحت کا کیا حال رہا۔

منموں سے متعلق کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دیوان فارسی (طبع اول) والا منموں آپ کے پاس ہے۔ سوالات عبدالحکیم والا منموں آج کل (فروری ۱۹۵۳ء) میں سے آپ کو ضرور لے لینا چاہیے۔ اگر آپ رسالہ والا منموں لینا چاہتے ہیں تو مجھے اس میں عذر نہیں۔ میں ایک نظر دیکھ کر اسے حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ انشاء اللہ اگلے ہفتے بھیج دوں گا۔ شاید اس سے پہلے ہی۔

آپ کا عزم اکسفر ڈو، خدا سے مبارک کرے۔ بہت خوشی ہوئی اسے پڑھ کر۔ آپ قاہرہ تک ہوائی جہاز سے آئیں یا بحری جہاز سے پورٹ سعید آئیں۔ اور پھر دہلی سے ریل گاڑی سے قاہرہ آجائیں۔ قاہرہ سے اسکندریہ تک تین پار ٹکٹیں کاریل کا سفر ہے۔ یہاں سے براہ راست جہاز اطالیہ اور لندہ جاتے ہیں۔ اس لیے آپ جتنے دن سہولت سے یہاں قیام کر سکتے ہیں کیجیے۔ یہاں سے بحری جہاز سے یورپ جانے کا انتظام میرے ذمہ۔ اس میں انشاء اللہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور تاخیر بھی نہیں ہوگی۔ اگر آپ تاریخ ورود پورٹ سعید لکھ دیں تو میں اس کے مطابق دوستوں کو پورٹ سعید اور قاہرہ ہدایت دے دوں گا۔ اگر براہ راست ہوائی جہاز سے قاہرہ آنے کا فیصلہ کریں تو بھی لکھ دیں تاکہ قاہرہ کے قیام وغیرہ کا انتظام کر دوں۔

بالموم مسافروں کے جہاز جو پورٹ سعید سے گزرتے ہیں وہ اسکندریہ نہیں آتے۔ اس لیے آپ کو زحمت مزید ہوگی۔ یا سوئی جہاز سے براہ راست قاہرہ آئیے یا بکری جہاز سے پورٹ سعید اور پھر ریل سے قاہرہ۔
 دُعا ہے کہ اللہ کریم آپ کا حامی و ناصر ہو اور آپ بحفاظت تمام سفر طے کریں اور ہماری ملاقات بخیر و
 خوبی ہو۔ آمین۔ والسلام والا کرام

شاکر، مالک رام، اسکندریہ۔ ۲۰ اگست ۱۹۵۳ء

—(۲۰)—

بنام ڈاکٹر محمدتارالدین احمد آرزو

کرم فرمائے من: آداب نیاز

۱۹ نومبر کے عوامی نامے کا شکریہ۔ مجھے خیال تھا کہ ممکن ہے کہ آپ کو ناگوں شنو لیتوں اور دل چسپیوں کے پیش
 جلد خط نہ لکھ سکیں ۱۰ اس لیے میں نے ۲۲ اکتوبر کو ایک خط ہائی کمیشن لندن کی وساطت سے آپ کے نام لکھا تھا۔
 معلوم ہوتا ہے وہ خط آپ کو نہیں ملا۔

بہر حال یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ نئے ماحول میں آپ خوش و غرم ہیں۔ کام سے کیا گھبراؤ، یہ تو زندگی
 کے ساتھ لکھا ہے۔ آپ کی قسمت میں ادبی کام ہے اور ہماری قسمت میں تیل پیمنا۔ یہ بھی قسمت کے کھیل ہیں۔
 شکایت سے کیا فائدہ۔

جناب سید احمد صاحب نے ۵۸ قرش مصری بھیجے تھے۔ یہ بھی آپ نے خواہ مخواہ زحمت فرمائی بہر حال
 شکریہ۔

طہ حسین کی الایام کے تین جلدیں ہیں۔ دوسرا اور تیسرا بھجوا رہا ہوں۔ حدیث عیسیٰ بن ہشام کا اگلے خط میں
 لکھوں گا۔ انشا اللہ۔

مختصر اسلامی انسائیکلو پیڈیا، میں نے یہاں سے بھی ۸۴ شتاک ہی میں خریدی تھی۔

ماجد صاحب نے احوال غالب کی تعریف کی ہے۔ بعض مضامین کا (خبر میں آپ کا) حدیث و حیران
 بھی ہے، خاص ذکر کیا ہے۔

اردو ادب کا پرچہ مل گیا۔ دو چیزیں نئی معلوم ہوئیں۔ غالب کے قیام لکھنؤ کی مدت اور ایک نیا شاعر
 غالب۔ اب تشویش ہے کہ ابی حسن خاں صاحب کا کلام ملے۔ جب تک آپ واپس نہیں آئیں یہ بیل منڈھے چڑھتی
 نظر نہیں آتی۔ کوئی ایسی جلدی بھی نہیں۔

جناب شوکت سبزواری کا مضمون خوب رہا۔ پرچہ بحیثیت مجموعی قابلِ تعریف ہے۔ کاش اس کی اشاعت
 زیادہ باقاعدہ ہو جائے۔

میں نے اپنے گزشتہ خط میں دو تین باتیں دریافت کی تھیں۔ ان کا اعادہ کرتا ہوں۔
 (۱)۔ قادر نامہ (طبعِ اول) کے آخر میں جو اساتے فارسی ہیں۔ ان کے مصنف کا نام اپنے بتایا تھا۔ وہ مجھ کو
 گیا۔ لکھیے۔
 (۲)۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ شرحِ مائتہ عامل کا مصنف کون ہے؟ مائتہ عامل کا مصنف تو عبدالقادر جبر جانی ہے۔
 یہ شرح کس نے لکھی ہے۔

۳۔ احوالِ غالب کے سلسلے کی اگلی دونوں کتابیں، کیا آپ کی غیر حاضری میں چھپیں گی یا یہ کام آپ کی
 واپسی تک ملتوی رہے گا۔ اگر پہلی صورت ہو تو کاپیوں کا پڑھنا وغیرہ کس کے ذمے ہے۔

(۴)۔ میں دتاسی کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کرنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ آپ کتاب کا ایک نسخہ دیا کریں۔
 میں نے تیغ تیز پر ایک مقالہ لکھنا شروع کیا ہے لیکن اندیشہ ہے کہ لمبا ہو جائے گا۔

خدا آپ کا حامی و ناصر ہو اور بخیر و عافیت آپ کو واپس لائے۔ آمین۔ والسلام والا کرام

خاکسار، مالکِ رام، اسکندریہ، ۱۴ نومبر ۱۹۵۳ء
 بنام میں پھر آپ نے m u لکھا۔ الیٰ جزوِ علم نہیں۔ نامِ مختار دین ہے۔ اس لیے m. d لکھنا چاہیے۔
 ابھی تبدیلی کر لیجیے! بعد میں مشکل ہوگی۔

—(۲۱)—

بنامِ ڈاکٹر محنتِ الدین احمد آرزو

برادہ عزیز دامِ محمد کم، آدابِ نیاز

۱۰ ماہ سال کا گرامی نامہ بلا شکریہ۔

آپ نے جو قلمی آمیزگیاں لکھی ہیں ان کے لیے شکریہ۔ میں اتنا ناشکر نہیں، لیکن اس اظہارِ حقیقت میں
 بھی غالباً کوئی گناہ نہیں کہ اسے کاش ماحول موافق آفتابِ طبیعتِ میسر آجائے لیکن اس افسوس سے کیا حاصل۔

بہرِ برخواستنِ ہیِ کریم

بہرِ روزگارِ میِ خندیم

اسلامی انسائیکلو پیڈیا کے لیے میں نے اپنا نام یہاں دارالاعارف کے پاس درج کر دیا ہے جب تک
 یہاں ہوں انشاء اللہ سب جتنے رہیں گے۔ جب کسی اور جگہ تبدیلی ہو گئی دیکھا جائے گا۔ پوری کتاب کہیں دس
 برس میں مکمل ہوگی۔

کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تہک

اجی، وہ لاکھ معمولی کلام ہو، ان کے نام کے ساتھ دو چار شعر تو لکھنا ہی پڑیں گے۔ سبر و سکھ (اصلاحی)

کلام سے متعلق آپ نے وہ واقعہ مجھے بتایا تھا۔ آج کل میں انشا اللہ اسے دیکھوں گا۔ لیکن اس وقت میں ایک بات آپ سے کہنا بھول گیا۔ ان کے جی عزیز سے یہ فتوح دستیاب ہوئی۔ انہیں سے سرور کے حالات بھی دلو ایسے۔ یہ بھی تو بالکل پردہ خفا میں ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ میں آج کل غالب کے تین شاگردوں کے عزیزوں سے خط و کتابت کر رہا ہوں، تاکہ حالات زیادہ سے زیادہ پتہ آجائیں۔ عبدالرزاق شاگر کے صاحبزادے ہادی پھل شہری، رائے بہادر شیو رائے آرام کے پوتے پر بخوی ناتھ اور ہر گوبند فٹاٹ کے پوتے سریر (ڈیرہ دہلی) انشا اللہ جب تک کتاب کے چھپنے کا سامان ہوتا ہے، یہ کتاب مکمل ہی ہو جائے گی۔ اب وہ پہلی سی جلد بھی نہیں کیونکہ اس وقت مجھے اندیشہ تھا کہ اگر کہیں آفاق صاحب نے اسے چھاپ دیا، تو ساری محنت فارت ہو جائے گی۔

دو اسی کی کتاب جب بھی مل جائے۔ میں اس خدمت کے لیے حاضر ہوں انشا اللہ العظیم۔
تیرخ تیز کا کام طعوی کرنا پڑا۔ سادہ بھائی کا خط ڈانٹ کا ملا کہ ذکر غالب جتنی جلدی ہو سکے بھیجے۔ تیرخ کل اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ انشا اللہ اسی مہینے میں اسے بھیج کر پھر تیرخ تیز والا مضمون لکھ ڈالوں گا بھلا مجھے اسے آپ کی نذر کرنے میں کیا مذر ہو سکتا ہے۔ عرصے صاحب سے کیا چیز کھوائی ہے آپ نے؟ موضوع ہی لکھ دیا ہوتا۔

احمال غالب پر کسی نہ نہ تبصرہ کرتے ہوئے کہ ہے کہ اس میں رام پور کے تعلقات کے موضوع پر ایک مضمون ہونا چاہیے تھا۔ بلکہ انھوں نے میرے دو ایک پُرانے مضمونوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ میرے خیال میں واقعی اگر میرا رام پور والا مضمون شامل کر لیا جاتا تو اور کچھ نہیں تو محفوظ ہی ہو جاتا۔

شرح مائتہ عامل کے مصنف کا نام مجھے عبدالقادر جربانی بتایا گیا تھا۔ اب آپ نے اس کا شجرہ نسب لکھ کے پھر مصیبت میں ڈال دیا۔ میں مصنف کا نام ذکر غالب کے اس مقام پر لکھنا چاہتا ہوں جہاں غالب کی تعلیم کا ذکر ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ان کی عربی تعلیم کا یہ نقطہ عروج تھا۔ اگر یہ صورت ہے تو میرے سے نام دوں گا ہی نہیں۔ اور کیا!
میرے بھائی، اب قعدل کڑا کرنے کے سوائے چلہ نہیں۔ یہ دو برس تو گزارنا ہی پڑیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کیفیت زیادہ دیر تک رہے گی نہیں۔ جب کام کا بار پڑے گا تو سب کچھ بھول جائیے گا۔ ابھی آغاز ہے، اسلئے گھر زیادہ یاد آتا ہے۔

اور آپ نے اگلی گرمیوں میں یہاں آنے کا کچھ ذکر بھی تو کیا تھا۔ کیا واقعی کچھ اس کے امکانات ہیں؟
ہاں رید سلیمان ندوی، اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میری ان سے ملاقات تو ایک آدھ ہوئی تھی لیکن خط و کتابت بہت دن رہی اگرچہ یہ بھی مسلسل نہیں تھی۔ یعنی جب میں لکھتا وہ جواب دے دیتے۔ یہ بھی جب کا قصہ ہے کہ آتش جوان تھا اور وہ ابھی تھا نہ بھون نہیں پہنچے تھے۔ پچھلے چار پانچ برس میں خصوصاً جب وہ کراچی گئے ہیں، مکاتبت بھی نہیں رہی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ بڑے وسیع النظر بزرگ تھے۔ اگر ان کے مذہبی خیالات میں بھی کچھ حقوڑی سی

دست نطری ہوتی، تو کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہوتے۔ بہر حال یہ میں اپنے تاثرات لکھ رہا ہوں۔ آپ کو ان سے کیا کام۔ میں آپ کی دعا پر آمین کہتا ہوں۔ خدا انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

آپ نے خط بند کرنے کے بعد امام احمد رضاؒ سے متعلق جس کتاب کا نام لکھا ہے وہ پڑھا نہیں گیا۔ ڈاک کی ٹرین اس کے اوپر لگی ہے اس لیے آپ کی قریر غت رپود ہو گئی۔ لیکن ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ میں نے یہ کتاب دیکھی نہیں اور اس یقین کا انوار کتاب کا نام نہ معلوم ہونے کا وجود، اس لیے کہ رہا ہوں کہ میں نے آج تک اس موضوع پر کوئی انگریزی تصنیف دیکھی ہی نہیں۔ اگر کسی جگہ سے مل جائے، تو میرے لیے لیجیے گا۔ دیکھیے کتنا لمبا خط لکھ گیا ہوں۔ اب مٹانی دیجیے۔ والسلام والا کرام

خالک: مالک رام، اسکندریہ۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۵۲ء

صاحب وہ انتخاب اب کہیں سے نہیں ملا۔ ایک اور بات، آپ کا مضمون ڈاکٹر منیا الدین سے متعلق پڑھنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ غالب نے یہ رقعات مولوی منیا الدین کی اٹلٹے اردو ہی کے لیے جمع کیے تھے۔

---(۲۲)---

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد
کرم فرمائے۔ ادب نیاز

۲۹ جنوری کا کرامی نامر ملا۔ اس میں ایک دوسرے خط کی اطلاع درج تھی، وہ موصول نہیں ہوا۔ بہر حال اس

کا شکریہ۔

ذکر غالب میں نے دہلی بھیج دی ہے۔ لیکن حامد صاحب کو مناسب مقام پر چند سطریں اضافہ کرنے کو لکھ دیا ہے۔ دیکھیے۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں، اگر نہ بھی ہوں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

آپ نواب شمس الدین خاں کی فیقروں سے بزاری کا حال لکھنا چاہتے تھے لیکن غالب بھول گئے۔ آپ نے لکھا ہے "اور وہاں درج ہے" اور اس کے بعد کچھ جگہ خالی ہے۔ لیکن وہاں کیا درج ہے یہ لکھنے سے رہ گیا۔

۱۵ اکتوبر والی اطلاع ذکر غالب میں موجود ہے۔

کتاب کے پہنچنے کی اطلاع چنداں مفید مطلب نہیں۔ سب کتابیں ان تاریخوں سے بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں۔ نواب شمس الدین خاں سے متعلق خود میرے پاس خاصا سا مجموعہ ہے۔ ان پر پورا مضمون لکھا جا سکتا ہے میرا چوتھ بڑا براہ راست اس سے کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے ذکر غالب میں نہیں لکھ سکا۔ اب بھی جو واقعہ ان کی فیقر دشمنی کا لکھا ہے اس پر قاضی صاحب قبلہ نے اعتراض کیا ہے کہ بھلا اسے لکھنے کا کوئی سبب و مقام تھا۔ ان کی تقریر صرف دہی دیکھی، جس کا ذکر آپ کے کرچا ہوں۔ کیا کسی جگہ آپ نے ان کی تاریخ وفات دیکھی یعنی بحال جبر۔

حامد صاحب کو انکار غالب سے متعلق لکھا ہے اور ڈاکٹر عبدالمعین صاحب کو دارالمعارف کی فرست اور

خط مجھ کو دیا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

اب ایک تازہ خبر۔ میری تبدیلی ہندوستانی ہو گئی ہے۔ وہ تو مارچ، اپریل میں دہلی پہنچنے کو کہہ رہے تھے لیکن بڑی ٹکی کا امتحان (میری پوزیشن) جون میں ختم ہوتا ہے۔ اس لئے میرے کئے پر یہ جولائی تک ملتوی ہو گئی ہے اب انشاء اللہ جملہ کے ادا کرنے میں یہاں سے روانہ ہوں گا۔ سال بھر تو مرکزی دفتر میں ضرور رہنا پڑے گا۔ اس کے بعد دیکھیے کیا ہو۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پندرہ برس کے بعد یہ ہندوستان میں پہلی تقرری ہے۔

ابھی امام احمد رنبھڑ والی کتاب بٹنے دیجیے۔ یوں یہ میری روش کے بھی خلاف ہے۔ تمام انہوں نے دیکھنے سے بعد جب خود مضمون تیار کر لیا ہوں، تو پھر یہ دیکھتا ہوں کہ دوسروں نے اس موضوع پر کیا لکھا ہے۔ اس کتاب کو بھی سب سے آخر میں دیکھوں گا۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک مسئلے پر اپنے ڈھنگ سے لکھتا ہوں اور آزادانہ نتائج پر پہنچا ہوں۔ اگر پہلے سے دوسروں کی کتابیں دیکھی جائیں تو ان سے متاثر ہونا لا بد ہے۔ میں آج کل محوِ رتبہ والا سلسلہ ختم کرنے کی فکر میں ہوں۔ چوتھا باب ختم کر کے بھیج چکا ہوں۔ پانچواں انشاء اللہ مارچ کے وسط میں اور چھٹا (آخری) جون تک تیار کر دینے کا ارادہ ہے۔ اس کے بعد رنبھڑ اور میں و ما تو فی حق الا با ستلہ العظیم۔ والسلام والا کرام۔

شاہکار: مالک رام، اسکندریہ۔ درمزدوری ۵۴ م

— (۲۳) —

بنام ڈاکٹر محنت ارالدین احمد آرزو
برادر مکرم۔

۱۲ کے گزارش نامے کا شکریہ۔ آپ کا دوسرا خط بھی مل گیا تھا چونکہ اس میں کوئی خاص جواب طلب بات نہیں تھی اس لیے میں نے رسید نہیں لکھی۔ تبدیلی بعض حالات کے پیش نظر ضروری تھی۔ میں خود یہی چاہتا تھا۔ یہی یہ بھی جانتا ہوں کہ زیادہ دن دماغ ٹھیکرنا اچھی نہیں۔ یہی سال ایک۔ اس کے بعد پھر جان کر دی۔ خدا معلوم کہاں کہاں کا دار پانی ابھی قسمت میں لکھا ہے۔

انکار غالب سے متعلق سادہ بھائی نے لکھا تھا کہ فاضل صاحب کے مضمون کا آخری حصہ اور شروع کے مضمونوں سے موصول نہیں ہوئے، اس لیے اشاعت میں تاخیر ہوئی ہے۔ بظاہر اس میں وہ مجبور محض ہیں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو حصہ چھپ چکا ہو وہ مجھے بھیج دیا جائے۔

گنجینہ غالب۔ میں حسب ارشاد مضامین کی کاپیاں دیکھ لوں گا۔ میں نے کسی خط میں اصلاح دی تھی کہ قادر آسم پر مضمون مجھے مل گیا ہے اور اگر آپ چاہیں تو حاضر خدمت کر سکتا ہوں۔ تیغ تیز پر بھی مضمون مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن چندے انتظار کیجیے۔ آخر آپ کو ایسی جلدی کیا پڑی ہے۔

مطلوبہ کتب میں سے منقولہ کی دونوں کتابیں الگ سے بھجوا دی گئیں۔ بیروت کے مطبوعات میں رسالے یہاں اسکندریہ میں نہیں ملے۔ دو پاروں میں قاہرہ جارا ہوں اگر وہاں سے مل گئے تو وہ بھی حاضر خدمت ہوں گئے۔ دارالمعارف کے ہاں البتہ مکتبہ معاصر (بیروت) کے شائع کردہ سلسلہ مآہل الادب العربی کے چند رسالے دیکھے۔ ان میں مختلف عربی شاعروں اور دانشوروں کے مضامین ہیں۔ یعنی ان کی مصنفات کے مختصر انتخابات۔

کسی رسالے میں کوئی کلام کی چیز نہیں ملی۔ آج کل (فوری) میں سرور کے مشفق کچھ نہیں چھپاتا۔ اہلینا رہے۔

زیادہ کیا لکھوں۔ آج کل ایک سرکاری کام سے بہت مصروف ہوں۔ ہماری حکومت مغرب قاہرہ میں ایک تجارتی اور مناعی معرض یعنی نمائش کر رہی ہے اس کا سارا نظم و نسق میرے فتنے ہے۔ اس لیے متواتر سفر میں رہتا ہوں۔ ایک ٹانگ یہاں اور ایک ٹانگ وہاں۔ بتائیے ان حالات میں کوئی کیا پڑے اور کیا لکھے۔ جب یہ منی کے وسط میں ختم ہوگی تو رخصت سفر بندھنے لگے گا۔ والسلام والا کرام

ٹانگ رام، اسکندریہ۔ ۲۱ مارچ ۵۴ھ

— (۲۴) —

بنام ڈاکٹر محنت سارا الدین احمد آرزو
میرے بھائی۔

ایسی خاموشی بھی کیا کہ مہینوں یہ تک معلوم نہ ہو کہ آپ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ میں بھی اس دوران میں بہت پریشان رہا۔ اپریل / منی میں حکومت ہند کی تجارتی نمائش کے انتظامات کے سلسلے میں قاہرہ رہا۔ منی کے اواخر میں اطلاع ملی کہ والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی پارسا ہی ہندوستان گئی تھیں۔ میری مرضی کے خلاف اور ضد کر کے۔ وطن کی منی انجین بلار ہی تھی۔ منی کے وسط میں تین پاروں معمولی سا بخار آیا۔ اور وہ ہم سب کو داغ مفارقت دے گئیں۔ زیادہ قلق اس سے ہوا کہ میں عنقریب خود ہندوستان جانے والا تھا۔ خدا کے کاموں میں دخل نہیں دیا جاسکتا۔ ایسے ہی منظور تھا۔ نہ آخری دیدار نصیب ہوئے، نہ کوئی خدمت ہی بجالاسکا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے دُعا نے مغفرت کی درخواست ہے۔

جم سب یہاں سے یکم اگست کے لگ بھگ روانہ ہونے والے ہیں۔ انشاء اللہ۔ والسلام والا کرام۔

ٹانگ رام، اسکندریہ۔ ۳۰ جون ۵۴ھ

مگر کہیں پروفیسر حمید احمد خاں صاحب سے ملاقات ہو تو ان سے کیجیے۔

وہ جو ہم میں تم میں شہدائے حق تھیں یا دہو کہ نہ یاد ہو

کیا یہ ممکن ہے کہ ڈاک کے ٹکٹ جو اس خط پر لگے ہوئے ہیں انہیں نیچے کے کاغذ سمیت چھوڑ کر واپس بھیج دیں۔ شکریہ۔

—(۲۵)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

مکرم سند ۱۰

مہر مہر کے گرامی نامے کا شکریہ۔ اس سے پہلے کے خطوط منع ہو گئے۔ دوسری پتے کی غلطی کے باعث۔

یہاں کے کتب خانے میں جو چیز ہے یعنی جعفر بن احمد بن ابیہی کا ارجوزہ فی نظائر القرآن۔

اس کی اصل کا انتظام کروں گا۔ یعنی خواہ اپنے ہاتھ سے کرنا پڑے یا مشین سے ہر صورت میں یہ کام ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔ بقیہ کتابوں کا انتظام یہاں سے حال ہے۔ آپ ہندوستانی سفارت خانے کے بعد ادا اور انقرہ کیجئے جگہ اگر ممکن ہو تو وہاں ہندوستانی ہائی کمنٹر کے دفتر سے ایک سندھی خط حاصل کیجئے تو شاید یہ کام ہو جائے۔ مصیبت یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص ایسے کام میں ذاتی دلچسپی نہ لے، اس طرح کامیابی مشکل ہے۔

اگر آپ کی مطلوبہ کتب قاہرہ سے دستیاب ہو گئیں تو بھجوا دی جائیں گی۔

دوسری تاسی کی کتب میرے لیے خرید لیجئے۔ اگر میں ان کا ترجمہ نہ کر سکا تو بھی ان سے استفادہ تو کروں گا ہی

یہ کیا کم ہے؟

بشرط غیریت میں اور دس پندرہ ولی میں یہاں سے روانہ ہونے والا ہوں۔ تاریخ ابھی تک مقرر نہیں ہوئی۔ اس لیے آپ فی الحال جواب اسی پتے پر لکھیے گا۔

آپ کے پچھلے خط سے کچھ تشریحات کا اظہار ہوتا تھا۔ اس نئے انتظام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ رفع ہو گیا ہے اور بعدہ تعلق آپ کے حسب خواہش سب محال ملے ہو گیا ہے۔ ثم الحمد للہ والسلام والاکرام

ناکسارہ ملک رام، اسکندریہ۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۴ء

قدوائی صاحب ابھی تک اسی نواح میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ پہلے دمشق میں تھے اب بیروت میں

ہیں۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ *M. V. A. Kedar — Indian Information*

officer Beirut (Lebanon)

میری جگہ ایک مدرسہ صاحب تشریف لائے ہیں۔ بال کرشنا نام ہے۔

—(۲۶)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

میرے حضرت! ایک مختصر جواب آپ کے خط کا لکھ چکا ہوں۔ اس کے بعد دو تین چکر بلدیہ کے کتب خانے

کے کاٹے۔ آپکے دینے ہوئے دونوں حوالے ناقص ہیں۔ ان پر سے ارجوزہ نقد اشعار کا پتہ نہیں چلا میرانی کر کے خود خط فرما کر پتہ حوالہ دیکھئے تاکہ تلاش میں وقت ضائع نہ جو۔ یعنی بدیر کی کس فرست کا نمبر ۲۰۰ ہے اور بالکل ان کا جو حوالہ (۴۳۰/۱) آپ نے لکھا ہے اس کا کیا مطلب ہے۔

میں انشا اللہ حکیم اکبر کو یہاں سے روانہ ہو چکا ہوں اس لیے اگر جواب اس سے پہلے مجھے نہ ملا تو میرے بعد کوئی اس کام کا کرنے والا یہاں نہیں ہوگا۔ والسلام والا کرام۔

شکستہ، ملک دام، سکندریہ۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۵۴

—(۲۷)—

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

میرے بھائی!

آپ یہ کاغذ دیکھ رہے ہیں۔ یہ کار نتیجاً جہاز پر سے لکھ رہا ہوں۔ پرسوں ۱۵ اکتوبر کو اسکندریہ سے روانہ ہونے سے دو گھنٹے پہلے آپ کا براہ حال کا گرامی نام ملا۔ دوست احباب الوداع کہنے کو جمع ہوئے تھے۔ اب فرمایے تعمیل حکم کا کوئی نیا نسخہ سچ منیکے میں نے خود لائبریری میں جا کے پوری کوشش اس ارجوزہ کے تلاش کرنے کی کی لیکن بے ثمر۔ اب صبر شکن کے سوا اُسے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

بہت اچھا ہوا کہ آپ کو رسائل القاب اور کمال البلاغ دونوں وہاں سے دستیاب ہو گئیں۔ آئندہ اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو مندرجہ ذیل پتے پر لکھیے۔

Mr Mohamed Bassyouni

30, Midan Abdou Pasha

Alhadin (Cairo)

الاستاذ محمد بسیون أفندي

میدان عبد پاشا

بالعباسیہ - بالقاهرہ (مصر)

میں ان سے کہہ آیا ہوں وہ حتی الوسع آپ کی طلبہ پر کتب آپ کو ہیا کرتے رہیں گے اور مجھے حساب بھیج دیں گے۔ اس کا بھر میں دیکھا جائے گا۔ یا شاید وہ خود کسی کتاب کے لیے آپ کو کھ دیں۔ اس ضرورت میں اول بل میں حساب بے باق ہو جائے گا۔ آپ نے جن کتابوں کی اس خط میں فرائض کی ہے ان میں کھ کے طلب کیجیے۔ وہ انگریزی جانتے ہیں اور عربی قرآن کی مادری زبان ہے ہی۔ علم دوست ہیں۔

داسی کی کتابیں دہلی اس لیے منگوا رہا ہوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ میری روانگی سے پہلے یہاں نہیں پہنچیں گی اور اگر بعد میں آئیں تو اُن کے ضائع ہو جانے کا امکان تھا۔ میں انشا اللہ نومبر کے پہلے بھتے میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور کتابیں وصول کروں گا۔ دام وہاں سے بھجوانا آسان ہوگا۔ آپ وہاں سے کیوں خرچ کریں پہلے ہی ہاتھ تنگ ہے۔ بتنا خرچ پرکے بہتر ہے گا۔ جو کتابیں میں نے بھیجی ہیں۔ ان کا حساب بھی دیکھا جائے گا۔ آٹھ دس پونڈ کی نوبت ہے۔

معلوم ہوا کہ اگر دوسروں کا انتظام ہو جائے تو آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہ رقم تو کچھ ایسی بڑی نہیں۔ لیکن فی الحال مجھے کوئی ایسی صورت نہیں سوجھی کہ کس ذریعے سے آپ کو بھجواؤں۔ بہر حال آپ اس پہلو سے مطمئن ہو جائیں۔ انشاء اللہ اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ میں اگلے خط میں آپ کو زیادہ تفصیل سنے لکھوں گا۔ یہ فرامیٹ نہ کیا تو پوری قسم یکمشت درکار ہوگی یا اسے بلا قسط بھی بھیج سکتا ہوں۔ جس طرح حکم ہوگا۔ اس کی تعمیل کی کوشش کروں گا۔

عرشی صاحب غالباً لاہور ہی میں ہوں گے۔ بہت دن سے مجھے بھی کوئی اطلاع نہیں ملی لیکن ادھر کچھ بھلے ہی طہ سے یعنی جب سے میری روانگی کا فیصلہ ہوا ہے۔ میں نے خود بھی کسی کو خط نہیں لکھا۔ جیسا کہ تلک چکا ہوں۔ ۵ نومبر کے لگ بھگ دہلی پہنچوں گا انشاء اللہ وہاں کا پتہ یہ رہے گا۔

c/o Dr. Sk. Bharadwaj - 28 Barakhamba Road
New Delhi.

ود سلام والاکرام

غاسار: الگ رام، اسکندریہ، ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۴

— (۲۸) —

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

صدیقی اعجاز - ۱۱ نومبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔

آپ نے توسل کے فنون کے لیے قدوائی صاحب کو جو لکھا ہے۔ وہ اتنا مفید نہیں ہوگا۔ ایک تو وہ بزرگ وادہ بہت سہل انگار ہیں۔ دوسرے عراقی کے حلقے سے باہر ہے۔ اس کام کے لیے برکات احمد صاحب ہی زیادہ موزوں ہیں آپ انھیں لکھیے اور ضروری تاکید کیجیے کہ جلد یہ کام کروادیں۔ مصر کے کام کے لیے بیسویں صاحب ہر طرح کی خدمت کرنے کو تیار ہیں۔ وہ ذرا مصروف قسم کے انسان ہیں، لیکن میرا کام کرنے میں بالعموم جتھن کا اظہار کرتے رہے ہیں اور آپ کا کام میرا ہی کام ہے۔

یہاں کے ریڈیو سے مطلوبہ فیچر کا سربخ نکالنے کی کوشش کروں گا۔ آج کل ساغر نظامی یہاں تعینات ہیں۔ اگرچہ وہ بھی شاعر قسم کے لوگوں میں سے ہیں لیکن بہ نسبت بیشتر اس طبقے کے دوسرے لوگوں کے زیادہ کاروباری سوچ بوجھ رکھتے ہیں۔ اس سے مل کر بات کروں گا اور نتیجے سے مطلع کروں گا۔

کل برقی والوں کا خط ملا۔ اس میں بل مغفوت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کتابیں نہیں بھیجی ہیں اور وہ قیمت پیشی چاہتے ہیں۔ وہی بات ہوئی جو آپ نے لکھی تھی کہ انہیں اندیشہ ہے کہ بعد میں یہ رقم کون ادا کرے گا۔ اب مشکل یہ ہے کہ جب تک کتابیں یہاں نہ پہنچیں میں ان کی قیمت نہیں بھیج سکتا۔ اس لیے آپ ہی تکلیف کیجیے۔ بل ایک سوشل کلچر

کاتب یہ انہیں ادا کر دیجیے اور کتابیں بھجوا دیجیے۔ (ان کے خط کا نمبر 54.3022 / V D H / ہے جسے اوتاریخ ۱۲ نومبر ۱۹۵۲ء کا نام ملے گا۔ تلامذہ غالب پر دھیسر نجیب اشرف ندوی نے اپنی انہیں کے لیے مالک یاب سے ان کی سرکاری گرانٹ خطوں میں ہے۔ دو برس سے انہوں نے کوئی کتاب شائع نہیں کی۔ (انہوں نے کچھ ایسے انداز میں بات کی کہ میں انکار نہ کر سکا۔ مجھے تو کوئی یافت نہیں ہوگی لیکن ان کا کام نکل جانے کا) البتہ یہ وعدہ میں نے لے لیا کہ کتابت یہاں اپنے سامنے کرادوں گا۔ وہ چاہیں تو بمبئی میں چھپوائیں۔ ذکر غالب کا تیسرا ایڈیشن خدا چاہے تو دسمبر کے اندر اندر شائع ہو جائے۔ پروین پٹیل کے پریس کے حوالے کر دیا ہوں۔

میں آسانی سے مطلوبہ رقم ہیا کر دوں گا۔ پوری رستم یک مشت بھی آپ کے حساب میں جمع کی جاسکتی ہے اور بالاقساط بھی ادا ہو سکتی ہے۔ یہاں سے نہیں بھیجی جائے گی اور فی الواقع یہ بے بھی مال۔ بغداد سے یہ رقم آپ کو پہنچے گی۔ ان کا حساب لندن میں ہے وہ آپ کے نام چیک بھی بھیج سکتے ہیں اور چاہیں تو اپنے بنک کو لکھ دیں کہ اتنی رقم آپ کے حساب میں منتقل کر دی جائے۔ آپ کا حساب کس نام سے ہے؟ کتنی کتنی رستم، کب کب درکار ہوگا؟ یا کبشت؟ تفصیل سے لکھیے تاکہ میں انہیں مزوری و ریات لے سکوں۔ رہی واپسی، تو بھائی، یہ کوئی ایسی بڑی رقم نہیں جس کا خیال ہو۔ چاہیں تو واپس کریں، نہ چاہیں تو نہ کریں۔ بڑی بات یہ ہے کہ آپ کو اطمینان ہو گیا اور آپ کا کام نہیں رکے گا۔ الحمد للہ۔ جیسے آپ کے خط کا جواب ختم ہو گیا۔

میں ابھی کل ہی رام پور اور لکھنؤ کے سفر سے واپس آیا ہوں۔ حشری صاحب آج کل سفیان ثوری کی تفسیر کا شائع کی فکر میں ہیں۔ شرف الدین اولادہم سے گفت و شنید ہو رہی ہے۔ نیاز صاحب نے مجھ سے وعدہ لے لیا ہے کہ اب بیدل پر کام کروں۔ میں نے بھی خیال کیا کہ غالب پر تو کچھ کام اب کرنے کا رہا نہیں۔ ان کا مشورہ قبول کر لیا۔ کم از کم دو سال لکھیں گے بشرطیکہ ہندوستان میں رہنے کا موقع مل گیا اور لکھنؤ کو کاغذ ختم ہو گیا۔ والسلام والا کرام۔ خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۱ نومبر ۱۹۵۲ء

—(۲۹)—

بنام حضرت دل شہا بھانپوری

میرے صندوق آداب قبول فرمائیے۔

ابھی پچھلے ہفتہ لکھنؤ گیا تھا اور وہاں جناب نیاز فقہوری کا مہمان ہوا۔ دورانی گفتگو میں آپ کے شاہجہانپور کے ایک مرحوم شاعر کا ذکر آیا اور میں نے سولانا نیاز سے دریافت کیا کہ ان کے متعلق مزید معلومات کہاں سے مل سکتی ہیں۔ جنہوں نے آپ کا نام اور پتہ دیا کہ ان کے حوالہ سے آپ کو لکھ کر استدعا کروں چنانچہ حاضر ہو رہا ہوں۔ جناب مشوق علی خان نام تھا اور جو شخص کرتے تھے۔ بھوپالی اور حیدر آباد ریاستوں میں کچھ ملازمت وغیرہ کا سلسلہ تھا۔ ان کے خاندان کے لوگ حیدر ابھی تک شاہجہانپور میں ہوں گے۔ ان سے مندرجہ ذیل کو انکٹ پوچھے جاسکتے

ہیں۔

- (۱) حالات خاندانی و ذاتی (حتیٰ الوسع تفصیل کے ساتھ)
 - (۲) کتب و فائنٹ پائی؛ ٹھیک تاریخ اور عارضہ موت وغیرہ لکھیں۔
 - (۳) کس قبرستان میں دفن ہوئے؟
 - (۴) دیوان چھپا تھا؟ اگر نہ چھپا ہو تو بیانیہ طور پر خاندانی میں ہوگی۔ آپ اسی سے مستعار لے کر اس میں سے پچاس شعر کے نام۔ جنگ انتخاب کر کے بھیجنے کی زحمت گزارا فرمائیں
 - (۵) کیا اسی کی کوئی تصویر موجود ہیں؟
- دیکھیے جانی عہد چھپان بڑی خالد سلام۔ کس قدر بے تکلفی اور گستاخی سے فرمائشیں کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں تادمہ غالب کا ایک تذکرہ مرتب کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں یہ معلومات درکار ہیں کیونکہ جو ہر مرحوم بھی غالب کے شاگرد تھے۔

خدا کرے آپ کا مزاج بخیر ہو اور اس خط کا جواب با صواب مرحمت ہو۔
والسلام والا کرام۔ خاکسار: ملک رام اننی دہلی۔ ۲۰ دسمبر ۵۴ھ

— (۳۰) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو

گرامی عزیز!

۲۶ نومبر کے نوازش نامے کا جواب تاخیر سے ملے رہا ہوں پچھلے دنوں ایک ناگہانی حادثے میں سر سخت چوٹ آگئی تھی۔ ہفتہ عشرہ صاحب فراش رہا۔ الحمد للہ کہ خیر گزری اور اتنے ہی پرل گئی۔ کل بستر سے اٹھا ہوا مٹم الحمد للہ۔

تادمہ غالب کے سلسلے میں آپ نے جو کچھ لکھا وہ پہلے یہ بے ترتیب ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ پروفیسر ندوی صاحب کمان تک اس سے اتفاق کرتے ہیں۔ میں خود بھی کتابوں کی قیمتیں زیادہ رکھنے کے حق میں نہیں اور اگر کتاب اسی طرح شائع ہو، جیسا میرے ذہن میں ہے تو قیمت کے بڑھ جانے کا احتمال قوی ہے۔ بہر حال جو نئی کتابوں کے صندوق بستی سے پہنچتے ہیں۔ چاروں قسطوں کے اوراق آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا تاکہ آپ جو مشورہ دینا چاہیں، آسانی سے لے سکیں۔ تیر زخمی حال کا جو دیوان ان کے صاحبزادے احمد سعید خاں طالب نے جلوہ صیغہ ذریں کے نام سے چھاپا تھا، وہی میرے پاس ہے۔ اگر آپ کو کوئی نئی غزل دستیاب ہوئی ہے تو ضرور بھیجئے۔ سرود کا کلام بھی درکار ہے۔ یہاں عرض صاحب کے پاس میں نے وہ تصویریں دیکھی ہیں جو آپ چھوڑ گئے تھے۔ یہ آئندہ فردی میں چھپ رہی ہیں۔ انھیں آپ کے مضمون کا انتشار ہے۔ سائز صاحب کے مضمون کے مطابق بھیج رہا ہوں۔ اطمینان رہے۔

دوسو پچیس پونڈ عنقریب آپ کے حساب میں جمع کرا دیے جائیں گے۔ یہ پچیس زیادہ اس لیے کہ آپ کو میرے لیے کتابوں پر کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ حساب بعد میں دیکھا جائے گا۔ آپ کو وہاں خرچ کی تنگی نہیں ہونا چاہیے۔ اسی لیے زیادہ بھجوا رہا ہوں۔

امید ہے کہ آپ نے بریلی والوں کو دام ادا کر چکے ہوں گے اور دہلی کی معلومات روانہ ہو گئی ہوں گی۔ ایک کام اور کیجیے۔ دستک کی مرتب کردہ فرست افلاخ احادیث (ٹھیک نام مجھے معلوم نہیں) غالباً بریلی والے ہی شائع کر رہے ہیں۔ اس کے جتنے جتنے چھپ چکے ہیں۔ وہ بھی بھجوا دیجیے۔ اگر کوئی اور ادارہ چھاپ رہا ہے تو ان سے کہہ کے بھجوائیے اور آئندہ کے لیے تختہ انتظام کر ڈالیے جو دام ہوں وہ ادا کیجیے۔

انکار غالب کا کام کھانی میں پڑا ہے۔ یعنی ۲۴۴ صفحے چھپے پڑے ہیں۔ صرف قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون غالب بحیثیت محقق کا انتظار ہے۔ وہ آج آتا ہے نہ کل۔ آخر جتنی کتاب چھپ چکی تھی وہ انجمن نے علی گڑھ منگوالی ہے۔ خدا معلوم ان کا کیا ارادہ ہے۔

میں پچھلے مہینے ایک کام سے علی گڑھ گیا تھا۔ قاضی عبدالغفار صاحب سے بھی ملا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گنجینہ غالب کے مضامین ان کے پاس نہیں اور نہ انھیں معلوم ہے کہ یہ کہاں ہیں، اگر آپ کچھ بتائیں تو میں ان کی کتابت وغیرہ کا انتظام کروں۔

ذکر غالب آخری مرحلوں پر ہے یعنی چھاپنی شروع ہو گئی ہے۔ اب کے میں نے فرست مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ اشاریہ بھی مرتب کر رہا ہوں۔ ارادہ یہ ہے کہ اب جب تک کوئی خاص بات نہ ہو آئندہ اس کتاب میں رد و بدل نہ کروں۔ اسی لیے یہ سب اضافہ کر رہا ہوں۔ کتاب اب کے انشاء اللہ کتابت کی غلطیوں سے پاک ہوگی۔ یوں بے عیب ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی نقص نہیں وہ کیا لیکن اپنی سی کوشش میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا۔ والسلام علیکم ورحمۃ وبرکاتہ۔

خاکسار: ملک رام، نئی دہلی، ۱۲ دسمبر ۵۴ء

ایک مزدوری بات تو بھول ہی گیا۔ امام احمد رضاؒ والا مضمون مزدور بھجوائیے۔ میں کوشش کروں گا، اگر آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں۔ انشاء اللہ۔ والسلام۔

—(۳۱)—

نام حضرت دل شاہ جہاں پوری

مکرمی حضرت دل، مدظلکم اللہ تعالیٰ آداب و تسلیات

۱۵ دسمبر کے گرامی نامہ کے لیے شکریہ قبول فرمائی

جو ہر کے حالات خوب لکھے اگر کلام بھی دستیاب ہو جائے تو کیا کرنا فرمائیے کیا ان کی کوئی تصویر بھی ان کے

خاندان میں ہے اگر یہ بھی میا ہو سکے تو فوز علی نور۔
 آپ کی شاعری کا ایک زمانے سے معترف ہوں خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے کہ آپ کے بعد فن کی شاعری
 کا خاتمہ ہے خدا جانتا ہے کہ جب ان آج کل کے گمراہوں اور جاہلوں کا کلام دیکھتا ہوں تو اتنی کوفت ہوتی ہے کہ
 میں نے ایک مدت سے نظم پڑھنا چھوڑ دیا ہے اور صرف نثر دیکھتا ہوں۔
 جب کلام والا تمام کا نیا ایڈیشن چھپ جائے تو اس کا ایک نسخہ دستخط خاص سے مزین فرما کر عنایت
 فرمائیے گا۔ یہ میرے کتب خانے کی قیمتی متاع رہے گی۔ انشا اللہ۔
 یہ (قیام) اطلاع کافی نہیں رہے گا اور خط و کتابت سے بھی اسی پتہ پر سرفراز فرمایا جاؤں۔ والسلام
 خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۱۲ دسمبر ۵۵ء

— (۳۲) —

بنام حضرت دل شاہجہاں پوری
 میرے خمدوم خدا آپ کو تادیر سلامت رکھے۔ سلام نیاز مندانہ قبول فرمائیے۔
 ۱۸ دسمبر کا گرامی نامہ باعث صد سپاس ہوا آپ نے جو نوازش فرمائی ہے اس نے بندہ بے دام بنایا
 کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ دونوں خمدوم زادوں کو بھی بعد سلام جذبات تشکر کا حقیرانہ پیش کرنا ہوں کہ انھوں
 نے اتنی زہمت سے انتخاب فرمایا۔ جزا ہم اللہ والجزا۔
 میں عنقریب اپنی دو تالیفات کردہ کتابیں حاضر خدمت کروں گا ایک تو ذکر غالب ہے جس کا تیسرا ایڈیشن
 آج کل مطبع میں ہے جو منی یہ تیار ہو جاتا ہے اسے دوسری کتاب (عورت اور اسلامی تعلیم) کے ساتھ بھجواؤں گا
 خدا کرے یہ پسند خاطر ہوں
 میں کیا اور میری رائے کیا آفتاب آمد و دلیل آفتاب، آپ کا کلام مجھ ایسے سچمندانوں اور نورداروں
 کو چہ ادب کی ستائش سے بے نیاز ہے۔ اگر اس کے باوجود آپ خیال فرماتے ہیں کہ میں ضرور ہی چند سطریں لکھ کر
 بھیج دوں تو اسے اپنی عین عزت افزائی خیال کرتا ہوں۔
 جو تذکرہ (تلامذہ غالب) زیر ترتیب ہے اور جس کے لیے جو ہر مرحوم کے حالات اور کلام آپ کے
 طلب کیے تھے اس میں التزام یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے سب اصحاب کی تصویریں شامل کتاب کی جائیں جن اصحاب
 کی تصویریں دستیاب نہ ہو سکیں ان کی تحریروں کے عکس، جہاں ان کے دستخط بھی ثبت ہوں، ویسے ہائیں اس لیے
 گزارش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو تصویر ضرور تلاش کرائی جائے کیونکہ تحریر کے عکس میں خرچ زیادہ اگلا جاتا ہے اور
 ناشر شاید اس پر آمادہ نہ ہو۔

آپ نے فارسی کلام کا انتخاب نہیں بھجوا دیا، اردو کلام کا انتخاب بہت سیر حاصل ہے اگرچہ کیا اچھا ہوتا کہ

اس میں بھی قصائد سے زیادہ غزلیات پر توجہ کی جاتی بہر حال جو کچھ ہو گیا وہ بھی غنیمت ہے اور اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں۔

ایک تجویز پیش کرتا ہوں اگر صاحب کتاب اجازت دیں تو جس جلد میں فارسی کلام ہو۔ وہ رجسٹری کر کے مجھے بھیج دیجیے ؟ میں اسے ایک نظر دیکھ کے اور اس سے استفادہ کر کے واپس بھیج دوں گا۔ اگر وہ منظور نہ فرمائیں تو بہر حال ایک مختصر انتخاب تو آپ بھرا ہی دیں گے۔

میری اپنی صحت بہت دنوں سے قلابی طبیعت میں نہیں۔ میں کوئی پندرہ برس کے بعد ہندوستان واپس آیا ہوں یہاں کی آب و ہوا شاید اس میں آئی۔ زکام اور نزلہ اور کھانسی کچھ ایسے گلے پڑے ہیں کہ چھاپا ہی نہیں چھوڑتے۔ آپ اپنی صحت کا خیال رکھیے آپ کا دم غنیمت ہے خدا آپ کا بہر حال میں حامی و ناصر ہو آمین۔ صاحبزادگان والا کرام کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔ والسلام والا کرام خاکسار: ملک رام، نئی دہلی۔ ۶ جنوری ۵۵ء

—(۳۳)—

نام حضرت دل شاہجہاں پوری

مخدومی حضرت دام غلام آباد دہلیات

۱۹ گئے گرامی نامے نے سراپا سپاس بنا دیا واقعی مجھے بھی اس کا بہت انوس رہا کہ میں دوبارہ آپ سے نہ مل سکا حالانکہ اس سے بہتر اور کون سا موقع مل سکتا تھا لیکن اس میں کچھ شائبہ خوبی (شوئی) تقدیر بھی تھا ۱۳ اپریل کو دفتر میں بیاکھی کی چھٹی تھی۔ مجھے پیام ملا کہ آپ اس دن کہیں باہر نہیں جائیں گے اور اسی لیے میں دوپہر کو دوسرے مکان پر حاضر ہوا سوئے اتفاق کہ دونوں مرتبہ آپ باہر تشریف لے گئے تھے اور یوں بھی قدم بوسی کی سعادت حاصل نہ کر سکا۔ خدا کے جلد کوئی تقریب پھر پیدا ہو اور آپ یہاں تشریف لاسکیں۔

کیا مراد آباد میں آپ کے ملنے والے کوئی صاحب ہیں اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ شکریہ مخدوم زادگان سلام نیاز قبول فرمائیں۔

خاکسار: ملک رام، نئی دہلی ۱۲ اپریل ۵۵ء

—(۳۴)—

مڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

برادری عزیز۔ ۲۰ اپریل کے گرامی نامے کا شکریہ۔

رشتہ آلم ہے آپ پر کہ کیا کیا سما قح ملے ہیں آپ کو کام کے لیکن تاہم شکریہ سے سفینہ جبکہ کنارے پہ آنگا غالب جس سے کیا جود و شتم احسان دیکھے

مدرسہ آسب نے خطوطِ غالب چھاپ کر جو ستیا ناس ————— غالب کے خطوط کا کیا وہ تو عا ہر
 ہی ہے مجھے تو انوس ہے کہ انھوں نے کتاب کا یہ نام رکھ کر ہمیش پرشاد و مرحوم پر بھی ظلم کیا۔ انھیں خوب معلوم تھا کہ
 اس مرحوم کا مرتبہ مجموعہ اسی نام سے موجود ہے اور دوسری جلد بھی دیر سو بہ مزد شائع ہوگی۔ مہر سے اس کی توقع
 نہیں کی جاسکتی تھی۔

حیار انشعرا او زندگن سرور کی ضمانت کیا ہے اور ان کے ماکر و ظلم یا فوٹو سٹاپ لینے میں کیا خیر آئے
 گا؟ یہ دیکھئے تو کچھ کچھ سمجھ کر رہیں۔

مزید ساٹھ پونڈ کا چیک لف ہذا ہے۔ اس کی رسید بھیجیے گا۔ یہ بھی بغداد سے ملا چونکہ انھیں آپ کا کلام
 پتا معلوم نہیں تھا اس لیے مجھے بھیج دیا۔ اب انھیں مکہ رہا ہوں تاکہ وہ آئندہ آپ سے براہ راست خطوط کتابت کر
 سکیں۔ میں نے جو ایک ہزار یہاں سے بھیجے گا لکھا تھا تو مدعا یہ تھا کہ ممکن ہے بغداد سے مبلغات کے پہنچنے میں تاخیر
 سے باعث آپ کو تکلیف ہو رہی ہو۔ بہر حال ابھی تو آپ کو فوری ضرورت نہیں، بعد میں دیکھا جائے گا۔ لیکن اگر آپ
 دیاں کے قیام میں مزید ایک سال کی توسیع ضروری خیال کرتے ہوں تو ضرور کوشش کیجیے۔ پھر کلنا اور وسائل کا قیام ہو
 جوئے شیر لانے سے کم نہیں سامان بھی اللہ تعالیٰ کچھ کر ہی دے گا۔ میں اس بار سے کچھ بھرانے کی کوشش کروں گا
 میں ایک بات لکھ رہا ہوں کہ محض رہ پیہ کی کمی سے باعث آپ کے کام میں حرج نہیں ہونا چاہیے۔

تمغیہ کے مسودات کا اللہ مالک ہے۔ آزاد کتاب گھر واہوں سے قاضی صاحب نے منگوایلیے۔ قاضی صاحب
 یہاں دہلی میں ہسپتال میں سخت بیمار پڑے ہیں۔ میں نے بعض دوستوں سے سنا ہے۔ خود ابھی تک حیات کو نہیں
 سکا۔ آج کل میں وقت نکال کر باؤں کا۔

مرکزی دفتر کے جن بھرا معلوم کا آپ نے ذکر کیا ہے اب میں کیسے کہوں کہ مسوے اب تک ان کے ہفتے
 چر ہو چکے ہیں۔

افکار کے جتنے فرسے چھپ چکے ہیں وہ میں نے محنتِ جامع سے لے لیے تھے ان کے نزدیک تو دت
 قاضی عبدالودود صاحب کے ممنون کی کسر باقی تھی۔ باقی سب کے سب چھپے ہوئے فرسے، بے سے قاضی صاحب نے
 علیٰ طرح منگوایلیے تھے۔ اگر قاضی صاحب سے کوئی نیکی بدی ہو گئی تو مجھے یہ کتاب آپ کی واپسی سے پہلے چھپتی لانا
 نہیں آتی۔ میں غالباً اس ہفتے کے آخر تک ایک دن کے لیے علی گڑھ جاؤں وہاں سے پتا لکھاؤں گا۔ انشاء اللہ
 علیہ اللہ برار کے مجوزہ تھے کا ماکر و ظلم کر انہیں یا فوٹو سٹاپ، میں نہیں جانتا، جو مستحضر ہو اور بہتر وہ کہہ دیتے۔
 عکس ہی غالباً بہتر رہے گا۔ دیکھیے صاحب کا مذختم ہو گیا، اور دفتر کے لوگ بھی آنا شروع ہو گئے۔ والسلام والا آرام
 خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۵ مئی ۱۹۵۵ء

—(۳۵)—

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو
براہ کرم :

۲ جون کے خط کا شکریہ۔ جواب میں تاخیر کے لیے معذرت قبول فرمائیے جس کی وجہ دفتری جھجھکیوں میں مشغولیت ہے۔ لیکن اب ان کی شکایت بے کار ہے کہ شاید باید زمینیں ناشاد باید زمینیں۔
بعد ازلے صاحب کے حق کا کروڑگی بر تو کسی قسم کا شبہ نہیں تھا۔ مجھے اندیشہ اس بات کا تھا کہ کسی ناگزیر واقعے کے باعث تاخیر نہ ہو جائے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ سارا معاملہ خوش اسلوبی سے مکمل ہو گیا۔ اب آپ اطمینان سے اپنا کام جاری رکھیے۔ جیسا کہ پہلے بھی لکھ چکا ہوں، غرض پیسے کی کمی کی وجہ سے آپ کی تعلیم اور دوسری علمی سرگرمیوں میں عروج واقع نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کوئی اور خدمت میرے التوجہ ہوا تو مطلع فرمائیے گا۔ انشاء اللہ تمہیل حکم کرنے کی کوشش کروں گا۔

قاضی صاحب کا اپریشن ہوا اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ کامیاب رہا۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ ان کی حالت کے پیش نظر مجھے اندیشہ تھا اور سو سو ٹبرے خیالات ذہن میں آتے تھے۔ دو تین دن ہوسکان سے ملنے کے لیے گیا تھا وہ کل منصوری پہاڑ پر تشریف لے گئے۔ یہاں گرمی اس بلار کی پڑ رہی ہے کہ تو بڑی بھلی۔ وہاں انھیں آرام و سکون بھی میسر آئے گا اور گرمی سے بھی نجات ملے گی۔ ان کا خیال تھا کہ کم از کم ایک دینہ وہاں رہوں گا۔ ان کا پیاسا کلیسا، الہ دوسری صدمہ صدمہ صدمہ (یو پی) پاہیں تو انھیں خط لکھیں۔ مزاج پُرسی کیجیے۔ صحت کے لیے دعا دیجیے۔

گنجینہ سے متعلق علی گڑھ جائے بغیر کچھ معلوم کرنا محال اور اس گرمی میں وہاں جانا بہت خواہ طے کرنے سے کم نہیں۔ میں سبغ فوجی گھر سے بیان تک آنے میں مشکل محسوس کرتا ہوں۔ علی گڑھ جانا تو بہت دور کی بات ہے۔ دیکھیے ذرا صبر کیجیے۔ خدا کو فی سبیل پیدا کرے گا۔ وہ جامہ کے حضرت ولی شاہ جہاں پوری کوئی سال بھر ہوا، خدا کو پیار سے ہو گئے۔ اب کام کے کڑا دھرتا آباں صاحب ہیں۔ جنھیں کچھ معلوم نہیں کہ کونسا مسودہ تھا اور کس نے کتابت کرائی تھی۔ بہر حال میں نے ان سے کہا تو بے کہ کھوج نکالیے۔ اگرچہ بابوس تو نہیں لیکن مجھے اُمید کم ہے۔ مکتبہ کی عوام انتظامی حامت حامد صاحب کی نگرانی اور محنت کے باوجود تسلی بخش نہیں (اور میں آباں صاحب کی مستعدی کا بھی کچھ ایسا قائل نہیں)

تلاذد پر نظر ثانی کا کام الحمد للہ مکمل ہو گیا۔ مسودہ آج کل میں بمبئی پر وفیسر ندوی صاحب کی خدمت میں بھیجنے والا ہوں وہ اسے اشاعتی کمیٹی کے سامنے پیش کریں گے۔ جن کی اجازت چاہنے کے لیے ضروری ہے۔ دیکھیے وہ حضرات کیا کہتے ہیں۔

اردو ادب کی دو اشاعتیں بیک وقت منظر عام پر آئیں انہی میں سے ایک میں شعرائی فرخ آبادی کا تذکرہ بھی ہے۔

عزیز صاحب کو آپ کا سلام اور شکایت دونوں پہنچا دیے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ (۱) عیار اشعر (۲) تذکرہ سرور اور (۳) تذکرہ خیراتی لال تینوں کی نقل پر کوئی ایک ہزار خرچ آئے گا۔ اگر صورت یہ ہے کہ یہ تینوں تذکرے آئی رستم میں مل جائیں تو میرے لیے لیجیے۔ اشاعت فرما کا بعد میں دیکھا جائے گا۔ کتابوں کی تناسلی اور مالی حالت کا جو حال ہے، اس کے پیش نظر یہ امید رکھنا کہ انجمن ترقی اور انجمن اسلام بمبئی ان کے چھاپنے کی ہائی بھرے گی، خیال محال ہے۔ آپ بہر حال کتابیں لے آئیے۔ بقیہ مراحل کا بعد میں فیصلہ کریں گے۔ اس کے لیے روپے بھی حسب سابق بھجوانے کی تدبیر کروں گا۔ لیکن پہلے آپ لکھے کہ معاملے ہو گیا (۱) ان افکار غالب کے متذکرے کے لیے عنقریب ایک مختصر تحریر (صفحہ ڈیڑھ صفحہ) لکھ کے بھیج دوں گا۔ لیکن آپ کو اس کی غفلت کیلئے ہے۔ ابھی تک قاضی عبدالودود صاحب کا مضمون تو چھاپا نہیں واسلام دلا کرام۔

ناکار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۰۔ جون ۱۹۵۵ء

— (۳۶) —

بنام ڈاکٹر محنت رائلہ بن احمد آرزو

جہانی، اکل شام دفتر سے واپسی پر آپ کا دوسرا خط ملا۔ میں کہتے دن سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن کیا کواں کہ کیا حالت ہے۔ بس ایک دفتر کا ہو کر رہ گیا ہوں۔ آپ یہاں ہوں اور میرا پروگرام دیکھیں تو یقیناً تجھ پر رحم کریں۔ جب خود مجھے اپنے آپ پر رحم آ رہا ہے تو دوسروں کو کیوں نہ آئے گا۔ شاد باید زمینی، ناشاد باید زمینی ہے بسا آرزو کر خاک شدہ۔

ابھی ابھی میں نے چند سطر کا دیباچہ لکھا ہے اسے دیکھ لیجیے۔ اس میں حذف و اضافہ کر لیجیے یا پھر نیا لکھ لیں اور کوئی بات ذہن میں آئی نہیں۔ احوال غالب کے ساتھ آپ نے خدا معلوم کیا لکھا تھا۔ کتاب اس وقت سامنے نہیں بہر حال اسے جلد بھیج دیجیے گا۔

آپ کو معلوم نہیں ہو گا۔ لاہور سے خلیفہ عبدالکیم صاحب نے افکار غالب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ میں نے ابھی تک دیکھی نہیں لیکن بہر حال اب یہ نام آپ رکھ نہیں سکتے۔ اس لیے میں نے نقد غالب تجویز کی ہے۔ دیکھیں کیا گزرتے قطرے پر گھر ہونے تک۔ مطالعہ غالب اثر کھنوی نے سچایا۔ افکار غالب ڈاکٹر عبدالکیم نے خدا معلوم، جب تک غنیمت غالب شائع ہو، کون کون اور اس میدان پر حملہ کرے گا۔

میں برسوں قاضی عبدالغفار صاحب سے ملتا تھا۔ وہ دو دن کے لیے یہاں تشریف لائے تھے۔ مجھے شیعوں پر بلیا تھا، اس لیے ان سے ملانا آزادی کی کوٹھی پر لٹے گیا۔ گھنٹہ بھر باتیں ہوئیں۔ انجمن کے حالات بہت خراب بلکہ تشویش ناک ہیں وہ اسی سلسلے میں آئے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر صاحب نے صدارت سے استعفیٰ دے دی ہے اور اب کوئی نیا معتوا، سہ لٹا نہیں۔ خیال فرمائیے کہ اس بھرے ملک میں کوئی آدمی انجمن کی صدارت کے لیے میسر نہیں آ سکتا۔ ورنہ برباد ہو جاتا

تو غیر۔ نقدِ غالب کا کام ختم ہو رہا ہے۔ قاضی صاحب کو دو صاحب نے اپنا چھپا ہوا مضمون رو کر دیا تھا جیال فرمیسے کہ ۲۰۰ مضمون کا مضمون اس کی کتابت اور طباعت کے تمام مراحل طے ہو چکے تھے۔ گویا نئے سرے سے ایک فوری کتاب چھاپنی پڑی۔ قاضی عبدالغفار صاحب نے مجھ سے کہا کہ اب کے پروف آپ دیکھ لیجئے (وہ بجا طور پر ڈرتے ہیں کہ اگر پروف دوبارہ اسی کے پاس گئے تو تاخیر سے قطع نظر، خدا معلوم وہ اور کیا فیصل لائیں) میں نے آپ کی خاطر سے یہ فرض اپنے ذمے لیا ہے۔ یقیناً ہی پر کام کر رہا ہے۔ کل اسی سے خطیوں پر کئے کا ارادہ تھا لیکن کام میں جھول گیا آج کہہ دوں گا کہ پروف میرے پاس بھیج دیں۔

میں نے قاضی صاحب سے کہا تھا کہ کتاب کا نام نقدِ غالب ہونا چاہیے۔ وہ مان گئے تھے اور صحیح بات یہ ہے کہ اس سے بہتر نام ہو بھی نہیں سکتا۔

میں نے بنیاد خط لکھ دیا ہے ان تینوں کتابوں کے دام ۵۶ پونڈ (اگرچہ اب کے آپ نے ۵۳ لکھے ہیں) آپ کو بل جائیں گے۔ ممکن ہے اس میں کچھ تاخیر ہو جائے لیکن مطمئن رہیے۔ بیڑن سے امام احمد رضاؒ والے عکس مل گئے شکریہ اب آخر میں ایک بڑی خبر گنجینہ غالب کے مسودے غالب ہیں۔ کم از کم ان کا ابھی تک سراغ نہیں ملا۔ آزاد کتاب گھر والوں نے میرے پوچھنے پر مجھے بتایا تھا کہ قاضی صاحب کو دیے گئے ہیں۔ قاضی صاحب کا فون پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ حاشا! مجھے کبھی نہیں دیے گئے۔ وہ بھی اس اندیشے کا اظہار کر رہے تھے کہ اگر مسودے آپ کے ہجر معلوم کے ہاتھ پڑ گئے تو خدا معلوم ان کا کیا حشر ہو۔ میں انسا اللہ اس اتوار کو احمد صاحب (مالک آزاد کتاب گھر) سے ملوں گا اور دوبارہ کمپوزنگ کرنے کی کوشش کروں گا۔

مدت ہوئی، ہماری منتظر زیر پر ہے، کے مصداق لکھنے بلکہ پڑھنے کا کام بھی میں نے آخرت پر ملتوی کر دیا ہے کیونکہ اب اس زندگی میں تو اس کی فرصت ملتی نظر نہیں آتی۔

ظلمہ غالب کا مسودہ کوئی دو چینی ہو۔ نے بمبئی بھیجا تھا اس کے بعد صدائے برخواست۔ میری ذہنی کیفیت جو ہے اس کے پیش نظر میں نے بھی ان سے نہیں پوچھا۔ اور مجھے کچھ ایسی فکر بھی اس کی اشاعت کی نہیں۔ مضمون نے کتاب ناگھی میں نے ان کے حوالے کر دی اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ والسلام والا کرام

شاہکار: مالکِ رام، نئی دہلی۔ ۵ اکتوبر ۵۵ء

آپ کی مسند انگریزی کتاب موصول ہو گئی تھی۔ بالا استیعاب پڑھنے کا موقع تو ملا نہیں۔ ادھر ادھر سے چند نیکے دلچسپ معلوم ہوئی۔ زحمت کا شکریہ۔

— (۳۷) —

بنام نصیر الدین ہاشمی

مکرم بندہ۔ ۸ اکتوبر کے محفل نامے کا شکریہ قبول فرمائیں۔ آپ نے بغیر سابقہ تعارف کے کرم فرمایا۔

اس کا دوسرا شکریہ۔

جو کچھ آپ نے اس حقیر سے متعلق لکھا وہ محض ذرہ نوازی اور حوصلہ افزائی کے خیال سے ہوگا۔ در نہ میں نے آج تک کوئی ایسا کام کیا ہی نہیں جو کسی کے لیے استغناء کے سبب ہو سکے۔

میں آپ سے بہت دن سے واقف ہوں یعنی جب آپ کی "الیف" دکن میں اردو "پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے تو یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ اور میں نے انہی ایام میں اسے پڑھا اور اس سے لطف اندوز اور مستفید ہوا۔ اگرچہ اس کے بعد اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کا جو نقش ان دنوں دماغ پر متمم ہوا تھا وہ آج تک محو نہیں ہوا اور میں اسے اپنی زبان کی بہترین کتابوں میں شمار کرتا ہوں۔ یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا۔

کتب خانہ "معنیہ" اور سالار جنگ سے متعلق آپ کے بعض مضامین میں نے نوائے ادب (ممبئی) اور دوسرے رسائل میں دیکھے ہیں۔ ماشاء اللہ۔ اس سلسلے میں ایک بات یاد آئی۔ سالار جنگ کے کتب خانے میں پڑانے اخباروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہونا چاہیے۔ اگر میرا گمان صحیح ہے تو کیا آپ ان اخباروں کے نام مع قید سنین لکھ سکیں گے۔

امید ہے مزاج لڑامی بہ مہر و جود بخیر ہوگا۔ والسلام والا کرام۔

شکارسہ: مالک رام، منشی دہلی۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء

میری سرورقیتوں کا یہ عالم ہے کہ یہ خط میں نے ۱۱ کو شروع کیا تھا لیکن اس کے بعد بھیجنے کی فرصت نہ ملی۔ اس اخیر کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔ فقط۔

— (۳۸) —

بنام نصیر الدین کاشمی

مخدومی حضرت

گرامی نامہ بہت دن سے نظر افروز ہو چکا ہے۔ کام کاج کی فرصت میں جلد جواب دے سکا۔ اس تصدیق کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

آپ نے پھر جس حسن ظن سے کام لیا ہے۔ اس کے لیے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں پڑانے اخبارات محض اطلاعاً دیکھنا چاہتا ہوں۔ بعض اوقات ان میں بڑی دلچسپ چیزیں مل جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ بہت مشکل ہے لیکن پھر بھی کیا آپ اخباروں کے نام اور ان کے زمانے کی فہرست بھجوا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ مشکل تو اپنی جگہ رہے گی کہ وہ دیکھے کیسے جائیں۔ یہ تو ہر نہیں سکتا کہ محض اخبار دیکھنے کے لیے میں حیدرآباد آؤں۔ نہ یہاں سے مل ہی سکتا ہوں اور نہ زیادہ مدت تک کسی ایک جگہ ٹھیرنا ممکن ہے۔ آپ تو یورپ ہو آئے ہیں۔ وہاں

کے کتب خانے کتنی سہولتیں مہیا کرتے ہیں۔ کاش ہمارے ہاں بھی اس طرح کے تعاون کی رسم رائج ہو جائے۔
 میں آخری مرتبہ ۱۹۳۸ء میں حیدر آباد گیا تھا۔ سترہ برس ہو گئے۔ کتنی خواہش ہے کہ پھر ایک مرتبہ اس عروس البلاد کو دیکھوں۔ خدا معلوم یہ آرزو کبھی پوری ہوگی یا نہیں۔ قائد ملی کلکشی قمبر۔ آپ حضرات پر رشک آتا ہے کہ آپ کو لکھنے پڑھنے کے کتنے مواقع میسر ہیں۔ ہم ہیں کہ لکھنا تو درکنار پڑھنے تک کی فرصت نہیں ملتی۔ والسلام ملا کر ام۔
 خاکسار، ملک رام، نئی دہلی۔ ۳۰ نومبر ۵۵ء

— (۳۹) —

بنام ڈاکٹر حفیظ الرحمن احمد آرزو

مکرمی۔ بہت دن سے گرامی نامہ مل چکا ہے۔ میں کچھ بیمار رہا ہوں، اس لیے جواب جلد نہ دے سکا۔ یہ بھی خیال تھا کہ اگر کتابیں موصول ہو جائیں تو ان کی رسید بھی کھڑے دوں۔ لیکن آج تک کتابیں نہیں ملیں۔ اس سے کچھ تشویش ہو رہی ہے کیونکہ انھیں وہاں سے روانہ ہوئے مہینا بھر ہو گیا ہے اور اتنی مدت میں یہ پہنچ جانا چاہیے تھا۔
 طارق سلمہ کو ہر مہینے مبلغات التزام بھیج رہا ہوں۔ اطمینان رہے۔ مارچ کی رسم بھی اگلے ہفتے بھیج دوں گا۔
 انشا اللہ۔

قاضی صاحب بھی چل بسے۔ انجمن کا حال پہلے ہی کو نسا اچھا تھا، لیکن ان کی وفات نے تو کمر توڑ کے رکھ دی ہے آل احمد سرور صاحب فی الحال عارضی طور پر کام کر رہے ہیں۔ دیکھیے اب باب مل و عقد کیا مستقل انتظام کرتے ہیں۔ لیکن عساۓ آثار رہے ہیں، خدا خیر کرے۔

نقد غالب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ میں جنوری میں وہاں گیا تھا۔ خیال تھا کہ عنقریب سب کام ہو جائے گا۔ لیکن دس دن بعد قاضی صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ خدا معلوم اس کے بعد وہ کیا کر رہے ہیں۔ بہر حال تاریخ کو پھر جاری ہوئے۔ دریافت کروں گا۔

میں نے لکھا ہے۔ "قاضی صاحب بھی چل بسے"۔ یہ بھی ذرا وضاحت طلب ہے۔ پار سال کون کون سے حضرات ہم سے بچھڑ گئے۔

سعادت حسن منٹو، چراغ حسن حسرت، خواجہ حسن نظامی، اقبال سیل، بیخود دہلوی، پنڈت برج موہن داتا تریکھی، اسلم جی راجپوری، مجاز، قاضی عبدالغفار، علی منظور حیدر آبادی، یگانہ کھنوی، عمود دہلوی، بلا مبالغہ موت نے اردو کا گھر تان لیا ہے۔ میں نے صرف ان کے نام لیے ہیں۔ جن سے مجھے عقوڑا بہت تعلق تھا اور نہ یہ فرست خاصی لمبی ہے میں تو جوش ملیح آبادی کو بھی اسی فرست میں لکھا ہوں کیونکہ وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے ہیں۔ انشا اللہ وانا ابیلا جعون۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ بفضلہ تعالیٰ عنقریب واپس آ رہے ہیں۔ خدا نے کریم آپ کو اپنی حفظ و امان میں رکھے کہ علم و ادب اور ملک و ملت کی آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ آمین !

میرا تبار و فی الحال مرگ گیا بلکہ میں دھڑا فے کر گھر پر بیٹھ گیا (بحم دسمبر سے منصحت پر ہوں) لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ بہر حال آپ کے آنے تک انشاء اللہ میں ہوں۔ تلامذہ غالب کا مسودہ جیسی سے واپس منگوایا۔ اب انشاء اللہ قاضی غفر اللہ عنہ صاحب (آزاد کتاب گھر) اسے شائع کریں گے۔ کتابت ہفتے عشرے میں شروع ہوگی۔ یونہی آٹھ دس بیسے ضائع کر دیے۔ بہر حال کوئی تہہ نیش کا مقام نہیں۔ والسلام والا کرام
خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۲۹ فروری ۱۹۵۶ء

— (۴۰) —

بنام نصیر الدین ہاشمی

کرم فرمائے من۔

گرامی نامے کا شکریہ۔ یہ، انشاء اللہ عنقریب ”دکن میں اردو“ کا نسخہ بازار سے منگوا لوں گا۔ اور اس سے استفادہ کروں گا۔

یہ دیوان غالب اس لیے بھیج رہا ہوں کہ آپ کے وہاں جو نسخہ مطبع احمدی (۱۸۶۱ء) والا ہے جس پر خود غالب کے ہاتھ کی تصحیحات ہیں جو گویا مطبع نظامی واسے ایڈیشن (۱۸۶۲ء) کا مسودہ تھا۔ اسے دیکھ کر تمام اختلافات اس پر درج فرماویں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس نسخے اور اس میں کس حد تک تفاوت ہے۔ اگر تفاوت نہ ہو تو اس صورت میں نشان دہی کر کے اسے واپس بھیج دیں کہ کہاں کہاں غالب نے کوئی لفظ بدلاتھا۔ آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ لیکن اُمید ہے آپ اسے گوارا فرمائیں گے۔ اور اس کام کو جلد کر کے یہ نسخہ ہفتے عشرے میں میرے پاس واپس بھیج دیں گے۔

زحمت کا پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام والا کرام۔

خاکسار: مالک رام، نئی دہلی۔ ۳۰ اگست ۱۹۵۶ء

والسلام علیکم

عبدالماجد دریابادی

(۱)

بنام محمد صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مدرسۃ الہیاتی، مدینہ منورہ کی ایک رپورٹ ارسال خدمت ہے۔ اگر ”انقلاب“ میں اس کے تذکرہ کے لیے وقت و گنجائش نکل سکے تو میری ممنونیت کے علاوہ مدینہ طیبہ کی بھی ایک خدمت کا اجر حاصل ہو جائے گا۔ والسلام

عبدالماجد، دریابادی ۱۲ اگست ۲۹ء

—(۲)—

بنام غلام رسول قہر صاحب

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اتفاق سے کل صبح سے اپنی ذاتی ضروریات سے میں بھی نکلنا چاہتا ہوں۔ ابھی محض اتنا قید مولوی غلام محمد شملوی سے معلوم ہوا کہ آپ ہمیں رونق افروز ہیں۔ آپ اس وقت تو ماشاء اللہ ہاؤس آف لارڈز میں ہیں، وہاں مجھ گنام و گوشہ نشین کی کہاں گزر، اور نہ اب اس قسم کے جلسوں و سوں سے مطلقاً و طبعی باقی رہی ہے، البتہ آپ سے ملنے کو بے اختیار جی پاتا ہے۔

ایک ایکسپریس ٹرین یہاں سے لاہور کے لیے۔ اب مجھے شب کو چھوٹی ہے۔ اگر اس میں تشریف لے جاتا ہوں، تو چھ بجے پائے غریب خانہ پر نوبت فرمائیے، اگر خدا نخواستہ ۲ بجے کے میل ہی سے ہانا قطعی ہوا تو پھر میں اسٹیشن ہی پر ملاقات کی کوشش کروں۔ ”کوشش“ اس لیے کہ رہا ہوں کہ آج دو بجے کا وقت جیل میں غفر الملک صاحب سے ملنے کا مقرر ہوا ہے، وہاں سے بروقت واپسی اپنے اختیار کی چیز نہیں۔

لہ میں سلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کے لیے گیا تھا اور سلیم پور ہاؤس (قیصر باغ) میں ٹھہرا ہوا تھا لہذا اسے ہاؤس آف لارڈز

فرمایا۔ مولانا غفر الملک علی اس زمانے میں قید تھے۔

میلان میں دفتر "سچ" میں نہیں بلکہ ایک ذاتی مکان موسوم بہ خاقون منزل (سابق عمارت ندوۃ العلماء) قریب
 قبراموں بجائے میں مقیم ہوں۔ راجہ صاحب کے ہاں کاشو فراس پتر سے پہنچا دیں گے بشرطیکہ آپ شام تک ٹھہریں۔
 اگر اس میں بھی زحمت ہو تو اس وقت آپ کی رہبری کے بیسے میں آدمی بھیج دوں۔
 مولانا شبلی مرحوم غزل بہت کم کہتے تھے، ان کی غزل کا ایک شعر اس وقت یاد آرہا ہے۔
 شبلی کا گھر بھی حنائے دشمن کے پاس ہے
 عشر خرام! اور بھی دو اک مستدم - ہی !!
 والسلام۔

عبد الماجد، دریابادی ۲۹ جون ۲۰۰۶ء

— (۳) —

بنام مولانا غلام رسول قمر صاحب

وعیدکم السلام

یورپ ابھی مابیتِ خواب کے بارہ میں خود ہی متفق نہیں ہے۔ ان کے اہلکار کا ایک بڑا گروہ اس کا قائل ہے کہ حالت
 نوم کی فیئیت و داعی کا نام خواب ہے۔ سائیکالوجی کے قدیم ماہرین یہ کہتے تھے کہ حالت نوم میں جس قسم کے ہمینجات
 جسم انسانی پر عامل ہونگے۔ انہیں کے مطابق مگر زیادہ مبالغہ آمیز صور۔ و اشکال کے ساتھ مناظر خواب نظر آئیں گے۔ آخر
 اور اس وقت سب سے زیادہ مقبول نظریہ آسٹریا کے نامور سائیکالوجسٹ (Sigmund Freud) کا ہے، کہ
 "DREAM IS THE FULFILMENT OF SUPPRESSED WISH"
 یعنی حالت بیداری میں جو خیالات، جذبات و خواہشات، شعور (CONSCIOUSNESS) کے سامنے آتے
 ہوئے خود چھپاتے ہیں، وہ حالت نوم میں شعور رخنہ (SUB-CONSCIOUSNESS) کے سامنے ابھر آتے ہیں اور
 یہی خواب ہے۔

اسلام نے کہیں بہ تصریح مابیتِ خواب بیان نہیں کی ہے۔ قرآن کے مطالعہ سے تین قسم کے خواب متبادر

ہوتے ہیں:-

۱. "اضغاثِ احلام" محض خیالات پریشان، جس طرح بیداری میں اکثر بے سرو پا خیالات آتے رہتے ہیں۔
۲. خواب مبنی بر حقیقت یا تعبیر طلب۔ مثلاً شاہ معر کا خواب! یوسفؑ کے رفقاء زندان کا خواب۔ جس شخص کا
 قلب و نفس جس قدر زاید مظر و مز کی ہوگا، اسی قدر ان خوابوں کے معنی سمجھ سکے گا۔
۳. انبیاء کا خواب (مثلاً حضرت خلیل اللہؑ کا اپنے صاحبزادہ کو ذبح کرتے دیکھنا) جو ہنزلہ وحی کے ہوتے ہیں۔

حدیث میں روایات سادہ و صاف کو اجزاء ثبوت میں سے ایک جز قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو شخص جس قدر ذہن پرست گو ہوگا، اسی قدر صبح خواب دیکھے گا۔ میری فہم ناقص میں یہ آتا ہے کہ بعض حقائق فیسی پر، بیداری کی فعلیت عواس ظاہری، پر وہ والے رہتی ہے۔ مات نوم میں جب یہ فعلیت عواس رک جاتی ہے اور قلب کو یحسوی کا موقع ملتا ہے، تو بعض دفعہ وہ حقائق اپنے تئیں بے نقاب کر دیتے ہیں۔ سو فیہ کرام، ہوائے خواب کے مراقبہ وغیرہ کے ذریعہ سے یہ کیفیت بالاعتقاد اپنے آد پر عاری کر لیتے ہیں۔ ہینا نرم، کلیر وائن، وغیرہ انہیں کیفیات عالیہ کے نقوش سنغیبہ ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا باد۔ ۱۶ رجب ۱۳۴۲ھ

— (۴) —

بنام مولانا غلام رسول مہر صاحب
برادر ام السلام علیکم

حضرت اقبالؒ کے جو مکاتیب محفوظ رہ گئے، حسب ارشاد حاضر خدمت نہیں۔
چودھری محمد حسین صاحب سے بڑھ کر اہل اس خدمت کا ادراک کون ہوگا۔ لیکن بہر حال محبت ہونی چاہیے۔
اب بھی تاخیر بہت زائد ہو چکی ہے۔

ان مکتوبات کی اصل جب مجھے واپس مرحمت ہو، تو بہتر ہوگا کہ ان کی صاف شدہ نقل بھی ساتھ آئے، تاکہ
میں جا بجا ان پر حواشی لکھ دوں۔ خطوط کی تعلیمات و اشارات تو صرف مکتوب الید ہی سمجھنے والے ہوتے ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا باد۔ ۲۴ اکتوبر ۱۳۹۶ھ

کاٹھیسین حکومت سے مقابلہ ضرور کیا جائے، لیکن اس کے لیے صبح سے صبح لکھ لکھ کر کیا کسی ہے، جو خواہ مخواہ شرقی
ہی کی ہمدردی کا غلط سہارا ڈھونڈا جائے۔ آپ کے اخبار میں قاضی قدوہ کو عہدہ جہانگیری کا عالم بنا یا گیا ہے، قاضی کا
زمانہ اس سے بہت قبل کا ہے۔ ہم قدوائیوں کی خاندانی روایات کے بموجب، حضرت قاضیؒ، خواجہ امجدیہ کے مہر تھے

— (۵) —

بنام ڈاکٹر محنت الدین احمد آرزو

آرزو صاحب! آپ کے ذوق ادب کا قائل تو میں میگزین کا پہلا نمبر پڑھ کر ہوس چکا تھا۔ آپ کی جزات کا قائل اب ہونا پڑ

ما چودھری محمد حسین مرحوم نے حضرت علامہ کے مکاتیب کی فراہمی کا انتظام کیا تھا۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالماجد کو میں نے خط لکھا تھا بولا
نے ازراہ عنایت تمام خطوط بھیج دیے۔ ساتھ ہی فرمایا کہ صاف نقل میرے پاس آجائے تو میں حواشی لکھ دوں گا تاکہ ملائیکہ سمجھنے میں
آسانی ہو۔ اس جھگڑے کی طرف اشارہ ہے جو علامہ شرقی اور یوپی کی کانگریسی حکومت کے درمیان تقسیم سے پیشتر ہوا تھا۔ "انقلاب"
نے اس سلسلے میں علامہ شرقی کی حاجت کی تھی۔

رہا ہے کہ آپ اس ترقی اور "ترقی پسندی" کے دور میں غالب مرحوم کا نام زندہ کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں!

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانہ میں!

آپ کو بار بار یہ طبعیت کی اس ہستی کا بھی ڈر نہیں، کہ یہ گڑے مڑے اکھیر نا نہیں تو اور کیسا ہے!

غالب بیمار و محروم و نعت کہنے والا، توجہ و تصرف یا مملکت کو تنہا طرح پر نظم کرنے والا، قدیم عاشقانہ غزل گوئی کا دم بھرنے والا، "بورژوا" سوسائٹی کا شاعر و نواز و تانیہ کی پابندیوں میں جکڑا ہوا، عریانی و فحاشی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے بحری۔ سے بے پروا، رکاکت و ابتذال سے محروم، اس قابل ہی کب تھا کہ آج کوئی اس کے نام کو جھگلائے اور اس کے حق میں فائز خیر کو ہاتھ اٹھائے!

غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند تھا۔ لیکن مجھ بے بصیرت نگاہ نظر کے علم میں تو اردو میں جہاں نیم غزل گوئی کا تعلق ہے، کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض بعض متاخرین نے اپنے اندر "غالبیت" خوب خوب پیدا کر لی تھی۔

اور یہ کم سواد، بے استعداد و توحضرت غالب کی شاعری ہی کی طرح اُن کی اردو شکر کا بھی دلدادہ بلکہ قلیل ہے۔ خصوصاً جب سے کہ اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ مولوی بیہش پشاد ہماری نظر سے گزرا ہے۔ البتہ عبدیت سطر سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس اُبلنے میں ایک مکمل، نسان، ایک عجزِ خاص نظر آتے ہیں، اور اسی حقیقت کی جلوہ آرائی و انشا پر داری کا منتہا ہے کمال ہے!

دعا گو: عبد الماجد، دریا باد، ۲۳ مئی ۱۹۲۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

برادر دم و عظیم اسلام

دیدار آرزو میں تو میں خود ہی "حسرت"، "عجز"، "بار بار" غالب کے لیے مضمون کی فرمائش "محبوب" سے! وقت کس کے ہاں سے لاؤں۔ آپ کا کارِ بزمی ہی غفلت سے انبار کا خدات کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔ بہر حال چند سطریں اُسی سیدھی گھیسے دینا ہوں۔ انعام اگر نہ چلیں تو ہاشم تکر سے پڑھو ایسے گا۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد، دریا باد، ۲۶ مئی ۱۹۲۹ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

برادر دم، عظیم اسلام۔ علی گڑھ اور اکبر تبرک لکھے! اللہ اکبر!

ہفتہ بھر شدید خانگی ترددات میں مبتلا رہا۔ بیوی، محبوب بیوی (محوریت کے لیے قدیم سن رسال کی نہیں)۔ موت وزیست کی کشمکش میں تھی۔ اللہ نے دوبارہ زندگی دی۔ میرا ایک قدم لکھنؤ میں، ایک دریا بادی میں۔
خطوط مشا میر کے نام سے تاج کینی نے میری ترتیب کی ہوئی ایک کتاب ۲۳ سال ہوئے شائع کر دی ہے اس کتاب کا ریک بڑا حقہ اکبر آرم میں ہے۔ کچھ کم چھوٹے بڑے دو سو خطوط کا مجموعہ؛ اس میں سے کسی خاص خط کا فوٹو اگر منظور ہو تو تلاش کر کے وہ اصل خط آپ کو بھیج دوں۔

خود حضرت اکبر کی جوانی کا ایک بہت اچھا فوٹو میں نے اُن کے صاحبزادہ عشرت حسین مرحوم کے کمرہ میں دیکھا تھا۔ آج حاصل کیجیے۔ لیکن یہ نیمار علی صاحب ایم اے (شعبہ فارسی، عربی، الہ آباد یونیورسٹی) کے دور میں سے مل جائے۔ عام طور پر ایک ہی فوٹو ان کی ضیفی کے زمانے کا ملتا ہے، جس سے چہرہ کی ذہانت ظاہر نہیں ہوتی۔
خواجہ حسن نظامی، ملا واحدی، حسرت موہانی، ماہرا نقادری، طالب آبادی، فوج ناری، حکیم عبدالغنی (ایڈیٹر روزنامہ تنویر، لکھنؤ) مولوی صہبہ اللہ فزلی علی شاہ مین الدین احمد زانی ان سب کو لکھیے۔ بعض سے مضامین حاصل ہوں گے۔ بعض سے معلومات، ملا دلا سے دونوں۔ سرسید کے آخری دور میں حضرت اکبر علی گڑھ میں منصف تھے۔ اسی دور کے لوگوں کا پتہ چلائیے۔

حضرت اکبر پر اتنا زائد اور اتنے مختلف حوانات سے لکھ چکا ہوں کہ اب فوراً تو ذہنی کسی طرف منوج نہ ہو سکا۔ آگے اللہ مالک ہے۔ غالب نمبر پر لکھنے کی نوبت دیکھیے کب آتی ہے؟ اسلام۔

دعا گو: عبد الماجد، ۱۲ جنوری ۵۰ م

— (۸) —

بنام غلام یزدانی صاحب

مخدوم، کرم۔ اسلام علیکم۔

خدا کرے آپ بہ خیریت ہوں اور دکن میں بند ہوں۔ مدت دراز ہوئی، یعنی وسط شعبہ میں آپ کوئی محبوبہ مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم و مغفور پر شائع کر رہے تھے۔ اوجھے حکم دیا تھا کہ میں بھی کچھ اپنے معروضات پیش کر دوں۔
تعمیل ارشاد اسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر جب سے کچھ پتہ نہ چلا کہ آپ کی ان کوششوں کا حشر کیا ہوا۔ کل محض اتفاق سے اپنے پُرسنے کا خدات میں اس تحریر کی نقل مل آئی۔ اس سے یہ خیال تازہ ہو گیا۔
اب تو مدت کے بعد اسے یو پی کی حرم حیدر آباد میں بھی کچھ تنویری بہت جان پڑتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

دعا گو: عبد الماجد، دریا باد۔ بارہ بجی ۱۹ اپریل ۵۱ م

— (۹) —

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

عزیزِ محترم۔ وعلیکم السلام

کیا کہوں آپ سے کتنا شرمندہ ہوں ————— کار ڈبل گیا تھا اور اسی نے شنبے کی شام کا مشتاق بنا دیا تھا۔ ریڈیو ایک حصہ سے اپنے پاس نہیں۔ ایک عزیز سے پاس ہے ان کے ہاں کھلا دیا تھا۔

لکھنؤ دھرتی زکام و زلزلہ نے زور کیا ادھر اس سے بڑھ کر یہ کہ معا بعد مغرب تیز و تند بارش شروع ہو گیا۔ یہ غصیف ترشح گیا۔ بس عین وقت پر بہت جواب دے گئی اور سب سے بڑھ کر مہنت کشین یہ خیال رہا کہ ایسے میں سناٹا کیا ہو گا۔ عرض یہ کہ اب تو اس محرومی کی تلافی کی کوئی صورت مجسٹراس کے نہیں کہ آپ خود ہی اس مسودہ کی نقل عنایت فرمائیں۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد، دریا باد۔ ۲۲ دسمبر ۵۲ م

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

برادرِ مسلمان۔ وعلیکم السلام!

ڈاکٹر میٹ مبارک ہو ————— اللہ اسے دنیا و آخرت دونوں میں نافع کرے۔ متا کہ کس عنوان پر تھا، یہ کچھ

خیال نہ آیا۔

شعبہ عربی نیا تقریر اور زیادہ قابل مبارکباد ہے۔ استادوں کے دیندار ہونے کی ضرورت تو ہمیشہ ہی سے تھی اب کئی گنی اور بڑھ گئی ہے۔

آپ کا سر کا کھانا ہوا کارڈ ۵۔ کی شام کو ملا (حالانکہ امکان ہے کہ شام کو ہی مل جائے گا تھا)۔ ظاہر ہے کہ حسرت ہی بڑھ جانے والا ہوا۔ والسلام۔

دعا گو، عبدالماجد، دریا باد۔ ۷ فروری ۵۳ م

— (۱۱) —

بنام جناب میکش بدایونی

مہربان بندہ وعلیکم السلام

مبارکیاں پہنچیں۔ انشاء اللہ و سبحان اللہ۔ صدق کی محدود گنجائش کے مد نظر دو ایک تو اس میں انتخاب کر کے انشاء اللہ دے دی جائیں گی اور باقی کے لیے کوشش ہوگی کہ کسی اور پرچہ میں کل جائیں۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد، دریا باد۔ ۸ اپریل ۵۳ م

(۱۲)

بنام سید مسعود حسن رضوی اویب
کرم گز، وعلیکم السلام

بڑے انتظار کے بعد آج اپنے عزیز کے رسید مجھ کو ملی۔ میں تو اب بوس ہو چکا تھا۔
یہ آخر آپ لوگوں کو تپوں کا کیا شوق چڑا ہے! اپنی ٹکڑی کی غیر منائیے!
چھ ممبر تو آپ کے اس دور اتحاد و شرافت میں بھی نہ ہو سکے تھے چہ جائیکہ اب اس کے خواب دیکھیں! پورے
چھ نام پیش کر کے تو اپنے کو شکست دینا ہے۔
زیادہ سے زیادہ دو کی گنجائش نکل سکتی تھی ورنہ میں تو توجہ ہی کا قائل ہوں۔ میرے مذہب میں تو دوائی کی
بھی گنجائش نہیں۔ اس شرک جلی پر آمین کیسے کہہ سکتا ہوں! زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے ہیں ایک نام پر ہو سکتا
ہے وہ ڈاکٹر صدیقی ہی کا نام ہے۔

سفر سے معذوری اپنے ضعف محبت کی بنا پر ہے، دین کی کسی سختی کی بنا پر نہیں۔ جو عالمی محنت ہیں وہ اس
سے بھی کڑے موسم میں رونے دیکھ کر جہاد کر سکتے ہیں۔
ایک ایسی ہی سرکاری نامزدگیوں پر صدق میں جو نوٹ لکھا تھا، سامنے خدمت ہے۔ یہ تراشہ بھیجنے لگا تو اسی
نمبر میں تفسیر سورہ قدس پر بھی نظر پڑ گئی، وہ بھی مغفوت ہے۔ والسلام
دعا گو: عبدالماجد، دریاد، ۱۲ مئی ۱۹۵۳ء

(۱۳)

بنام ڈاکٹر محنتار آلہ بن احمد آرزو
بادرم۔ السلام علیکم

جی ہاں۔ آپ کے متعلق یہ دونوں خوشخبریاں پہلے پڑ چکا تھا۔۔۔ اور دل مسرور ہو چکا تھا۔
اللہ نے دین کی خدمت کا ایک بہترین موقع آپ کو عطا کیا ہے۔ اس سے پورا فائدہ اٹھائیے اور ہر لمحہ
اپنے کو دین کا خادم سمجھیے۔ انگریز کہیں اور کسی سال میں جو پر اپنے کو انگریز ہی سمجھتا ہے اور یہی سال روسی، امریکی،
جرمن، سب کا ہے۔ کاش ہم بھی اپنے کو ہمہ وقت اور ہر حال میں مسلمان سمجھنے کی عادت ڈال لیں۔
علم کی خیریت، وطن کی خدمت، یہی بڑی خدمتیں ہیں۔ لیکن سب دین کی خدمت
کے ماتحت۔

آج ۵ بجے آپ سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ دنیا زنا سر آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟
اپنا مستقل پتہ مزور لکھ بھیجیے گا۔

گت دوسروں سے بہت غنیمت ہے۔ ان کی کتاب نمونہ ازہم پر دیوید عرصہ سے رنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ ماشاء اللہ۔

یہ اردو کچھ جلتے ہیں؟ نہ جلتے ہوں تو اس راہ پر نہیں لائیے۔ بغیر اردو کے بذات خود پاکستانی اسلام آباد کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں نہ۔ لی میں تو مسلمان کثرت سے ہیں۔ ضرور ذبیحہ کا انتظام ہو گا۔ آکسفورڈ میں پیشک و شواہی ہے۔ فریخ کا حریفہ ابو کے ہاں تو اب قائم ہے۔ خدا کرے وہاں بھی کوئی یہودی ذابرح مل جائے۔ میں اتنا کافی ہے۔

سب سے زیادہ دشوار سوال جیہا کہ آپ نے خود لکھا ہے۔ چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سو اس کے کچھ بھڑکے ہیں وغیرہ کے ٹکس کے بردہ غنی چیز سے پرہیز کیا جائے۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس میں ہیں اور ماشاء اللہ ہر طرح دیندار ہیں۔ ان سے مراد لکھ کر کے اس کا حل دریافت کیجیے۔ اور بھجے بھی کیجیے۔ سفار تھانہ پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرورہ ہندو اقسام کے ہوں گے۔ انہوں نے بھی کچھ سال نکالا ہی ہو گا۔ اور دو گنگ واسے بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

احمال غالب خوب رہی۔ ماشاء اللہ۔ دیوید اس وقت نکدہ رہا تھا۔ گنجائش شاید اسی ہفتہ کے پرچہ میں نکلے۔ پیشتر کہہ چکے گا۔

ت قیام کتنی ہے؟ وہی میں گت کو بھی علیگڑھ کی دعوت دیجیے گا۔ کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور ہندوستان آپٹے ہیں۔

حسب فرصت وہاں کے حالات ضرور لکھتے گا جو میرے کام کے ہوں۔ والسلام
ڈھاکہ: عبدالماجد دریا بادی۔ ۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء

—(۱۲)—

بنام وارث کامل صاحب مدیر "مدینہ"

برادر م السلام علیکم۔

ذاتی طمہ پر آپ کا ہم خیال ہوں۔ لیکن اخبار میں لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔

ولیکن چر گفتی ویشش بار

اور وقت نکالنے سے بالکل معذور ہوں۔

صدق کے علاوہ مستقل مصروفیت قرآن مجید کی ہے۔ اردو تفسیر کی نثرانی کر رہا ہوں۔ کئی گھنٹے روزانہ اس کی نذر ہوتے ہیں۔ کام ہے کہ پھیلتا اور نکلتا ہی چلا آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ پہلی بار اتنی چیزیں چھوٹ کیسے گئی تھیں! — کثرت سے آتی ہوئی فرانٹیش اس پر متزاد۔

خیریت اسمہ پاک خوشی ہوئی۔ بڑے اخلاص اس سے چھین چھین کر آرہی ہے۔ یوں بھی آپ کی تحریریں محض صاف معلوم ہوئیں۔۔۔ اور یہ نعمت اللہ کی بڑی نعمتوں میں سے ہے۔ والسلام۔

دعا گو، معذرت خواہ: عبد الماجد دریا بادی۔ ۱۰ مارچ ۱۳۵۴ھ

— (۱۵) —

بنام ڈاکٹر محنتارا الدین احمد آرزو

برادر دم، وصیکم السلام۔

ڈیلی میل پاکر دل سے دعائیں نکلیں۔ جزاک اللہ۔ ایسے ہی کرم کا آئندہ بھی منتظر رہوں گا۔ اپنی خیریت، مشاغل اور ہر ایسی چیز جو صدق یا معارف کے کام کی ہو، ان سب کا اشتیاق رہوں گا۔ اس شرط کے ساتھ کہ آپ کے وقت ناؤ جیب پر بار نہ پڑنے پائے۔

بھلا اللہ آج ۱۸ روزے مئی کے مہینہ میں ہم کم ہمتوں اور ناقادوں کے بھی ہو گئے۔ والسلام۔

دعا گو، دعا خواہ: عبد الماجد دریا بادی۔ ۲۲ مئی ۱۳۵۴ھ

— (۱۶) —

بنام ڈاکٹر محنتارا الدین احمد آرزو

برادر دم، وصیکم السلام۔

مرحبا و جزاک اللہ۔ پراگریز اسلام، کا ذکر انشا اللہ کر دیا جائے گا۔ نیوز آف دی ورلڈ، ڈیلی برر، وغیرہ کا علیحدہ لطف بالالطف۔ آنکھیں مدت سے انھیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی ہیں۔

اگر کبھی یگزین بھی اگر آسانی سے مل جائیں تو سبحان اللہ.....

شکر گزار و دعا گو: عبد الماجد دریا بادی۔ ۲۲ دسمبر ۱۳۵۴ھ

— (۱۷) —

بنام ڈاکٹر محنتارا الدین احمد آرزو

برادر دم، وصیکم السلام۔

خوب مفصل و قانع نامہ ملا۔ میری عین خواہش کی مطابق، فحجز اکہم اللہ، کیوم کی کتاب پراگریز اسلام کے دو نمبر، اور متعدد مثنوی پرچے سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً لکھ چکا تھا۔ حیران رہ گیا یہ سن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کو پہنچ گیا ہو۔

آپ کے اس مکتوب و رنگ کا بیشتر حصہ صدق میں انشا اللہ نکلے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب تو نکل ہی چکا ہے۔ ندنی پرچوں کے لیے شکر گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پرچوں کو ہندوستان میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔

آپ کے لیے دعا زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت داریں کے ساتھ وطن واپس آئے۔
آپ کا آکسفرڈ کا پتا بھول گیا۔ یعنی کالج کا نام یاد رہا۔ دفتر بھیجے دیتا ہوں اگر وہاں درج ہوا تو وہیں ڈاک میں
پڑ جائے گا۔
والسلام

دعا گو و متناج دعا: عبدالماجد دریا بادی، ۷ جنوری ۱۹۵۸ء

شیخ محمد کرام

(۱)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کرمی عزمی

السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ کچھ عرصہ ہوا ہے، ملاحظہ عنایت فرمائی کا شکریہ۔ میں اپریل ۱۹۷۳ء سے یہاں بطور ڈپٹی رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز کے کام کر رہا ہوں۔ نیا کام ہے فرصت بہت کم ملتی ہے اس لیے جواب خط میں تاخیر ہوئی۔ غالب نامہ کے متعلق آپ نے تعیل بے صبری اور بے پروائی کی جو شکایت کی ہے بجا ہے۔ مجھے خود نظر ثانی کا موقع نہ ملا کتاب کی غلطیوں کی یہ افراط ہے کہ میں کتاب پڑھتا ہوں تو سر میں درد شروع ہو جاتا ہے، مجھے ان غلطیوں کا کتاب کی اشاعت کے وقت بھی اندازہ تھا لیکن میں سمجھتا تھا کہ سورت میں بیڑ کر ان غامیوں سے بچا نہیں جاسکتا۔ آپ یقین مانیں کہ باوجود تلاش اور محنت معاوند کے وعدہ کئے مجھے سورت میں کوئی کرد و ال ایسا نہ ملا جو میرے لکھے ہوئے مسودہ کو صاف اور خوشخط نقل کرنے تاکہ میں کتاب پر نظر ثانی کر سکوں۔ کتاب کئی سال سے مکمل موجود تھی۔ دقتی اگر میں نے اسے شائع کرانے کا فیصلہ کیا سمجھا کہ اگر اس میں غلطیاں ہوں گی تو شاید کئی ایسی اصولی غویاں بھی ہوں جن کی وجہ سے کتاب کا راند ثابت ہو۔

یادگار کے متعلق میں نے اپنا اندراج صحیح کر لیا ہے۔ ایک صاحب نے شمسہ کار عداڈیشین پہلا ایڈیشن کہہ کے میرے پاس بچا تھا۔ بظاہر ان کا بیان صحیح معلوم ہوتا تھا میں نے اسے تسلیم کر لیا۔ اس طرح کی اور فروگزاشتیں اگر آپ تفصیلاً مجھے لکھیں تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ میرا ارادہ انتخاب غالب کو علیحدہ اور تذکرہ تبصرہ کو زیادہ تفصیل کے ساتھ مرتب کر کے علیحدہ شائع کرنے کا ہے۔ غالب نامہ پورا بنارس، پٹنہ، علی گڑھ کا ایک چکر کاٹنا پڑے گا۔ شاید اسی صورت میں کتاب زیادہ مفصل اور مشتمل ہو سکے۔

غالب پر لکھنے کی ابھی بہت گنجائش ہے لیکن اگر غالب کو چھوڑ کر آپ کسی دوسرے اہم موضوع پر کچھ لکھیں تو شاید زیادہ مفید ہو۔ مثلاً سواد، توحید، فیضی، عرفی، بیدل کے متعلق میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے کی بہت ضرورت ہے۔ مسعود سعد سلمان، خسرو، حسنی، بدر چاچ، فیضی، عرفی، نظیری، غمگوری، حکیم، طائب، صاحب، غنی حزمیں بیدل، غالب، اقبال، ان سب کے متعلق اگر تاریخی ترتیب سے آپ حیات کی طرز پر چار سو صفحے کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا جائے تو قوم کی ایک اہم ادبی ضرورت پوری ہو۔ ایک تو ان شعرا کے ساتھ براؤن اور ایرانی نقادوں نے جو بے انصافی کی ہے اس کی مٹائی

ہوئے دوسرے قوم کی آٹھ نو سال کی ادبی تاریخ نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ ہم اردو شاعری کے
ترجمانان صحیح طرح نہیں سمجھ سکتے۔ جب تک ہندوستانی فارسی شاعری کی تاریخ سے صحیح طور پر واقف نہ ہوں۔ یہ کام بہت
اہم ہے، لیکن مشکل نہیں۔ میں نے نسیم بنا کر اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔ شاید آپ کر سکیں !
کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ یونیورسٹی لائبریری لاہور میں آثار الصنادید کا جو نسخہ ہے اس میں اصل کتاب کا اب چہارم
(اکابر کا سال) موجود ہے یا نہیں ؟ کیا لائبریری میں ازالتہ الخلفاء اور حجتہ البالغہ کے اردو ترجمے موجود ہیں ؟
یہاں زمزمہ : محمد اکرام ، پونہ ۱۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء

— (۲) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ

السلام علیکم۔ عنایت اسلام لاہور میں آپ کے ملاقات نہ ہو سکی۔ خیر۔ یار زندہ صحبت باقی۔
انشاء اللہ پھر کبھی سہی۔

میر صاحب سے ایک منٹ کے لیے میرا ایک دعوت میں سامنا ہوا تھا۔ سالک صاحب نے تعارف بھی کر دیا
لیکن کسی گفتگو کی نوبت نہیں آئی۔

انگلستان کے کتب خانوں کا جو ذکر غالب نامہ میں ہے اس کی نسبت مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے بلکہ میرا ارادہ
ہے کہ تہمید سے بے اثر اداوں۔ اب اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی اور خواہ مخواہ لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں
دینا چاہیے۔

پروفیسر محمود خان صاحب کے کتب خانہ کا ذکر کر کے آپ نے پھر مجھے بے قرار کر دیا۔ ورنہ میں تو غالب نامہ دوسرے
ایڈیشن کے لیے تیار کر چکا تھا۔ مجھے یہ قلمی دیوان بہت مفید پڑے گا۔ حسب الحکم ایک خط پر ویلیس صاحب کے لیے معذرت کر رہا
ہوں۔ اگر آپ انہیں آمادہ کر سکیں تو یہ دیوان میرے کر کے مجھے بھجوا دیں۔ میں اسے دیکھ کر اس کی نسبت کوئی رائے قائم کر سکا
دیوان اگر مجھے یہاں ہی جائے تو مجھے بڑی آسانی ہو اور میں اپنی ذمہ داری پر اس سے نتائج اخذ کر سکوں گا۔ آپ
اس پر پروفیسر صاحب کو آمادہ کریں لیکن اگر خدا خواستہ پروفیسر صاحب راضی نہ ہوں تو آپ دوستانی کی جو غزلیات اس دیوان
میں موجود ہیں ان پر غالب نامہ میں نشان لگا کر اور باقی تفصیلات حاشیہ پر یا علیحدہ کاغذ پر لکھ کر مجھے ارسال کر دیں۔

غالب نامہ کی ایک جلد REGISTERED BOOK POST سے ارسال کر رہا ہوں۔ یہ کاپی آپ کے لیے ہے لیکن
اگر پروفیسر صاحب دیوان یہاں بھیجنے پر آمادہ نہ ہوں تو آپ اس کاپی پر نشان لگا دیجیے۔ میں آپ کو دوسری کاپی بھیج دوں گا
یہ کام بہت ضروری ہے۔ میں آپ کو غالب نامہ کے اصطلاح طلب مقامات کی درستی کے لیے بھی (اگر آپ کے پاس)
وقت نہ ہو تو) تکلیف نہیں دیتا لیکن نامہ اور گفتگو کی غزلیات سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ آپ براہ کرم پروفیسر صاحب
سے جلد از جلد اس ضروری کام میں مدد کریں۔

میں لاہور میں آپ اس لیے بھی دیا جاتا تھا کہ شبلی کے متعلق آپ کے تاؤ و خیالات کروں۔ مجھے اس کے متعلق آپ کے عقائد، مہنایہ پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن شبلی کی انصاف پسندی اور دیانتداری کی نسبت میرے دل میں کئی شے میں خیال تھا کہ شاید آپ وضع کر سکیں۔ میں اس مسئلہ پر انشا اللہ غالب نامہ پریس میں بھیجنے کے بعد آپ کو مفصل لکھوں گا۔ اقبال احمد سیل صاحب نے اصلاح (سراسر میر) میں جو سیرت شبلی شروع کر رکھی ہے وہ تو آپ نے دیکھی ہوگی۔ واکلام۔

بیاز مند: محمد اکرام، ۱۲ - ۲۹ اپریل ۱۲۹

مجھے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کلام غالب کی تدوین میں مجھے آپ کا یا پروفیسر شیرانی صاحب سے جو مدد ملے گی اس کام میں کتاب کے شروع میں پوری طرح شکریہ ادا کر دوں گا۔ میرے دیگرہ کے اخراجات کے لیے ۱۲ روپے بذریعہ پوسٹل آرڈر بھیج رہا ہوں اگر آپ مناسب سمجھیں تو COMPLEMENTRY پروفیسر صاحب کو دے دیں۔ میں آپ کو دوسری بھیج دوں گا اس صورت میں آپ غزوں کے مطالعہ وغیرہ لکھ بھیجیں۔

برام کرم خط اور کتاب کی رسید سے ہوا پس ڈاک اطلاع دیں۔

— (۳) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ
مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ ۱۸ مئی ۱۲۹۰ء مجھے اصرار ہے کہ میرے تارکین وجہ سے آپ کو کوئی تفصیلات دو بارہ لکھنی پڑیں۔ بات یہ ہوئی کہ پڑا سے ہو کر آپ کا خط مجھے آئے کے دو دن بعد ملا۔ میں انشا اللہ پریسوں پڑا چلا جاؤں گا۔ اب غالباً خط و کتابت میں یہ دیر نہ ہوگی۔

(A) تفصیلات دیوان کے متعلق عرض ہے کہ مجھے یہ بات معلوم کرنے کی بڑی ضرورت ہے کہ وہ کونسی غزلیں ہیں جو نسخہ حمید یہ میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہیں میں نے آپ کو ان غزوں کے مطالعہ لکھ بھیجے ہیں جن میں سے غالباً کئی نسخہ شیرانی میں ہوں گی۔ آپ ان کے آگے نشان کر دیجئے۔

غزلیات کے اشعار کی تعداد وغیرہ کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں اس دیوان کا نسخہ حمید یہ سے متبادل کروں گا۔ یہ تو آپ ایک مستقل مضمون میں کر کے اردو وغیرہ میں بھیج دیں۔

(B) نسخہ شیرانی کی نسبت یہ خیال تو میرا از سہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۸۲۷ء تک کی تمام غزلیں موجود ہیں۔ میرا ایک زمانے میں نظریہ تھا کہ نسخہ حمید یہ کا مشبہ کی غزلیں جو قبل اطفیف ۱۸۳۲ء سے پہلے کی ہیں حقیقتاً ۱۸۲۷ء سے بھی پہلے کی ہیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق یا تکذیب نسخہ شیرانی سے ہو سکتی ہے۔

اس کے علاوہ میرا یہ بھی خیال ہے کہ ۱۸۳۲ء سے پہلے اور ۱۸۳۲ء کے بعد کسی وقت مرزا نے اردو شعر گوئی بہت حد تک ترک کر دی۔ شیعہ گلشن بخارا (آغاز ۱۸۲۷ء - اختتام ۱۸۳۴ء) میں غالب کی نسبت لکھتے ہیں کہ مرزا سے کہ بہ گفتن

درختہ سرے شمار ۴۰۔

اب یہ فیصلہ کر لیتے کہ یہ کس زمانے میں ہوا؟ اگر غالب نامہ (مختار شباب) کی قریباً سبھی غزلیں نسخہ شیرانی کے متن اور حاشیہ میں مل جائیں تو میں دوسرے دور کا خاکہ ۱۸۷۴ء پر کر سکتا ہوں اور جو غزلیں نسخہ شیرانی میں نہیں لیکن میانہ شباب میں ہیں انہیں فارسی کلام کے ساتھ درج کر سکتا ہوں۔
 اگر آپ مطلقوں کے لئے نشان کریں۔ تو (H) والے تمام مقامات حل ہو جائیں گے۔

(B) مختار شباب میں متداول دیوانوں سے جس مکتبہ میں غزلیں نقل کی گئی ہیں وہ شاید نسخہ شیرانی کی غزلوں سے مختلف ہو۔
 (مثلاً لکھنؤ کا قطعہ)۔ اگر آپ کو سرسری مطالعہ میں کوئی نمایاں فرق نظر پڑے۔ تو وہ بھی نوٹ کریں۔
 (D) شیرانی صاحب کے پاس اپنے قلمی دیوان فارسی بتایا ہے۔ آپ کے خیال میں انمازا کس زمانے کا لکھا ہوا ہے؟
 شمسہ سے پہلے کا نہیں۔

دیوان کے متعلق آپ کہتے ہیں کہ یہ دیوان لکھنؤ میں ناسخ کو پیش ہوا۔ بہت ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن غالب کے خطوط میں جس نسخہ کے پیش ہونے کا ذکر ہے۔ وہ منتخب دیوان غالب ہے۔ نسخہ شیرانی تو منتخب نہیں معلوم ہوتا۔
 لطیف کے اعتراضات کا جواب میں اس لیے نہیں دیتا کہ اس کی اب غالباً بہت ضرورت نہیں رہی۔ اس کی چند غلطیوں کی طرف میں نے اشارہ کر دیا تھا۔ شاید وہ بھی کافی ہوں۔ مجھے آپ سے اس امر میں اتفاق ہے کہ اس کی رائے توڑنے سے اسی ہوتی اور سوتیانہ ہے لیکن اس کی رائے بھی توازن سے اسی قدر دور ہے جس قدر بخجوری اور ڈاکٹر محمود کی۔ دونوں کو حالی کی میانہ روی اور راست بینی میسر نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو جذباتی طرز متبعہ ہمارے ہاں عام ہو رہا تھا۔ اس کے خلاف رد عمل کی ضرورت تھی۔ اس لیے لطیف کی کتاب بھی بے فائدہ نہیں رہی۔

پردوں کی نسبت عرض ہے کہ میں نے پریس والوں سے پوچھا تھا۔ ان کا نرخ بتائیں صفحوں کے لیے ایک روپیہ ہے۔ ۲۲۴ صفحوں کی کتاب کے لیے انھوں نے بارہ روپیہ پر ایک منشی فاضل سے پردوں دکھلانے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس کے بعد حفیظ ہوشیار پوری صاحب سے پردوں کا طے کیا ہے۔ ۵/۲ روپے پر۔ اگر آپ کو فرصت ہو اور بشرطیکہ آپ معاوضہ لینا قبول کریں۔ تو آپ سے بہتر کوئی نہیں مل سکتا۔ آپ ۵/۲ سے زیادہ اور ۴/۰ سے کم جو معاوضہ مقرر کریں مجھے قبول ہو گا۔ حفیظ صاحب کو بھی غالباً اس سے شکایت نہیں ہوگی۔ کیونکہ انھیں میں نے آپ کو ترہنہ کوثر نامہ اٹنا کام ملے دیلے ہے کہ وہ آسانی سے فقط اسی کو سرانجام دے سکیں گے۔ پردوں غالباً آپ اسی صورت میں دیکھ سکتے ہیں اگر آپ کو تعطیلات گرا لا ہو رگزارانی ہوں۔ اور کوئی دوسری مصروفیت نہ ہو۔ جیسی بھی صورت حالات ہو۔ آپ بلا تکلف اپنی رائے سے مطلع کریں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں بلا کسی استحقاق کے آپ کو اتنی تکلیف دے رہا ہوں۔ غالب نامہ کے شروع میں جو دو حرف

آپ کے شکریے کے لکھوں گا۔ ان سے بھلا اس تکلیف دہی کی کیسے تلافی ہو سکتی ہے۔ یہ تو فقط آپ کی غائب فوازی اور علم دوستی پر تحیہ کردا ہوں۔

P.S جواب طلب مور A.B.C.D.E احسان مند: محمد اکرام۔

— (۴) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

مشفق! کرمی!

السلام علیکم۔ آپ کی کرم فرمائی کابلے مد شکریہ۔ غزوں کے مطلع مل گئے ہیں۔ ان کی بنا پر میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ دوسرے دور کو ۱۸۲۶ء پر ختم کروں۔

یہ سب آپ کی عنایت و زانی کا نتیجہ ہے کہ اس دور کی تدوین مکمل طور پر ہو سکی۔ نسخہ حمید یہ کہ مائشہ کی غزوں کی نسبت تو میں اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ وہ ۱۸۲۶ء سے پہلے کی ہیں لیکن انھیں مکمل اندراج نہیں سمجھتا تھا۔ خیر اب تو ۱۸۲۶ء تک کی قریباً سبھی غزوں مل گئیں۔

پتہ نہیں کہ پردوں کی نسبت آپ نے کیا جواب دیا ہے؛ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ کو اس پر مجبور کرنا ہی بہتر ہے ہاں معاوضہ کی نسبت جو آپ کہیں منظور ہے۔ میں کوئی UPPER LIMIT نہیں رکھوں گا۔

am la کے پرچے مل گئے ہیں۔ سرسری طور پر میں نے دیکھے بھی ہیں۔ انشاء اللہ جلد مفصل اظہار رائے کروں گا۔

اکرام

— (۵) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

مشفق!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ کا اسلام والا انگریزی میں مضمون دیکھ کر مجھے بھی اسی زبانی میں خط لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ خیر اگر آپ اسے وفاداری کے خلاف سمجھتے ہیں تو یونہی سہی ورنہ میرا تو عقیدہ ہے ع۔ سخن گز بہر وہیں گوئی چہ عسبانی چہ سہ یانی!

شیرانی صاحب کے متعلق آپ نے دیا چہ میں اشارہ دیکھا ہوگا۔ شروع میں ان کا ذکر بہت سرسری تھا اور آپ کی زیادہ تفصیل سے۔ آپ کا وہ "حلو مراتب" والا خط تو میں نے اس میں بہت سی تبدیلی کر دی۔ اس سے غالباً آپ کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہے لیکن الامرفوق الادب۔

کتاب کے عنوان کے متعلق عرض ہے کہ مندرجہ ذیل عنوان تو تقریباً غلط ہے:

یہ خط اس عبارت میں مجھے نو غیر تونوں معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل عنوانوں سے شاید آپ کا مطلب مل جاتا ہے۔

ممبرا SHIRIT AND SUBSTANCE OF MODERN URDU PROSE
with special reference to
Sir Syed and his Circle.
ممبرا Shirat & Substance of the Urdu Prose
A study of Sir Syed and his Circle
ممبرا A study of Prose works of Sir Syed and his Circle.

کتاب کی نسبت میں نے اس کے حجم اور پریس میں جانے کی تاریخ کے متعلق اس لیے پوچھا تھا کہ ہو سکے تو
میں اسے مطاعت سے پہلے دیکھ لوں۔

ممبرا محمد علی میرے لیے دیکھنے زیادہ مشکل ہوں گے۔ سب بڑی دقت یہ ہے کہ ایک تو لاہور
سے بیان پروف کے آنے جلنے میں ہی پانچ چھ دن (کم از کم) لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ چونکہ مجھے بسا اوقات پونا
سے دو چار دن سے پہلے دورہ پر بارہ جانا پڑتا ہے۔ ان کے مجھے ملنے اور واپس جانے میں اور بھی زیادہ بے قاعدگی ہوگی۔
اسی دشواری کو مدنظر رکھ کر میں اپنی کسی کتاب کے علاوہ انہیں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ان میں کئی مضامین
فطیماں رہ جائیں گی۔ لیکن مجبوراً کسی اور کو یہ کام سپرد کرنا پڑا۔

اگر آپ کا ناشر مجھے بذریعہ بیمہ مسودہ بھیج دے تو میں خوشی اس پر نظر ثانی کر سکوں گا۔ لیکن اس صورت میں پریس
میں دوبارہ مسودہ جانے سے پہلے آپ کو دوبارہ اسے دیکھنا ہوگا کیونکہ زبان کی صریح فطیماں تو مسودہ میں ہیں نہیں
کیوں کہیں عبارت انگریزی مواد کے عینی مطابق مجھے معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن اس میں بھی اختلاف کی گنجائش ہے اور
ترمیم یا عدم ترمیم کا فیصلہ فقط مصنف ہی کر سکتا ہے۔

ویسے اگر کتاب کے چھپوانے میں کسی طرح کی ٹکلت ہے اور آپ نے مسودہ پر و فیض طبع اور دوسرے
بزرگوں کو دکھالیا ہے تو پھر شاید اس منزل پر پہنچ کر مسودہ کو میری نظر ثانی کے لیے دکن میں کوئی مصلحت نہ ہو۔

کتاب میں "فاش غلطی" یا "خوفناک خامی" تو کوئی ہے نہیں۔ فقط اسے پڑھتے وقت مجھے یہ احساس ہوا ہے
کہ جس یا یہ کے خیالات ہیں۔ زبان اس پایہ کی نہیں۔ ویسے سیکسنے اپنی ہسٹری آف اردو لٹریچر میں جو طرزِ تحریر استعمال
کیا ہے اس سے تو یقیناً بہتر ہے !

اسلام کے پرچے علیحدہ ارسال ہوں گے۔ میں نے بعض نظموں کے نیچے سرخ پینسل سے نشان لگادیا ہے۔

سے یہ مطلب تو نہیں کہ وہ الفاظ غلط استعمال ہوئے ہیں لیکن یہ خیال ضرور ہے کہ ان میں اصلاح کی گنجائش ہے۔
غالب نامہ کے متعلق آپ کی عنایت کا شکریہ۔ یقیناً اب تو کسی اور ہی وقت تکلیف دوں گا۔
محمد اکرام، پونا، ۱۶ جون ۱۹۳۹ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مُتَعَفِّق!

السلام علیکم۔ مدت سے فوارش نامہ صادر نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کی کتاب کا جو مسودہ میں نے نظر ثانی کے بعد
بھیجا تھا۔ اس کی بھی صرف سرکاری رسید ہی ملی۔

خدا کرے آپ کی خاموشی کی وجہ نظر ثانی کے متعلق کسی قسم کی کوئی شکایت نہ ہو۔

غالب نامہ کی advance copy مجھے آنتوں کے اخیر میں ملی تھی۔ پڑھ کر طبیعت بڑی مضطرب ہوئی۔
غلیباں پہلے کی نسبت زیادہ ہیں اور کاغذ اور کتابت بھی بد ہے۔ ان غزلوں کے بالمقابل جو شعر شیرانی میں موجود ہیں۔ م
کی علامت لکھی گئی تھی کاتب صاحب اسے بھی پی گئے۔ مجبوراً کتاب کے متن میں ایک ورق بدل کر ان غزلوں کی تفصیل دینی
پڑی۔ کم و بیش چالیس صفحے نئے سرے سے چھپوائے ہیں۔ ساری کتاب نئے سرے سے چھپوانے کی ہمت نہ تھی۔
غیر طلب جتنی خود بخود تھی۔ جو شخص سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کے ساتھ ادبی دیکھیاں بھی برقرار رکھنا چاہتا
ہے۔ اُس کی آرزوؤں کا یہی حشر ہوتا ہے!

میرا ارادہ ۲۰ فروری کے قریب ایک ماہ کے لیے پنجاب آنے کا ہے۔ امید ہے آپ حسب سابق روپوش
نہیں رہیں گے۔

غالب نامہ (اشاعت ثانی) کی ایک کاپی پروفیسر شیرانی صاحب کے لیے میری آمہ پر آپ کی یا ان کی خدمت میں
پیش کر دوں گا۔ ایک کاپی یا اگر آپ چاہیں تو دو کاپیاں آپ کے لیے بھی میرے ذہن میں ہیں۔ بشرطیکہ آپ پہلے ایڈیشن والی
کاپی مجھے لوٹا دیں۔ قطعہ یہ ہے کہ پہلے ایڈیشن کی ایک بھی کاپی میرے پاس نہیں۔ جو بدری محمد علی جن کا پہلے ایڈیشن میں ذکر
ہے (اور دوسرے میں نہیں) انھیں میں پہلے ایڈیشن کی ایک بدوینا چاہتا ہوں۔ اگر لاہور میں کسی کتاب فروش سے مل گئی
تو بہتر ورنہ آپ یا کسی دوسرے دوست کی حق تلفی کرنا ہوگی۔

۳۱ دسمبر کو ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب حیدر آباد جاتے ہوئے دو دن میرے جہان رہے۔ اب ان کی توجہ ادبیات
سے ہٹ کر سیاسیات کی طرف زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کی سیاسی سیمیں تو مجھے کچھ عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ہر کیف ملازمتوں
میں اتنا ہی غنیمت ہے کہ کوئی شخص جذبات کی کڑ سے نکلی کر محسوس واقعات کو سمجھنے کی کوئی کوشش کرے۔ امید ہے آپ
بجیریت ہوں گے۔ والسلام
محمد اکرام، پونا، ۲۷ جنوری

(۷)

بنام ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ
مکرمی - مشفق!

اسلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ افسوس کہ میں غالب نامہ کو بہت دیر تک نہیں روک سکتا۔ میرا پشہر سے وعدہ تھا کہ جو مئی تک کتاب کتابوں کو مل جائے گی۔ اب شیرانی صاحب کی کتابوں کی جوس میں پندرہ سو تک روک لوں گا۔ لیکن اس کے بعد نہیں۔ مجھے غالب نامہ کی اشاعت کے بعد اتنا نیا مواد ملا ہے کہ اب بہت کی ضرورت نہیں۔ دیوان غالب اردو مطبوعہ شمشاد دیوان غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۳۵ء دیوان غالب قلمی ۱۸۳۱ء وغیرہ۔ ان کی بنا پر میں نے کلام کی تہذیبی شے سے کی ہے۔ فارسی کی تہذیب کو و بیش محل ہے۔ اردو کی بھی۔ صرف دوسرے دو کی نسبت شک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ نفاذ شباب کو غالب نامہ ۱۳۳۳ء کے جو دو غالب کو ۱۸۶۰ء پر ختم کروں نسخہ عجمیہ سے ماسٹری پر جو غزلیں بقول لطیف ۱۸۳۲ء سے پہلے کی ہیں۔ وہ میرے نزدیک ۲۰ سے پہلے کی ہیں۔ اب اگر قیام باہر اور لکھنؤ وغیرہ کلام ملی جاتا تو پھر یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی کہ یہ دور ۲۰ پر ختم کیا جائے یا ۳۰ پر۔

شیرانی صاحب کی دوسری کتابوں کی مجھے فی الحال اتنی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ فارسی کی نسبت میرا ذخیہ کم ہے اور لوہار و خاندان کے قصیدوں سے جی مجھے اتنی دلچسپی نہیں۔

ہرگز کتب کسی کتاب کو دیکھ بغیر اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کی نسبت اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شیرانی صاحب کا اردو دیوان دوسری کتابوں کی نسبت مجھے زیادہ مفید مطلب ہوگا۔ اگر وہ اردو دیوان نہیں دیکھیں گے۔ تو آپ کہ از کم غالب کی ان غزلوں وغیرہ کے مطالعے تو مجھے نقل کسے بھی دیکھنا پڑا۔ جو ۱۸۶۱ء کے بعد اور سفر کاکندہ سے پہلے لکھی گئیں۔

اگر شیرانی صاحب آپ کو اردو دیوان اس طلب کے لیے نہ دیں۔ تب آپ براہ کرم مجھے سبدا س کی اطلاع تو بھیج دیجیے گا تاکہ میں غالب نامہ پر میں میں بھیج دوں۔

شیرانی صاحب کا شذہ اگر دیکھنے کو مل جاتا تو بہت مفید ہوتا۔ لیکن پندرہ مئی کے بعد اس کا بھی انتظار نہیں ہو سکتا!

شیرانی صاحب کو میں نے علیحدہ خط لکھ دیا ہے۔ غالب نامہ بھی ارسال ہے۔ قسمت آزمائی کر دیکھئے۔

—(۸)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مشفق؛

السلام علیکم۔ عنایت نامہ لا۔ شیرانی صاحب کے متعلق آپ کا اندراج مجھے پڑھ کر قدرے تعجب ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے خود دیکھا کہ میں صرف اس مدد کا ذکر کیا ہے جو مجھے آپ سے اور شیرانی صاحب سے پہنچی۔ اس میں شیرانی صاحب کا علم رتبہ تو کسی قدر غیر متعلقہ ہے لیکن غیر۔ آپ بہتر جانتے ہوں گے۔ میں نے یہ اندراج حسب اہل تشاد تبدیل کر دیا ہے آپ مسودہ میں دیکھ لیں۔

شیرانی کے متعلق مجھے کچھ غلطی سی شرمندگی ہے کہ میرے استفسارات ابھی باقی ہیں لیکن دل نے یہ نہ مانا کہ اب آپ کو ہر تکلیف دوں کہ آپ مجھے یہاں ان کا جواب دیں۔ غالب نامہ کا مسودہ مرکب کمالی پر میں بھیج رہا ہوں آپ وہاں تشریف لے جا کر مسودہ میں مندرج تبدیلیاں کر آئیں۔

ان تبدیلیوں کی نوعیت یہ ہے کہ میں نے مختلہ شباب کی ترتیب کو جو ان کا توں رہنے دیا ہے۔ اس کا رتبا تصنیف ۱۸۸۱ء سے مختلہ شمار کیا ہے اور غزلیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں نہیں انہیں حاشیہ پر علامت م (ما بعد) سے ممتاز کر دیا ہے۔ جن غزلیات وغیرہ پر تم کے نشان لگانے پڑے ہیں ان کی فہرست اس کاغذ اور ساتھ والے کاغذ کی دوسری طرف ہے۔ ان غزلیات وغیرہ کے متعلق دو تین باتیں غوطاب ہیں:

(۱) آپ نے ربا حیات ۸ اور قطعات کی فہرست مجھے نہیں بھیجی۔ میں نے فی الحال سب کے بالمقابل تم نکال دیا ہے لیکن شاید ان میں سے ایک آدھ نسخہ شیرانی میں ہو گا۔ آپ اپنی کاپی غالب نامہ پر ان قطعات (ص ۲۸۲) اور ربا حیات (ص ۲۸۴) کے آگے نشان لگالیں۔ جو مختلہ شباب اور نسخہ شیرانی میں مشترک ہیں۔ پھر یہ باتیں میں جانکر جو ربا حیات وغیرہ نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ ان کے بالمقابل م حذف کر کے باقی کا اندراج صحیح کر دیں۔

(۲) آپ نے مطلع کی فہرست بھیجی ہے۔ اس سے ان غزلوں کے تتموں (SUPPLEMENT) کے متعلق کچھ پتہ نہیں چلتا جن کے مطلعے تو شاعر نے نہیں بدے لیکن نسخہ مجید کے بعد متعدد اشعار کا اضافہ کیا ہے۔ ان تتموں کے پہلے شعروں کی فہرست میں نے دوسرے کاغذ (۸) پر دی ہے۔ ساتھ ہی غالب نامے کے صفحہ نمبر دیے ہیں۔ جن پر یہ تتمے آپ کو ملیں گے۔ آپ کی سہولت کے لیے نسخہ شیرانی کی ان غزلوں کا نمبر شمار بھی لے دیا ہے جن میں شاید یہ تتمے آپ کو ملیں گے۔ آپ براہ کرم اپنا نسخہ غالب نامہ یہ فہرست اور نسخہ شیرانی کی متعلقہ غزلیں سامنے رکھ کر یہ دیکھ لیں کہ کون سے تتمے نسخہ شیرانی میں موجود ہیں۔ جو تتمے نسخہ شیرانی میں موجود ہوں ان کے آگے م پر ہیں والے نسخے سے حذف کر دیں۔

(۳) دوسری طرف ان غزلوں کے مطلعے درج ہیں۔ جو نسخہ شیرانی یا کم از کم اس فہرست میں جو مجھے آپ نے بھیجی

ہے، مجھے نہیں ملے۔ اگر آپ کو بالکل سرسری نظر میں یہی کوئی غلطی ملے تو مسودہ میں اس کی درستی کر دیں۔
۳۱، شاید طویل ہے اور اتنا اہم نہیں۔ اسے بشرط فرصت رکھیں لیکن باقی دو ضروری ہیں۔
میں نے پریس والوں کو بھی لکھ دیا ہے اور حفیظ صاحب کو بھی۔ آپ اکیلے یا حفیظ صاحب کو ساتھ لے کر پریس میں چلے جائیں۔ پروف حفیظ صاحب ہی دیکھ لیں گے۔
اور ٹیل کالج میگزین کا وہی پی بھجوا دیں۔ اس سال کا اور پچھلے سال کا بھی (جس میں سرسید کے متعلق آپ کے مضامین ہیں) مجھے انٹوس ہے کہ غالب نامہ کی تیاری میں وہ دو مضامین کے متعلق کچھ نہ لکھ سکا۔ آج مسودہ بھیج رہا ہوں سر میں بیٹھا بیٹھا دوسرے کل مجھے بتائی جاتا ہے۔ انشاء اللہ بدھوار کے روز واپس آکر مفصل خط لکھوں گا

مشکورہ محمد اکرام، ۲ جون

تہتہ

صفیہ غلامی

۲۵۱ دل میں ذوق وصل و یادِ یاز تکم باقی نہیں
ملاحظہ ہو نسخہ شیرانی کی
آگ اس گھر میں ملے گی ایسی کہ جو نتاج حاصل گیا
غزل مہار دلیف الف

۲۵۱ ہاں ہوں داغِ حسرت بستی میں ہوئے
روایت الف غزل نمبر ۴
ہوں شمع کشتہ در غورِ فصل نہیں رہا

۲۵۲ اے دلِ نا عاقبت اندیشِ ضبطِ شوقِ سر
روایت نامے غزل نمبر
کون لا سکتا ہے تابِ حبوۃ دیدارِ دوست

۲۵۸ نہیں ہے زحمت کوئی بچنے کے درخور سے تن میں
روایت نون غزل نمبر ۲
ہوا ہے تارِ اشکِ یاسِ رشتہ چشمِ سوزن میں

۲۶۵ جی جلتے ذوقِ فنا کی نامی پر نہ کیوں
روایت نامے غزل نمبر
ہم نہیں جلتے نفسِ سرچندِ آتشبار ہے

۲۶۵ مری مستی فضا نے حسرت آباد قسمت ہے
جسے کہتے ہیں نادر وہ اسی عالم کا غمت ہے
روایت یائے غزل نمبر ۱۹

۲۶۶ مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی
وائے ناکامی کہ اس کا فسر کاغذ بستر تیز ہے
روایت یائے غزل نمبر ۴۵

۲۵۵ کیوں جبل گیا نہ تاب رنج یار و بچہ کر
جبذا ہوں اپنی طاقت ویدار دیکھ کر
روایت ر

۲۶۰ مہر باں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ چھپا بھی نہ سکوں
روایت "زن"

۲۶۲ یہ ہم جو عسر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
کبھی سب کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

۲۶۴ دھوتا ہوں میں جو پیسے کو اس سیم تن کے پاؤں

۲۶۹ سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے

۲۷۰ دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

۲۷۳ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آدے

۲۷۴ وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے

۲۷۷ ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

۲۶۶ دیکھ کر درپردہ گرم ماسن افشانی مجھے

۲۶۹ اتنا لاعنہ ہوں کہ مگر تو بزم میں جا دے مجھے

۲۸۲ تین قطعات ۵
۲۸۳ باعیاات x

— (۹) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
مکرمی مشفق!

اسلام علیکم۔ غایت نامہ لا۔ انوس ہے کہ آپ کو یاد دہانی کی ضرورت پڑی۔ آپ کا خط بڑا دلچسپ اور مفصل تھا۔ میں چاہتا تھا اطمینان سے بیچہ کر جواب لکھوں۔ وہ میسر نہ ہوا اور جواب میں دیر ہوئی تھی۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے خوشی بھی ہوئی اور انوس بھی۔ خوشی اس لیے کہ آپ نے محنت اور تحقیق سے بعض مقامات پر تبصرہ کیا ہے اور انوس اس لیے کہ کتاب پر پس میں ہے۔ اس لیے اس میں کوئی رد و بدل تو ہو نہیں سکتا۔

غالب نامہ کا قیصر ایڈیشن پر پس میں ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ کب چھپ سکے؛ اس طرف بحث کی چھپائی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے گزشتہ اکتوبر سے ثابت شدہ کاپی لاہور بھیجی ہوئی ہے۔ پچاس صفحوں سے زیادہ نہیں چھپے اور اب اطلاع آئی ہے کہ چونکہ پر پس میں ملٹری کا کام بہت زیادہ ہے اس لیے کتاب نہیں چھپ سکے گی!

پرس کر خوشی ہوئی کہ آپ نامہ غالب کو مرتب کر رہے ہیں۔ میں نے اس کا کوئی علمی نسخہ نہیں دیکھا ایکسٹنٹ محمدی کا چچا ہوا ایڈیشن برٹش میوزیم لائبریری (یا شاید آفس لائبریری) میں دیکھا تھا۔ لائبریری کا نام میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن میری ایک ولایت کی یادداشت میں جس میں اسی صفحے پر برٹش میوزیم کی کتابوں کے متعلق نوٹ ہے، ذیل کا اندراج ہے

نامہ غالب

1865. A D

(۱۸۶۵ء مطبع محمدی)

یہ خط عہد ہندی میں چھپ چکا ہے۔

چونکہ خط عہد ہندی میں موجود تھا اس لیے میں نے زیادہ کیرنکی۔

آپ کس طرح کہتے ہیں کہ ہرمز کا ذکر قطعاً اذنا ہے۔ معاصرانہ اندراج تو نہیں۔ لیکن آپ نواب مصطفیٰ

کے بیان کو کیا کریں گے۔ جس میں مرزا کے نام ہر مزدک کے خط کا ذکر ہے۔ ”اے خواجہ عزیز، چہ کنی کہ با ایں بزرگوار کا گاہ گاہ بنام طرے گزری۔“

اور نامہ غالب میں مرزا نے جو مرزا رحیم بیگ کو لکھا ہے:

”احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کے سحرِ سخن کے مطابق مجھ کو معشوقِ میرے استاد کا نہ لکھا۔“

یہ کونسا استاد تھا، جس کی نسبت غنائیں غالب کو ملنے دیتے تھے۔ عرقِ قانع مولفہ منشی سعادت علی سے شاید کچھ اندازہ ہو۔

نگار کی نسبت ہی غالب اُردو اور معارفِ دونوں نے طنز کیا تھا۔ ان بزرگوں کی علمی تحقیق کو کیا کیسے بلاشبہ یہ کتاب چسپ چکی ہے اور دس بارہ آنے میں ملتی ہے۔ لیکن کیا اس کتاب کی قدر و قیمت جو انیسویں صدی کے اخیر میں چھی ہے، اس شخص کے لیے، جو اس کی بنا پر کلامِ غالب کی تاریخی تدوین کر رہا ہے اس قلمی نسخے کے برابر ہوگی، جو ۱۲۵۸ھ میں لکھا گیا؟

مطبوعہ نسخہ تو میں نے ولایتِ بلنہ سے پہلے ہی خرید لیا تھا۔ لیکن اس پر اس لیے انحصار نہ کر سکتا تھا کہ غالب اور شیفتر کے تعلقات کا خیال کرتے ہوئے یہ امر مستبعد نہ تھا۔ کہ محبوبہ نسخے میں کچھ بعد کے اشعار بھی درج ہو گئے ہوں اور فی الواقع قلمی نسخہ مطبوعہ نسخے سے اس معاملے میں مختلف ہے۔

مجھے خیال آیا تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں یہ بات واضح کر دوں۔ لیکن پھر حالی کا ارشاد یاد آیا۔

کیا پوچھتے ہو، کیونکر سب نکتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا، اُنھوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

ویسے آج کل غالب سے میری دلچسپی بہت کم ہو رہی ہے چونکہ ایک کام شروع کیا تھا اس لیے یہ خواہش ضرور ہے کہ اس کتاب میں جو عیب ہیں وہ نکل جائیں۔ لیکن میں نے کچھ سالوں سے ”اسلامی ہندوستان کی مذہبی اور علمی تاریخ“ کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ دو ہندیا نہ سی کتابیں تین چار سال ہوئے شائع ہوئی تھیں۔ اب پھیل کر تین ہو گئی ہیں اور کوشش یہ ہے کہ ان آٹھ نو صدیوں کی سب معاصرانہ تواریخ اور اصل مآخذ کو دیکھنے کے بعد یہ تاریخ مرتب ہو۔

آپ کو بھی میں یہی مشورہ دوں گا۔ جب آپ نامہ غالب کی ترتیب بہم دہوہ مکمل کریں تو دستِ طلب انیسویں صدی کے چاس سو سالوں سے آگے بڑھائیے۔ تو مگر یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ بڑی قابلِ قدر مستفیانہ گوشہ گو نامی میں پڑی ہیں۔ فیضی، خسرو، بیتل، بسی کے متعلق اُردو میں ایک مکمل اور محققانہ کتاب نہیں اور حالی اور مظهر کا تو نام ہی کسی کسی نے سنا ہے!

خیر، ان باتوں میں ذاتی دُپسی کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے (اور ہونا بھی چاہیے) آپ کسی طرف بھی توجہ کریں کچھ نہ کچھ کہتے ضرور ہائیں۔ یقینی ہے تحقیق اور تلاش کے بعد لکھیں گے اور ان سے ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہوگا۔

آپ کی یونیورسٹی میں رشید صاحب (شعبہ تاریخ میں) میرے عزیز ہیں۔ ان کی اور آل احمد سرور صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔ والسلام

محمد اکرام، پونا - ۸ اپریل ۴۴ ع

— (۱۰) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کمری، شفقتی!

تہنمات۔ میں اگست کو کراچی جانے کا پروگرام بنا رہا تھا لیکن ابھی تک یہاں ہوں۔ انشاء اللہ کل جہاز کی روانگی ہے۔

گزشتہ بدھ وار آکسفورڈ گیا تھا۔ آپ کی چند چیزیں ساتھ لیتا گیا لیکن بلیک ول (BLACK WOL) میں جو صاحب مشرقی جتنے کے نائب نگران ہیں ان سے پتہ چلا کہ آپ ابھی آکسفورڈ واپس نہیں آئے۔ خیر کتابیں بھی میں نے نہیں پڑھی تھیں۔ واپس لیتا آیا!

واپسی پر میری قیاماتی غائب پنجاب میں ہوگی۔ لیکن اگر آپ PERSONAL لکھ کر کوئی خط c/o MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING KARACHI بھیج دیں تو مل جائے گا۔ خدا آپ کو کامیاب اور بائراؤ واپس واپس لے جائے۔

نقص: محمد اکرام، لندن - ۱۵ نومبر ۵۴ ع

— (۱۱) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کامی!

سلام مسنون! مضمون ارسال ہے۔ میں نے اسے ایک حالت تک قصداً ناتمام رکھا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ موجودہ صورت میں اس کے مباحث زیادہ تر داخلی شہادت اور قیاس پر مبنی ہیں اور وہ کامل طور پر قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔ اس موضوع پر زیادہ تشفی اور قطعیت کے ساتھ تو اسی وقت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ جب رام پور میں بیچہ کرکٹ کی تحقیق کا حال پھیلا یا جائے۔ اور (دوسرے دریافت طلب امور کے علاوہ) یہ پتہ لگایا جائے کہ آیا نواب فردوس مکان کی اصل غریبوں اور غالب کی اصلاحوں کا کوئی تحریری ریکارڈ تو موجود نہیں۔

شاید دفتر انشا یا مولوی امتیاز علی صاحب عرشی سے اس کے متعلق معلومات فراہم ہو سکتی تھیں، لیکن، 'بوجہ' میں نے انھیں زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا اور مطلوبہ شعرا پر اکتفا کی ہے۔
موجودہ حالات میں مضمون میں جو کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی وہ ظاہر ہیں۔ لیکن اس وقت میرا مدعا تو غالباً کے ایک غور طلب موضوع پر بحث و تحقیق کا دروازہ کھولنا ہے اور شاید اس مقصد کے لیے یہ مضمون کافی ثابت ہو!

محمد اکرام، کراچی۔

P. 5. مجھے اس امر کا احساس ہے کہ مضمون میں ایک اختلافی مسئلہ پر بحث ہے اور ممکن ہے آپ معقول وجوہ کی بنا پر اسے شائع کرنا مناسب نہ سمجھیں۔ اس صورت میں براہ کرم رجسٹری کرا کے اسے مجھے واپس کر دیا جائے۔

—(۱۲)—

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
کرمی، مشفق!

غایت نامرلا۔ مجھے غالب نامہ کے ڈسے ایڈیشن سے سخت پاپوسی ہوئی ہے لیکن اس اسے پہلے ایڈیشن سے میں پھر بھی بہتر سمجھتا ہوں۔ اس میں غلیاں ہیں لیکن 'معنوی غلیاں' پہلے کی نسبت کم ہیں۔

جن حضرات کو میں پہلا ایڈیشن دینا چاہتا ہوں انھیں اس لیے نہیں دینا چاہتا کہ پہلا ایڈیشن دوسرے سے بہتر ہے بلکہ اس لیے کہ پہلے ایڈیشن کے دیباچہ میں ان کا ذکر ہے۔ آپ کا ذکر تو دوسرے ایڈیشن کے شروع میں ہوگا!

خیر دوسرے ایڈیشن کے ناقص ہونے کی اصل ذمہ داری آپ پر ہے!

آپ کے خط سے مجھے یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ ہندوستان کی فارسی شاعری کی تاریخ لکھنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ میرے خیال میں آپ اس کے لیے بے حد موزوں ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ کسی طرح اس طرح کے ٹھوس اور پائدار کام کو چھوڑ کر فروعی مسائل کے متعلق آپ کا اپنا وقت ضائع کرنا بڑا غلط ہوگا۔

میرے خیال میں آپ کی کتاب آپ جیات کے حجم کی ہونی چاہیے اور اندازہ تحریر اور اسلوب بیان بھی اسی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کا مقصد صرف ایک ادبی تاریخ لکھنا نہ ہوگا بلکہ ایک ایسی کتاب لکھنا جس سے ہندوستان کی فارسی شاعری سے قوم کو پھر کا حقہ واپسی ہو جائے۔ ایسی کتاب کے لیے دلچسپ ہونا بہت ضروری ہے۔ خواہ اب جیات اور یادگار غالب کی طرح بیوقوفوں سے ہی کتاب بھر دیں لیکن کتاب ایسی ہو جس کی وجہ سے ہم فارسی شعرا سے اسی طرح واقف ہو جائیں جس طرح ہم مومن، اسخ اور غالب سے ہیں۔

آزاد نے کئی جگہ زبان کی تبدیلیوں اور ترقیوں سے بحث کی ہے۔ آپ اس کی جگہ قوم کی تمدنی تاریخ کا ذکر کر کے مختلف شعرا کی خصوصیات کو اس زمانے کی روشنی میں سمجھائیں گے۔
 کیسے غالب نام پر نشانہ لگائی گئی اور اب کوثر اور مہج کوثر پر؟
 غالب کے متعلق مقالہ کے لیے آپ کی دعوت کا شکریہ۔ لیکن کچھ عرصے سے میری صحت بہت بگڑی ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کا وقت بالکل آرام اور سکون سے گزاروں اور کسی طرح کی دہی یا دہنی، الجھن میں نہ پڑوں۔ آپ کو کیا معلوم کہ میری صحت کا کیا حال ہے؟
 اچھے مردہ شخص ہم بہ مری رواں!
 غریب آپ فارسی شاعری کی تاریخ کا کام شروع کر دیجیے اور سال و دو سال کے اندر اسے مکمل کرنے کا تہیہ کیجیے۔

محمد اکرام
 میں ۱۵/۱۴ فروری کے قریب انشاء اللہ پورے بیچ جاؤں گا اور آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرا پتہ 46, Azerojpur rd ہوگا۔

— (۱۳) —

بنام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ
 مشفق!

السلام علیکم۔ غایت نامہ ملا۔ یوم غالب کی نسبت پچھلے خط میں دو تاریخیں لکھ چکا ہوں میرا ارادہ چار اپریل سے ۱۳ اپریل تک رخصت لینے کا ہے۔ غالب اعلیٰ ہائے گی لیکن سرکاری ملازمت بہر کیف بند ہونی چاہیگی! اسی کا ڈر ہے۔ ورنہ انشاء اللہ میرا آنے کا ارادہ پکا ہے۔ آپ ان ایام میں سے کوئی مناسب تاریخ منتخب کر لیں۔ چھ اپریل سے دس اپریل تک پانچ دن ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک دن زیادہ بہتر رہے گا۔ آپ ان دنوں میں سے کوئی دن منتخب کر لیں۔ اور مجھے اطلاع دے دیں۔

دیسے تو میں 'یوم غالب' اور 'یوم شبان' کو بدعت سمجھتا ہوں اور دس دن کی رخصت میں ایک دن اس کے لیے وقف رکھنا میرے عزیزوں کو ضرور ناپسند ہوگا۔ لیکن آپ کی خواہش کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں! دیسے میری نیک دعائیں آپ کے ساتھ نہیں اور خدا کرے کہ آپ یہ ارادہ ترک کر دیں۔

غصہ، محمد اکرام

(۱۴)

بنام ڈاکٹر سید محمد عسکری رحمہ اللہ
منشقی!

السلام علیکم۔ گرامی نامہ مورخہ ۷ نومبر ۱۹۷۳ء میں وصولیت کی وجہ سے جواب نہ دے سکا۔ پروں کی نسبت میں نے کھتا تھا کہ یوسف ظفر صاحب دیکھ رہے ہیں کیا آپ کو میرا وہ خط نہیں ملا؟ روڈ کوٹر کی نسبت آپ کو تکلیف دینے کا ارادہ ہے یعنی کاپی کی تصحیح آپ کریں۔ کاتب منشی فاضل ہے بہت تطہیل نہیں کرے گا۔ لیکن پھر بھی کئی الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ باقی تین کتابوں، چشمہ کوثر، آثار غالب، ارمغان غالب کی کاپیاں میں نے دیکھ لی ہیں۔ لیکن ارمغان غالب میں جو امور قابل اصلاح تھے اور جن کے نشان میں نے لگا دیے تھے ان کی اصلاح ابھی باقی ہے۔

آپ کے پاس اتنا وقت ہوگا۔ (۱) کہ آپ روڈ کوٹر کی کاپی دیکھ سکیں۔ اور (۲) ارمغان غالب کی کاپی کی اصلاح کی تصدیق کر سکیں۔ یہ دونوں کام ذمہ داری کے ہیں۔ کسی پروت ریڈر کے سپرد نہیں کیے جاسکتے۔ یا آپ کریں۔ یا میں خود۔

آپ بلا تکلف لکھیں کہ آپ کے پاس وقت ہوگا یا نہیں۔ اور نیشنل کالج میگزین اور سوسائٹی کے جرنل بھیج گئے ہیں میں چاہتا ہوں کہ لاہور سے ایک ایسا علمی رسالہ شائع ہو۔ جس میں اہل ذوق عوام بھی دلچسپی لے سکیں۔ اور نیشنل کالج میگزین میں جس پائے کے مضمون شائع ہوتے ہیں وہ آپ دیکھتے ہیں۔ لیکن تحقیق کے علاوہ ایک کام ترجمانی کا ہوتا ہے۔ یعنی ریپرچ کے نتائج عام فہم صورت میں اہل علم عوام کے سامنے پیش کرنا! شبلی میں یہ دونوں صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور آپ میں بھی ہیں۔ اگر معارف کے طرز کا (کئی اختلافات کے ساتھ) کوئی رسالہ لاہور سے شائع ہو سکے تو وہ پنجاب وغیرہ میں ایک شمع ہدایت ہو۔

پرنسپل ضیاع صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں۔ وہ کوئی اس طرح کا مشغلہ شروع کریں تو کیا کہنا! میں انشا اللہ فردی یا مارچ میں دس دن کے لیے پنجاب آؤں گا۔ لیکن سوسائٹی میں پڑھنے کا وعدہ نہیں کر سکتا اگر دس دن سے زیادہ کی رخصت بل سکتی تو انشا اللہ ضرور وقت نکالوں گا۔ لیکن اس رخصت اتفاقاً میں ملے گی کیا نہ ملے اور کیا پچوڑے۔

نیا زبند، محترمہ اکرام

سید مسعود حسن رضوی

بنام امتیاز علی غرضی
ادبستان

دین دیال روڈ - مکتور

۴ جون سنہ ۶۰۰۰ م - کرمی - تسلیم

گرامی نامہ مورخہ ۲۲ مئی وصول ہوا۔ مجاہد رنگین کا ایک نسخہ بدیہ حاضر کیا جاتا ہے۔ قبول نہ کیے۔

میں چند روز کے لیے مکتور سے باہر چلا گیا تھا۔ اس سبب سے تعمیل ارشاد میں تاخیر ہوئی۔

میر تقی میر کا رسالہ فیض میر بھی میں نے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا اگر اس کی ضرورت ہو تو ایک نسخہ اس کا بھی حاضر خدمت کروں۔

آئندہ سے کہ مزاج گرامی مع الحیر ہوگا۔

نیا کیمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲)

ادبستان - دین دیال روڈ مکتور

۲۵ جون سنہ ۶۰۰۰ م - محرمی - تسلیم

مجاہد رنگین کی رسید میں آپ کا گرامی نامہ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اس کتاب کا ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ جن شاعروں کا اس

میں ذکر آیا ہے اگر آپ ان کا حال بھی مکہ دیں گے تو بے شک یہ مفید کتاب بنیاد پر ہوا ہے گی۔ میں نے ان شعرا کے حالات فراہم نہیں کیے

ہیں۔ لیکن اگر آپ مجھے تحریر فرمائیں کہ کن شاعروں کے متعلق اب تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا ہے تو آپ کے ساتھ میں بھی ان کے حالات

معلوم کرنے کی کوشش کروں۔ فیض میر کا ایک نسخہ بھی ملے۔ غنائے میں بھیج رہا ہوں۔ رسید سے مطلع فرمائیے۔ والسلام

نیا کیمیش : سید مسعود حسن رضوی

(۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - مکتور

۹ ستمبر سنہ ۶۰۰۰ م - محرمی - تسلیم

میرے دو شاگرد جو نارس ہیں ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے خان آرزو اور ظہوری پر تحقیقی مقالے

لکھ رہے ہیں ریاست رام پور کے علی خیزانہ سے مستفید ہونا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کی عنایت ان کے شامل حال ہوتی تو انہیں کتب خانے تک بہ آسانی رسائی حاصل ہو جائے گی۔ اس مہینے کی آخری تاریخوں میں دہریے کی تعطیل ہے اور یہ زمانہ ان کے سفرِ رام پور کے لیے بہترین ہے۔ آپ کی طرف سے جہت افزائی پر تو میں ان کو تعطیل میں رام پور بھیج دوں۔ ایک طالب علم جو آرزو پر مقالہ لکھ رہے ہیں۔ ان کے لیے تعطیل کی شرط بھی نہیں ہے۔ وہ ہر وقت آپ کی عنایت اور ہدایت سے مستفید ہونے کے لیے تیار ہیں۔ صرف آپ کی اجازت کی دیر ہے۔۔۔ براہِ کرم جواب جلد مرحمت ہو۔

نیاز کمیشنس

سید مسعود حسن رضوی

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ، لکھنؤ

۱۸ ستمبر ۱۹۳۸ء

گرامی نامہ مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۸ء کے خط کے جواب میں موصولی نوادہ کتب خانے میں داخلے کا جو طریقہ آپ نے لکھا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس تعطیل میں داخلہ ممکن نہ ہو گا۔ بہر حال میں نے ان دونوں طالب علموں کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا ہے۔

خطوط غالب کے متعلق عرض ہے کہ میرے پاس فارسی کے پچاس خطوں کی نقیص موجود ہیں جن میں سے زیادہ تر غیر مطبوعہ معلوم ہوتے ہیں میرا خود مقصد تھا کہ ان کا ایک مجموعہ شائع کروں گا مگر اب تک مطبوعہ خطوں سے ان کا مقابلہ کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوں کی فہرستیں بنائی جا چکی ہیں، ان کے ابتدائی جملے نقل کیے جا چکے ہیں اس طرح ایک سرسری مقابلہ تو کیا جا چکا ہے مگر تفصیلی مقابلے کا مرحلہ ابھی باقی ہے۔ اگر آپ وقت فرمائیں تو میرا یہ مقصد بھی پورا ہو جائے گا اور آپ جو تکمیلی مجموعہ مناسب ترتیب کے ساتھ شائع فرمائیں گے اس کی قدر قیمت میں بھی کوئی فرق نہ آئے گا۔ ایک خاص مصلحت سے ان غیر مطبوعہ خطوط کو چھپوانا میرے لیے ضروری ہو گیا ہے، ورنہ میں ان خطوں کی نقیصیں بنوشتی حاضر کر دیتا ہوں کہ ہندی خطوں کا تکمیلی مجموعہ شائع ہو جانے کے بعد یہ چند خطوں کا مجموعہ بیکار ہو جائے گا۔ مگر مصلحت اس مجموعے کا چھپوانا ضرور ہے۔ البتہ اب میں اس امر میں اجماع کر دوں گا کہ آپ کے کام میں زیادہ تاخیر نہ ہو۔

نیاز کمیشنس

امید کہ مزاج گرامی مع ایچر ہو گا۔ والسلام

سید مسعود حسن رضوی

ہاں صاحب یہ تو فرمائیے کہ یہ انتخاب غالب از غالب کیا چیز ہے۔ جس کی طباعت میں آپ ان دنوں مصروف ہیں۔ س۔ م۔ ح۔

(۵)

ادبستان - دین دیال روڈ، لکھنؤ

۹ اکتوبر ۱۹۳۸ء

مکرمی تسلیم -

میں کوئی دو ہفتے کے لیے پٹنہ اور کلکتہ چلا گیا تھا۔ وہاں سے واپس پر آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۳۸ء کو ملا۔ انتخاب غالب

کے دیباچے کے لیے آپ نے غیر مطبوعہ خطوطِ غالب کے تدریسی اقتباسات طلب فرمائے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کی توجہ اپنے ایک مضمون کی طرف دلا کر رہتا ہوں جو ”مرزا غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شہن نزول“ کے عنوان سے رسالہ ”انسانِ بابت و مہرِ سنگست“ میں شائع ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں آپ کو کوئی کام کی بات مل جائے۔ وہ مضمون انہیں غیر مطبوعہ خطوط سے ماخوذ ہے۔ والسلام

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۶)

ادبستان۔ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء

محترمی - تسلیم

یہاں ایک صاحب کے پاس کچھ کتابیں بزمِ نعت موجود ہیں۔ ان میں ایک نسخہ لاجپور علی کی مشہور کتاب ”جہانِ الیون“ کا ہے۔ یہ کتاب تو کیاب نہیں ہے، لیکن اس کا نسخہ اپنی خصوصیتوں کے اعتبار سے فی الحقیقتہ ”عظیم النظم“ ہے۔ اس کو دیکھنے سے ”معلوم“ ہوتا ہے کہ اردو کے ادوار نے بھی ایسے ایسے نسخے تیار کروائے تھے جو سلطان حسین میرزا، بابا غزوانی، بیگ کے عہد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اس نسخے کی خصوصیات، جو اس کے موجودہ مالک نے لکھ کر مجھے دیے ہیں، میں اس خط کے ساتھ ملفوظ کرتا ہوں۔ ان خصوصیات سے آپ کو اس نسخے کی حالت کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ لیکن شنیدہ کے بعد مانتا دیدو۔ اگر آپ اس کی خریداری کے لیے تیار ہوں تو وہ نسخہ آپ کے ملاحظہ کے لیے پیش کیا جائے گا۔ اس کی قیمت ایک ہزار روپیہ مانگی جاتی ہے، لیکن جب اس کے مالک یا ان کے بھیجے ہوئے کوئی صاحب کتاب لے کر آپ کے پاس آئیں اور آپ ان سے قیمت کے متعلق گفتگو کریں تو ممکن ہے کہ سات آٹھ سو روپے میں معاملہ بند جائے۔ گریہ میراثی خیال ہے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہ سکتا کہ قیمت میں کتنی تخفیف ہو سکتی ہے۔

میں ادھر کچھ دنوں سے بیمار ہوں، کئی دن صاحبِ فراش رہا۔ اب طبیعت رو بہ اصلاح ہے۔ مگر سر میں آبی تکلیف رہتی ہے کہ کوئی دماغی کام کرنا ممکن نہیں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۷)

ادبستان۔ دین دیال روڈ، لکھنؤ

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء

محترمی - تسلیم

گرامی نامہ روز ۱۵ اکتوبر وصول ہوا۔ کتاب کے مالک کو آپ کے جواب سے مطلع کر دیا۔ میں مجدد اب اچھا ہوں۔ صرف کھانسی کی شکایت باقی رہ گئی ہے۔ مگر اس میں بھی تخفیف ہے، آپ نے دستورِ انصافیت کا نشان بنا دیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے پھٹنے ہی اس کا ایک نسخہ آپ مجھے عنایت فرمائیں گے۔ والسلام

نیاز کمیش : مسعود حسن رضوی

(۸)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۲۵ فروری سنہ ۱۳۸۵ھ کوئی - تسلیم

آپ کے خطوں کے جواب میں اتنی تاخیر ہو گئی کہ اب کسی معذرت کا محل نہیں رہا۔ بہر حال میں نہایت محرب ہوں کہ آپ کو اتنی دستک جواب کا منتظر رکھا۔ جی چاہتا تھا کہ یادگار غالب کے موقع پر رامپور پہنچ کر آپ کی ملاقات کی کسرت حاصل کر دوں اور وہیں اپنی معذوریوں کی داستان آپ کو سنا دوں۔ مگر یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی۔ مختصر یہ کہ ادھر دو مہینے کا زمانہ بچوں کی شدید اور مسلسل بیماریوں کے باعث نہایت پریشانی میں گزرا۔ اب مجھ اس پریشانی سے نجات ملی ہے تو کوئی دن سے ان خطوں کے جواب لکھ رہا ہوں جو اس زمانے میں جمع ہو گئے تھے۔ غالب کے غیر مطبوعہ خطوں کے متعلق عرض ہے کہ جب آپ یہ وعدہ فرماتے ہیں کہ جب تک میں ان کو شائع نہ کروں گا آپ بھی انہیں شائع نہ فرمائیں گے تو مجھے ان کی نقل دینے میں کوئی تامل نہیں ہے۔ مگر وقت نقل کرنے کی یہ خطوں کی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ ان کو نقل کرنے اور پھر اصل سے مقابلہ کر کے صحیح کرنے میں بہت وقت صرف ہوگا اور اتنی فرصت مجھ کو ملتی نہیں۔ اگر کوئی نقل کرنے والا ملی گیا تو میں ان خطوں کی نقلیں آپ کو ضرور بھیج دوں گا۔ امید ہے کہ "سنگ یادگار" نصب کرنے کی تقریب کامیابی کے ساتھ منعقد ہوئی ہوگی۔ فقط۔ والسلام

نیاز کمیش
سید محمد حسن رضوی

(۹)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنڈر

۷ اگست ۱۳۸۵ھ محرمی - تسلیم

۱۔ خطوط غالب کی ایک نقل بھیجی جاتی ہے۔ میر سے اس وعدے کے ایفا میں بہت تاخیر ہوئی۔ مگر خدا کرے کہ آج اس کا وقت آ ہی گیا۔ ان خطوں کا مقابلہ کر کے ناممکن ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ پھر بھی بعض مقامات مشتبہ رہ گئے ہیں۔ خاص کر آخری خط میں آپ کو برنقل بھیج جا رہی ہے۔ اس میں تمام خطوں پر سلسلے کے نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ یہی نمبر میں نے اپنے پاس کی نقل پر بھی ڈال دیے ہیں۔ ایسے جس خط کے بارے میں آپ کچھ دریافت کرنا چاہیں اس کے نمبر کا حوالہ دے دینا کافی ہوگا۔ ان خطوں کا مقابلہ سرسری طور پر ہیج آہنگ کے خطوں سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے کئی خطوط اس کتاب میں موجود ہیں۔ مگر بعض خطوں میں جگہ جگہ عبارت کا اختلاف نظر آتا ہے آپ تو بہر حال ان خطوں کا مقابلہ ہیج آہنگ سے کریں گے۔ براہ کرم مقابلے کے نتیجے سے مجھے بھی مطلع فرمائیے گا۔ میں اس اطلاع کا منتظر رہوں گا۔

۲۔ دیوان زادہ حاتم کا جو نسخہ رامپور کے کتب خانے میں ہے اس کے متعلق یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کا کاتب کون ہے اور اس کی کتابت کی تاریخ کیا ہے۔ حاتم نے اپنی غزلیوں پر تصنیف کی تاریخیں لکھ دی ہیں۔ ان تاریخوں میں سب سے پہلی تاریخ کوئی ہے۔ دیوان زادے کے مختصر دیباچے کی نقل مطابق اصل بھی مطلوب ہے یعنی اگر اصل میں انشا اور احوال وغیرہ کی کچھ غلطیاں ہوں تو وہ نقل میں بھی ہرنا

(۱۱)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنور

۳۱ مارچ ۱۹۸۷ء

محرمی - تسلیم

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ آپ نے تصویر اور رسالے کی تلاش میں جڑ حمت اٹھائی اور ان دونوں چیزوں کے بارے میں جو تفصیلی خط مجھے بہم پہنچائی اس کے سلسلے میں دل سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ صدر الدین محمد خاں کے اس رسالے کا ایک نسخہ میرے پاس بھی ہے اور اس پر بھی اس کا نام مناظرات کی بجائے مناظرات لکھا ہوا ہے۔ آپ کے نسخے کے سرورق پر مصنف کی مہر جوگی ہوئی ہے اس میں سنہ ۱۲۱۰ درج ہرنا ذرا قیاس کے خلاف ہے۔ اس سلسلے کو اس طرح ان کی عمر اس وقت سو برس سے زیادہ ٹھہرتی ہے۔ براہ کرم اس مہر کو بھر ملاحظہ فرمائیے۔ ممکن ہے کہ سنہ درج ہو۔

کیا اس مصنف کا صرف یہی ایک رسالہ دیاں موجود ہے؟

صدر الدین محمد خاں کی تصویر کا عکس مجھے مطلوب ہے۔ اس کے حصول کا ذریعہ کیا ہے؟ کیا ان کے بزرگوں میں سے کسی کی تصویر آپ کے کتب خانے میں ہے؟

غالب کے خطوط مرتب کرنے کے بعد میں بخوشی آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ آپ اپنے اشاعت خانے سے انہیں شائع فرمائیے ہیں۔ آج کل امتحانوں کی کاپیاں دیکھنے میں اس قدر مصروف رہنا پڑتا ہے کہ کسی اور کام کی طرف توجہ کرنے کا موقع بالکل نہیں مل سکتا۔ یہ مصروفیت تقریباً ۱۵ مئی تک جاری رہے گی۔ اس سبب سے یہ خطوط مرتب صورت میں مئی کے آخری ہفتے سے پہلے نہ بھیجے جا سکیں گے۔ میر تقی میر کا نارسہ دیوان اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ اس کے قلمی نسخے بھی بہت کم یاب ہیں، بلکہ اس کا مکمل نسخہ شاید ایک ہی ہے جو میرے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ اگر آپ کا اشاعت خانہ اس کو چھاپ سکتا ہو تو میں اس کو بھی مرتب کر کے بھیج دوں گا۔

یہ معلوم کر کے تسرت ہوئی کہ اب آپ مجھم تندرست ہیں۔ جو تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے وہ بھی انشاء اللہ جلد دور ہو جائے گی۔ والسلام

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۲)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنور

۷ مئی ۱۹۸۷ء

محرمی - تسلیم

نواب صدر الدین محمد خاں کی تصویر پہنچی۔ میں آپ کی اس عنایت کا دل سے شکریہ ادا کروں۔ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ تصویر میں محل کے نیچے بلخ بھی ہے اور تصویر پر صاحب تصویر اور ان کے باپ دادا کے نام بھی درج ہیں، اور اشرف خاں کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔ غالب

عکس بیٹے وقت یہ چیزیں بیکار کچھ کر چھوڑ دی گئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک عکس ایسا بھی لے لیا جائے جس میں ہر سب چیزیں شامل ہوں۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب سے دریافت کر کے مجھے اطلاع دیجئے کہ کینٹ سائز کا عکس وہ کتنے میں تیار کریں گے اور فلی سائز کا کتنے میں۔ جی چاہتا ہے کہ اصلاً تصویر کی ایک رنگین نقل بھی بنوا کر اپنے پاس رکھوں۔ یہ نقل پیمائش اور رنگوں کے اعتبار سے باطل اصل کے مطابق ہونا چاہیے اگر فوٹو گرافر صاحب دواڑ لکھو، کلام جانتے ہوں تو ان سے اس کی اجرت بھی دریافت فرمایا جائے گا۔

خطوط غالب کے متعلق میں آپ کو لمحہ چکا ہوں کہ ۱۵ اسی نمک امتحانوں کے کاموں میں شدید مصروفیت رہے گی۔ اس کے بعد ان خطوں کی ترتیب کا وقت مل سکے گا اور مئی کے آخر تک امید ہے کہ میں ان کی ترتیب سے فارغ ہو سکوں گا۔ اس سلسلے میں آپ سے ایک مشورہ بھی کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ غالب کے ان خطوں کے ساتھ ان کی غیر مطبوعہ خطیں بھی شامل کر دوں۔ ان چیزوں میں سے زیادہ تاملی ہیں جی کو خود غالب نے پوشیدہ رکھنا چاہا اور کچھ ایسی بھی ہیں جو اتفاقاً تجسّس نگاہوں سے پوشیدہ رہ گئیں۔ اس بنا پر اس مجموعے کا نام اگر ”مکتوبات غالب“ رکھا جائے تو آپ کی رائے میں مناسب ہو گا یا نہیں۔ چونکہ اس مجموعے میں نثر بھی ہو گی اور نظم بھی، فارسی بھی ہو گی اور اردو بھی، اس لیے اس کا کوئی مختصر نام تجویز کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ اگر آپ کوئی نام تجویز کریں تو میں شکر گزار ہوں گا۔ اور ہر ایک طرف تواضعوں کے کاموں کی زیادتی رہی دوسری طرف میری طبیعت نادرست رہی۔ کوئی نہ کوئی شکایت بلا برہم کی۔ اب بھی طبیعت باطل درست نہیں ہے۔ اس شہر کی آب و ہوا بھی کچھ دنوں سے بہت خراب ہو گئی ہے پینٹل اسپتال کے مریض کی شدت رہی اب چند روز سے پیسے نے والی صدفرت استیاء کر لی ہے۔ خدا رحم کرے۔

امید ہے کہ اب آپ کا مزاج بالکل درست ہو گا۔ فقط دعا

نیاز مسک

سید مسعود حسن رضوی

آج میں نے تین دوپہے کا مئی آرڈر آپ کے نام بھیج دیا۔ براہ کرم فوٹو گرافر صاحب کو بھیجا دیجئے گا۔

مسعود

(۱۳)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ ممبئی

محترمی۔ تسلیم

۴ جون ۱۹۴۷ء

آپ کا کلامی نام جوہر، مئی کو وصول ہوا تھا اس سے معلوم ہوا کہ ناز کی تصویر کا مکمل اور اچھا عکس بننا بہت مشکل ہے۔ مگر میں ابھی تک ناامید نہیں ہوا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ آپ خاص طور پر توجہ فرمائیے گے تو یہ کام ضرور انجام پائے گا۔ عموماً جناب خواجہ غلام حسین صاحب نے فرمایا کہ جب ریاست کو نہ ورت ہوتی ہے تو مراد آباد سے کوئی اچھا فوٹو گرافر بلوایا جاتا ہے کیونکہ عکس نہیں ہے کہ جب کوئی ایسا موقع آئے اور آپ کو اس کا علم ہو تو آپ انہیں فوٹو گرافر صاحب سے فرمادیں کہ دو ناز کی پوری تصویر کا کینٹ سائز عکس تیار کر دی۔ پی کے ڈیلے سے سیدہ پائیں بھیج دیں۔ بہر حال غور کر کے کوئی نہ کوئی صورت تو آپ کو اس کام کی انجام دہی کے لیے نکالنا ہی پڑے گی۔ مجھے احساس ہے کہ میں بار بار آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ مگر شوق کے ہاتھوں مجبور ہوں اور اسی کے ساتھ اس امر کا یقین

بھی ہے کہ آپ کی علم و کسبی ان ذمہ داریوں کو برداشت کر سکے گی۔ دستہ دوم

امید ہے کہ مزاج سامی مع انجیر ہوگا۔

نیاز کیش

سید مسعود حسن رضوی

(دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)

میرے بے شمار دوستوں کی کمال خالص صاحب اہم اسے جو تاج پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ ان کا ایک خط رام پور سے آیا تھا۔ معلوم نہیں کہ وہ اچھی ہیں یا داپس گئے۔ اگر وہیں ہوں تو ان کو میرا سلام کہیے اور سننا دیکھ کر ان کے موضوع سے متعلق جو مواد رام پور کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا اہم حضرت عرش سے زیادہ اور کسی کو چھوکتا ہے اور اس کی تلاش میں موصوف سے بہتر ہدایت کون کر سکتا ہے۔ اس لیے ان کو موصوف کی طرہ پر رجوع کرنا چاہیے۔ ایک دور افتادہ جہں کو خود اس کی خبر نہیں کہ رام پور کے علمی غلے میں کون کون سے نایاب گہر موجود ہیں وہ کسی "طالب" کی رہ نال کیوں کر کر سکتا ہے۔ فقط

میں نے آپ کو ایک خط میں لکھا تھا کہ مجھ کو امتحانوں کے کاموں سے ۱۵ مئی تک فرصت مل جائے گی اور میں آخر مئی تک خطوط و کتابت بنزمن اشاعت بھیج سکوں گا۔ لیکن میرے انداز سے خلاف پرچہ دیکھنے میں ۲۵ مئی تک مصروفیت رہی اور اس کے بعد فوراً ہی مجھ کو دہلی ریڈیو اسٹیشن کی فرائض پر ایک تقریر لکھنا پڑی جس سے ۳۰ مئی کو فرصت ملی۔ اب میں خطوط وغیرہ کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ امید ہے کہ چھپتے چھپتے میں یہ کام پورا ہو جائے گا۔ فقط دستہ سلام۔ س۔ م۔ ح

(۱۴)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۲۸ جون ۱۹۵۸ء عترتی۔ تسلیم

گرامی نامے کا شکریہ۔ پشتون زبان کی کوئی گرامر یونیورسٹی کے کتب خانے میں نہیں ہے۔ کسی دوسری جگہ بھی اس کے وجود کا مجھے علم نہیں ہے۔

نیاز کیش

امید ہے کہ مزاج سامی مع انجیر ہوگا۔

سید مسعود حسن رضوی

(۱۵)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۹ جولائی ۱۹۵۸ء کوئی۔ تسلیم

غالب کے خطوط وغیرہ کا مجموعہ مرتب کر کے حسب وعدہ بھیج رہا ہوں۔ اس عہدے کا کوئی اچھا نام مجھ میں نہیں آتا۔ آپ نے بھی اب تک کوئی نام تجویز نہیں کیا۔ مجھ پر اس کا نام "شہزاد غالب" رکھا دیا ہے۔

ہمارے کاتب صاحب بدخط تو ہیں ہی مگر مت دمر نقل کرنے میں انہوں نے بدخطی کا کمال صرف کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس میں ترمیم و تہجیح بھی بہت ہو گئی ہے۔ خدا ہی حافظ ہے جو بطبع کے کاتب اس کو صحیح پڑھ سکیں۔ کاپیوں کی تصحیح کا آپ کو خاص انتظام کرنا ہو گا۔ غالب کے ان خطوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کی تاریخ و تواتر کا پتا چل جاتا ہے مگر سنہ کی پرورج نہیں ہے جس خطوں پر انگریزی بیخنے کی تاریخ کے ساتھ دن بھی لکھ دیا گیا ہے اُن کا سنہ معلوم کر لینا آسان ہے۔ مگر جن خطوں پر عربی بیخنے کی کوئی تاریخ و ج ہے ان کا صحیح سنہ معلوم کرنا مشکل ہے۔ اس کے لیے خط کے مضمن سے مدد لینا ہوگی اور غالب کے حالات زندگی اور ان کا صحیح زمانہ نظر میں رکھنا ہو گا۔ میں نے اس سلسلے میں کچھ کوشش کی۔ مگر نتیجے میں یہ معلوم ہوا کہ جب تک غالب کے کل خط سامنے نہ ہوں اس وقت تک صرف ان خطوں سے ان کی تاریخیں معلوم کرنا ممکن نہیں۔ اور آپ ان کے کل فارسی خطوط مرتب کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ ہی اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ میں نے ہر خط علیحدہ کا نمبر پر نقل کر دیا ہے۔ اور ہر خط کی پشت پر پمپل سے اس کے مضمن کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد اس کی تاریخ معین کرنے کے سلسلے میں کچھ یادداشتیں لکھ دی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس سے آپ کو یہ خط دوبارہ نقل نہ کر مانا پڑیں اور جو کچھ ان خطوں کی پشت پر لکھا ہوا ہے اس سے اُن کو ترتیب دینے میں شاید کچھ سہولت ہو۔ اس خیال سے میں نے اس کو تفرز نہیں کیا ہے۔ براہ کرم کاتب کو ہدایت فرمادیجئے تاکہ وہ پمپل سے لکھی ہوئی عبارتوں کو نقل نہ کریں۔

میری خواہش ہے کہ یہ مجموعہ بہت جلد چھپ کر شائع ہو جائے۔ امید ہے کہ آپ ارباب اشاعت خانہ کو غفلت کے لیے تاکید کریں گے۔ اور مجھے مطلع فرمائیں گے کہ اس کی اشاعت کب تک عمل میں آئے گی۔

فائز کے دیوان کی ترتیب اور اس کا طوائف مقدّمہ وغیرہ بھی مکمل ہو چکا ہے۔ اب صرف ان کی تصویق کا انتظار ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کام کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے۔ والسلام

بخدمت جناب مولوی استیاز علی صاحب عری

نیا زکیمیش

سید محمد حسن رضوی

(۱۶)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنود

۲۰ جولائی ۱۳۵۷ء

کرمی - نسیم

کارڈ پہنچا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ متغیرات غالب کا مسودہ آپ کو مل گیا۔ اس کا مقدمہ بہت بدخط ہے اور اس میں کثرت پیٹ بھی بہت کی گئی ہے۔ براہ کرم اس کو نقل کر کے اصل میرے پاس بھیج دیجئے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس میں ایک جگہ کی عبارت میں ایک ضروری ترمیم کرنا حتیٰ جو باقی رہ گئی۔

آپ کے کتب خانے میں مردان علی خان مبتلا کا تذکرہ گلشنِ سخن موجود ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو کے پبلش کی نقل چند سال ہوئے حاصل کر لی تھی۔ میں نے اس نقل کا اپنے نسخے سے متابہ کیا تو یہ گمان ہونے لگا کہ اس کے کاتب نے شرا کے حالات میں اختصار اور ان کے کلام میں کمی کر دی ہے۔ اس امر کی تصدیق کے لیے آپ کو مختصر سی زحمت دینا پڑ رہی ہے۔ مہربانی فرما

میر، معصومی اور مبتلا کے حالات اس تذکرے سے نقل کروائے گئے ہیں۔ اس زحمت دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔
نواب صدیق الدین محمد خان فائزہ پوری پر ایک مبسوط مقالہ لکھ کر اور ان کا اردو ویران فرہنگ اور مآشیوں کے ساتھ مرتب کر کے
انجمن ترقی اردو کو اشاعت کے لیے بھیج چکا ہوں اب صرف ان کی تصویب کا انتظار ہے۔ فقط والسلام
نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۷)

ادبستان - دین دیال روڈ، لکھنؤ

۸ اگست ۱۹۴۷ء

کرمی - تسلیم

گرامی نامہ پنچا - زحمت ذاتی کا شکریہ۔ متفرقات غائب کے پروف دیکھنے کی میں نے خواہش نہیں کی تھی بلکہ یہ درخواست کی تھی کہ
اس کے مقدمہ کی نقل کرنا کے مع اصل مجھے بھیج دیجئے۔ اس میں کٹ پیٹ بہت کی گئی ہے۔ جس سے اندیشہ ہے کہ کتاب سے اس
کو نقل کرنے میں غلطی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اس کے ایک تمام کی عبارت میں کچھ تبدیلی کرنا ہے۔ اور یہ تبدیلی بہت ضروری ہے۔
مسودہ بھیجتے وقت میں وہ تبدیلی کرنا بھول گیا۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر اصل مقدمہ مع نقل یا محض اصل مقدمہ رجسٹری ڈاک کے ذریعے
سے جلد میرے پاس بھیج دیجئے۔ میں ضروری ترمیم کے بعد اس کو صاف کرنا کے بعد واپس کر دوں گا۔

امید ہے کہ مزاج سانی مع انجمن ہوگا۔ والسلام

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۱۸)

ادبستان - دین دیال روڈ، لکھنؤ

۸ ستمبر ۱۹۴۷ء

عید مبارک

کرمی - تسلیم

متفرقات غائب کا ایک جز کوئی دو ہفتے ہوئے پنچا تھا۔ اس کے بعد اب تک دوسرا جز وصول نہیں ہوا۔ شاید کسی سبب سے
اس کی طبعیت متوری رہی۔ کتاب کی چھپائی ختم ہوتے ہی اس کا اشارہ یہ آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ کتاب کے پروف کی تصحیح کے
متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ آپ کی محتاط طبیعت غلطی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ
اول مکتوبات پراثر دوم منظومات پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کے پہلے ایک سادہ ورق، پھر ناچاپیہ ادا ان ورقوں کے پہلے صفحے پر حسب
ذیل الفاظ درج ہونا چاہیئے :-

” حصہ اول - مکتوبات غالب “

” حصہ دوم - خطرات غالب “

کتاب کے آخر میں دو ضمیمے ہوں گے۔ یہ دونوں نئے ورق پر شروع ہونے چاہئیں اور ان کی پیشانی پر ”ضمیمہ اول“ و ”ضمیمہ ب“ بلی حروف میں لکھنا چاہیئے۔

معتد بہ تیار ہو چکا ہے اور اس کی سات نقل بھی کی جا چکی ہے۔ لیکن چونکہ اس میں کتاب کے صفحوں کا بجا بحالہ دیا ہے۔ اس لیے اس کی تکمیل کتاب کی طاعت ختم ہونے پر ہو سکے گی۔ کتاب کا آخری جزد وصول ہونے کے بعد فوراً مقدمہ آپ کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

حق تابعیت بہہ کرنے کے لیے جو تحریر مطلوب ہے اس کا مسودہ بھیج دیجئے۔ میں اس تحریر پر دستخط کر کے واپس کر دوں گا۔ اس تحریر میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ پہلی طاعت پر کتاب کے پندرہ جلد نئے اور بعد کی ہر اشاعت پر دس جلد نئے موقوف کتاب کو بلا قیمت دیجئے جائیں گے۔ ان اس سلسلے میں یہ بتادیتا ہوں کہ معلوم ہوتا ہے کہ مقدمہ کتاب کا وہ حصہ جو غالب کی مشنری سے متعلق ہے ایک متعلق مغزین کی حیثیت سے رسالہ ”آجکل“ میں شائع ہونے والا ہے۔ مشنری اس کے ساتھ شامل نہیں ہے۔ بلکہ ایک فٹ نوٹ میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ غالب کی یہ مشنری کتاب متفرقات غالب میں شامل ہے، جو اشاعت خانہ ”رام پور“ سے منقریب شائع ہونے والی ہے۔ اس سے اشاعت خانہ کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ بلکہ اشاعت خانہ اور کتاب دونوں کا کافی اشتہار ہو جائے گا۔

میر کے فارسی دیوان کے بارے میں تو میں آپ کو کچھ چکا ہوں۔ ایک اردو مشنری اشاعت کھنڈ بھی شائع کرنے کے قابل ہے۔ اس میں انشاء سلطنت سے رمانہ غزل نمک کے حالات بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مصنف خود اس زمانے میں کھنڈ میں موجود تھا۔ اس لیے اس کے بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا کوئی دوسرا نسخہ غالباً موجود نہیں ہے۔ میں اس وقت دوسرے کاموں میں مصروف ہوں۔ ان سے فرصت ملے تو ان کتابوں کو اشاعت کی غرض سے مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ خیر حسب اس کام کا وقت آنے کا تو آپ کو کھنڈوں کا۔

فائز کی تصویر یا انتظار ہے۔ در اسلام۔

نیاز کیش

سید محمود حسن رضوی

(۱۹)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ کھنڈ۔

۳۰ دسمبر ۱۳۳۵ء کرمی۔ تسلیم۔

کارڈ وصول ہوا اور یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ آپ کو کشش کر رہے ہیں کہ متفرقات غالب سب سے اذہر جی چھپ جانے اس کا مقدمہ تیار رکھا ہوا ہے۔ چونکہ اس میں بعض مقامات پر بطور سہ کتاب کے صفحوں کا حوالہ دیا ہے، اس لیے اس کا کتاب کے چھپنے کا انتظار ہے۔ بس دن مجھے چھپی ہوئی کتاب وصول ہوگی اسی دن صفحوں کا حوالہ درج کر کے مقدمہ آپ کو بھیج دوں گا۔

دلوں سے آپ فرادیں کہ وہ ڈیڑھ یا پونے دو جزیں آجائے گا۔ شاید دو جزیں تک پہنچ جائے۔ میں بحمدہ اب بالکل اچھا ہوں۔ والسلام
سید مسعود حسن رضوی

(۲۰)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۲۱ جنوری ۱۹۴۹ء کوئی۔ تسلیم

عنایت نامہ پہنچا۔ مولوی امیر احمد صاحب طوی نے اپنی کتاب مشنریات میں لکھا ہے کہ ”ہادی علی خاں بیچو لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر نے ایک مختصر مشنوی انوی تاجدار اودہ واجد علی شاہ کے جلسہ درس کی تعریف میں لکھی۔“ زبے نظم عالم پسند تاریخ اتمام ہے۔ فصاحت و بلاغت کا دیا موجود ہے۔

میرے استفسار پر حضرت مولانا نے مجھے لکھا کہ مصروف نے یہ مشنوی رام پور کے سرکاری کتب خانے میں دیکھی تھی۔ اگر اہل کی یاد غلط نہیں کرتی تو اس کا کوئی نسخہ آپ کے یہاں ضرور ہوگا۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسی کتاب یا کتابیں ہوں جن سے تعمیر امین جیسے کے نسخے کی جیسے وائرون اور واجد علی شاہ کے رہیں کا حال معلوم ہو سکتا ہو تو براہ کرم ان سے مطلع فرمائیے، یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ واجد علی شاہ کی موت المبارک اور دستور واجد علی کا کوئی نسخہ آپ کے کتب خانے میں ہے یا نہیں۔ جنت نامہ کے نام سے واجد علی شاہ کی دو کتابیں ہیں۔ ایک فارسی نثر میں ”دوسری اردو نظم میں۔ یہ کتابیں بھی آپ کے یہاں موجود ہیں یا نہیں۔ آپ کو زحمت تو ہوگی مگر مہربانی فرما کر جواب جلد مرحمت کیجئے۔ والسلام

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲۱)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

۲۵ جنوری ۱۹۴۹ء کوئی۔ تسلیم

متفرقات غالب کے ۵۶۔ مطبوعہ صفات باقلا اصول ہونے کے بعد پھر یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ معلوم نہیں اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ غالب کا ایک سلام جو متفرقات غالب میں شامل کیا گیا ہے۔ اُس میں ایک شعر کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ وہ شعر بھی اب مل گیا ہے گراس میں ایک نزاہی امر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ وہ شعر نقل کیے دیتا ہوں۔ اگر مناسب ہو تو اس کو سلام میں شامل کر دیجئے۔

یہ اجہا و عجب ہے کہ ایک دشمن دین

ملی سے آئے دے اور خطا کہیں اس کو

یہ شعر اس شعر سے پہلے ہونا چاہیے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

نیز یہ کہ تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ

ایسے ہے کہ آپ غیریت سے ہوں گے۔

نیازمند

(۲۲)

کونی - شمیم

۱۰ ستمبر ۲۰۲۳ء

انٹرمیڈیٹ میں انڈیا اور شیل کانفرنس کا اجرا اجلاس ہونے والا ہے امید ہے کہ آپ اس میں شرکت فرمائیں گے۔ آپ کو کم ہرما کہ اس اجلاس میں شہرہ آفاق مصداقت کی خدمت میرے سرور کی گئی ہے، اگر آپ اس شعبے میں کوئی مقالہ پیش کریں گے تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نیاز کمیش

سید مسعود حسن رضوی

(۲۲)

اویستان - وین دیال روڈ - لکھنؤ

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء

مکرمی - تسلیم

متفرقات غائب کے صفحات ۱۱۳-۱۴۴ کل وصول ہوئے۔ ان سے پہلے کے ۸ صفحے یعنی ۱۱۲ تا ۱۱۵ مجھے نہیں ملے۔ براہ کرم وہ بھی بھیج دیجئے۔ صفحات ۱۱۶ تا ۱۱۸ کھرا گئے ہیں۔ اگر وہاں ان کی ضرورت ہو تو واپس کر دیے جائیں۔

ناگپور میں آپ کا انتظار رہا اور ملاقات کی منترت حاصل نہ ہوئی۔ جامعہ فیتہ دہلی کی جوبلی میں آپ کی شرکت ہوگی یا نہیں؟۔ میرا مقصد ہے کہ کم سے کم ایک دن، اگر مہربان ہو کر شرکت کروں۔ نقطہ
نیاز کمیشن

نیاز کمیشن

سید محمود حسن رضوی

(۲۲)

ادبستان - دین دیال روڈ - بکھنؤ

۱۴۰۱، جنوری ۱۴۴۴ھ

مکرم - تسلیم -

ہادی مل خان بیخود و کمسنوی کی ایک مختصر مشنری جلسہ رحمن کے بیان میں ہے اور اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ مجھے اس کی مشہور ضرورت ہے۔ اگر زیادہ زحمت نہ ہو تو اس کی ایک نقل مجھے مرحمت فرمائیے۔

ادارہ معارف اسلامیہ کا جلسہ اب فردوسی میں نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر اقبال صاحب نے پروفیسر مدنی صاحب کے مشورے سے اس کے لیے آئندہ اکتوبر کا مہینا تجویز کیا ہے۔ مگر یہاں لوگوں کی رائے ہے کہ اس کی تعطیل جو اپریل کے پہلے ہفتے میں ہوگی، اجلاس کے لیے مناسب ہے۔ میں نے ڈاکٹر اقبال صاحب کو اس رائے سے مطلع کر دیا ہے۔ ابھی ان کا جواب نہیں آ سکا ہے۔

مستقرات غائبہ کا مقدمہ غالباً اسی تک نہیں چھپا ہے۔ اپنے عاجز اوسے کو جنہوں نے اس کا انڈکس تیار کرکے ہے۔ میری دس کہیے

اور میرا شکریہ ان تک پہنچا دیجئے۔ مدت ہوئی آپ نے اپنے ایک خط میں دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھیجے کا وعدہ کیا تھا اس وقت وہ کتاب زیر طبع تھی۔ اب آپ کو وہ وعدہ یاد بھی نہ ہوگا اور شاید اس کتاب کا وہ ایڈیشن ختم بھی ہو گیا ہوگا۔
 اودھ کی تاریخ سے متعلق دو کتابیں وقائع دہلیزیر اور مرقع خسروی ہیں۔ کیا یہ کتابیں آپ کے کتب خانے میں موجود ہیں؟
 براہ کرم اس خط کا جواب جلد مرحمت فرمائیے۔
 نیاز کیشنس
 سید مسعود حسنی رضوی

(۲۵)

ادبستان - دیہ دیال دوڑ - لکھنؤ

۶۔ مسعودی سلگنہ کرمی - تسلیم -

عنایت نامہ ۱۲ جنوری کو پہنچا۔ شہنوی جلوہ اختر تو خود میرے پاس موجود تھی۔ مکتب کتاب غنویات نے اس کا نام جلد رکھیں لکھ کر مجھے غلط فہمی میں مبتلا کیا اور آپ کو یہ لکھواں کی تلاش کی زحمت اٹھانا پڑی۔
 آپ کی مہربانی سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ صورت البدک کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اب یہ نسخہ ملے کہ اس کو دیکھنے کے لیے رام پور آنے کے سوا کوئی اور صورت ہو سکتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ مناسب شرطوں کے ساتھ کتاب چند روز کے لیے لکھنؤ یا یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دی جائے اور میں وہیں جا کر اسے دیکھا کروں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے کتب خانوں سے علمی اور کیا یہ کتابیں بھی اسی طرح آتی رہتی ہیں۔

نیاز مشرب

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ والسلام -

سید مسعود حسنی رضوی

(۲۶)

ادبستان - دیہ دیال دوڑ - لکھنؤ

۲۔ مسعودی سلگنہ محسنی - تسلیم -

لکھنؤ یونیورسٹی کی جرنل کے موقع پر قلمی کتابوں اور تصویروں وغیرہ کی جو نمائش ہوئی تھی وہ ایک ہفتے کے بعد ۲۲ جنوری کی شام کو ختم ہو گئی۔
 امید ہے کہ فانس چاند صاحب کی درخواست پر اپنے کتب خانے سے کچھ نوادر لے کر آپ خود شریعت لائیں گے۔ اور اس طرح آپ کی کتاب کی مرتبہ بھی حاصل ہوگی۔ گرافوس ہے کہ یہ امید پوری نہ ہوئی۔ مجھے نواب صدرالدین محمد خاں کی اصل تصویر دیکھنے کا بھی بے حد اشتیاق تھا مگر آپ کو یہ کتب بھولی گیا کہ اور تصویروں کے ساتھ وہ تصویر بھی ضرور لائے گا۔ ایک صورت اب بھی ممکن ہے کہ جو صاحب آپ کی کتابیں لے جانے کے لیے آئیں وہ اس تصویر کو لیتے آئیں اور اپنے ساتھ جی واپس لے جائیں۔ میں اس کو صرف ایک نظر دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ نواب صدرالدین خاں بہادر کا اردو دیوان جو میں نے ایک طویل مقدمے کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اس کو انجمن ترقی اردو نے چھاپ دیا تھا۔ مگر وہابی کے نزاعات

کے زمانے سے انجمن کی کل کتابیں منتقل پڑی ہوئی ہیں۔ اس طرح اس دیوان کی اشاعت بھی ممکن ہو گئی ہے۔ اس کا مرتبہ پروفیسر سے پاس
موجود ہے۔ اب تک اس کا کوئی کُل نسخہ بھی نہیں مل سکا ہے۔ انجمن کی کتابیں قید سے آزاد ہوں تو دیوان فائز کا ایک نسخہ حاضر خدمت کیا جائیگا۔
امید ہے کہ مزاجی گرامی مع انجمن ہوگا۔ والسلام
نیاز کیسٹ
سید مسعود حسن رضوی

اُن جنوب یاد آیا۔ مدت ہوئی آپ نے دستور انصاحت کا ایک نسخہ بھیجئے کا وعدہ فرمایا تھا اور پھر ایک مدت کے بعد میری یاد دہانی پر اس
نسخہ کی تہدید بھی فرمائی تھی۔ جو صاحب رامپور کے سرکاری کتب خانے کی کتابیں واپس لے جانے کے لیے آئیں اگر اُن کے ہاتھ آپ دستور انصاحت
کا ایک نسخہ بھی بھیج دیں تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ س۔ م۔ ر۔
(۲۷)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ
۲۶ مارچ ۱۹۶۹ء غفلت نواز - تسلیم
دستور انصاحت وصول ہوئی۔ دل شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے بڑی مدت سے اس کا انتظار تھا۔ اس لیے اسے پاکر غیر معمولی رست
ہوئی۔ امید ہے کہ آپ بغیریت سے ہوں گے۔ والسلام
اخلاص آئین
سید مسعود حسن رضوی

(۲۸)

ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ
۲۱ جولائی ۱۹۶۹ء کرم گستر - تسلیم
عنایت نامہ وصول ہوا۔ سابقہ اکیڈمی کا جرح خط آپ کو ۲۶ جولائی کو ملا وہ میرے پاس ۲۷ جولائی کو پہنچا۔ میری طبیعت کچھ دن سے خراب
ہے۔ دماغی تکلیف کی شدت کے باعث پڑھنا لکھنا مشکل ہے۔ اس لیے میں نے اس خط کے جواب میں معذرت لکھ بھیجی ہے۔ اب آپ باز
مولوی ضیاء احمد صاحب باہمی مشورے سے رتنے کے قابل فارسی شعر کا کلام منتخب فرمائیے۔ ممکن ہے کہ میری جگہ پر کسی تیسرے شخص کا نام
لکھا جائے۔ مگر اس میں کچھ وقت لگے گا۔ کام تو اصل میں آپ ہی دونوں حضرات کو انجام دینا ہے، اس لیے شخص ثالث کا انتظار بیکار ہے
امید ہے کہ مزاج سہی بخیر ہوگا۔ والسلام
اخلاص آئین
سید مسعود حسن رضوی

(۲۹)

بنام مولوی ضیاء احمد صاحب بدایونی

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی وارڈو لکھنؤ یونیورسٹی
ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ - ۱۸ مئی ۱۹۶۹ء غفلت نواز - اسلام منون۔

حضرت رضی بدایونی کے منتخب کلام کا مجموعہ سلامت ہو آپ نے ازراہ کرم بھیجا تھا۔ مدت برتی وصول ہو چکا۔ سبحان اللہ جب شاعر اتنا بلند خیال اور انتخاب کنندہ ایسا بلند نظر ہو تو مجموعہ کلام نور علی نور کا مصداق کیونکر نہ ہو میں ابھی غزل کا جتنا دلدادہ ہوں بری غزل سے آتا ہی مستغز ہوں۔ اس لیے ہر کس و ناکس کا دیوان کھولتے جوئے بھی جھٹکتا ہوں مگر ایسا کلام جو تو اس کے مطالعے پر خود کو مجبور پاتا ہوں۔ کیا کہوں کہ اس مختصر مجموعے میں کہاں کہاں اور کیا کیا لطافت اٹھائے۔ بدایونی کی خاک پاک علم و ادب کا گہوارہ رہا کی ہے۔ اس ناسازگار ماحول میں بھی اس کی گزشتہ شان کی ایک جھلک اسی لمعات میں نظر آجاتی ہے۔ شاعر، ناقد، شارح، سماج نگار سب کے سب بدایونی ہیں اور اپنے اپنے دنگ میں خوب اور بہت خوب ہیں۔ آپ کا طرز تنقید مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے کہ مشرقی شاعروں کی روح تک رسائی کا صحیح راستہ یہی ہے۔ آپ کے اسلوب نگارش میں عالمانہ متانت اور ادیبانہ شگفتگی کا حسین امتزاج میرے لیے ایک خاص دلکشی رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ کتاب بڑے ذوق شوق سے پڑھی۔ اس سے مستفید بھی ہوا اور لطف اندوز بھی۔ خدا کرے حضرت رضی مغفور کے بقیہ کلام کی اشاعت کا وقت بھی جلد آجائے۔

یہ چند سطریں لکھتے وقت ایک سوال بار بار دل میں پیدا ہو رہا ہے کہ کتاب کی رسید بھیجنے میں اتنی تاخیر کیوں ہوئی۔ مگر اس سوال کا کوئی ایسا جواب بن نہیں پڑتا جو ”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کا مصداق نہ ہو۔ یہ یقین دلانا بھی مشکل ہی معلوم ہوتا ہے کہ گویا زبان خاموش رہی مگر دل احساس تشکر سے بے یز رہا۔ بہر حال رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے سترہ منگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا درجہ رکھتا ہے۔

اخلاص کیش

سید مسعود حسن رضوی

افقر مومانی

بنام حضرت اقدس گزندی

۷۸۶

۷۰۷

کھنڈہ ۱۰ نومبر ۱۳۵۷

بھائی صاحب۔ وارثی شمارہ میں آپ کا حسب ذیل شعر جیسا بھی رد ہو کر میں آج تک مٹاؤں اور نہ ہوں

ابھی مجھ سے بہت لے محفل روحانیاں برسوں

رد ہوں میں شریک حلقہ پیر مناں برسوں

مترضین کا میں ذمہ دار نہیں۔ ادن کو محفل روحانیاں نصیب ہی کہاں۔ بے چارے گمراہ نہ ہوں تو راہ کہاں سے پائیں۔

آپ نے جو کچھ کہا خوب کہا ہے۔ ایسے ناوشعراؤں میں کب آتے ہیں۔ میری طرف سے آپ مطمئن رہیں۔

والسلام غیر اندیش افقر مومانی عفا عنہ

(۲)

بنام حضرت اثر لکھنوی

۷۸۶

۷۰۷

کھنڈہ۔ مولوی گنج ۹ مارچ ۱۳۵۷

یا حضرت۔ اسلام علیکم۔ بہاراں کی دو جلدیں کوئی صاحب گھر میں دے گئے تھے۔ میں اس وقت موجود نہ تھا۔ لکھنوی

نیاز فتح پوری صاحب نے اپنی پسند کے نثر اشعار آپ کے انتخاب کر کے شائع فرماتے میں نے اپنی پسند کے۔ اشعار جام

میں طبع کیے۔ ممکن ہے بعض اشعار متواتر رہوں۔ لیکن ادنیٰ پسند میری پسند بھی ہو گئی ہوں میں نہ توجہ کی ضرورت نہ تنقید کی حاجت۔

آپ کے واسطے دونوں میٹھے یعنی وہ بھی آپ کے یہ بھی آپ کے۔ حضرت نیاز کا معیار بہت بلند اور بلا ہے۔ کیونکہ کہوں وہ مجھ

سے متفق ہو سکتے ہیں۔ خدا کرے آپ بعافیت ہوں۔ والگو۔ ناچیز افقر مومانی وارثی

(۳)

بنام حضرت بیدم شاہ دارثی

کھنڈہ ۷ دسمبر ۱۳۵۷۔ بھائی صاحب۔ سلام مسنون۔ آپ لاہور میں مصحف بیدم قدوین فرما رہے ہیں اور میں یہاں

نہ اہلنامہ۔ جام جہاں فنا۔ کھنڈہ زیر نگاہی

آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ آپ کی صحت سے ہر وقت غلط رہتا ہے۔ اللہ بصحت تمام آپ کو جلد بھر سے ملے۔ آپ کی بقیۃ
۲۷ غزلیات آپ کے جلنے کے عیسویں بعد صلوہ پتہ پر روانہ کر چکا ہوں۔ پہنچ گئی ہوں گی۔ ادنیٰ بھی خالی فرمایا ہے گا۔ بعض
غزلیں نوذکر ہیں۔ سچ ہے سرکار جس کو فوازیں وہی سر فراز ہو جاتے۔ نہ جلنے آج کئی دن سے آپ کی غزل کا یہ مقطع کیوں بار بار
یاد آ رہا ہے۔

اسی خاکِ آستان میں کسی دن فنا بھی ہوگا
کہ بنا چڑھا ہے بیدم اسی خاکِ آستان سے
شاید سرکارِ عالم پناہ کا اشارہ ہو جس کو اشارہ الیہ ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔ یعنی آپ مجھ سے زیادہ تر۔
داستلام غیر طلب فقرِ حفا منہ
(۴)

بنام حضرت علامہ: یحیٰ زمرانی

کانپور۔ ۲۷ مارچ ۱۹۷۹ء

یا حضرت۔ سلام مسنون، نیازِ مشون۔

آپ اسی بات پر قائم رہیے کہ موتی بعد غائب سب سے بہتر گزر رہے ہیں۔ اور میں بھی کہتا ہوں کہ غائب بعد موتی لا جواب
ہوتے۔ نہ موتی پرستوں کی کمی ہے نہ غائب فوازدوں کی۔ ہمیشہ کمالہ و مباحثہ قائم رہے گا۔ حاضرات کے آپ قائل نہیں، جو
روحین کے رجحان سے معلوم کر لیا جاتے۔ اور استخارہ پر میرا ایمان نہیں کہ وہ کس کے حق میں داس آئے۔ لہذا نتیجہ معلوم۔ مناسب
شعر موتی

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
پر مرزا کو ایسا وجد آیا کہ اپنا تمام ذرہ نذر کر دینے پر تیار ہو گئے تھے اور ایسے فقر کلامِ مومن کی گڑوں پہاں میں عزیزِ غائب
کہاں تک نذر نہ اتارے رہیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ اس مسئلہ کو عاقبت پر موتی اور غائب کے فیصلے کے لیے اوشکار کئے۔ میں
بجھتا ہوں بجا فیت ہوں۔ یکم اپریل کو قصدِ واپسی ہے۔ داستلام۔ غیر طلب فقر مرہانی عفا عنہ۔

(۵)

بنام مولانا صفی کھنوی صاحب

دیوہ شہدیت ۴، فردوسی سنگھ

مولانا نے عزم۔ استلام ملکہ تنظیم الحیات کا ایک نسخہ پہنچا۔ شکریہ۔
خوب خوب گوشے جنبانے نکالے ہیں۔ سبحان اللہ۔ قدرتِ کلام کا کیا کہنا۔ ہر سہ غزل بھی پہنچی مزید
شکریہ۔

”فدا عمر رشتہ کو آواز دینا“

وہاں ہوا مصرعہ ہے۔ مگر پہلے مصرعہ کی حیثیت دیکھتے ہوئے یہ دعوت چھوڑنا منہ بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ عین عمر رشتہ کو بعض اس لیے آواز دی جلتے کہ وہ اس خرابات میں پھر آکر ”ساز نوازی“ اربابِ نشتِ طویں کرے۔ کچھ عجیب نفسیاتی خیال ہے الغرض مطلب تو یہ ہی گیا اور ایک نظریہ سے بہت ہی حوصلہ آگین ہو گیا تاہم دوسرے مصرعہ کی بلاغت اپنی جگہ پر اہم اور پُر مغز رہی۔

داسلام - نیاز کوش فقیر فقرہ برہانی عفا عنہ۔

(۶)

بنام حضرت سیما بابر آبادی

کھنور، مولوی گنج۔ ۵ مئی ۱۳۸۵ھ

بھائی صاحب۔ اسلام علیکم۔ سرفراز نامہ کا شکریہ۔ میں مجتہد بنی نہیں۔ کیا عرض کروں۔ دہلی زبان سے آشنا ضرور کہ گزر دینا کہ مجھے آپ کے فنی اجتہاد سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ یعنی نیاز اور راز کا قافیہ بیاض۔ ریاض نہیں ہو سکتا۔ استدلال کی ضرورت نہیں۔ آپ کا فرمانا کافی ہے۔ آپ نے سر و شہید کی رباعی پیش فرمائی ہے۔ جس میں بے نیازی، سرفرازی کے ساتھ قافیہ کا قافیہ آیا ہے۔ اول تو شہید کے واسطے شاعر کی سند شہادت کی صریح تو ہیں ہے۔ ماسوا غلط کی تقلید بھی غلط ہی ہوگی۔ مجھے معاف فرمایا جلتے۔ اور مجبور نہ کیا جلتے کہ میں بھی اس اجتہاد کا ہمنوا ہوں۔ عاجزا و دکان منظر و اعجازِ مستہم کو دعائیں۔

داسلام - نیاز کوش فقیر فقرہ برہانی الوارثی عفا عنہ،

(۷)

پرنس سلطان بہادر شاہ کے نام

۴۸۶ھ

کھنور ۲۵ مئی ۱۳۸۵ھ

شہزادہ صاحب۔ دالاتِ بار زاد معالیکم۔ سلام مسنون نیاز مشن۔ آپ آئی تمیور ایسوی ایٹن کے سیکرٹری ہیں۔ مجھے حکماً دعوتِ مشاعرہ دیتے ہیں۔ نہ حاضر ہونے پر سزا دار شہر استے ہیں۔ آپ کو شاید میں معلوم کہ تیمورنگ نے امام شہنشاہ کی درگاہ میں نائب ہو کر یہ اعزاز حاصل کیا تھا۔ اور ہمیشہ ادس بارگاہ کی جیہ سائی کو حاضر ہوتا تھا۔ آپ اوس کی اولاد میں ہونے کا فخر مجھ پر اکثر ظاہر فرماتے رہے ہیں۔ مگر کبھی یہ نہ خیال فرمایا کہ مجھے امام شہنشاہ سے وہی نسبت حاصل ہے جو آپ کو تیمورنگ سے لی ہے۔ اب آپ ہی انصاف فرمائیں کہ میں کون ہوں اور آپ کون؟ اس سے زیادہ جواب آیا عرض کروں۔

نقط داسلام

ناچیز فقرہ برہانی وارثی عفا عنہ

لہ - غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا فدا عمر رشتہ کو آواز دینا۔ زیر کجماہی

(۸)

۷۸۶
۷۰۰ م

بنام حضرت صاحبِ وارثی

کھنڈو۔ ۷ جون ۲۴۲

بھائی صاحب۔ سلام و نیاز۔ میری رسوائیوں کی حد نہیں۔ ذہیر کنجاہی نے میرے نام کی اکاڈمی بھی راولپنڈی میں قائم فرمادی ہے۔ آہ ک !

”عالمِ ہمدانی افسانہٴ مامارودا بیچ“

بہر حال اس ہم برسرِ علم۔ آپ کو بھی چاندنا چارہ قبول کرنا ہی پڑے گا۔ خونِ دو عالم میری گردن پر ”ادھو میرے ادبی خطوط آپ نے غالباً رد کر دیئے ہوں گے آپ بھی اپنے کلام کا ایک مجبور انتخاب فرما کر اودھیں بھیج دیجئے کہ اکاڈمی میں شائع ہو جہاں سے اس کو فروغ ملے گا۔ خدا آپ سے جلد ملے۔ بہت سننے اور باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے۔ موسم کی شدت نے مفلوج بنا دیا ہے۔ کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ بغیر کام کے بھی کام تمام ہو رہا ہے۔ اوس طرف کا حال آپ کیجئے تو معلوم ہو۔ بارش ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ دفنار بننا عذابِ انساں کا وظیفہ لوگ پڑھ رہے ہیں۔ باقی حالات بدستور ہیں خدا کرے آپ لوگ بھی مہمانیت ہوں۔ گھر میں سب کو دعائیں کیجئے۔ اب کی بار کا گلدستہ بھی راولپنڈی میں چھپنے کو بھیج دیا گیا ہے جو غالباً جلد ہی میں شائع ہو جائے گا۔ انشا اللہ۔ آپ کی منزل بھی اوس میں شامل ہے۔ کنجاہی صاحب کے خطوط کا جواب دے دیا کیجئے۔ مصداق ک

”ضرورت ہوتی ہے وقتاً فوقتاً دل بڑھانے کی“

دا سلام دعاگو ناچیز انقروموانی والٹ

(۱)

بنام ذہیر کنجاہی

کھنڈو۔ مولوی گنج۔ دفتر جام، ایچ سہنہ

کرم و محترم نادشرنگم۔ سلام مسنون نیاز مشنوں۔ ۱۶ فروری کا نوشتہ نفاذ موصول مطالعہ ہوا یاد فرمائی و مسودات گرامی کا دلی شکریہ۔ امید کہ اسی طرح کبھی کبھی یادداشت و فراموشی نہیں گئے، آپ نے رسم الخط قدیم کو اصلاح طلب فرمایا ہے۔ مثلاً ای کو، اڈکا، اوسوت وغیرہ۔ یا اڈکا، اوسنہ۔ اس بارہ میں مجھے اتفاق ہے۔ آپ کی رائے سے تو اس کی اصلاح ایسا کیجئے والوں کے نہ رہنے پر ہی ہو سکتی ہے۔ جب وہ نہ رہیں گے تو خود ہی ختم ہو جائے گا۔ چارٹ سحر ہو رہے ہیں۔ کچھ آثار قدیمہ سے ملے جاتے ہیں۔ باقی دوسرے اہل قلم آپ ہی کی طرح سمجھتے ہیں، جو صحیح ہے۔ آبِ حیات یا سمندانی پارس پر ہمارا ایمان نہیں جبکہ ہزار ہا مقامات آزاد خود عمل نظر ہیں۔ گورستان کو کھودنا اچھا نہیں۔ آسودگانِ خاک سے چھڑ چھاڑ ترک ادب ہے ورنہ دکھایا جاسکتا ہے کہ ہر دو کتبابت مذکورہ کس قدر کم مائیگی اور غلط ماضی و حال کا مجسمہ پیش کر رہی ہیں۔ جب ان کا یہ حال ہو تو قریب شیرانی

یا اوس کا لٹریچر ہی کیا۔ لہذا اس بحث کو قراب اٹھانا ہی نہ چاہیئے معقولات سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا مزدور کھٹے اگر کوئی مستحق بات ہوگی تو کس کا ذکر انکار ہو سکتا ہے۔ مرزا نوشہ کا شعر تو یہی ہے م شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی، نہ کہ اتنی پڑیں مجھ پر، مرزا ربط سلامت کا ہمیشہ خیال فراتے تھے۔ اتنی پڑیں میں نہ سلامت ہے نہ صحت بلکہ تعقید ہے۔ مرزا کا کلام ان محروم سے بہت پاک و صاف ہے۔ اساتذہ آسودہ خاک کے تذکروں سے دفتر بھرے پڑے ہیں خواہ وہ کھنوی ہوں یا دہلوی لہذا اضافی بات ہوگی۔ شعر اسال کا تذکرہ اس کے مقابل ازبں مزدوری ہے۔ آپ کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے شعری انصافی مشاہیر نم کر دیا گیا۔ اسناد با دوسرے تقریبی مضامین مشاہیر کے بنیادی اصول کے خلاف ہیں۔ اس لیے شامل نہیں کئے جاسکتے۔ "مشاہیر" محض شاعری کے سمندر کا خواص ہے اور درجے تھا۔ دوسری اصلاحات کا غور خیال ہے مگر۔

منجملے دے ارے اونا امیدی کیا تیاستے کردان خیال یا رچھوٹا جاتے ہے مجھ سے

آپ کے ایشاد و خدمات ادب پر پیش کرنے کا دلی فکریہ آہ پھر کہاں لوگ اس محبت کے میرے خیال میں لٹریچر یا ادب نہ نیا ہو سکتا ہے۔ بدیدہ تجربے وہی سبب تھا۔

انجیز انقر مرادانی دارنی عفاغنه

(۲)

کھنور (بھارت) ۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء۔

باسم سبحانہ تعالیٰ

فقیر نواز زہیر کنباسی صاحب زاد شریک۔ سلام سنون نیاز مشون، کرم نامہ نگشت حالات ہوا۔ شکریہ و احسان۔ میں دانی بھول چکا تھا مگر آپ کے یاد دلانے پر آپ بہت جلد یاد آ گئے۔ ماشاء اللہ آپ کی ملی دادی کاوشات اور خدمات پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ایسے ادب نواز بھی اب کہاں۔ جدید مشاہیر کا ایک گزشتہ اشاعت کا پتہ روانہ کرتا ہوں۔ میں بوجہ پانچ سالہ باطل دعداد کا گمراہ ہوں۔ مہلت صاحب سے شکر گرد ہیں جو اس پرچہ کو صدیق صاحب کے کہنے پر نکال رہے ہیں۔ ورنہ ایشاد ہند کبھی کبھی کوئی ملی دادی مقالہ اس کے لیے بھی بھیج دیکھتے۔ ممنون ہوں گا۔ اود آپ کی یاد بھی نازدہ ہے گی۔ منتظر رہوں گا۔

تیار و طیار دو مختلف المعانی اور جدا گانہ الفاظ ہیں جو مشترک طور پر استعمال نہیں ہو سکتے ہیں۔ ت سے تیار کے معنی آمادہ، مکمل، مستعد، زدیگینہ کے ہیں۔ ط سے طیار یعنی اڑنے والا۔ دبیز، فربہ و فیرہ کے ہیں۔ اب جس معنی میں استعمال کرنا ہو اوس کے محل کے اعتبار سے استعمال ہو سکتا ہے۔ آپ قبل فرمائیں تو ایسی پر عمل کریں۔

میری تحقیق میں بھی جام جہاں نما پہلا اخبار ہے جو ہفتہ وار دہلی (موض قاضی) سے میر سلامت علی فرناں کی مصافحت میں نکلا تھا۔ حجم صرف ۲ ورق تھلا سنہ اجراء ۱۹۲۰ء تھا۔ کوہ نزدیکیت بعد کا اخبار تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ پنجاب کا پہلا اخبار ہو۔ رائد اعظم۔

میں زیادہ تر بیماریوں کا شکار رہتا ہوں۔ جواز مرہ ضعیفی ہے۔ بہت ہی کم کلمہ پڑھ پاتا ہوں۔ آپ کا خط آنے سے مسرت ہوئی۔ خدا کو شکر رکھو۔ رہی لطافت وہ کہاں۔ آہ عمر

ملہ یہ ماہنامہ اپریل ۱۹۷۹ء میں صدیق بک ڈپو کھنور کی وساطت سے نکلا مشورہ ہوا۔ اور دو سال تک متواز حضرت انقر مرادانی کی زیر ادارت نکلا رہا۔ سالانہ چندہ پار روپے اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنے ہوتی تھی۔ زہیر کنباسی۔

عزیز دآب اللہ ہی اللہ ہے

دا سلام : دعاگو ناچیز فقر مرہانی دارتی عفا اللہ عنہ

پتہ : دفتر جام جہاں خانہ مولوی گنج - کھنڈ (جبارت)

(۳۴)

۷۸۶

۷۰۷

کھنڈ - مولوی گنج - دفتر جام جہاں خانہ

۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء

عزیز عزتم نہیر گنجی صاحب زاد شریک - سلام مسنون دعا نے غیر خیریت نامہ نے خوش وقت کیا - خدا خوش رکھے - آئے دن کا میل ہوتا

کہاں تک زندہ رہوں - ۸۰ کے قریب ہو چکا - زندگی گریزاں موت مستعد کیا - وقت پورا ہوا ہے - الغرض چر

کہیں ہم نہیں آئے جانے کے قابل

دیکھنے والے کبھی کبھی دردِ راز سے بھی آجاتے ہیں - گر کعبہ انفس میں کر جاتے ہیں - آپ میرے سوگوار بن کر کیلکھے گا - جہاں اور جس حال میں خدا

لکھے خوش رہے

اساتذہ مشرورہ - کہ زندہ کی ضرورت ہے نہ مر اساتذہ کی حاجت کبھی کبھی برائے موت پہنچتا رہے گا - کہ دیالوبے جو کافی ہے آپ پریشان

نہوں - ۱۵ دن سے صاحب فراش ہوں - صنعت کی حد نہیں - کچھ سوگوار کچھ چارہ ساز آتے رہتے ہیں مگر

اجاب یہ کہتے ہیں دربانِ دل آساں ہے

آثار یہ کہتے ہیں خبیثتِ جاں معلوم

دا سلام : دعاگو - ناچیز فقر مرہانی دارتی عفا اللہ عنہ

(۴)

مولوی گنج - جام آنس - ۱۰ جنوری سنہ ۱۴۰۰

تعارف شانہ

ہر محبت نہیر سلمہ اللہ القدر - دعا و سلام - جواب نامہ بشکریہ - اگر یہ میرے ایک کارڈ کا جواب ہے تو آئندہ کچھ نہ لکھوں گا اور اس

دہان کر دیدہ دانستہ سرلی نہوں گا - اور اگر محض ادبی مقالہ ہے تو خوش آمدید کہتا ہوں مختصر یہ کہ جب میں ڈپٹی کلکٹروں کی شاعری کا قائل نہیں تو کجا بادشاہ

ملک - رہے حقیقتیں تو چند کو چھوڑ کر باقی پر ایمان نہیں - ادنیٰ تحقیق محض ادنیٰ نرسٹ کا باعث ہوتی ہے - آلا ماشاء اللہ - پھر یہاں سوال ہے - شاعر کے استاد

اور کامل فن کا - کبند اور خداداد کے قافیہ پیما ہر زمانہ میں عوام سے خواص تک نہا کیے ہیں - کیا وہ بھی کوئی مقام دیتے جانے کے مستحق ہو سکتے ہیں؟ دلی کو صاحب

استاد بلا اتفاق تسلیم کیا گیا ہے - میرا بھی یہی شرب ہے - آپ لکھا تھا پہلا شاعر سب سے قدیم اور اول سے ہو گیا وہ مسلم بقوت ادستاد فن بھی تھا؟

بہر حال یہ بسک بحث ہوگی - سردست ادھر میں بیاد اوج کے لیے تیار - ۱۹ فروری کو پہلا جہاز قبل رمضان پہنچنے کیلئے بھیجی سے روانہ ہوگا ادھے ۱۰

فروری تک بمبئی پہنچ جانا ہوگا - اگر اس وقت تک فرصت ملی اور کیو کہ مسافر ضرور بھیج دوں گا - ورنہ حینہ پھر پچ کر خوب پڑھوں گا - اور خوب لکھوں گا

ادس کو ساتھ بے جاؤں گا۔ آپ کا پتہ بھی اس میں تحریر ہے۔ سلمیٰ رہیے گا۔ وہاں یعنی مدینہ منورہ میں ۱۲ ماہ قبل حج تک میرا قیام رہے گا۔ یکم جون کو حج کے لیے وہاں سے مکہ جائزں گا۔ انشاء اللہ تم دعا فرمائیں کہ ایسا ہی ہو سکے۔ آپ اتنا سا کام وہاں انجام دے دیں کہ میرے سفر حج کی اطلاع پاکستان، بھارت، انجمن، جنگ، امریزہ، زمیندار، فراتے وقت، وغیرہ میں اپنی عبارت سے دے دیں۔ مجاز کا میرا پتہ بھی لکھ دیں تاکہ پاکستان کے احباب، احزاب، اور تلامذہ آگاہ رہیں۔ میں کس کس کو یاد کر کے لکھتا ہوں گا۔ یہ بڑا کام آپ کے ذریعہ سے ہو جائے گا۔ مدینہ کا پتہ یہ ہو گا۔ الانقر مرہانی الاراشی

ترسل علیکم امیر حسنی قادری البندی۔ مدرسہ العتیبہ، مدینہ المنورہ (حریہ سعودیہ) MEDINA (A-S)
جنہدی تک خط کتابت کا منتظر رہوں گا۔ خدا آپ کو بعافیت رکھے۔ والسلام! دعا گو فقر مرہانی الاراشی عفا عنہ

(۵)

۷۸۹
۷۰۷ م

مدینہ طیبہ - ۲۷ مارچ ۱۳۸۸ھ

عزیزم دعا و سلام۔ آج یہاں جمعہ ہے۔ آپ کا سرت نامہ آیا جس نے دو گونہ فرست بخشی۔ اللہ۔ اللہ۔ آپ وہاں خواہ مخواہ میرے خط کے منتظر رہے۔ ابستہ میں یہاں حق بجانب انتظار کی گھڑیاں گنتا رہا۔ جبکہ آپ سے میں نے یہاں جواب مانگا تھا۔ خیر دریافت درست آئی۔ یہاں خدا اور رسول خدا کی یاد کے بعد اگر کچھ وقت رہا تو آپ کی یاد اکثر آتی رہی۔ خدا خوش اور آباد رکھے۔ خطوط برابر لکھتے رہیے۔ یہی ایک ذریعہ خیر خیریت کا ہے۔ میں بھی لکھتا رہوں گا۔ بھلائی بخیریت ہوں۔ ذرہ ذرا زوں کی سرکار میں عافیت ہی عافیت ہے۔ کیسی دنیا اور کیا علم دنیا۔ بغیرائیکہ
بھلائی کہ حافظ راست از دنیا دار لعلی

نہ آید بیچ در نظر کشن بجز خاک سر کویت

دلی اور قطب کا تحقیق نامہ مجھے وہاں ملا تھا۔ میں نے چلتے وقت وہیں بارہ نکی کے ماہنامہ "انجم" کے مدیر کی ایک سطر جواب لکھ کر برائے طبع دے دیا تھا۔ جو بعد کو معلوم ہوا کہ وہ فردی کے ماہنامہ مذکور میں شائع ہو گیا ہے۔ جواب یہ تھا۔
قلی قطب کی ادیت کی بحث یوں ہی در دوسری سے خالی نہیں قطب از جانی جنید در ولی لاہوت کی سیر سے بھی تشنہ دہتا ہے۔ مطلب یہ تھا کہ دلی کی شہرت مقبولیت اور کام کی پائندی کو قطب نہیں پہنچتا وہ قدیم سہی تو ہی بادشاہ تھا۔ اور شاہوں کی شاعری کون نہیں جانتا کہ کتنے شاعروں کی شاعری کا مجبور ایک بادشاہ کا کلام ہوتا ہے ؟

بس اس کے بعد کوئی اور خط آپ کا مجھے وہاں نہیں مل سکا۔ میں ۱۰ فروری کو بھی چلا آیا تھا۔ اور ۱۸ مارچ وہاں سے روانہ ہوا۔ جہاز نے ۲۵ مارچ کو مدینہ پہنچا دیا۔ ۲۷، ۲۸، ۲۹ مارچ میں حاضر رہا۔ ۲۸ فروری سے یہاں فزکشی ہوں۔ اور بھلائی بخیریت ہوں۔ سلمیٰ رہیے۔ دعا گو کا حال جلتے دلتے ہی جاتیں۔ اپنا

مل بند پر چکا تھا۔ بہر کفایتی

دلی درنگ آبادی

قل قطب شاہ اور عبد اللہ قطب شاہ

انعامہ جلالی میں وطن باؤٹ پر پونے لاکھ جس کی اطلاع آپ کو ہوتی رہے گا۔ بشرطیکہ مسئلہ خط و کتابت کا جاری رہا۔ آپ کی ایک غزل اللہ پڑھی وہاں سے یہاں کے لیے لایا تھا۔ اب یہاں سے ایک نہ شدہ شد کے لطیفہ کے مطابق وہاں لے جانے والی ناول میں رکھ لی ہے۔ انشاء اللہ یہاں کا دیگر سے مطلق فرصت نظر نہیں آتی۔ صبر کیجئے۔ گرامیٹان کیساتھ۔ اب تو کبھی نہ بھیجے گا؟

میں نہ جلتی۔ نہ غالب۔ نہ محمود دایاز۔ کیونکہ کسی غزل آپ کی سنی تھی تو عرضا میں بن جلتے تو مجھوری ہے۔ یہ ضرور لکھنا چاہا کہ جس کی یہاں کچھ نہ لادوں گا اس کا صفحہ قبر میں پہنچے گا۔ استقامت شرط ہے اور تصدیق کی ضرورت۔

جام جہاں نامہ ایسا ہمارے حجاز پر لکھا ہے اسے جاری ہوا۔ اور مارچ ۱۹۷۱ء تک جاری رہا۔ حساب آپ نکالیں۔ یہ محض ادبی اور تنقیدی رسالہ تھا۔ حق گوئی اور سوت بھی جرم تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ بعض حضرات نے اس کی تنقید کو تنقیص سمجھ کر اس پر شک و تردید کے دعوے کیے چودہ مقدمہ عدالت میں لڑا تاہم جاری رکھا گیا۔ مقدمہ جام جہاں نامہ ایک مکمل اور جامع و عظیم کتاب بھی تیار ہے جو تشریح طبع امت و اشاعت ہے۔ اسی دار و گیر میں مالی دیوالیہ ہو گیا جو چھپ چکے مرت کا باعث بنا۔ کچھ میری پیرائے سال ہی القوا کا باعث بنی۔ نہ نگاہ لے کام دیا نہ ہاتھ پاؤں ساتھ دے سکے۔ واپسی پر یاد دلایئے گا تو ایک جلد وہاں سے کسی سال کی روانہ کر دوں گا۔ آپ بعد ملاحظہ خود خاطر خواہ انعامہ فرمائیں گے۔ آپ کی طاعت کا فکرتیہ۔ اخبارات میں میرے سفر کی اطلاع پاکستان کے لوگوں کو دے دی۔ کشمک کشمک کا انعامہ مجھے نہیں ملا۔ اگر آپ کے کہنے پر ایمان ہے جو اک اللہ۔

اے قادر نامہ۔ کا ذکر بعض ارباب علم سے سنا ضرور کرتے ہیں۔ عتیق ہے کہ وہ ثابت لکھا ہوا واقعی تھا۔ نہ چنداں ضرورت تھی کہ تصدیق کر دینا واللہ اعلم۔ آپ قابل یقین معلومات حاصل کریں تو مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

باقی غیر مسترد باد۔ خاکرے آپ بعافیت ہوں۔ غیرت نامہ کا پیر انتظار رہے گا۔

دعا گو ناچیز اختر مرادانی الوداعی عفا اللہ عنہ۔ والسلام۔

(۶)

مدینہ منورہ - ۲۴ اپریل ۱۹۷۱ء
۴۸۶
۴۰۰

عزیز محترم زاد شریک۔ مسرت نامہ نے منورہ فرمایا۔ اسے وقت تو خوش باشی کہ وقت مانع نہیں کی آپ نے اپنے والہانہ جوش میں فکر کو کچھ ایسا ایسا لکھا کہ دلخیزاں خراب ہوتے رہ گیا۔ کہاں میں کہاں آپ کے اعتقادی الفاظ۔ ایسا نہ لکھا کیجئے۔ غیر تو غیر ہی بلکہ فقر ہی پہنچے۔ حاتم کی کوئی ایک سالہ جلد وہاں پہنچ کر انشاء اللہ ضرور آپ کو بھیجنے گا۔ غالب کے تذکرہ نامہ کی تحقیق سے مجھے بھی آگاہ کیا جلتے منتظر رہوں گا۔ مشاعرہ نوی سماج۔ مشاعرہ جدید منفرد روزگار۔ فتنہ عشرت سیارہ۔ اخبار ہند۔ صحیفہ اور نہ جلتے کتنے۔ برائے میرے نام کو بدنام کیا، مگر محمد اللہ مجھے میرے سال پر چھوڑ کر خود ہی آسودہ حیات ہو کر رہے۔ آپ کو اب اگر سوچیں ہے جبکہ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا تو کوئی نئی اپنی نہیں۔ دعا گو ہوں اللہ آپ کو اپنے عزائم میں سرزد کا مایاب فرمائے۔ جو مجھ میں کتنے کیجئے میں مدد کار ہو چکا ہوں۔ میری راستے ہی کیا۔ یہی نادر میں خریدار کچھ مہنات کھ

بھینسا سو ہوتا رہے گا۔ جب تک احساس کی قوت باقی ہے۔

مقدمہ جام چہاں فنا۔ میری نہیں دنیائے ادب کی تالیف ہی نہیں بلکہ تصنیف ہے جو بنام من دیوانہ مصرع میں آئی وہ مستقل و علیحدہ مطلق صورت میں محض خط ہے۔ اگر آپ وہاں چپ و اسکیں تو کیا کہنا اور ادب کی پہلی اور آخری کتاب ہوگی۔ جو دیکھنے پر منحصر ہے۔ اگر آپ مجھے یقین دلایں تو نابھ برسطالہ و طباعت آپ کو مکان واپس پہنچ کر بھیج دوں۔ مگر صنائع و مکتب نہ ہو۔ ورنہ پھر یہ چیز یا تو نہ آسکے گی اور مجھے تمہاری تمنا میں ادب کو بے حد ملحق ہوگا۔ جام میں بعض بعض اجزاء اس کے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر نامکمل صورت میں۔ وہ علیحدہ کتاب کی صورت چاہتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جام ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۴ء تک جاری رہا اس کے علاوہ سوہو یا غلط ہے۔

میرے حالات و سوانح بھی مکان ہی سے آپ کو روانہ ہو سکتے ہیں جو پروفیسر ڈاکٹر سلام سنیوٹی پل۔ ایچ۔ ڈی نیز بعض دوسرے احباب و حضرات نے قلمبند کیے ہیں۔ یہاں سے کچھ بھی نہیں بھیج سکتا ہوں۔

میرا استاد شاعر مومن سے وابستہ ہے میں ان کے شاگرد نیم دہری کے شاگرد حضرت تسلیم کا شاگرد ہوں۔ حسرت موہانی اور اصغر گونڈوی میر پر بھائی تھے۔ یعنی وہ بھی حضرت تسلیم ہی کے تلامذہ تھے۔ میں میر و مرزا کا معترف ہوں۔ معتقد نہیں۔ مگر مومن کا معتقد بھی ہوں۔

خدا آپ کو اپنے نیک ادبی، علمی اور دینی کام حق سرفرازی و کامیابی کرامت فرماتے۔ میں آپ کے واسطے پھر سرکارِ نبوت میں دعا کر رہی ہوں۔ مصلحتی دیکھو۔ اپنا کچھ متفرق کام بھی واپس پہنچ کر روانہ کروں گا۔ آپ مجھے بہت دیر میں وابستہ ہوئے اس لیے یہ بیگانگی تا دیر قائم رہے گی۔ پاکستان میں ہر ہزار آدمی کو نہ مٹی اور باب ادب سے شش ماہ میں جن میں اکثر میر سے تلامذہ بھی ہیں اگر ضرورت محسوس ہوئی تو اونسے آپ کا تعارف بذریعہ خط کتابت کر دیا جائے گا۔ خود راہنمائی بھابھری خانہ محل میں سید نظر حسین دست خورجی موجود ہیں۔ موقع ہو تو کبھی تلاش کر کے اونسے ملیے گا۔ ذخیرہ۔

خدا آپ کو سفاک و آباد رکھے کہ ہم ایسے در افتادہ چچانوں کو بھی یاد کر لیتے ہیں خط آجیل سے دل خوش ہو جاتا ہے۔ بھو ایکہ مگر

”میں ہمارے بھی کوئی ناز و شائے والے“

غیریت نامہ کا پیرا انتظار ہے گا۔ اپنے گھر میں۔ ب کو دعائیں کیجیے (اگر اہل خانہ ہوں) دانشا علم ابھی ایک دوسرے خط آجا سکتا ہے۔

نقطہ اسلام :- دماغ ناچیز انقرومانی الہامی مضامین

(۷)

۷۸۶
۷۰۷

دفتر جام۔ مولوی گنج۔ مکھنڑ

جمعہ۔ ۲۲ جولائی سن ۱۴۱۸ھ

عزیزم دعا و سلام۔ مجھے ہم حاجی بھی کہلانے گئے۔ زبانِ خلق کو کوئی روک سکتا ہے۔ حالانکہ اپنے پر بھروسہ نہیں۔ کہیں یہ بھی فریبِ مصیبت نہ ہو۔ خدا بہر حال بہتر جانتا ہے۔ یہاں آپ کے پڑانے خطوط رکھی ہوئی خاک میں ملے۔ جو چھوٹی چھوٹی آتش بازی سے زیادہ نہیں پھر

نہ جناب سلام سندھوی اب ڈی لٹ ہو چکے ہیں۔ مکھنڑ یونیورسٹی نے آپ کو پچھلے سال سلو وڈ شاعری میں منظر نگاری پر مقالہ (THESIS) پیش کرنے پر ڈی لٹ کی ڈگری دی ہے۔ (زیرِ نگاہی)

”حَلَبُ السَّكَلِ - منات السَّكَلِ“

آپ باربردی میں آئے تھے ریجے - انتظار رہتا ہے اور اشتیاق بھی - آپ کی پہلی کچھ غزلیں تھیں مگر ابھی تک دستیاب نہ ہو سکا۔ لی گئیں تو ہندو دیکھ کر واپس کر دیں گے۔ درندہ صبر پر حال اولیٰ ہے۔ کچھ پرانی ہفتات کے اس خط کے ساتھ اللہ بھیج رہا ہوں۔ شاید عمل نظر ہو سکیں۔ وہاں کا کوئی نمایاں مشاعرہ مگر جیسے بلا سکے تو کبھی کا شاید یہ کام آپ سے انجام پائے۔ پاکستان سے جام نو - تاج - نازان - انعام - تعمیر - زمیندار - نواسے وقت، جگہ آتے ہیں یہاں کے آئے دالے ربائل و جمائد کا شمار نہیں۔ کو کون بڑھ سکتا ہے۔ ۲۔

وہ لکھیں ہمارے توروں، ماں محلہ دارو۔“

آپ نے کبھی ہوتے پاکستانی رسائل بھی کسی نے نہیں بھیجے۔ آپ کے پاس ہوں تو بھیج دیجئے۔ رشک و حسد کا جذبہ فطرتِ انسانی سے تعلق رکھتا ہے۔ میں درپردہ کی فطرت کا جائزہ لینے والا کون؟

مرزا غالب کا شعر ہے۔

گو کہ ہے کسی سے دلے ہاں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس غفل میں ہے

شاگرد کا مرتبہ مخلص اور مرید کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ آپ کی کم نگاہی پر تعجب ہے کہ ہندی سے ہستی پر رشک کرتے ہیں۔

یہ جیسے کچھ غیر نواز ہستیوں کی فیر نوازی کو آخر آہی گئیں اور دلدل کا ڈراپ سین ہو گیا۔ یاد زندہ محبت باقی۔ پھر کبھی اس سلسلہ کی کڑی ملاؤں گا۔

مردست، معذرت خواہ ہوں۔ - ب۔ کو سلام - د. سلام دعا گو ناچیز انقرو عفا عنہ

(۹)

۴۸۶
م ۴۰۴

مکتبہ - ۲۶ نومبر ۱۹۸۶ء

زبیر صاحب - دعا و سلام قبول ہو۔ یہ سچ ہے آپ کے کئی لغات لاجواب رہے۔ تاخیر جواب کا سبب میری ملاقات معلوم اور مصروفیت لاحقہ کے اسوایہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کی طوالتِ نگارش کا جواب بھی طوالتی ہونا چاہیے۔ اور میں اس کا اب اہل نہیں رہا۔ دل و دماغ ماؤف۔ بصارت کمزور اور تمام اعضاء رقیہ بیکار سے ہو چکے ہیں۔ کیا کروں اور کیسے کروں۔ خدا جانے کیا کیا کھنا چاہتا ہوں اور کچھ بھی نہیں کھ پاتا۔ ایک دن بھی ہرنا ہے کہ وہ میں سو گئے دستاں کچھ کہتے کہتے ”خدا جانے یہ کون سا معلق ہے کہ مجھے نقل و حرکت سے بھی منع فرمایا ہے یعنی“

مرے زخم باندھیں اگر باندھتے ہیں میرے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں

کو کون کہے اور سنتا ہی کون ہے۔ آہ۔

ہم جو بولیں تو سڈی کس دیش شیخ پنب ہر تو تو کل عہدے

آپ سے پوچھتا ہوں کہ تقاضا اچھا یا انتظار؟ میں انتظار کا ہمیشہ لطف اندوز رہا ہوں۔ اور آپ تقاضہ کے پسندیدہ ہیں۔ کیونکہ میرے خیال رہ سکتے ہیں۔ آپ نے جام اور مقدمہ کی جلدوں کا تقاضا فرمایا ہے۔ میرا مدد بھی پھر بھی جب عالم یہ ہو تو کیا کیا جائے کہ نہ اُدھنے اور سنی تلاش کی قدرت۔ زیادداشت برقرار کہ کوئی چیز کہاں ملے گی؟ مگر کاہے کو کہا دُعا ہے۔ خانہ آفری اور میر تقی میر کا مکان جہاں شرمندہ جو دہاں کی حالت

کچھ تو اندازہ کر لیجئے۔ پھر مجھے مودود اہم بنائے ان تمام باتیں کے علاوہ آپ کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر کچھ نہ کچھ جو آسانی روانہ کر سکتا ہوں کبھی کبھی بھیج بھی دیتا ہوں۔ اسی کو غنیمت جانتے۔ طلبِ نعل پر نہ جلیے کام وقت ہی پر ہوگا۔ جب بھی آئے یا کسی نہ آئے۔ طلب و تقاضا سب بیکار اور مجھے ان دونوں سے نفرت۔ شہرت، مقبولیت اور تاشن جاوے جا۔ ان میں کوئی ذریعہ نجات نہیں۔ پھر کس لیے اس کی تہلو۔ میری کتاب پر تبصرہ، میری سوانح حیات کا جائزہ اور میرے کلام پر محاکمہ یہ سب بیچ اور پوچ باتیں ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہو کہ

”عالمِ ہمہ انسانہ“ مادرِ دو گھیسچ

یوں آپ کو سب کچھ اختیار ہے جو چاہے لکھیے، میں نے اپنے ضمیر کی بات لکھ دی۔ گرجا کے لیے مجھے اب کچھ لکھنے پر مجبور نہ کیجئے جو کچھ آپ کو دستیاب ہوتا رہے بس اسی پر عمل بناتے رہتے دوسروں کو آسا بھی میسر نہیں۔ اپنا عقیدہ ہی نہیں بلکہ عمل بھی ہے کہ

زعمنا بیشتر یک گام مارفت کہ نام او باند نام مارفت

میں تنہا شاعر ہی نہیں ہوں بلکہ شاعری میرے لیے ایک اضافی چیز ہے جو معمولاتِ زندگی سے علیحدہ ہے آپ نے بھی کہاں دستِ طلب بٹھایا تھا کچھ بھی تو نہیں ہے! نہ لٹنے کی امید۔

راہِج وراثی صاحب مجھ سے وابستہ ہیں اگر میں نے دو ایک شعرا کو سوا دس دسیتے ہوں یا اوصیوں نے استاد کی چیز کچھ کر لے لیے ہوں تو میں مضائقہ کی بات نہیں۔ جو سکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو۔ آپ نہ تعجب کریں نہ پریشان ہوں۔ میری غزل سے وہ اشعار نکال کر پڑھیے۔ ادن کے نام سے تو چھپ ہی گئے وہ کیسے نکالیں گے۔ ”مشاعرہ جدید“ خود ہی پہنچتا رہے گا مسئلے کی ضرورت نہیں۔ میرا سفر نامہ حجاز چھپ رہا ہے۔ جلد ہی آپ کو مل جائے گا۔ مطمئن رہیے۔ حالاتِ فحشتہ پر وفیر سلام سندھی کی تلاش ہے۔ بل جانے پر جلد ہی وہ بھی روانہ کیا جائے گا۔ منتظر رہئے۔ گو طلبِ تقاضہ سے علیحدہ ہو کر۔ مجھے آپ کے لکھے ہوئے پاکستانی پرچہ یا اخبار کوئی نہیں ملے۔ آپ ہی حاصل کر کے بھیج دیں گے تو مطالعہ کر سکوں گا ورنہ الا ماشاء اللہ ”زمینائے شاعری“ پر تبصرہ اگر آپ بھیجیں گے تو شکریہ کے ساتھ ”مشاعرہ جدید“ میں شائع ہو جائے گا۔ وہ پرچہ میرے ایک شاگردِ لطافت صاحب ہی نکال رہے ہیں۔ اللہ بس، بانیِ ہوس۔ سب کو سلام۔ دستِ سلام۔ دعا گو ناچیزِ فقر و موبانی الوارثیِ خفا منہ۔

نوٹس :- آپ کی غزل محفوظ ہے، اصلاح اور روانگی کا وقت نہیں آیا۔ یارِ زندہ صحبت باقی۔ انحراف

(۱۰)

لکھنؤ، ۷ دسمبر ۱۹۶۶ء

۷۸۶

۷۰۷

عزیز و محترم زبیر صاحب زاد شرفک۔ دعا و سلام کل شام کو کارڈ ملا تعجب اور افسوس ہوا مجھے لغافہ روانہ کیے آج دس روز ہو گئے مگر آپ کی بلا ہی نہیں۔ اوس میں کچھ نہ لکھنے پر بھی بہت کچھ لکھ مارا تھا۔ اچھا ہوا کہ اس دستِ بے معنی غرقِ بے بابِ اولیٰ ”اب کہاں سے وہ دلِ دماغ لاؤں جو بیاناتِ پریشان کی تھو دین کروں۔ اور پھر وقت اور سکون کہاں؟

آہ ~~~~~ سنہ زلفانِ بے پروا خرامِ ازمنِ میزیں ایں قدرِ دائم کہ دشوارِ ست آسمانِ زیستیں

پھر کبھی لکھوں گا۔ مگر اس قدر جلد نہیں کہ پھپھلا کھا ہوا کر رہ جاتے۔ چڑیوں تو کیا چڑیوں مجھے آج تک نہ ”دیرِ نگِ خیال“ کا کوئی بھی پرچہ

ہو نہ شہل بنہ خدا معلوم آپ کس استغنا پر ایسا اکثر تکہ دیا کرتے ہیں۔ ذرا خبر تو لیجئے کہیں ساقی تو کچھ شراب میں نہیں ڈھیا کرتا ہے۔ جس کی مرزا فرشتہ ۱۰۰ سال شہر پہلکوں پر لپکتے ہیں۔ پھر کچھ تک کیجئے جام آسکتا ہے۔ بخدا اللہ غیرت اور زلف ہوں۔ حالانکہ دگر ہوں۔ خدا آپ کو شاد آباورے۔ رسید اور خیریت مارے۔ منتظر رہوں گا۔ خدا کرے میرا اتفاق آپ کو اب تک مل گیا ہو؟ میں نے اس میں سب ضروری باتیں کہہ دی تھیں اور دھڑلے میں بھی اپنی رکھ دی تھیں۔ انہیں برا واسطہ دم لگاؤ فقر عفا عنہ

غزلے (۱)

بنوہ بنا رہا ہے حشر تمام تیرا	دنیا طبع تیری عالم غلام تیرا
کوسے جو اک اشارہ لطف تمام تیرا	بن جلائے کام اپنا ہوا مجھے تمام تیرا
ہستی کی نزو میں دنیا کی کوشش سے	اتنا پتہ چلا ہے دل ہے مقام تیرا
دنیا پر بالحد ہر ہوش ہوا نیا مت	خاص ہے ماحیوں کا لطف دم تیرا
میں کیا بناؤں تجھ کو کہتا ہے کیا مانا	لے باغیاں ہے ابتر صیاد نام تیرا
حشر و قیامت اپنی اپنی جگہ میں لڑاں	پامال کرنے والے طرز حسد نام تیرا
وہ کوئی اور میں ہر مسدوف نیکیشی ہیں	ہم دیکھتے ہیں ساقی حشر نظام تیرا
لے غارت زمانہ دنیا کا شمن فنا نہ	کس کس طرح ہے آیا کہنے میں نام تیرا
دینے دے دگت دے پامال کرنے والے	حشر بھی منتظر ہے حشر حسد نام تیرا
لے رحمت در عالم و جہنم آدم	لطف اکرم اور بھی رہے نام تیرا

ہذبات کا بیاں ہے سحر جہنم نہیں ہے

مقبول ہوئے کیوں پھر افستہ کلام تیرا!

غزلے (۲)

دنیا نہ پستے مجدد کا میرے نشان کہیں	کسے جو مجھ کو جذب تیرا آستل کہیں
آئے نہ حرف ضبط یہ میری مناں کہیں	بن جائیں خود سال نہ انگرہ آستل کہیں
بے ریلٹی سجد کا انداز دیکھ کر	بلا نہ سے ہمیں سے ترا آستل کہیں
بیشے کا اپنے علم نہیں لیکن سب یہ علم	دنیا شان سے مری بربادیاں کہیں
کرتی میں مجدد جو رنج جانان کو دیکھ کر	جھکتی ہیں سنگ پڑہ پشانیان کہیں
جاتا تو ہوں میں بیوہ گنہ یار میں مگر	دھوکا نہ مجھ کو دے مری عمر بیاں کہیں
انقرے لگی حشر میں مجدد رضا کی داد	لیکن شے کباب نہ مرا آستیاں کہیں!

(۱۱)

۷۹۶

۳۷۷

لکھنؤ - ۹ جنوری سالانہ

محرمی اسٹریٹ برسر صاحب - دعا و سلام - رجسٹرڈ پکیٹ برصول نوا - دلی شکر یہ کر محمد
"آنچھ مادر ملد داریم اکثر سے درکار زینت"

آپ کی مراسلات مطبوعہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ مختصر افسانہ، اردو زبان، اقبال کا شاہین، اردو، فارسی و ہندی سے مرکب ہے، بہتر شاہکار ہیں جو پاکستان کے لیے فنیت اور یہاں کے لیے بے ضرورت ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ بصارت کام نہ دے سکی جو کچھ اور پڑھتا۔ یونہی مشق قائم رکھیے کسی وقت میں آپ بھی لکھنے والے بنجے جانے لگیں گے۔

میں سمجھتا تھا کچھ میرا لکھا بھی ان پرچوں میں ہو گا۔ مگر شکر خدا کہ میرا اعمالانہ صاف رہا۔ چنان میں بھی صفحہ چٹ اور نئی ہستی میں بھی کوئی جاننے والا نہ نکلا۔ نیز نگ خیال کی نیز نگوں میں بھی جگہ نہ لی آخر اسکو نیز نگ ہی حب اطلب واپس کر رہا ہوں۔ خدا کرے مع الخیر آپ کو مل جائے۔ آپ کے دوسرے خطوط کا انتظار کر رہا ہوں۔ ابھی خیرست و باد

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ میری فرسٹ اور آپ کی مطلوبہ غزلوں میں سے کوئی منفعہ شہود پر آجاتی؟
سچ تو یہ ہے کہ "ابھی دستہ بے معنی غزل سے ناب اولے"

نیز نگ (نیز نگ خیال) کا مرتبہ بھی نمبر یہاں آکر کیا کرنا چاہیے کہ ج۔

"زبان یار من ترکی دمن ترکی فیس دانم"

اوس کی بھی تو میں معنی اور میری بھی رسوائی۔ خدا آپ شاد و آکھو کہے۔ کبھی کبھی آپ کی محبت سے دل بہل جاتا ہے۔ الہام شاد اللہ -
دعا و سلام - انقراض و نثر

(۱۲)

۷۹۶

۳۷۷

دفتر "جام جہاں نما"

لکھنؤ

دعا۔ کل دو پکیٹ بذریعہ ایک دکانچہ جاہل امید ہے کہ آپ کی تلاش میں کچھ مدادوں سے مل جائے۔ رسید و غیرت نامہ آئے پر کچھ اور بھی ندان ہو سکے گا۔ بہر حال آپ کا موجودہ لغات مجھے نہیں ملا۔ آپ نے لکھا بھی یا نہیں؟ واللہ اعلم
ایک طرف یہ سرد مہری اوس پر واقعہ ضد شکایت کہ میں خط نہیں لکھتا کسی نے خوب کہا ہے۔

تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی جو عیار بھی ہو

مجھ میں دو عیب ہیں سچا بھی و فاجر بھی ہوں

دعا و سلام - دعا گو انقراض و نثر

۲۴ جنوری سالانہ

(۱۳)

۷۸۶
۷۸۷ م دفتر بام جہاں نو۔ مکتوب

مکتوب۔ ہم ہندوستان

عزیز محترم ذہیر صاحب زاد شرفکرم سلام منون، دعا ہے خیر۔ ۳۰ جنوری کا خیریت نامہ منکشف حالات بتوہ شکر یہ بعد فکر یہ۔ آپ کا خط لا جواب ہے۔ مکتوب تو کیا مکتوب، کہتے ہیں طوطی کو ریز کرنے کے لیے آئینہ دکھاتے ہیں۔ آپ سے یہ بات مسئلہ کو آئینہ ہی سمجھ کر دیکھنے لگی۔ آپ کی قلمی بہرہ سبکٹ ٹوٹ جائے اس آپ بھی ریز فرماتے لگیں۔ واللہ اعلم

میں نے اپنے کسی دوست کو شاگرد میں بنایا کیونکہ مکتوب آپ سے شاگرد ہیں۔ یہ دوسری بات ہے آپ میرے ناقصات سے کچھ مٹاؤ۔ کچھ اذہر ہو کر میری کورائے تقلید کرنے لگیں۔ جو بہتر اور رشید مکتوب بن جائے۔ مجھے جب آپ پسند ہیں تو آپ کی نظم یا نثر کو کوثر عزیز نہیں ہوگی۔ آپ نے اذہر کے رد عمل کی کوشش فرمائی اور اقرار کو انکار لکھ کر دیا۔ مگر رد نہ دیا۔ یعنی دعویٰ بے دلیل ہی رہا۔ اصلاحی پرچوں کا واپس نہ جانا کوئی بھت نہیں ہو سکتی۔ مواضع کو قطع سمجھنا آپ ہی کا کام ہے۔ الا ماشاء اللہ۔ میرے سامنے آپ مکتوب نہ بنیں، میں صاحب ادب نہیں۔ وعدہ کر چکا ہوں کہ جہت ارباب تک کچھ نہ کچھ آپ کو پہنچا رہا ہے۔ آئندہ بھی پہنچا رہے گا۔ پھر طلب و تقاضا کی بحث خود ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اسی کا اعادہ بھی بحث سے۔ میری غزلوں کی اشاعت، میرے مکتوبات کی تدوین و طباعت۔ میرے دوسرے مسودات و کاغذات کی تشریف فرما کام نہیں، یہ دوسروں کی موت اور توفیق کی بات ہے۔ ایسی صورت میں میری اپنی کوئی راستہ نہ ہوگی جس کو جس قدر دل چاہے۔ وہ جانے اسی کا کام۔ آپ بھی حاصل پر سب کچھ کر سکتے ہیں یا؟ نہ ہوں گا۔ آہ

موتی کی بات ساتھ گئی اون کے اور ہم

یعنی مرزا غالب اور اون کی کرامتیں ایک ساتھ ختم ہو گئیں۔ میں اون کا مقلد نہیں۔ کیونکہ اتباع کروں آپ کو اختیار ہے جیسا سمجھیں کریں مجھے جو سب ڈپکٹ مل گیا تھا۔ نیز نگ خیال مرثیہ نمبر وغیرہ کہیے تو واپس کر دوں میں دیکھ چکا ہوں۔ ادرا ب ج:

”آپچہ مادر کار داریم اکثر سے درکار نیست“

فارسی وارد و نظریات کے پرچے اگر ہاتھ آگئے تو ضرور روانہ کر دوں گا۔ وطن رہیے۔ گلشن کی نہ فرصت نہ ضرورت۔ اتفاقات پر زندگی بہر جو رہی ہے۔ فردوس معانی کے علاوہ دوسری بلکہ تین مجرہ دیوان کی شکل میں تدوین پا چکے ہیں۔ مگر غیر مطبوعہ صورت میں ہیں۔ ایک کو الم آباد میں ایک صاحب اختر محمد نامی چھپوانے کو لے گئے ہیں۔ دیدہ خواہ شد۔ دانش عالم۔ آپ جب تک ایسا کریں کہ اپنی پسند کی کچھ غزلیں فردوس معانی سے منتخب کر لیں دوسری انفرادی غزلیں جو دوسرے رسائل یا خط کتابت سے آپ کو فراہم ہو چکی ہیں۔ ان سب کو لا کر تنو کے قریب قریب بیکار کر کے اپنی پسند کا کوئی نام رکھ کر دیوان چھپوا دیں مجھے عذر نہ ہو گا۔ اس کام کر چکنے کے بعد دوسرا قدم اٹھائیے ایک وقت میں سب کچھ ناممکن ہوتا ہے۔ اور عربی کی طلب احوال والی مثال سامنے آجاتی ہے۔ دس میں مالیر غزلیں میں بھی بیکار کر کے آپ کو روانہ کر دوں گا۔ ادن کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ بصفت۔ صفائی۔ کتابت و طباعت کی ذمہ داریاں آپ کے سر ہوں گی۔ میں پھر یہی کہوں گا کہ چھوڑ دیجئے ان قصوں کو بیٹھے بٹھائے بلاؤں کو بلانا کوئی عقل مندی ہے۔ آئندہ آپ جانیں آپ

کلام۔ مسکدہ خطوط بھی جو آپ کو پسند ہوں اور کتاب میں شامل کریں اچھا خاصا جملہ ہو جائے گا۔ کم سے کم آپ کی وصیت نگاہ کا ایک مختصر سامعہ منظر (ظہار) پر آجائے گا۔ باقی یاد زندہ صحبت باقی اس کے بعد کچھ دوسری اسی طرح ہو جائے گا۔ میرے اس منصوبہ کو جس طرح آپ چاہیں اور جب چاہیں عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ میں بھی معقول ہوں گا اور منتظر رہوں گا۔ دہان کسی بزرگ ادب سے مقدمہ بھی لکھ کر شامل کر دیں۔ جب تک آجکل کا رواج ہے۔ شش ماہ کی بعض ابتدائی غزلوں کا پتہ فردوس معانی میں صبح ہے۔ پیام مشرق نے ادن کو دودرازا کا رسمہ اور ذکر کیا۔ اور اس نے ۱۹۰۵ (۱۹۰۵) سے مستقلاً ذکر کیا ہے وہ دور میری طالب علمی کا تھا۔ یعنی شش ماہ اس کا حوالہ اس نے دیا ہے۔ دونوں صبح ہیں۔ آپ جو بہتر سمجھیں کریں۔ آپ بھی شاگردان غالب کے تذکرہ کے محاذ میں میرے بعض صاحب مزاج شاگردوں کو رکھ سکتے ہیں۔ آپ کو جس قدر مطلوب ہوں طلب فرمائیں۔ لیکن یہ سب کچھ ایک بار ایک ہی کتاب میں ہونے کے گا آپ بتدریج کلام کریں تو اچھا اور مناسب ہو گا۔ دیکھتے والے بھی غرور و اعتزاز دیکھ سکیں گے۔ ورنہ وہی مایوسیا میں مبتلا ہو جائیں گے۔ آپ نے گرامیں آنے کا مرادہ مجھے سنایا ہے خدا اس راستے اور آپ کو بھی ایک نگاہ چلتے چلتے دیکھ لوں گا کو کر۔

فکر تو بوز مر مر شادی ما ؟ اسے آمدت باعث آبادی ما

ہندوستانی ادب کا جو بی غیر جبر آباد نمبر ۲ (اعظم پور شرقی) دفتر رسالہ ہندوستانی ادب پورا بھارت آڈھرا پردیش سے میرے حوالہ سے ایک جلد نکلائیں۔ پیرا پنا کلام کریں۔ آپ کی طوالت پسندی نے مجھے بھی طوالت نگار بنادیا نا نا آپ کے تمام موضوعات کا کچھ نہ کچھ جواب لکھ چکا ہوں۔ لہذا رخصت کا خواستگار ہوں۔ یاد زندہ صحبت باقی۔

خط پر نظر ثانی کی نوبت نہ آسکی۔ معذروا ہوں۔ دماغ اچیز افقر موہانی الوارثی عفا عنہ

(۱۲)

دفتر جہاں نما۔ لکھنؤ

۸۶۶ م

۵ مارچ ۱۹۰۶ء۔ دماغ سلام۔ جواباً تحریر ہے۔

شش ماہ سے مستقل قیام لکھنؤ میں رہا۔ جس سے قبل لکھنؤ میں آمد و رفت کا سلسلہ موہان سے قائم تھا۔ اور میں وہیں اپنے وطن میں رہتا تھا۔

موہان متلع اناؤ کا مشہور تاریخی قصبہ ہے۔ حضرت استاد ی تسیم دہ لکھنؤی سے شش ماہ میں شرف تلمذ موہان سے آکر حاصل کیا تھا۔

۱۲) حصول آزادی کے مواقع میری زندگی کا جزو ہمیشہ رہے گرمیں گوشہ فقر و فناء میں وہ سب کچھ کرتا رہا۔ جو دسکر ہنگامہ دار دیگر میں کرتے تھے۔

نتیجہ ایک ہی رہا۔

۳) شش ماہ ہنگامہ کا شباب تھا۔ ملک کا ملک باقی قرار دے دیا گیا تھا۔ مگر چند اس وقت بھی اٹل پر نظر رکھتے تھے ادن میں ایک فقر بھی تھا۔

۴) کوڑے ہوں یا گھرے۔ میں نہ کسی کا قائل نہ منکر۔ خدا کی خدائی میں کیا نہیں ہوتا؟ رہی عمل اور رد عمل کی بحث وہ علماء کی بہت پر ہے۔ دیگر کے

۵) شش ماہ

۶) حضرت امام جمعہ علیہ السلام کی نام کی یاد جو ابلی تسبیح ہر سال وقت مقررہ پڑھا جاتی ہے دیا کرتے ہیں۔ زیر کتب

مشرق میں بجز تسلیم درشاہد سری بات کو ذیل نہیں (ملوی دوم ۳۳)
 من نذر آں مغز را برداشتتم استخوان پیشیں سگان انداختم
 جو بات ختم شد۔ مابق خبرت رداد۔ پچھلے خطوط کی رسید و خیریت سے پھر مطلع کیجئے۔ سب کو سلام شوق و دعا کے فیروض ہو۔
 راستہ سلام دعا گو ناچیز انقروانی وارثی عفا عنہ۔

(۱۵)

۷۸۶

۷۰۶ م

دفتر "جام جہاں نما"

مکھنور

۱۲ مارچ ۱۹۲۷ء کوئی۔ دعا و سلام۔

خدا جلنے آپ نے اب تک کیا کیا؟ اور کیا کر رہے ہیں؟
 میری ذاک آپ کو ملتی رہتی ہے یا نہیں؟ آخری پکٹ جوہ کو یہیں سے بک پرست روانہ ہوا تھا۔ جس میں چند رسالے اور اخبار تھے آپ کو ملیں؟
 مطلع کیجئے کہ اطمینان ہو۔ مابق خیرست و داد۔

"عید مبارک ہو"

دعا گو انقروانی عفا عنہ

آپ کے تمام استفسارات کے جوابات روانہ کیے جا چکے ہیں۔
 انقروانی عفا عنہ۔

(۱۶)

۷۸۶

۷۰۶ م

دفتر "جام جہاں نما" مکھنور

۱۹ مارچ ۱۹۲۷ء

کوئی ماسٹر صاحب (عید مبارک) کل آپ کا لغات و سوال مطالعہ ہوا۔ غزل بعد رفتی واپس کی جاتی ہے۔ بہتر ہے "ارخان" نام ہی اچھا ہے۔ مجھے
 اسٹریمنڈ ہونگا۔ تنویر لیاٹ کا ہونا بھی منظور آپ اب تک کی موصول شدہ غزلیات کا شمار کر کے لکھیے کہ تو میں کیا کی ہے؟ تاکہ اوس کی تکمیل کر دی جائے۔ آج بھی
 چند پرچہ غزلیات کے روانہ کرتا ہوں اور ان کو بھی شامل کر لینے کا۔ اگر انتخاب میں آیا تو سے زائد اشعار کسی غزل میں نہ رکھیے گا۔ اس کا خیال رکھیے گا خواہ اس سے
 بھی کم رہیں اور انتخاب بعض اپنی رائے سے کیجئے۔ مجھے صرف آپ کی پسند دیکھنا ہے۔ مقدمہ و حالات آپ خود لکھیں گے۔ مقالہ اقتضایہ وہیں کے کسی بزرگ ادب
 سے لکھا جائیگا۔ کچھ غلام دکھا دیجئے گا۔ اوس کے معیار سے لکھنے والے لکھیں گے۔ یہاں کے لکھنے والوں سے واسطہ نہیں یہاں والے جب یہاں چھپکا
 لکھیں گے۔ اوس میں نہ پوینسیر سلام کا مقدمہ ہوگا اور نہ کسی دوسرے کا یہاں سے ہوگا۔ دربار آئینہ انقروانی بیکار آپ نے رہنا نہ دیکھا جب ان تمام کا
 جواب باضراب میں ایک سے زیادہ بار آپ کو لکھ چکا ہوں۔ اور سمجھا کہ لکھ چکا ہوں کہ ایک وقت میں ایک ہی کام پوری توجہ سے ہو سکتا ہے۔ ہذا دوست
 کاموں کے واسطے پہلے اس کام کو ختم کر کے لکھیے گراؤس آپ اپنی لیکر کے فیر ہو گئے تیرے لکھے ہوئے جواب کو شاید پڑھا ہی نہیں۔ ورنہ ہرگز ہرگز ادبی

نہ ایک کتاب کا نام جس میں حضرت انقروانی شہ عزم کے کتبات جمع کیے گئے ہیں اور نشہ طاعت ہے۔ زہیر کجاشی

ذکر ہی نہوتا نہ میں اب اس کام کے سرااوس کو سنا ہی چاہتا ہوں۔ آپ اپنی ضد نہیں چھوڑتے تو میں کیوں اپنی وضعداری بدلوں۔ آپ کی پہلے اخبار کی تمام تحقیقات کا خلاصہ صرف یہی نکلتا ہے کہ "جامِ جہاں نما" اور دکا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اور مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔ خلاصہ صرف اس قدر ہے۔ آپ بھی اسی پر استوار رہیں۔ آپ کا مسئلہ چٹان، ہفتہ وار مل گیا۔ دوسرے پرچوں کا انتظار ہے۔

۱۰ ارمنیوں کے لیے آپ کے پاس کافی مواد روانہ ہو چکا ہے۔ آپ کو کوئی مزید وقت نہ ہوگی۔ غزلیں بھی کافی ہو گئی ہیں۔ صرف ترتیب دینا اور غزلیوں کے اشعار کا انتخاب آپ کا کام ہے۔ یا مقدمہ و حالات لکھنا بس اس کام کو انجام دیجئے اگر آپ بعد نما بھیجیں گے تو غزلیں کچھ اور بھی روانہ کر دی جائیں گی۔ ورنہ انہیں پر اکٹفا کیجئے۔ ارمنیوں کی ترتیب و رویت دار قدیم طرز کے مطبوعہ دیرانوں کی۔۔۔ نہ ہو کہ جو غزل سب سے زیادہ پسند ہو دی پہلی غزل کر دی جائے۔ میری پسند یہ غزل ہے

غزلے

خود ہے مجبور عقل حیراں پتہ کہیں ہوش کا نہیں ہے
ابھی سے عالم ہے بے خودی کا ابھی تو پردہ اٹھا نہیں ہے

ہے وہ بھی کوئی ہمیں سجدہ اٹھے تمہارے جو نقشِ پا سے
نہ جذب کرے اگر ہمیں کو تمہارا وہ نقشِ پا نہیں ہے

ہو یا یہ معلوم بعد مدت کسی کی نیرنگی ستم سے
ستم بانداؤ ادا ہے ادا بقتدر جفا نہیں ہے

نظرِ نظر اک، نیا ہے جلوہ، نفسِ نفس اک نئی ہے دنیا
نگاہ کی پھر بھی انتہا ہے، جمال کی انتہا نہیں ہے

ازل سے ہے آسمان خمیدہ ذکر سکا پھر بھی ایک سجدہ
وہ ڈھونڈھتا ہے جس آستان کو وہ آستانہ ملا نہیں ہے

ہزار رنگِ زمانہ بدلے، ہزار دورِ نشاط آتے
جو مجھ چکا ہے ہوائے غم سے چراغِ پھرہ جلا نہیں ہے

بہار آنے کی آرزو کیا بہار خود ہے نظر کا دھوکہ
ابھی چمنِ جنتِ نظر ہے ابھی چمن کا پستانیں ہے

خوشی ہے تراہ کی در نہ سانی خیالی تو رہے گا کب تک؟
کہ تیرا رندِ خراب انقشِ دلی نہیں پارسا نہیں ہے

ارمغان کے پہلے وغیرہ بعد مقدمہ وغیرہ کے جتنی غزلیں کتاب میں طبع ہوں اور ان کے مطلع کا پہلا مصرعہ بطور اندکس نمبر دار سے
دیا جائے تاکہ نزول کی تلاش میں آسانی ہو۔ بالقی صحت و معنائ۔ لکھائی چھپائی اور تلافی و کور وغیرہ کی پسندیدگی آپ کے حسن طبع کی ضامن رہے گی
مجھے اس بارہ میں کاوش کی ضرورت بھی نہیں۔ یونہی لکھ دیا گیا۔ فقط والسلام دعاگو۔ انقش و مرمان اولیٰ صفحہ

(۱۷)

۷۸۶
۷۰۷دفترِ جامِ جہاں نما - لکھنؤ
۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء

دعا و سلام۔ کارڈ ملا مجھے آپ کے پچھلے سب خطوط مل گئے اور سب کے جوابات بھی لکھ دیئے گئے۔ آپ کو مل رہے ہوں گے۔ سزا
صاحب کا خط آیا ہے۔ جواب میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اور ان ارمغان کے لیے تقریظ ضرور لکھ دیجئے اور ایک کتاب "لکھنؤ میں صنم خانہ" جو
اور ان کی حالیہ تصنیف ہے آپ کو بھیج دیں۔ اس میں بھی کچھ برائے ذکر ہے۔ آپ کو مدد دے گا۔ اور میرے ادبی خطوط جو اور ان کے پاس ہوں وہ بھی آپ
کو بھیج دیں۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں یہ سب سالہ جلد ہی آپ کو پہنچ جائے گا۔ آپ اپنا کام جلد سے جلد ختم کرتے رہیں۔ بالقی حسب کام تو باہمی
رہے گا۔ جب آپ نے سلسلہ شروع کر دیا ہے تو اللہ کی طرف سے اہتمام بھی باخیر ہو گا۔ رسید و خیریت سے مطلع کیجئے تاکہ حالات سے واقف
ہوتا رہے اور طمانیت خاطر رہے۔ گھر میں دعائیں کیجئے۔ والسلام دعاگو انقش و مرمان صفحہ

(۱۸)

۷۸۶
۷۰۷دفترِ جامِ جہاں نما - لکھنؤ
۲۹ مارچ ۱۹۷۷ء

دعا و سلام۔ پھر وہی حرکت۔ یعنی مزید کو اس۔ لکھنؤ پکا ہوں کہ جو بھی پہنچ چکا ہے اسی پر قناعت کیجئے۔ اگر دستِ طلب کو کو تاہ کو
کر سکتا ہے۔ ورنہ سب ہی کچھ تو بھیج دیا گیا ہے۔ جو کسی طرح کم نہیں۔ خیر صاحب۔ کچھ اور بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جواباً تحریر ہے۔ وہ ہذا:
۱۔ میرے دو سکر معاصرین۔ سائل۔ یحیٰ دہلوی۔ زدرت میر عثمی۔ جگر بسوانی۔ دل شاہجہان پوری۔ نوح مامدی۔ عزیز۔ صفی
آرزو لکھنوی۔ وقت گلوتی۔ عرش گیدی۔ اصغر گوندوی۔ جوش طبع آبادی۔ حسرت مرمان۔ اقبال سیل اعظمی سیما اکبر آبادی۔ تباہاں میں پورا
قریباً یونی۔ احسن۔ دلیر مہروری۔ جنگ پشوری۔ پشتو زبان کا استاد و شاعر پشوری (گسی تندر درخانی گو۔ کوٹل) ان تمام سے خط کتابت
بھی رہی۔ مگر نقل کتابت غیر ضروری تھی۔ اس لیے نہیں لکھی گئی۔

۲) تعبیر و تحصیل کا پی ضلع جالون (یو پی) میں ہے۔ دادا میاں رح بصری سیاحت و تبلیغ معرفت وہاں سے مولان تک آئے اور وہیں رہ گئے۔ ادن کی تصنیف تصوف کی مشہور کتاب "آئینہ تصوف" فارسی و عربی کی مشترکہ زبانوں میں ہے۔ جو شاید اب نایاب ہے واللہ اعلم

۳) تقسیم سے پہلے بارہ لاہور۔ راولپنڈی اور جید رآباد جانا ہوا۔ بعد تقسیم دوسرے پاکستان گیا۔ پہلی مرتبہ راولپنڈی کے ریلوے انسٹی ٹیوٹ RAILWAY INSTITUTE کے مشاعرے میں ۱۹۵۹ء میں صدر منتخب ہو کر۔ دوسری بار ۱۹۶۰ء میں کراچی کے بزم ادب والے مشاعرے میں مولانا حسن وارث کی طلبی پر جو کنوینر مشاعرہ تھے۔

(۴) مصافحت کی ترتیب حسب ذیل ہے؛ سب سے پہلے اخبار مفید روزگار ہفتہ وار کا مدیر مسؤل ۱۹۵۷ء سلسلہ نمبر ۱۰۰۔ پھر سیارہ کھنور۔ ہند۔ صحیفہ داوٹ۔ جام جہاں نما۔ فقیر عشر گزیدہ گزٹ۔ مشاعرہ۔ ذوق اتحاد اور مشاعرہ جدید کا بتدریج مدیر اعزازی و نگران کار و سرپرست۔ (۵) وارثی سلسلہ میں سیدنا و مرشدنا حامی وارث علی شاہ اعلیٰ الشہ مقام سے بنام ہجور ضلع کھنور ۱۹۵۲ء میں خاص دست مبارک پر بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ انجمن وارثی حضور کے وصال کے سال ہی ۱۹۵۷ء میں قائم ہوئی۔ وہ اس طرح کہ انگریزی تاریخ ۷ مارچ ۱۹۵۷ء کو سرکار کا وصال ہوا۔ اسی تاریخ کی یادگاریں یہ انجمن قائم ہوئی۔ جب سے آج تک ۷۵ سال ہوتے برابر حضرت کا قتل مبارک اور اسی سلسلہ میں ۷ مارچ کی شب میں مشاعرہ ہوتا ہے جس کا سلسلہ ۸ مارچ تک قائم رہتا ہے۔ حضرت ریاض خیر آبادی اہل بھائی کے نظیر شاہ کی تجویز و تحریک پر پہلے ہی سال سے بحر اور قافیہ ہمیشہ ایک رہتا ہے۔ یعنی بحر ترجیح سالم اور قافیہ آستان۔ داستان وغیرہ صرف ردیف بر سال تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ اب کی سال ستونویں سالہ وارثی مشاعرہ منعقد ۷ مارچ ۱۹۵۷ء کا مصرعہ طرح حسب ذیل ہے اردو کے ساتھ فارسی کا بھی مشاعرہ شروع سال سے برابر ہوتا چلا آ رہا ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔ کیونکہ فارسی اب کہاں؟

۱) مصرعہ طرح اردو :- تنہم ہو جلوہ گر تو آستان باقی نہیں رہتا

۲) طرح فارسی :- تو گرد دے نہ باشی آستان باقی نمی ماند

واضح ہو کہ نصف صدی سے زائد مدت گزر جانے کے بعد اب یہ حال ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں جہاں جہاں بھی اردو فارسی کا کچھ بھی چرچا ہے وہاں بھی "وارثی مشاعرہ" ہونے لگا ہے اور تمام ایسے مقامات میں ایک ہی مصرعہ اسے طرح اور اوقات و تاریخ پر قتل مبارک مطابق مرکزی مشاعرہ کھنور کے ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سال کی آمد خبروں سے معلوم ہوا کہ ۷ مارچ ۱۹۵۷ء کو حسب ذیل مقامات پر وارثی مشاعرے منعقد ہو رہے ہیں، اکثر مقامات میں اس مشاعرہ کے محمد ستہ بھی شائع ہوتے ہیں مثلاً ہندوپاک۔ مدن۔ رنگون وغیرہ مقامات مشاعرہ :- کھنور (مرکزی وارثی مشاعرہ) بمبئی۔ کلکتہ۔ ممبئی پور۔ دہلی۔ میرٹھ۔ (ہندوستان میں) کراچی۔ لاہور۔ ملتان۔ چانگام۔ ڈھاکہ (پاکستان عربی و ششی) خان یونس۔ طہران (ایران) عمان (شرق اردن) جدہ (عرب سعودیہ) مسقط (عمان) رنگون (برما) فربان (نیپال) (جنوبی افریقہ) و غیرہ۔

۶) ملوہ شریتی کی تعلیم و تکمیل اپنے والد مولانا شاہ سید اکرام علی رح و ماں صاحب مولانا فیاض الدین آسیونی رح مرحوم سے مولان ہی

میں ہوئی۔ قصبہ مرہاں ضلع ادناؤ میں کچھ مردہائی جاگیر بزرگوں سے چلی آتی تھی۔ وہی ذریعہ معاش تھا۔ جواب باقی نہیں رہی۔ اب ذریعہ معاش توکل بننا ہے۔ یعنی ایکہ ج۔ خدا خود میر سامان امت ارباب توکل را۔

۷۔ میں صرف ”ادب برائے ادب“ کا قائل ہوں۔ کیونکہ ادب کو دوسرے موضوعات زندگی پر عمل سمجھنا نہ صرف ادب کی جگہ اکیس موضوع کی بھی نوچیں ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ ج۔ ”من ندگوں کو ایس کن آں کن“

آپ کے تمام جدید استعارات نے جواہرات ختم ہو گئے جو یکم سوال کے نوشتہ غنائ میں تھے۔ اور وہ لغزہ مجھے آج ۱۰ سوال کو ملا کر اب خدا کے واسطے کرم فرمائیے اور پھر کچھ نہ پوچھ بیٹھے لگا۔ درنہ میں اسی بھر کا ہجو کر رہ جاؤں گا۔ آپ ”ارمغان“ کی طرف توجہ خاص دیجئے۔ اور ادبی سے شاید آپ گھبراتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اس خط کی رسید کا رد بھیج کر مطمئن فرمائے گا۔ غالباً ماسٹر سلام صاحب کا جواب آپ کے پاس آیا ہوگا۔ یا آتا ہوگا۔ سر حکیم گیا۔ اس لیے خط ہذا پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ جہاں پر کچھ بہ معلوم ہو آپ محاذ رہ سے سمجھ لیں۔ فقط۔ دعاگو، افتخار مرہاں دارلثی عفا عنہ،

کھنڈر۔ دفتر جام جہاں نما

۲۹ مارچ ۱۳۹۸

(۱۹)

۷۸۶

۷۸۷

۴ اپریل ۱۳۹۸

کھنڈر۔

کرمی تسلیم۔ اغاذ ہو چکا شکریہ۔ نوٹ: کچھ غزلیں، ایک آپ کی غزل آج روانہ کی جاتی ہے۔ ان سب کو بھی اپنی اپنی جگہ پر فٹ کر دیجئے۔ اور کام کو جلد ہی ختم کرنے کی کوشش کیجئے۔ گھر میں امی کی حالت ہنوز ناقابل اعتبار ہے۔ صحت اچھن ہے۔ اللہ رحم فرمائیے۔ دعا کیجئے۔ خدا سے آپ بعافیت ہوں۔ اپنے گھر میں سب کو میری دعائیں کہیے۔ خطوط برابر لکھتے رہیے۔ فقط والسلام دعاگو افتخار مرہاں عفا عنہ

غزلے

خدا کی بھر کے افسانوں کو اپنی داستان کر لوں	تو ہے کہ پیدا دل میں درد و دہاں کر لوں
ہر اک غنچہ کو دل، ہر خار کو اپنی زبان کر لوں	جو قدرت ہو تو قبضہ میں گلستان کر لوں
کہ فضل کل میں کم سے کم بنائے آشیان کر لوں	ادھلینے دے اے صیاد دو تھکے گلستان ہیں
کہ ادس کو بھی باکر ختم دل کی داستان کر لوں	مجھے اس واسطے اب انتظارِ روزِ عشر ہے
بہر صورت ترا سجدہ جہاں چاہوں وہاں کر لوں	زین کے ذرہ ذرہ پر سپہ تیری جلوہ آرائی
نہاں صیاد کی آنکھوں سے کیسے آشیان کر لوں	یہ ممکن ہے کہ جو جاؤں نہاں خود ہی نشین میں

اڑاؤں کیوں نہ سر پہ خاک میں گلشن میں لے فقر جیلے تنکوں پہ کیسے اعتبار آسٹیاں کروں !

(۲۰)

۷۸۶

۷۷۷

مکھنور - ۱۰ اپریل ۱۳۸۶ء

کرمی - دعا و سلام - آج کے خط کے ہمراہ ایک بک پوسٹ پیکیٹ اور روانہ کیا جاتا ہے جس میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ کافی غزلیں آپ کو مل جائیں گی۔ آنا خیال فرمایا جیسے گا کہ غزلیں کو نہ ہونے پائیں۔ بڑے غور سے ملاحظہ فرمایا کیجیے گا۔ میرے خیال میں اب تو سوائے زیادہ ہوگئی ہوں گی۔ شاید آپ بھی گھبرا گئے ہوں کہ یہ بلائیں کہاں سے نازل ہو گئیں۔ بہر حال اب ارمان کی تجویز و تکفین جلد ہی کر کے فراغت حاصل کر لیجیے۔ ورنہ مردہ کی نجات نہ زندہ کو قواب - خیریت و رسید ہذا سے براہی مطلع نہ رائے گا۔ منتظر ہوں گا۔ فقط و سلام دعاگو افتر موبانی دارنی عفا عنہ

(۲۱)

بسم اللہ

مکھنور - ۱۹ مئی ۱۳۸۶ء

زیر صاحب - دعا و سلام - کچھ پتہ دار نام اور لکھے جلتے ہیں۔ جو کڑیوں میں پچلے لکھے جا چکے ہوں اور کو قلم زد کر دیجیے گا۔ ابلی کو ڈرافٹ روانہ کر دیجیے گا۔ کچھ نہ کچھ اور معلومات میں اضافہ ہو جائے گا۔ حافظ محمد ابراہیم صاحب وزیر برقیات و آب پاشی کالغان آئیے کہ آپ کی اجازت دے گا کہ میں نے اجازت دے دی ہے کہ وہ آپ کو میرے کتابت و خطوط برائے آئینہ بھیج دیں غالباً پہونچ جائیں گے۔ ارمان کے بارہ میں آپ نے کچھ نہ لکھا۔ کہ کس مدد تک آپ نے مرتب کی ہے۔ وہ مقدم ہے۔ اور آئینہ - مؤخر۔ اگر اس میں آپ اور لکھ گئے تو وہ کام ناقص رہ جائے گا۔ لہذا اس کو پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر دوسرا کام شروع ہوتا۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ سچ !

”اس دفتر بے معنی غرق نے ناب ادلی“ دعا سلام - دعاگو افتر موبانی عفا عنہ

”تلاذہ افتر سے درخواست: میں اپنے استاد گرامی، مرشد روحانی حضرت افتر موبانی مدظلہ، کا حالیہ کلام ”ارمان“ کے نام سے ایڈٹ کر رہا ہوں۔ جس میں تقریباً ایک سو اسی غزلیات ہوں گی۔ اس کے علاوہ دو دیگر کتب آئینہ افتر، اور ”تلاذہ افتر“ زیر ترتیب ہیں۔ ”آئینہ افتر“ میں حضرت افتر موبانی کے تمام علمی و ادبی کتابت یکجا کیے جا رہے ہیں۔ اکثر حضرات سے ان کے بہترین خطوط حاصل کیے جا چکے ہیں۔ اور آپ جیسی بزرگ ہستی سے بہت بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کام میں میری معاونت فرمائیں گے۔ حضرت افتر موبانی کے تمام ادبی خطوط جو آپ کے پاس ہوں ارسال فرمائیں۔ نقل کرنے کے بعد بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ جناب کی خدمت میں واپس کر دیتے جائیں گے۔

کتاب ”تلاذہ افتر“ کی حقیقت اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ع عیاں راجہ بیاض

اس لیے جمیع تلاذہ افتر سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مختصر سوانح حیات، نوٹ اور نمونہ کلام ارسال فرمائیں۔ یا پھر اپنی

کتب اور رسائل سے آگاہ کریں جن سے انکے حلات نیت اور نمونہ کلام حاصل کیے جاسکیں۔ نیز اپنے دیگر پیرمہائیوں کے اساتذہ گرامی اور محفل تپے غریب فرمائیں۔
کتاب "تلافیِ لغتہ" دو حصوں میں منقسم ہوگی۔ حصہ اول میں اُن حضرات کا تذکرہ (من نمونہ کلام) ہوگا جو خود بھی صاحبِ تلافی تھے یا ہیں۔ اور حصہ دوم میں حضرت لغتہ موہانی کے اُن جدید تلافیہ کا (جو ابھی خود صاحبِ تلافی نہیں ہیں، ذکر کیا جائے گا۔

زیتیر کنجاہی - پوٹھریہ ٹال - راولپنڈی (مغربیہ پاکستان)

(۲۲)

۷۸۶
۷۰۷

۲۳ مئی ۱۹۸۷ء

عزم - دعا و سلام - آپ کا نفاذ اور دوسرے دن پکیٹ رسائل کا محفوظ وصول ہوا شکریہ۔ "عبید الضلع مبارک باد" بہتر ہے آہستہ آہستہ موجودہ کاموں کو غائر توجہ نظر سے انجام دیتے رہیں۔ تاکہ جو کچھ بڑے بڑا دوسرے کے لائق سمجھا جائے۔ میری صوبائی گورنمنٹ (اُتر پردیش کی حکومت) نے مجھے ۱۵ جولائی کو ہمارا کا وظیفہ دینا منظور فرمایا ہے، جو اپریل ۱۹۸۷ء سے اجازت ہوگا۔ سنٹرل گورنمنٹ غور کر رہی ہے کہ وہ کیا مقرر کرے۔ آپ کو بھی مبارکباد دی جاتی ہے کہ ہمارے محکمہ سادوں میں آپ بھی ہیں۔ اس غیر کو آپ پاکستانی اخبارات میں بھی دے دیں تاکہ وہاں کے لغتہ نواز احباب تلافی بھی نقدیہ نوزت دل شاد ہو جائیں۔ تمہارا راولپنڈی۔ انجام جنگ کراچی۔ زمیندار لاہور میں مندرجہ بالا بھیجے گا۔ ادھر جو کوئی خاص بات ہو کہتے رہیں گے۔ تعطیلات گرامی میں آپ کا پتہ کیا ہوگا؟ کیونکہ اسکول تو بند رہے گا۔ مطلع کیجئے گا۔ گھر میں دعائیں کہیں۔ خدایا کو شاد و آباد رکھے۔ خیریت نامہ کو انقب حاضرہ سے آگاہ کرتے رہیں گے۔ کہ یہ ارخانہ اور آئینہ بس منزل تکسہ ہوئے؟ کچھ خطوط فراہم ہو گئے یا نہیں؟ سلام صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ ادنیٰ مرشد کتب کو بغیر تعطیلات میں پڑھتے رہیں گے۔ فقط و اسلام۔ دعا گو فقر موہانی دارلثی مضامین

(۲۳)

۷۸۶

۷۰۷

۸ اگست ۱۹۸۷ء - زیتیر صاحب - دعا و سلام - آپ نہیں مانتے تو سنتے :-

آنکھوں دیکھیں بات نہیں جو بزرگوں اور بڑے بڑوں سے سنتا چلا آیا ہوں۔ یہ ہے کہ میری پیدائش مجازی ۱۵ اپریل بروز یکشنبہ ۱۰۸۰ھ میں عصر و مغرب غلغلہ کر کے ہوئی۔ باپ نے کان میں اذان دی۔ لغتہ وارث نام رکھا اور مال نے آغوشِ شفقت میں جگہ دی۔ واللہ اعلم
اب آپ بیویں مدی میں مجھے جس طرح چاہیں تماشا بنائیں۔ جبکہ میں مجبور اور معذور ہو چکا ہوں۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ ورنہ اپنا حق تو یہ ہے اور عمل بھی کہ

زمرہ نقاشی شریک کام داشت کہ نام او باند نام داشت (خطوط جانناں)
مسودہ "مشرقیان ادب" میں ضرور آپ کو بھیجوں گا۔ اگر ارمان کی طباعت کے بعد یہی پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ آپ بیکار شاکی ہوتے ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ ایک وقت میں کئی کئی کام نہیں ہوتے اور یہ سلسلہ سائنس آجاتا ہے کہ "طلب الحقل فنت الحقل"
آپ مطمئن رہیں۔ آپ ہی اہل کو منظر عام پر لائیں گے۔ انشاء اللہ تو۔ کچھ شاگردوں اور دوستوں نے کھابے کو زیر صاحب کو آپ کے محفوظ خطوط تو بھیج دیئے ہیں۔ گروہی کی ضرورت ہے۔ لہذا ادون کو لکھ دیجئے کہ بعد غزل اویں واپس کر دیں! لہذا آپ بھی خیال رکھیں مثلاً شاہ کوکت کو بچ کے۔ برگ باندی۔ ملا ابراہیم وغیرہ ان حضرات کے خطوط واپس کر دیجئے گا۔ حافظ ابراہیم کے مشاعرہ ظاہر ہیں۔ بے چارے آج پورب میں کل بھم میں نہ فرصت ملی یا نہ خیال رہا۔ ادون کے ایک خط کی نقل غالباً آپ کو روانہ ہی کر چکا ہوں جو کافی ہوگی۔ آپ کی غزل بعد درستی و اصلاح روانہ کر رہا ہوں۔ آئندہ رہنمائے شاعری کی مدد سے فکر کیا کیجئے۔ تو آسانی رہے گی۔ رہنمائے شاعری غالباً آپ کو بہت پہلے ہی روانہ کر چکا ہوں۔ اب یادداشت بھی کام نہیں دیتی ہے آہ

دریناکہ عہد جوانی نمائند جوانی گزند گانی نمائند (نظامی)

آج کچھ اور نقول اور ایک تراشہ اخبار سر پونج کاروانہ کرتا ہوں جس میں میرا ایک خط شائع ہوا تھا۔ ان سب کو جماعت "آئینہ" کے لیے محفوظ کر لیجئے۔

اس خط کی رسید اور دو سے حالات حاضرہ کا انتظار رہے گا۔

لاہور میں :-

۱، منور شاہ وارثی عرف اختر میرا بڈ کیٹ - ۸۷ - انارکلی لاہور۔

۲، نواب لیاقت اللہ خاں صاحب رئیس وزمیندار - ۱۰۱ - سرکوردو۔ پہلی کوشی لاہور۔ سے خط کو کتابت کیجئے تو میرے کچھ خطوط نیز مشرعی حالات آپ کو معلوم ہوتے رہیں گے۔ امید ہے کہ "آئینہ" کے لیے آپ کو احباب کے خطوط پہنچ رہے ہوں گے۔ خود آپ ہی کے نام کے کیا کم ہونگے ادون سب کو بھی شامل کر لیجئے گا۔ والسلام۔ دعاگو ناچیز افتخار مہمان

(۳۴)

۷۸۶

۷۰۷

مکتوبہ ۲۹ ستمبر ۱۹۸۷ء

عزیزم زیر صاحب۔ دعا و سلام۔ آپ کے لاجواب خط کا جواب ہی کیا۔ من چہ سدا تم و طہنورہ من چہ سدا یر نہ میرے روانہ کیے ہوئے پکیٹ اور متعدد خطوط کی رسید ارمان کا تذکرہ، مستقبل پر نظر حال غائب، مسودہ اب لکھا جا رہا ہے۔ تو اس رفتار سے طباعت مقررہ سے قبل ناممکن بات ہوگی۔ کھینچنے والوں کو پوری اجازت ہے کہ وہ خدا سے رجوع کی بھی نہی کر سکتے ہیں۔ نیا لکھنے اگر جگہ کو نہ مانا تو کونسا قابل الذکر تر ملایا۔

بات صرف اتنی کہ آپ مجھے اپنا ایسا بنا چاہتا ہوں اور میں آپ کو اپنا ایسا۔ اگرین ناسخ، میر، جگر، نیاز، مکھنوک زبان وغیرہ پر کچھ کھوں تو آپ کا ایسا
میں جہاں اور آپ اگر اذعان کو جلد سے جلد تیار کر دیں جس کا تمام و کمال مواد آپ کو پہنچ چکا ہے تو آپ میسر ایسے بن جائیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے خاک کو
نہ بدل جائے۔ آپ یہی لکھتے رہیں اور میں آئندہ بھی وہی لکھتا رہوں جو آج تک لکھتا چلا آیا ہوں۔ آخر خدا داری بھی تو کوئی چیز ہے۔ اوسے کیوں ترک کیا جائے
جام نوہ نیا رہی، مصنف مادی نہیں جن کا انتظار کروں۔ جب آئیں گے دکھایا جائے گا۔ واسطوں۔ انقرضہ

(۲۵)

۷۸۶

۷۸۷

لکھنؤ۔ ۱۵ نومبر ۱۹۰۷ء

دعا سلام۔ مرزا غالب کا شعر ہے

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ افطر اب میں

وہاں ایک غاشی مرے ب کے جواب میں

میں اس کا قائل نہ تھا۔ مگر آپ نے ثابت کر دکھایا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دور بھی نہ رہے گا۔ اور کبھی تو مجبور واد نظر آئے گا۔ قائل نے اپنی
خاندان آبادی کے موقع پر مجھے بلایا ہے۔ میں نے آپ پر مشرور کر دیا ہے کہ اگر زہیر شریک ہوں گے تو شاید وہ مجھے بھی بلا لیں۔ لہذا آپ اپنی نسبت یکجہ کیا ممکن
ہوگا کہ آپ وہاں تک آ سکیں؟ تو میر میں بھی کوئی راستے قائم کروں۔ اللہ۔ والسلام دعا گو انقرضہ مرہانی دارفی معافہ

(۲۶)

۷۸۶

۷۸۷

لکھنؤ۔ ۲۹ نومبر ۱۹۰۷ء

دعا سلام۔ جی وہاں آج آپ کے بھیجے ہوئے ۵ جلد پڑھ کر دیکھ کر رعبڑ ڈپارسل بطور تحفہ موجودہ دستیاب ہو گئے۔ مطمئن رہیے۔ دوسرا تحفہ ہنوز ملحق
ہے جو جانا زہر شریک تھا۔ اور شاید وہ مجھے اس بھی نہ آئے کیونکہ میں اہل نماز تو نہ رہوں گو صاحب نماز کا مرتبہ مجھے حاصل نہیں۔ دعا و فیضی الاما اللہ
والسلام دعا گو انقرضہ مرہانی معافہ

مکر۔۔۔ میری طرف سے دونوں تحائف مرقومہ و مذکورہ کا شکریہ تو قبول ہی فرمایا جائے۔ یہ دوسری بات ہے کوئی لاکوئی نہ بلا۔ میر تقی
میر کا شعر ہے

بارہ و عدد کی راتیں آئیاں

طاعوں نے صبح کر دکھائیاں

انقرضہ معافہ

(۲۷)
بسم اللہ

افتخار مولائی دیر

جام جہاں نانا - مولوی گنج کھنور - نیرالت

مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۶۱ء

زیر صاحب - دعا و سلام - بیسٹھ ۲ کا دروازہ نہ کرنے پر آپ کا خاف ۲۴ نومبر کا نوشتہ آج ۲ دسمبر کو ملا۔ شکر ہی شکریہ ہے۔ ۵ پتوں کی رسید لکھ چکا ہوں۔ کٹیری مصطفیٰ اقامتہ (U.N.O) کی مجلس میں پیش ہونے لگے۔ جب کہیں جو کچھ ملے ہوگا معلوم ہو جائے گا۔ اس کے لیے ہر قسم کی ضرورت ہے۔ میں ہر قسم کو چکا ہوں۔ لہذا خبر معلوم۔ آپ "ارمناں" تیار کرتے ہی رہے اور یہاں صدیق بک ڈپو نے نظر گاہ شائع بھی کر دیا۔ سچ ہے۔

تڑپنے والے تڑپ کر خشک کو چھو آتے

اوترنے والے ابھی تک زبام سے اترتے

کرنے والے کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ نظر گاہ - میں کچھ غزلیں اور مثنویاں کی ضرورت ہیں۔ مگر اس سے کوئی نقص نہیں پڑتا۔ اس کی ترتیب اور ہے اس کی اور وہ وہاں لکھے یہ یہاں کا۔ دیوان غالب تو ۷ ملکوں میں بار بار چھپا۔ بہر حال آپ کو جو کچھ کرنا ہے کہیے۔ یہ کام یہاں کا ہے ہوتا ہی رہتا گا۔ آپ جمل لکھ کر صدیق کو بھیجے کہ وہ ایک جلد - نظر گاہ - کی آپ کو جلد سے جلد روانہ کر دیں۔ میری روانگی میں دیر ہوگی۔ اور وہ بھی دائرہ عالم ہو پائے یا نہ ہو۔ دیوہ شریف کے دائرہ مشاعرہ کی آپ کی غزل روانہ ہے۔ جو مغرب لکھتے ہیں کہ مستہ میں بھی شائع ہوگی۔ میں نے نقل رکھ لی ہے۔ یہ غزل مشاعرہ میں پڑھا بھی دی گئی ہے، خوب دنگ رہا۔

سلام سندیلوی بجزیت ہیں۔ ابھی کچھ دن ہوتے مجھ سے ملنے آئے تھے اور کاپتہ بدستور گو لکھ پور یونیورسٹی ہے۔ آپ وہاں کے حالات و گفت و شنید سے مطلع کرتے رہیں۔ باقی بجزیت ہے۔ گھر میں دعائیں - دعا گو افتخار مولائی دائرہ مشاعرہ۔

(۲۸)

افتخار مولائی دیر - جام جہاں نانا - مولوی گنج کھنور -

مورخہ ۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء

دعا و سلام - پہلے فہم پہ پہنچے بعد کو خاف آیا۔ شکریہ - بعد مولوی زبیرات کے مرحلہ کاغذات واپس ہیں۔ کلام میں لائیے: نیرالت کی تلاش کر دیں گا۔ مل گئے تو واپس کر دیں گا۔ مجھے یہی نسبت بہت سنا ہے اور آپ اسی سے باز نہیں آتے میرے لیے کسی کاغذ یا کتاب کا تلاش کرنا چوتے شیر سے کم نہیں۔ جاننا کہ جب وقت آجائے گا۔ خود ہی پہنچ جائے گی۔ جب تک نہ آتے غنیمت ہی ہے۔ ورنہ پھر تو ناز پڑنا ہی ہوگی۔ جدید مشاعرہ کب کا بند ہو چکا غالباً دسمبر ۱۹۶۱ء سے جاری نہیں ہوا۔ مطلقاً یہی ہے۔ کسی کے بعد کے پرچے تلاش سے مل گئے تو روانہ کرادوں گا۔ آپ کمال کو بھی بھیجئے۔ مشر

نہ نظر گاہ - حضرت استاد عظیم سید افتخار مولائی کی اردو غزلیات کا مجموعہ - زیر کجی

نہ جمال باعدی تین سید افتخار مولائی

کہ ایک دیگر صدیق بک ڈپو امین آباد پارک کھنور -

کہ حضرت جادو کمال جو علی گڑھ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے صاحب کتب گیار کے استاد حضرت امیر الدین کھنوری پر تیسرا کر رہے ہیں۔ زیر کجی

کمال کو ادنیٰ کے حال پر چھوڑ دینے کا یہاں تک کہ اس کی نظر گاہ، اس کے لیے صدیق بک ڈپوسٹ میں بھی کہیں گا کہ ایک جلد آپ کو فوراً مدد نہ کریں۔ قیمت میں یہاں ادا کر دوں گا۔ باقی کتب بھی بجا دوں گا۔ خیال تو مجھے بھی ہے کہ ماقبل مبادی صاحب کسی وارثی مشاعرہ میں شریک ہو چکے ہیں مگر جب آتش جوں تھا ۱۰۱۱ء طرح اطاعت پر داز سے بھی مل چکا ہوں۔ خیال نہیں کب اور کہاں۔ یہ لوگ بہت فیر تو ثابت ہو چکے ہیں۔ اس سے زیادہ کوئی نسبت نہیں مگر اسی قدر کیا کہ ہے۔ آپ وہاں پہنچ کر رہیں گے۔ کچھ نہ کہ تو یہاں سے بھی تیار ہو کر آجے گا۔ آپ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے مجھے دیکھ کر کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی کرا حاصل، بہر حال ڈاکٹر تو جونا ہی ہے یہی ہے۔ ایک مہینہ شاگرد دیا لوگوں میں انجمن شباب اردو کے سیکرٹری ہیں نام دتہ ہے یاد نہیں۔ ادنیٰ کا جیسا برا بھلا ذرا نہ کرتا ہوں آپ وہاں لکھ کر پتہ چلاں معلوم ہو جائے گا۔ آپ منور شاہ صاحب ایڈووکیٹ حائل دارل کو۔ دہلی دارل رومی روڈ لاہور کے پتہ پر لکھ کر میرے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔ اسی طرح نواب یافتہ اللہ خاں صاحب قبا دارل ۱۱۱۱ء روم روڈ لاہور سے بھی بہت کچھ معلومات حاصل فرما سکتے ہیں۔ میں نے لکھ دیا ہے آپ خط و کتابت حیدر آباد اور جلد کریں۔

انجمن شباب اردو سیالکوٹ کو آپ لکھیں کہ وہ لوگ ادنیٰ میں کون ہیں جو فقر و مرغانی کو جانتے ہیں؟ کوئی بندہ خدا جواب دے ہی دے گا۔ بالکل نام نہیں یاد آ رہا ہے کیا کروں۔ اور سب خیریت ہے۔ جواب آنے پر کچھ لکھوں گا۔ فقط والسلام۔ دعا گو فقر و مرغانی دارل حائل

(۲۹)

۲۶ م

مکھنور - ۱۲ مارچ ۱۹۶۶ء

دعا و اسلام - "عید مبارک"

ارمغان، آئینہ اور ملاذ فقر کے مطبوعہ لیسر میرا کچھ موجود ہیں تو بذریعہ پکیٹ روانہ کر دیجئے ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ نیز نگ خیال، نیا راہی، میں اگر کوئی غزل یا مہینہ متعلق کنی مسنون شاعر ہوا ہو یا آئینہ شاعر ہو تو ایک کاپی ضرور بھیج دیجئے گا۔ انتظار رہے گا۔ باقی خیر است و باد۔ والسلام دعا گو - فقر و مرغانی دارل حائل عفا اللہ عنہ -

(۳۰)

بسم اللہ

مکھنور، ۶ اپریل ۱۹۶۶ء

فقر و مرغانی مدیر جام جہاں نما - مولوی گنج مکھنور

زیر صاحب - دعا و اسلام - مجھے اور عشر دشاہ بیدل کو آپ کے پیچھے ہوئے خطوط پہنچ گئے۔ شکریہ! مگر اس کا کیا علاج کہ اس مشاعرہ میں مجھے کمال ایک ادھر ادھر شانے کی مہلت نہیں رہتی جب کہیں یہ کام ہو جاتا ہے کہ آپ کو کیا علم کہ میں کس حال میں ہوں۔ برابر جواب طلب خطوط اور پروانے چلے آ رہے ہیں۔ جواب نہ دوں تو کافر ہوں۔ جواب دوں تو منہ صحت کہاں بچ کاشکس کی زندگی ہے۔ میرا حال نہ صرف میں بلکہ عشر دشاہ صاحب نے اپنے موصول شدہ خطوط کا جواب آپ کو آخر اپریل ہی تک دے سکتے ہیں اس سے پہلے کا نہ اقرار ہو سکتا ہے نہ آپ کو اصرار ہونا چاہیے۔ جمال باندی کی نظم آئی ہے جو بعد اصلاح زمانہ ہے۔ ادنیٰ کو کاغذات میں شامل کر لیجئے اور پہلے والی جوا دہنوں نے بغیر اصلاح آپ کو روانہ کی ہے وہ نکال لیجئے

میں نے جمال کو بھی دیکھ دیا ہے۔

جمال باندوی کی نظم حسب ذیل ہے :

شہنشاہِ جہاں دارش دہ، گدائے آستانِ فقر

اتاقیقِ دادیب و شاعر شیریں بیاںِ فقر

وہ رہبر ہے کہ جس پر منزلیں خود ناز کرتی ہیں

امامِ شعراں فقر، امیرِ کلاواں فقر

حدِ اخلاق جس پر ختم ہوتی ہے وہ سالک ہے

علیم و بزرگوار و غم گسار و مسرہاں فقر

سماوت میں، مروت میں، محبت میں، عبادت میں

نہ ہو جس کا کوئی ثانی وہ ہے صاحبِ قرآن فقر

جمال باندوی کو فقر ہے جس ذاتِ عالی پہ

وہ ہے شیخِ حرم فقر وہ ہے پیرِ نیاں فقر

۵۔ اپریل کی کارروائی سے مطلع کیجئے گا سرکام بتدیج رفتہ رفتہ اچھا ہوتا ہے۔ آپ کو ایک بزرگ بشارت ہو رہی ہے۔ اس لیے کام ناقص رہتا

ہے اور کبھی حسبِ منشا انجام نہیں پاسکتا۔ مشاعرہ کی غزلیں اور اس کے مثنوی کی غزلیں سب مہیا اور یکجا ہو جانے پر آپ کو آخر اپریل یا شروع مئی میں

یہاں سے منتخب کر کے برائے گلدستہ روانہ کی جائیں گی۔ گلدستہ کا نام "فکر و خیال" اچھا رہے گا۔ اپنی خیریت و حالاتِ حاضرہ سے مطلع فرمائیے گا۔

آپ کو آپ کی غزل پہنچ گئی ہوگی۔ جو دوسرے نفاذ میں میں پہلے نفاذ کے فوراً بعد روانہ کر دی تھی مطلع فرمائیے گا؟

اسی وارثی مشاعرہ کی ایک نہایت کامیاب غزل حسبِ ذیل پستہ سے بذریعہ ڈاک منگوا لیجئے گا۔ جو میں نے مصروفِ کوروانہ

کر دی ہے۔

پستہ :- عالی جناب نواب لیاقت اللہ خاں صاحب مہیا وارثی رئیس و زمیندار ۱۰۱ اسرکلرہ ڈ۔ پبلی کوٹھی لاہور۔

باقی خیریت و باد - والسلام دعاگو فقر و انوار وارثی عفا عنہ

۶۔ یہ غزل میں نے جناب صاحب وارثی صاحب سے حاصل کر کے گلدستہ "فکر و خیال" باہم تاریخی، غریبہ سخن و میں شامل کر دی تھی۔ یہاں مجھے نقل

ہو جاتی ہے۔ دبیر کنہاری۔

نفاذ تے دہریہ، یا نفاذِ گلستاں بدلا یہ سب بدلے گر چہ بھی نہ رنگِ آسماں بدلا

حوادث نے جب ترتیبِ نو دی ہے گلستاں کو کہ خود مٹیاد نے بڑھ کر نفس سے آشتیاں بدلا

میں کیے اعتبارِ انقلابِ آسماں کروں نہ دل بدلا نہ وہ بدلے نہ اندازِ جہاں بدلا

(جانتے اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

(۳۱)

افقر مرادنی مرید۔ تمام جہاں نما۔ مولوی کتبہ لکھنؤ۔

مورخہ ۲۲ زمینی سلسلہ۔ زیر نگرانی صاحب

وعدہ سلام۔ آپ کے خطوط اور بیشتر صاحب کے نام کا رجسٹرڈ پکیٹ وصول ہوئے۔ یاد آوری کا شکریہ۔ میں اب لکھنے پر مجھے سے معذور ہوں۔ اس لیے جواب یا فوری جواب کی مدد تمہیں پر خود مدد خواہ ہوں۔ آپ اپنا کام کرتے رہیں جو جہاں غنیمت ہے جگہ نہ ٹھکرو خیال کا مسودہ آپ کو جن کے پہلے ہفتہ تک پہنچے گا۔ ابھی فراہمی غزلیات ہی سے فراغت نہیں ہو سکی ہے۔ غالباً (نغمہ روحانی) روانہ شدہ ٹکڑے بابہ ششہم ابتر تینا آپ کو مل گیا ہوگا۔ درنہ انما اللہ کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ دوسری پالی میر سے پاس بھی نہیں ہے۔ ان کو ملاحظہ فرما کر آپ بھی پاکستانی اور ہندوستانی غزلوں کی علیحدہ ترتیب قائم کریں۔ اوس میں اگر مناسب ہو تو اپنا اور میرا فوٹو بھی شامل کر دیں۔ نشر صاحب کب کے پشاور سے چلے آئے وہ اب لاہور محلہ مزنگ بنگلہ ۳۳ میں ہیں۔ فکر و خیال کن دوسو کا پیاں یہاں کے پہلے کافی ہوں گی۔ پاکستان کے پہلے آپ خود اندازہ مسدائیں۔ اس لحاظ سے پچھنے کی تعداد غالباً تین سو کافی ہوگی۔ ڈاکٹر سلام صاحب تعطیلات میں گورکھپور سے تو چلے آئے ہیں مگر یہاں نہیں آئے درنہ ضرور مجھ سے ملے۔ معلوم ہوتا ہے مینی آل وغیرہ کسی پہاڑ پر چلے گئے نہ عرصہ سے کوئی خط آیا۔ جب معلوم ہوگا تو آپ کو بھی مطلع کروں گا۔ مافیل صاحب نے "کنکشاں" نام کا کلاس یہ بھیجا تھا جو مجھے مل گیا۔ کتابی دنیا کا پرچہ بھی آپ کا بھیجا ہوا مل گیا۔ دیو پڑھا۔ شکریہ!

آپ لکھتے ہیں کہ:- "ارمغان" کے علاوہ دیگر کتب کا کام انشاء اللہ آپ کی میات مبارک میں ہی انجام پائے گا۔ آمین۔
معنی و مطلب اس کے سوا اور کیا نکل سکتا ہے کہ۔ ارمغان۔ میری زندگی میں انجام نہ پاسکے گا بلکہ اوس کے علاوہ اور دیگر کتب شاید انجام پائیں! دانتے ناکامی۔

دیوہ شریف میں جو مشاعرہ غرض و میلہ کے دوران انجمن وادنی کی طرف سے اور میسر کریر انجام ہوتا ہے۔ اوس کا معرہ طرح اسالی یہ ہوگا:-

حاجہ ملکہ

نہ تو قیصرِ محرم باقی نہ تو فقیہِ ملل باقی ہماری مسکریا بدلی ما کہ اٹھا رہاں بدلا

یہ وہ گردشِ دوداں ہے جس کی زوئی آکر بہارِ مسکدہ جلی، صہم بدے، سماں بدلا

عجب الجھن میں ڈالا ہے ہمازی رہ نوری نے جہاں منزلِ تریب آئی وہیں سے کاواں بدلا

صبا بہرِ بیتی گلشن کا جب لب پر سوال آیا

بہاروں سے چمن دانوں نے خود دو رخاں بدلا

راویہ ہندی کے مشاعرہ کی غزلیں آپ جمع کر لیجئے گا۔ پھر سب کو لاگو کلاسٹہ میں ترتیب دیجئے گا۔ پاکستان کی علیحدہ حصہ میں رہیں گی کچھ کائنات غزلیں یہاں سے بھی دوسری غزلوں کے ساتھ روانہ ہوں گی اور ان کو علیحدہ کر کے پاکستانی حصہ میں شامل کر لیجئے گا۔

ترامیکدہ سلامت، مجھے کیا غرض کہیں سے
ق ر ولایت

نوٹ کر لیجئے ورنہ مسودہ غزلیات کے ساتھ پھر لکھ دیا جائے گا۔ اکادمی کے فارم تقسیم ہو رہے ہیں۔ بعض اخبارات میں بھی ریلوے کے لیے روانہ کر دیئے گئے ہیں، مٹھائی رہیں۔ یہاں والے آپ حضرات کو غائبانہ سلام شوق عرض کرتے ہیں اور آپ کی علمی و ادبی مساعی کو دل سے سراہتے ہیں بلکہ رشک کرتے ہیں کہ وہ خود ایسا نہ کر سکے۔ دالترنیق، الابانہ۔

آپ کے لطف کا تفصیلی جواب لکھ چکا ہوں۔ یادِ زندہ صحبت باقی۔ دستِ سلام۔

دعا گو انقشہ موہانی وارثی عفا بخند۔

(۳۲)

ربم است

الحجاب

انقروانی میر

جام جہاں نا " دہلوی گنج - مکتوم

مورخہ، بر بن سلسلہ ۸۔ آپ کے دونوں لفظ نے مجھے پورے شکر کیے۔ دونوں کے جہاںات میں مختصر عرض ہے :

۱) یہ تو کام آپ کا تھا کہ آپ مئی جون کی یا کسی اور فرصت میں زمرت فرما کر مل جاتے۔ میں جب مکملوں میں نعل و حرکت سے تکلف

ہوں تو پاکستان کے سفر کا ب مسافرن مکتوموں۔ آہ

دریغاکر عہد جوانی مانند جوانی گزند کانی مانند

۲) حرف آغاز ابھی تک نہیں آیا جب آتے گا اسی کے ساتھ مسودہ نگارستان کا بھی روانہ کر دوں گا جو ترتیب دیا جا رہا ہے۔

۳) نگارستان کی ترتیب کے تمام اختیارات آپ کو حاصل ہیں جس طرح دل چاہے مرتب فرمائیے۔ مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ وہ جہاںاتی

کے وسط تک چھپ کر ضرور ضرور منجملہ مل جاتے ورنہ بیکار ثابت ہو گا۔ نگارستان میں جمال کے نوٹ کی نہ ضرورت ہے نہ ادن کے فرستادہ اشعار

۱) آپ کا نوٹ تو بیشک ترتیب کے عمل کی بات ہے ضرور ہونا چاہیے۔ مگر جمال کو نگارستان سے کیا واسطہ؟ ایسا ہو گا تو دوسروں کو اعتراض کا موقع مل

جائے گا۔ لہذا اس خوش فہمی کو کسی دوسرے موقع پر صرف فرمائیے گا۔ صرف ۵۰ کا پیاں مجھ کو درکار ہیں اس کے علاوہ آپ وہاں کے لحاظ سے

تنبہ زیادہ مناسب سمجھتے چھپو لیجئے گا۔ یہ نگارستان اور اردغان دونوں کے شائع ہو جانے پر تمہارا کام مقدمہ جام جہاں نامی طباعت کا ہو گا جو ان

دونوں کے طبع پر روانہ کیا جائے گا۔ مٹھائی رہیے (پہلے لفظ کا جواب ختم)

دوسرا آخری لفظ موصولہ ۶ جون سلسلہ ۸

۱) نیز گنج نیال ماہ جون مجھے نہیں ملا۔ اگر کوئی فاضل کاپی آپ کو مل جاتے تو ضرور بھیج دیجئے گا۔ سبباً صاحب کو جواب اور حالات

لکھتے رہیے گا وہ کافی دلچسپی سے معاملات میں لیں گے اور آپ سے عملاً تعاون بھی فرماتے رہیں گے میں نے بھی اد کو لکھ دیا ہے۔

۲) "نیز گنج نیال" دیکھتا ہوں " آپ اس بحر میں پوری غزل طلب نہ لاتے ہیں۔ یہاں غزل کی مناسبت سے ایک شعر لکھ دیا گیا

خدا پوری غزل کماں جو روانہ کر دوں۔ علاوہ اس کے ۵

لہ (اگلے صفحے پر دیکھئے)

فرصت کہاں کہ تیری تنہا کرے کوئی (مرزا نوشہ)

(۲) میں نے نواب صاحب کو اکادمی کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اسی خط کے ساتھ اون کو بھی خط لکھ رہا ہوں۔

(۴) منور بستوی کو میں نے اپنی اصلاح سے سبکدوش کر دیا ہے۔ حالات کچھ ایسے واقع ہو گئے تھے۔ لہذا اون کے بارہ میں آپ بھی خاکوش ہو جائیں۔

(۵) اسال مشاعرہ دارش کے گروپ کا فوٹو نہیں لیا جاسکا۔ آپ نے یہ کام جمال صاحب کے سپرد کر دیا تھا وہ مشاعرہ ہی میں نہیں آئے فوٹو کا اون انتظام کرتا مجھے نہ فرصت نہ اس قسم کی توانائیوں کی ضرورت۔ اس بارہ میں آپ جمال صاحب کو اون کی کوتاہی پر جو چاہیں لکھیں پھر سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہیجئے آپ کے دوست موصولہ لغات کے جوابات بھی ختم ہو گئے۔

اکادمی کا اعلان یہاں کے بعض اخبارات نے شائع کیا ہے۔ ایک کا تراشہ لمانہ کرتا ہوں جو پیش نظر تھا۔ آئندہ بھی جو آتا رہے گا لمانہ کرتا رہتا۔ اب آپ کے حرف آغاز کا دیا چلے آئے پھر آپ کو خط لکھوں گا جس کے خیال سے گھبراہٹ ہیں۔

حضرت منور شاہ صاحب دانش عرف اختر میراڈو کیٹ لاہور۔ دومی روڈ۔ "دربار وارث" اس پتہ پر اکادمی کے خدام دس پانچ روایہ لکھتے اور اس سے پہلے کا اعلان بھی۔ ان حضرات سے آپ کو کافی مدد ملے گی۔ لہذا ان سے مراسلت کا رابطہ ضرور اور جلد سے جلد قائم کر لیجئے۔ بہت کام اور نام کے بزرگ آدمی ہیں الامیہ کے مخلص مجدد ہیں۔ باقی غیرست و باد۔ والسلام۔ دعا گو انفرمرانی

(۲۳)

انفرمرانی - جام جہاں نما - مولوی گنج لکھنور۔

۲۴ جولائی ۱۳۲۸ء ————— میں نہ ہیر خوش رہو۔ آپ کا ۲۰ جولائی کا نوشتہ لغات مجھے ۲۳ کی شام کو مل گیا۔ آپ کی مزاحیہ نیت کا اندازہ اور جس سکون خاطر کا باعث ہوا۔ "کرم کردی الہی زندہ باقی" آپ کا خط یوں ہی لاجواب ہوتا ہے۔ اور لاجواب کا جواب ہی کیا؟ مگر یہ اور بھی لاجواب اس طرح ہو گیا کہ اس کا ہر فقرہ بحث طلب ہے اور میں بحث سے قطعاً ماری۔ حقیقت طلب ہوتا تو کچھ لکھتا مگر محبت طلب کی پذیرائی اپنے میں

(حاشیہ ۲۸۳)

مے ممکن شعر حسب ذیل ہے جو ابنا "نیرنگ خیال" لاہور جون ۱۳۲۸ء کے پرچم میں شامل ہوا تھا۔

ماضی کے نفوس اب کہاں ہیں، بیرنگی حال دیکھتا ہوں

از بہر سکون قلب افقر، نیرنگ خیال دیکھتا ہوں

نہیر کتبہا ہی

(حاشیہ صفحہ ۱۸)

لے حرف آہن زہی دراصل گلدستہ "فکر و خیال" کا دیا چہ تھا جو میں نے ترتیب دیا تھا۔ اور یہ گلدستہ انفر اکادمی نے نور آرٹ پریس لاہور سے چھپا کر اگست ۱۳۲۸ء میں شائع کیا تھا۔ جس میں اشعار و نثریں مسلمانہ دارش مشاعرہ کی اردو فارسی غزلوں کے علاوہ انجمن دانش لکھنور پر جناب ریاض احمد ریاض کا لکھا ہوا ایک مقالہ بھی شامل کیا گیا تھا۔ حضرت امام الادب حاجی وارث علی شاہ رح کی شبیہ لیا رک اور رومنہ اقدس کے فوٹو کے ساتھ ساتھ اشعار سید انفرمرانی زاد شہرہ فکرم اور راقم الحروف کے فوٹو بھی شامل تھے۔ (نہیر کتبہا ہی)

نہیں پاتا ہوں۔ اس لیے لکھوں تو کیا لکھوں؟ جب حقیقت سے نڈگردانی وہ بھی دیدہ و دانستہ ہوتی رہے تو م
ایسے مت اہل کا کیا کرے کوئی؟

۱۰ ارمانی کی سوزِ لبس مع تعلات و پیشِ نظر آپ کے پاس مکمل طور پر موجود ہیں۔ کیا میرے لکھے ہوئے خطوط
کے سوادات تنہا سے کم آپ نے جمع نہیں کر لیے۔ ایک کتاب یہ ہوگی۔ میرے تادمہ کے بیشتر حالات مع ادون کے نمونہ کلام بہت کچھ آپ کے پاس موجود
ہیں۔ یہ تیسری کتاب ہوتی ہے۔ اس پر میں آپ مجھے مقالہ لکھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ اور میں کو کسی طرح قناعت سے تبدیل کرنے پر تیار نہیں
ہیں۔ یہ تو خیال فرمائیے کہ جو کچھ آپ نے فراہم کر لیا ہے اس کو تو صرف کیجیے۔ یعنی منہ شہود پر لائیے بعد کو دوسری فکر کیجیے۔ یا محض فکر ہی نہ کرے۔ عمل کی
کوئی ضرورت ہی نہیں ہے؟ کاش ذکرہ نسخہ جات جن کی مجدد و دو سال پیشتر سے آپ فراہم رہے ہیں۔ اب تک شائع ہو جاتے تو دوسروں کا حوصلہ بھی
بڑھتا اور بغیر آپ کی مساعی کے وہ از خود آپ کو تیار و انداز دیتے کہ آپ بھی گھر اجاڑتے گریعت۔ بات صرف اس قدر کہ
ضرورت ہوتی ہے وقتاً فوقتاً دل بٹلنے کی سستم کرنا نہیں آتا یہ تم کیسے سستم کر رہے
رہا میں۔ میں بھائی درویش کا قائل ضرور ہوں پھر بھی کہتا ہوں کہ

نہیں جب جان کا ڈر پھر مجھے کس بات کا ڈر ہو کہوں اور پھر کہوں تم کو تم کو سستم کر رہو

اس تعامل اور بے نیازی کے عالم میں بھی آپ جس قدر میرے یہاں سے حاصل کر چکے ہیں وہ دوسروں کے نصیب میں نہ تھا۔ میرے ناچیز
تکاذب آپ پر جس قدر بھی رشک کریں کم ہے۔ لاجل و لافوتہ کہاں کی بات کہاں پہونچی۔ آپ پھر بھی لایاب رہے کہ مجھے کسی نہ کسی طرح بحث مباحثہ
میں آنا ہی پڑا جس کا میں اہل نہ تھا۔ بہر حال آپ کی نیر نوازی کا شکریہ ادا کروں تو کافروں۔ ایسے مخلص اس زمانہ میں کہاں اور کسے نصیب ہوتے
ہیں؟ بات اتنی سی ہے کہ اب مجھے لکھنے پڑھنے کا کام کسی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ اندازہ سے لکھتا اور پڑھتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اسی سلوبِ لکھائی کے
عالم میں جبکہ دل و دماغ پر قابو نہ ہو کچھ لکھ جائے نہ نہیں۔ پھر فائدہ کیا ہوا؟ اولے اپنے نام کو داغدار بناؤں۔ جبکہ کچھ نہ ہونے پر یہ عالم ہے کہ کٹر۔
"عالم ہر افسانہ کا دار و دایچہ"

گلدستہ کی تیاری پر نگاہ رکھیے اور جلد سے جلد بھیج دیجئے۔ آپ کی غزل بہر حال دیکھنا پڑی جو واپس ہے۔ حالانکہ میں ابھی اس کے سچے تیار
نہ تھا۔ خیریت نامہ اور رسید کا انتظار رہے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ گلدستہ میری ترتیب کے مطابق آپ تیار کر دے میں کو تا ہی نہ کریں گے۔ دعا و فیضی
الامانہ۔ والسلام۔ دعا گو ناچیزِ انقزِ مولانی وارفی عطاء عنہ۔

(۳۴)

۴۹۹

۴۰۰

لکھنؤ۔ ۲۳ جولائی ۱۹۴۸ء

ماسٹر صاحب

وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد!

غالباً آپ پورے احساسات سے گلدستہ کی تیاری میں منہمک ہوں گے۔ خدا اس لاتے۔ اگر پندرہ اگست تک بھی تیار ہو کر مجھے مل گیا تو کوئی

(۲۵)

1. 1. 1.

(14)

(۴۷)

144

دعاگو افتر مولانی وارثی عفاحنہ

(۳۸)

۴۸۶
۴۰۷

لکھنؤ - ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعالم - خدا کرے صبح کاشکایت نامہ آپ کو نہ ملا ہو۔ آج دوپہر کو ہم کتب کا پکیٹ رجسٹرڈ وصول ہو گیا۔ شکریہ !
”دیکھ لی میرے ذہن نے میری دعا کی لاج“
بقیہ کا انتظار ہے۔ آپ کی مساعی جلیلہ اور دلی، ہنہاک کا قلبی پھر ایک بار شکریہ !
الغرض بقول نبیؐ بشیر از حضرت حافظ شیرازی رح

زبان یار و نوازیم مشریت با شکایت

گر کھنڈہ دان عشقی خوش بشنویں حکایت

آپ بھی خوب ہیں اور میں بھی خوب سے کم نہیں۔ والسلام
پانچ پانچ کتب جب ذیل پتہ پر روانہ کر دیجئے گا :-

(۱) نواب بیات اللہ خاں صاحب صبا۔ لاہور۔

(۲) اختر میراڈیو کیٹ وارفی۔ دربار وارث۔ رادی روڈ لاہور۔
افتخار برائی

(۳۹)

۴۸۶
۴۰۷

لکھنؤ - ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعالم - اب تک ۴۰۔۔۔ ہم کے دو ہنڈل وصول ہو چکے ہیں۔ شکریہ۔ محکمت بہت پسند کیا گیا۔ ہر دیکھنے والے نے تقریباً
یہی میں چاہتا تھا۔ خدا خوش رکھے کہ تم نے مجھے اپنے ارادہ میں کامیاب کیا۔ گھر سے تقسیم ہو رہے ہیں۔ مزید اسی قدر کامیوں کا پھر انتظار ہے۔ جلد روانہ
کجئے۔ اتنی کامیوں سے تو کام نہ چلے گا۔ خدا کرے سب غیرت ہو۔ دیوہ شریف کا میلہ بھی قریب آ رہا ہے۔ پاکستانی قافلہ یہاں ۱۵ اکتوبر کو آ رہا ہے
دوسرے لوگ بھی ۱۵ اکتوبر تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ کاش آپ بھی آ سکتے؟
افتخار برائی لکھنؤ۔

(۴۰)

۴۸۶
۴۰۷

لکھنؤ - ۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء

عزیزم دعا و سلام۔

آخر نشہ شہقت سامنے آیا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء بجے دن کو میری رفیقہ حیات یعنی آپ کی اوستانی صاحبہ نے دائمی اجل کو بیک کہا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

دعائے مغفرت مندا لیئے اور ہمیشہ کے لیے صبر۔ والسلام

دعا گو۔ ناچیز افتخار برائی معاف نہ۔

(۴۱)
بسم اللہ

موردہ ۲۳ نومبر ۱۹۸۸ء

افترمولانی مدیر، جام جہاں نما، موہنی گنج کھنڈو۔

عزیزم - دعا و سلام - زندہ ہوں مگر درگور!

تمہارا جب خیال آتا ہے بے ساختہ یہ محسوس یاد آ جاتا ہے کہ تم سلامت رہو ہزار برس "مجھ سے اتنی بے پایاں ارادت؟ خدایا اس لائے۔ رفیقہ حیات کی موت نے میری زندگی کو چیلنج کر دیا۔ آہ! ع

آج وہ کل ہماری باری ہے

دیکھنے اپنا وقت کب اور کہاں آتا ہے۔ کربستہ ہوں اور منتظر۔

فکر و خیال کے بقیہ پرچے کم از کم پیاس تو ضرور۔ بن جلد از جلد روانہ کر دیجیے۔ اکثر کا تقاضا اور معین کا اصرار بھی ہے۔ سراپا انتظار رہوں اور دھڑکا آپ کا بھیجا ہوا نیرنگ خیال مل گیا۔ شکریہ۔

دیوہ شہریت کی اپنی اور آپ کی غزل کا انتخاب جو قارئین کے لیے منتخب ہوا ہے۔ روانہ کرتا ہوں۔ میں شائق ہر گاہ۔ یہ نگارستانہ مجزی میں تیار ہو کر شائع ہو گا۔ اس وقت آپ کو کچھ لایا ہوا ضرور روانہ کی جا میں گی۔

دوسری مطلوبہ غزل یوم تکر کی انہیں فردوس ادب میں پڑھی تھی۔ ادن کی نقل بھی حسب الطلب روانہ ہے۔ ان غزلوں کو میں وہاں کے پڑھوں میں طبع و نثر کے لیے بھیج دیجیے گا۔ بالخصوص نیرنگ خیال کے چالیس سالہ نمبر کے لیے، یا جیسا سمجھ میں آئے۔

غزلے

رندوں کی جب زباں پر ہر نام آ گیا	سافر دست ساقی کھنڈام آ گیا
دکھائی اور کیا تھا جہانِ غراب میں	جام شکستہ بھی تو بڑے کام آ گیا
ادن کو کنگاہ شوق نے دیکھا ضرور تھا	دل پر بس اتنی بات پلازم آ گیا
لے لیخ کیا خیال ہے اوس کے باب میں	مضل میں بے طلب جو کبھی جام آ گیا
جلتا رہا چراغ شب مجر دل کے ساتھ	یہ بھی مرعین غم کے بہت کام آ گیا
دعوت پرستیوں میں بھی زاہد خدا گواہ	اکثر خیالِ مبعودہ اصنام آ گیا
خواب گریں سے کبر گھڑی افتر کھل آئے کچھ	جب آفتابِ عرب بام آ گیا!

جمال بانڈوی کئی ماہ سے خاموش ہیں۔ سنہ ہے ادن کا تبادلہ خاص بانڈہ کی تحصیل میں ہو گیا ہے۔ واللہ اعلم۔ مقالات وغیرہ کے دوسرے نمبرات

جب مرتب ہوں تو بھیج دیجیے گا۔ رسید وغیرہ سے مطلع کیجیے گا۔ سب کو سلام۔

دوست سلام - دعا گو نا چیز افترمولانی

سہ " میں نے دیوہ شہریت کے مشاعرہ والا غزل نیرنگ خیال کے چالیس سالہ نمبر کے لیے بھیج دی تھی اور دوسری یہ ہے۔ نہ پکڑی

کا شکریہ۔ میں عیسیٰ ہی نہیں عرصہ سے صاحبِ نبی بھی ہوں انھوں نے کیا کھوں اور کروں تو کیا کروں۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ زندہ ہوں مگر درگور۔ آپ اکثر یاد آتے رہتے ہیں۔ نقوش صاحب کا لفظ لاہور سے آیا تھا۔ جواب لکھ دیا گیا۔ پوچھ گیا ہوگا۔ حیرت کی غزل مجھے بالکل پسند نہ آئی اولاً افلاط کا مجموعہ اس پر بھیج سنان و مطالب کا فقدان پس غزل ہے اور خوب ہے۔ اہناہ۔ فقر کا سوال مجھ سے پوچھنے والا نہیں۔ نہ نکلنے سے ہرن نہیں۔ نکلنے سے فائدہ کیا؟ جو سمجھ میں آئے کیجئے۔ نقل کر آجائیکا تو دیکھ لوں گا۔ اَلَا مَا شَاءَ اللّٰہ -

انہار جنگ کی متعلقہ عبارت "نشان زدہ" کا تجزیہ مختصراً کر دیا گیا ہے جو دوسرے اوراق پر ہے۔ بعد ملاحظہ اگر دل چاہے تو رتبہ غلطی کے لیے جنگ میں اشاعت کو بھیج دیجئے گا۔ تاکہ عام طور پر غلط فہمی کا ازالہ ہو جاتے۔

"ارمغان" کے ساتھ میں اب بھی گلدستہ ہائے مشاعرہ وارثی ماضیہ کا انتظار کروں گا۔ انتظارِ رشتہ طریقتیامت سہی پھر بھی قیامت پر اپنا ایمان ہے۔ نواب لیاقت اللہ خان ضیاء حضرت منور شاہ دہلوی کے لاہور سے خطوط عرصہ دراز سے نہیں آئے۔ آپ لکھیے اور مجھے آگاہ فرمائیے خدا کو سب لوگ بعافیت ہوں۔ علاج اپنا ہو رہا ہے گنا گنائی جو اکثر بے اثر رہتا ہے۔ دانتے ناواری۔ آہ

شیوہ زندان ہے پروا خرام از من ہر س ایں قدر دایم کہ دشوار است آسان زیستن (مرزا غالب)

مقدمہ سرا جین لکھنؤ

نور نامہ جنگ راولپنڈی مطبوعہ ۱۶ مئی ۱۹۴۷ء میں سوز شاہ جہانپوری کا ایک مراسلہ "آہ شوکت" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

اس مضمون کے سلسلہ میں اخبار مذکور کے صفحہ ۴ کے پانچویں کالم کے آخر کی چند سطروں میں لکھنؤ کے شہر و آفاق ادبی مقدمہ سرا جین کا بھی مختصر ذکر آ گیا ہے۔ جو لکھنے والے کی غلط سماعت کا آئینہ ہے اور اس کی ایک وجہ بھی ہے کہ مقدمہ مذکور کے خاتمہ کے کئی برس بعد سوز شاہ جہانپوری لکھنؤ میں تشریف لائے۔ مقدمہ ختم ہوتے کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ انہوں نے عوام سے جو کچھ سنا وہ سچ مانا اور حافظین محفوظ رکھا اور اب ۲۳ سال بعد اس کا

لے حیرت شملوی کی غزل کے یہ اشعار میں نے حضرت قاضی صاحب کو لکھو کے طور پر ایک لفظ میں لکھے تھے۔ جناب حیرت شملوی کی یہ غزل سرا جی

"اردو نامہ" کراچی کے شمارہ دوازدہم بابت اپریل تا جون ۱۹۴۷ء شائع ہوئی تھی

"کیوں ہوں نہ مغرت کا طبع کا بھی بہت

سنگین ہے سزا تو کسی سے کہیں بھی کیا

اچھا ہوا کہ آپ اکب ہم سے ہو گئے

ہم پر غرورِ عشق کی تہمت بجا، مگر

ہے یہ بھی واقعہ کہ صداقت کے نام پر

کچھ اہلِ قافلی نہیں مست بے خبر

حیرت نیاز مند تو ہے آپ کا ضرور

نیکو نہ بھولے کہ ہے خود دار بھی بہت

زیادہ کجی

حوالہ اپنی غلط سماعت کے حافظ پر زور دے کر اخبار مذکور میں دیا۔ جو حقیقت اور واقعات سے بالکل ہی دور اور غلط ہے۔ اخبار کی عبارت یہ ہے :

”دیکھنو کلا دلی مقدمہ جو مقدمہ سراجیم کے نام سے مشہور ہے جو عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا تھا۔ جس میں ملکہ صفی کھنڑی نے شہادت دیتے ہوئے مزوکات کے بارے میں کہا تھا کہ اگر ملک کا قاضی ہو تو ملک جانتا ہے۔ آگے چل کر پھر یہ عبارت ہے۔ اسی مقدمہ میں سراجیم کے مشہور مدعا علیہ حضرت مولانا افقر مہمانی وارثی ملک و مدیر جام جہاں نادر شوکت مرحوم نے ایک مہرہ کچھ نہ کر کے چپکا دیا تھا۔“

”آغا قباگر دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر“

اس مہرہ کی بلاغت سے یہی حضرات نطف اندوز ہو سکتے ہیں جنہوں نے مولانا کے موصوف کو دیکھا تھا۔ اس قسم کی سماجی اور قیاسی رپورٹوں سے واقعہ کی حقیقت تو سمجھ نہیں سکتی اور پھر ایسا مظاہرہ جس کے دیکھنے والے کثیر تعداد میں آج بھی ہندو پاک میں بے غلطی بقید حیات موجود ہیں۔ البتہ لکھنے والے پر غلط نگاہی کا الزام ضرور عائد ہو کر رہے گا۔ جواباً گناہ پیش ہے کہ:-

۱۔ مقدمہ سراجیم نہ جناب عین الدین صاحب مرحوم کی عدالت میں پیش ہوا نہ اس وقت وہ کسی عدالت کے حاکم تھے۔ یہ مقدمہ ضلع بہادر محمد بشیر صدیقی سٹی جسٹریٹ کھنڑی کے اجلاس میں دائر ہوا اور انہیں کے زمانہ میں ۱۴ ماہ اور ۵۶ پیشیوں تک قائم رہا۔ بشیر صاحب متعلق آج کل لڑائی میں کسی بڑے عہدہ پر نہ رہا ہیں۔ ان سے معلوم کیا جا سکتا ہے۔ غالباً وہ ابھی اس بواجب اور زنگین ادبی و علمی مقدمہ کی گونا گوں دہلیوں و لکھیوں کو اپنے حافظہ سے فراخوش نہ کر سکے ہوں گے۔

۲۔ میں بحیثیت جام جہاں نادر کے پرنٹر و پبلشر کے مدعا علیہ نمبر ۲ ضرور تھا۔ ورنہ اصل مدعا علیہ نمبر اول مضمون نگار ”اشرف مجاڑی“ تھے۔ جن کا نام شائق ایرایانی کا پڑوسی تھا اور جو آج بھی کانپور میں ایک معزز شاعر کی حیثیت سے بے غلطی بقید حیات ہیں۔

۳۔ شوکت مرحوم اس مقدمہ میں کوئی حصہ نہ لے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ اس وقت طالب علم تھے۔ اور وہ علمی و ادبی دنیا میں اس وقت کسی طرح نہ آ سکتے تھے۔ ادبوں نے اس مقدمہ کے خاتمہ کے دس پسندہ برس بعد ایک مزاحیہ کتاب ”مشیش عمل“ کے نام سے لکھی جس میں ادبوں نے اپنے وقت کے اکثر اداں بزرگان ادب کا فکریا ہے جن سے ان کی طاقات بھی تھیں۔ چنانچہ ادبوں نے اپنے استاد و عبد الباری آسی مرحوم کا بھی مزاحیہ انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ چونکہ مرحوم شوکت اپنے استاد کے ساتھ اکثر و بیشتر میرے پاس بھی آتے رہتے تھے۔ اس لیے ادبوں نے میرا ذکر ”مشیش عمل“ میں کرنا چاہا۔ مگر غریب کو بڑی شکل میرے تذکرہ میں یہ پیش آرہی تھی کہ وہ اپنے طرز تحریر (مزاحیہ) میں مجھے کسی طرح لکھے۔ آخر اس نے حضرت امیر خسروؒ کے ایک مہرہ کو حذف کر کے کتاب کے صفحہ پر یہ مہرہ لکھ دیا :-

”آغا قباگر دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر“

اس کے بعد پھر کوئی مہمت نہیں لکھی اور صفحہ کو سادہ چھوڑ دیا۔ اس کا بیان خود مجھ سے تھا کہ جب میرے استاد و محترم حضرت آسی مرحوم آپ کا پاس ادب فرماتے تھے اور میں نے بلداً ان کو آپ کی جناب میں مہذب پایا تو میں حیران رہا کہ میں اپنے انداز تحریر میں آپ کی شان میں کیا لکھوں لہذا مجبور رہا اور درق کو سادہ ہی چھوڑ دیا۔ یہ نہ کوئی چھٹی جوتی نہ مزاح، بلکہ عجز و قلم یافتہ ادب ہی کہا جا سکتا ہے اور جس کا شوکت مرحوم

ماخذ و انساب کے باطل و بطل سے مصاحفہ اپوزٹ پارٹی نے اپنے مقاصد کے لیے اس وقت اجرا کیا تھا جبکہ کوئی رسالہ یا اخبار ان کے حسب
مضامین چھپنے کو تیار نہ تھا۔ واقعات یہ تھے کہ مصنف علی شارق ایسا ہی عرف اشرف مجازی نے جو مراسلہ جام میں چھپوا تھا اس کا کوئی تردید جواب
جام میں مخالفت پلانٹ کی طرف سے نہ موصول ہوا۔ گویا ادوں کا عائد کردہ الزام صحیح تسلیم کر لیا گیا۔ مجھ پر الزام مضامین تھا کیونکہ میں مسک پرچہ میں وہ مضمون شائع
سماعتاً اور میں جنبشیت پر نثر و پلشر کے تھا۔ ورنہ حقیقتاً دعویٰ مضمون نگار ہی پر تھا۔ جس نے دوران مقدمہ اپنے مضمون کی تصدیق کر دی۔ سراج
کے سر قلمی غزال ثابت ہو گئی۔ سراج جمعیہ الوی کا مطبوعہ دیوان عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ جس کو عدالت نے تسلیم کر لیا اور اس کی کوئی تردید نہ ہو سکی جب
علم کار و ادب مقدمہ کی ختم ہو چکی اور فیصلہ ہونے کا وقت آیا تو زینت ثانی نے نثر و مصاحفہ کی کوشش کی کیونکہ قرآن اور اسباب سے وہ مقدمہ یقیناً ہار چکا تھا
اس لیے انتہائی کوشش کر کے مصاحفہ ہر جملے پر آمادہ ہو گیا۔ تجربہ میں صلح آمد کھم کر مجسٹریٹ کو دونوں فریق کے دستخطوں سے دے دیا گیا۔ اور صل مقدمہ
داخل دفتر ہو گئی۔ میں ٹھ

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

ابنہ مقدمہ کے درمیان واقعات آج تک دیکھنے والوں کے لیے سبق آموز بنے ہوئے ہیں کہ کس طرح ہر ہر قدم پر کھنڈی شاعری کا اسکول ہے
نقاب ہوتا ہے کسی کو سوجھا کھنڈا آیا تو کسی کو معنی و مطالب نہ آتے۔ جو اردو تقطیع و کٹا رشتہ کار مزدوں کے پرٹھائی نہ آیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام
حالات محشرستان ادب میں کتابی صورت میں جمع کر لیے گئے ہیں اور جو باقاعدہ ترتیب و تدوین میں لائے گئے ہیں جو کتاب نہ کر کے طبع و شائع
ہونے ہی سے منظر عام پر آئے جاسکتے ہیں۔ وہ خواہ شد۔

مصنف علی شارق اشرف مجازی صاحب مضمون حمد اللہ کا پور میں بقید حیات ہیں۔ ادن کے وکیل تین الیہ مرزور اللہ کے پیارے ہو

گئے وہ بھی اس طرح کر چکے

نہ کبیر جنازہ اونٹنا نہ کہیں مزار ہوتا

مرزا فوش کی دعا قبول ہوئی اور وہ عرق دریا ہو کر ابد قرار ثابت ہوئے۔ اللہ اللہ۔

اشرف مجازی نے کوئی معذرت نامہ نہیں لکھا۔ جس کا پیر و گیندہ ایک تہائی صدی گزر جانے کے بعد کیا جا رہا ہے۔ مجھ پر مضمون لکھنے کا الزام

ہی نہ تھا۔ فوش پر نثر و پلشر ہونے کا الزام تھا۔ ظاہر ہے کہ مضمون کے نااسب یا غلط و صحیح ہونے سے پلشر کو کیا واسطہ۔ جبکہ ادوں کی کوئی تردید
بھی چھپنے کو نہ آتی ہو تو کیوں نہ وہ مضمون صحیح تسلیم کر لیا جاتا۔ حقائق پر خاک نہیں ڈالی جاسکتی۔ میں نے پیشتر بھی لکھا ہے کہ محمد اللہ خود مجسٹریٹ صاحب دیوان
بہادر بشیر احمد صدیقی تاحل کراچی میں بقید حیات ہیں۔ خود ادوں سے صحیح حالات و واقعات کا معلوم کرنا کوئی مشکل یا ناممکن بات نہ ہوگی۔ پھر اس سے زیادہ
اور کیا چاہیے؟

مقدمہ کے خاتمہ پر واقعات کو مختلف رسائل و اخبارات نے بھی شائع کیا ہے جن کی نقول جام ہواں مانگی یا بلدی اشاعات میں شائع ہو چکی

ہیں اور محفوظ ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ۳۲ سال مدت کے بعد اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں سے کیا مقصد ہے؟ اور اس گورستان کو کس لیے پامال کیا جا رہا

نہ یہ دیوان مطبوعہ صورت میں میرے پاس محفوظ ہے۔ زک۔ لکے سراج لکھنؤی ادران کے برابری وغیرہم (زک۔)

ہے، مگر تباہی دنیا مطبوعہ میں سلسلہ کی خوش خانی کو کیا کیا جائے وہ لکھتا ہے۔ چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی جنگام کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لیے اسے درج کیا جاتا ہے۔ کائنات یہ سنگام آرائی صبح اصولوں پر ہوتی تو دنیائے علم و ادب کو یہ سار بھی کر سکتی اور اس سے کچھ مفید سبق ناظرین کو حاصل ہو سکتے مگر جب عالم یہ ہو کہ حقائق اور واقعات کو دیدہ و دانستہ نظر انداز ہی نہیں بلکہ صریح کر دیا جائے تو نتیجہ معلوم:

”گر آج کی گندی اور ناکارہ صحافت و اخبارات کو سب تو کر سکتی ہے کیونکہ ”علم و رکعت و شہی است“ کا مقولہ راست تاہم وہ کسی نوعیت سے قلوب پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔“ حالِ است کہ ہر مندان پیرندہ سے ہزاراں جانتے ایشیائی گزندہ

بات ہاں سے کہاں پہنچی ابھی مجھے بہت کچھ آپ کے کلمے کے جواب میں لکھنا تھا مگر صیغہ - واری مشاعرہ کی ممدوغاں ہیں پہنچ گئیں جو شاملِ نکتہ ہر جائیں گی، انت رائے تھائے۔ ڈاکٹر شجاعت علی صاحب سندوی اگر اب بھی وہاں موجود ہوں اور آپ کو ملیں تو جانا نماز ان کے سپرد کر دیکھیں گا وہ خود اوس پرز پر ہیں گے ترجمہ ہم کسی نہ کسی طرح ضروری پہنچا دیں گے۔ خوب آدمی ہیں۔ پاکستانی غزلوں کے مطلوبہ مسودے بعد طبع نکتہ ہی واپس ہو سکیں گے محفوظ رہیں گے مطمئن رہیئے۔

درمیانِ فقر دریا تختہ بنم کردہ

باز نی گئی کہ دامنِ ترکین چشماں باش

یہ شعر حضرت سعدیؒ شیرازی کا سنتا چلا آ رہا ہوں۔ لیکن ہے کہ انقلابات نے کسی اور کے حصہ میں کر دیا ہو۔ پوری غزل کا نہ مجھے علم ہے نہ میرے اسکان میں ہے کونکاش کروں۔

نیز گنج خیال کا تازہ نہر ایسا مجھے کوئی نہیں بلا جس میں میری غزل شائع ہوئی ہو۔ باقی خیرست داد۔

دا سلام۔ دعاگو ناچیز انقصد مولانی وارثی عثمانہ

(۷۷م)

۷۷۶

۷۷۷

لکھنؤ۔ ۲۷ جولائی ۱۹۷۷ء

عزیز محترم۔ دعا و سلام۔ خیریت نامہ کا شکریہ۔ میں جنون بیمار ہوں۔ بار بار کیا لکھوں۔ اساتذہ علم کا صفحہ جنگ میں جلد ہی خالق کرا دیجئے۔ عنایت ہوگی۔ آپ کی صرف ایک غزل برائے اصلاح میرے پاس محفوظ ہے دراستقبل ہوں تو دیکھ کر روانہ کروں۔ مطمئن رہیئے اوس کا ایک شعر یہ ہے۔

خداوں میں مرے آکے کیوں ڈرتا تھا جو جب ٹوٹ چکے بندھن کیوں ہم کو رولاتے تو

اس کے علاوہ کوئی غزل آپ کی میرے پاس نہیں ہے۔ صدیق صاحب سے بھی ملاقات اس درمیان میں نہ ہو سکی۔ محشر نانا ادب یعنی

یہ صفحہ شوق تھا تو ہی کے حالات پر مشتمل تھا جو اساتذہ علم صاحب نے جناب شوکت خانوی کی رحلت کے بعد روزنامہ ”جنگ“ راولپنڈی کے پیچھے لکھنے سے جمیعاً تھا۔ زہیر کنبہ ہی۔

کتاب مقدس سراجین کا نقل مسودہ بنوید و جسٹڈ پکیٹ محتیا بہنے پر جلد ہی روانہ کر دیں گا تا کہ آپ کی تنہا پوری ہو جائے اور آپ کچھ کر سکیں انشاء اللہ۔ بالقی خیریت ہے۔ خیریت سے پھر مطلع فرمائیے۔ کیا ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کے ذریعہ آپ نے جاننا شروع کر دیا ہے؟ فرمائیے یا نہیں؟ آپ نے بیشتر شاید دریافت کیا تھا پھر نہیں معلوم کیا ہوا؟ مطلع کیجئے گا۔ کیجئے "ارمغان" کس ایڈیٹر پر ہے؟ ۴ مارچ کے مشاعرہ کا کونسا زیرِ طبع ہے اُنست میں شائع ہو گا۔ آپ کی غزل بھی شامل ہے۔ نقل آپ کو بھیج چکا ہوں یا نہیں کچھ یاد نہیں آتا! والسلام انقر مغانہ

(۴۸)

بسم اللہ

انقر موانی مدیر: جام جہاں ناء مولوی گنج مکھنور

مورخہ ۹ اگست ۱۹۲۹ء — مری زہیر صاحب - دعا و سلام

محض سعادت کا شکریہ۔ وہی سب پرانی باتیں ہیں۔ جواب کس کا دیا جائے۔ یعنی اعادہ سے حاصل؟ میں برابر لکھ چکا ہوں کہ میرے پاس صرف ایک غزل آپ کی اصلاح کو ہے مگر وہی رت کہ دو ہیں اب دوسری کہاں سے لائیں ایک آج کی اور ایک پہلے کی دو غزلیں روانہ ہیں۔ یہ سے مطلع کیجئے گا میں لکھتا ہوں کہ اسامہ طہر کا مضمون جنگ میں شائع ہوا یا نہیں؟ اس کا کوئی جواب نہیں۔ مگر یہ خوب یاد ہے کہ سراجین کے مضمون میں خود تلاش کر کے بھیجوں۔ سبحان اللہ کیا فہم داواراک ہے۔ جس در دوسرے میں بھاگتا ہوں وہیں بلائیں میرے سر بھونکی باقی ہیں۔ نہ میں اب اس کا اہل رہا نہ ضرورت۔ جس کو ضرورت ہوگی وہ خود زحمت تلاش برداشت کر کے حاصل کرے گا۔ ورنہ اللہ ما شاء اللہ۔ ان باتوں کو لکھتا ہوں تو آپ گریہ نہ دیتے ہیں نہیں لکھتا تو میں خود مجرم بنتا ہوں کہ جواب نہیں دیا جاتا ج

"کرتی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟"

میں ہنوز کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ چارپائی کا ساتھ شاید مرنے تک نہ چھوٹے۔ عمر ختم ہو چکی۔ ایام شماری ہے وہ بھی مردم شناسی کی نہیں۔ فردہ شماری کی۔ ظاہر ہے ایسا مریض کب تک چل سکے گا۔ دماغ مغز کا کام ہے وہ آپ کرنے سے رہے۔ آپ کے کام میرے بس کے نہیں۔ نتیجہ معلوم۔ آہ۔

احباب یہ کہتے ہیں وہاں دلی آساں ہے آثار یہ کہتے ہیں خیریت جاں معلوم

والسلام : دعا گو ناچیز انقر موانی

(۴۹)

بسم اللہ

انقر موانی مدیر: جام جہاں ناء مولوی گنج مکھنور

مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۲۹ء — عزیزم - دعا و سلام۔ لمعتوں میں آج تھے خط لکھتا تو کہو کہ؟ اب کچھ منہ دل ہو چکے ہیں۔ پہلا خط آپ ہی کو لکھ رہا ہوں۔ آپ کی دو غزلیں روانہ ہیں اس کے اسوا کوئی غزل آپ کے پاس اگر ہو تو بھیج دیجئے میری تحویل بالکل صاف ہے۔ نیاز منبر میں میرا ذکر کیوں ہوتا جبکہ تمام عمر یہاں ادوں سے بیٹھا ہی رہا آہ۔ مرزا غالب کا شعر ہے

مجھے اوس سے کیا توقع بزمانہ سحرانی کبھی کو دکی میں جس نے نہ مٹی مری کہانی
مشرستان ادب (کاروانی مقدمہ سراجین) مطلق بھیجنے کو رکھی ہے جب بھی روانہ ہو جائے پس پیش صرف اس قدر کہ اب ہمکے کوڑ
ارمغان، تلافی، انفسہ۔ کتابت اہتر کا جو حشر ہوا ہی اس کا بھی ہونا ہے پھر جان بوجھ کر غرق ہو کر ناب کیوں کیا جاتے۔ میرے بعد جس کے
ہاتھ لگے وہ جانے آپ کے جوڑ اور بے حسی نے کچھ ایسا مجھے بھی بھول بنا دیا ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ جرز غم ہیں ادنیٰ کو مندل کیجئے
مزید کاوش کی کیا ضرورت ہے۔ یعنی بس

میرے زخم باندھیں اگر باندھتے ہیں میرے ہاتھ کیوں چارہ گر باندھتے ہیں
صدیق بک ڈپو نے تفصیل خط و بارہ نظر گاہ آپ کو روانہ کر دیا ہے۔ اوس پر عمل کیجئے۔ چٹا دی کتب فروش سے مراسلت کر کے مطالعہ
کو طے کر لیجئے وہ اکثر اور بار بار صدیق بک ڈپو سے کتابیں منگاتے رہتے ہیں اور لائسنس دار بھی ہیں۔ کوئی زحمت نہ ہوگی۔ ادنیٰ کا پتہ بھی صدیق نے
نکودیا ہوگا۔ پس ادنیٰ سے خط کتابت کیجئے۔ کتاب مشرستان ادب بہر حال ایک نہ ایک دن آپ کو پہونچ کر رہے گی۔ صرف مجھے یقین دلادینا آپ
کا کام ہے اور وہ آپ کے بس کی بات نہیں۔ شاعرہ وارثی کے گلدستہ ہم عدد آج کی ڈاک سے روانہ ہیں جو اس لغت کے ساتھ پہونچیں گے۔
رسید سے مطلع کیجئے گا۔ کچھ اشتہارات بھی روانہ ہیں شاید کام آجائیں۔ مابقی خیرست باد۔ سب کو سلام۔ دماغ کو افسر مولانی وارثی معاف

(۵۰)

۷۸۶

۷۰۷

کھنور ۲۲ ستمبر ۱۹۷۷ء

دعا و سلام۔ مشرستان کار جسٹریٹ ایکٹ غالباً پہونچ گیا ہوگا۔ رسید سے مطلع کیجئے۔ پاکستان قافلہ آنے کا زمانہ غفر تب ہے
آپ جب منور شاہ صاحب وارثی کو لاہور میں جاننا میرے لیے سپرد کرنے کو روانہ کر دیں، اوس وقت اگر ممکن ہو تو ایک زم قسم کی ادنیٰ چادر
کسی رنگ کی (یا جو کلر آپ کو پسند ہو) ضرور حذر و وسوسہ افسردہ کے سپرد کر دیں وہ سرکار وارثی کے عرس میں جب یہاں آئیں گے
وہ مجھے پہونچا دیں گے۔ نیال کیجئے گا۔ اور کوئی بات نہیں۔ سب خیریت ہے۔ خدا کو اسے آپ بھی بعافیت ہوں۔ والسلام
دعا کو افسر مولانی وارثی معاف

(۵۱)

۷۸۶

۷۰۷

ہوادار منزل۔ مولوی گنج۔ کھنور

۴۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء۔ خط بلا شکریہ۔ واپسی میں شاہ منور وارثی حضرت صاحب ادب نقوش صاحب لاہور سے شیعہ برائے آئینہ کا نام
سب سے آپ کی عافیت مجھے بھی معلوم ہوتی رہے سو وہ مقدمہ جام کی رسید سے مطلع کیا۔ اوسامہ طلحہ کے مغربی کا حذر و خیال رکھیے گا۔ مزید فرمائش
کا نام نہ لیجئے جو پہونچ چکا ہے اوس کا انجام دکھائیے۔ ارمغان۔ ملکاتب۔ تلافی و غیرہ ادب مقدمہ سراجین کی تجویز و تفسیر سے منہ امت حاصل
کیجئے تو دوسری تہتوں کو طلب فرمائیے۔ میں ہر ایک کا نام اہتر پڑھا رہا ہوں گا۔ راجپسٹھی پہونچ کر پھر خیریت نامہ سے مطلع کیجئے گا۔ منتظر رہوں گا۔ قائل

صاحب کاپیتہ لکھتا ہوں :-

ماسٹر دھرم پال مائل لاہوری ایم اے - گورنمنٹ ہائر سکنڈری سکول برہمپور (ہماچل پردیش)

دستلام دعا گو افتر موبانی

(۵۲)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - مولوی گنج - ہوا دار منزل

۲ نومبر ۱۹۷۷ء - دعا و سلام - جاتے نماز، نور شاہ نے بھانست پہنچا دی: اللہ کا کام اللہ جانے مجھے شکریہ کی ضرورت ہی

کیا تمام احسان مند ہوں گا۔ اچھا کام اچھا ہی ہے۔ بڑی آرام کی چیز بھی ہے۔ آپ کی اس خدا داد توفیق کی داد دیتا ہوں۔ میں ۲ نومبر کو سرکار میں ملنے ملا تھا ۹ بجے کو واپس آیا۔ سب خیریت رہی۔ آپ کے سابقہ خطوط کا جواب بھی کیا کلام دیکھ کر اگر ہوسکا تو واپس کر دوں گا۔ درنہاں ماسٹر اللہ! کچھ جلدیں نظر کا دو کی نور شاہ صاحب سے کئے ہیں۔ میں نے ۲ جلدیں آپ کو بھیج دینے کی تاکید کر دی ہے۔ غالباً بھیج دی ہوں گی یہ سب سے آپ بھی مطلع فرمائیں۔ ابھی سکینڈ ہوں کسی کام کے قابل نہیں۔ نظر گاہ کی اس طرف آپ بھی تبلیغ فرماتے رہیں اور نور شاہ صاحب سے طلب فرمائیں۔ دستلام :- دعا گو افتر موبانی وارثی عفا عنہ -

(۵۳)

۷۸۶

۷۰۷

لکھنؤ - مولوی گنج - ہوا دار منزل

۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء

دعا و سلام - آپ نے جاتے نماز بھیج کر خبر بھی نہ لی کہ پڑھنے والے پر کیا گزری۔ مجھے نماز سے فرصت کہاں محفوظ لکھوں "مگر صاف کو کیا ہوا تھا" آپ نے تو لکھا ہوتا؟ خدا کرے سب خیریت ہو۔ اور میری خیریت بھی آپ کو نصیب ہو کہ نہ مجھے جب خیریت سے مراد ہی نہ رہا تو کس کام کی۔ کھد سستہ فکر و خیال کے قشر کا آج تک تقاضائے جام کر رہے ہیں۔ لیکن ہر قلم جلدیں سبزدست روانہ کر دیجئے باقی دیدہ و خواہر شد۔ آپ مجھ سے خفا بھی مگر بھلا اللہ کہ میں آج تک اس مرض سے محفوظ ہوں۔ مالک کا یہ کرم بھی کچھ کم نہیں۔ باقی باقی۔ دستلام - ناچیز افتر موبانی عفا عنہ -

(۵۴)

بسم اللہ

افتر موبانی مدیر - جام جہاں نما

مولوی گنج - لکھنؤ - مورخہ ۶ جنوری ۱۹۷۸ء

عزیزم - دعا و سلام - پہلے دو چار پیڑ (لیٹر پیپر) کے روانہ کیجئے۔ آپ کے پیچھے بڑے ختم ہو گئے۔ اس کے بعد جواب باصواب کی امید کیجئے گا۔ سب درست دوا یک تھے اوں میں ایک اور آپ کی نقد ہر دم ہے۔ لیکن ہر قلم اس کے ہمراہ "مگر خیال" کی دوا یک کا بیان بھیج دیجئے گا۔ آپ چادر کا رنگ پوچھتے ہیں اور میں ہمہ رنگ لکھوں تو کیا لکھوں؟ اپنی دنیا کو تنگ بناؤں۔ تاہم آپ کی اگر پسند خاطر ہو

تجزیہ از روان دو میں سے کوئی ہوتا اچھا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر آئندہ حضرت منور شاہ صاحب کے ساختہ قاف کے ساتھ آپ بھی زیارت سکھار دیوہ اعظم اللہ ذکرہ کر آجائیں زیادہ عزت نہ ہوگی جبکہ ۱۰۰ کے قریب ہمسفر ہوں گے یا پھر جو صورت مناسب حال ہو مجھے آپ کی زیارت خفت حاصل ہو جائے گی وہ بھی گھر بیٹھے کیا کہنا۔ آپ کو زحمت ہر قدر ہوگی مگر آپ بڑے سرکار کے رائے رکھائیں گے۔ اگر یہ منظور ہو تو ابھی سے شاہ صاحب کو درخواست بھیج دیجئے۔ وہ آپ کو بھی شل مثل فرا لیں گے۔ یہ قاف اکثر برسے کسی ہفتہ میں ہر سال آ جاتا ہے اور اس کا ایک ہفتہ قیام رہتا ہے۔ مطلع رہیں۔ ”نظر نگاہ کی چند جلدیں شاہ صاحب لے گئے تھے اور ان سے معلوم فرمایا ہے جو کچھ دو چار دن کے پاس ہوں قیمتا منگوا لیجئے۔ درہنہ چر کہاں جبکہ خود کہاں ختم ہو گئیں اور اب دوسرا ایڈیشن خدا معلوم میری زندگی میں چھپے یا لکھدے۔ واللہ اعلم۔“

میں نے دنیا چھوڑنی پابھی گرنے چھٹی۔ عقیقہ کو چاہا مگر وہ گریز پاری۔ نیت سچ معلوم ہو !

نہ خدا ہی دلا نہ وصال صتم نہ ادمہ کے رہے نہ ادمہ کے رہے

آپ میری غلامی سے سبق لیں اور راضی برہنہ شیت رہیں۔ کیونکہ خیریت اسی میں ہے۔ آپ کی غزل واپس ہے۔ مجھے بھی زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ بس ایسا لکھتے تو مصافقہ نہیں۔ یہ تو سب کچھ ہوا گرانس، مختصر ستان ادب کے لیے آپ نے اب تک نہ کچھ کیا نہ آئندہ کی امید ہی دلائی خواہ وہ غلط ہی بھی گر جوتی ابھی۔ اس معاملہ میں سبقت کی ضرورت ہے۔ اور آپ پس منظر معلوم ہوتے ہیں۔ کائن زندگی میں یہ ڈرامہ بھی دیکھ سیتا یہاں زندگی کا ڈرامہ سین ہر پاسے اور آپ مطمئن سبحان اللہ

میں مدقہ اس سمجھ کے اب مائل عرض کیا بھوں میری دوداد غم غنی آپ جس کو دستاں دیکھ

مشاعر دیوہ کا کلا سترہ سنوڑ معلیٰ ہے وجہ کیا لکھوں جبکہ میں خود وجہ زین رہا ہوں۔ حالات نامساعد اور میں رست و غیر سے معذور۔ اللہ رحم فرمائے اگر چھپ سکے تو ضرور بھیجوں گا۔

یہاں بزم افتخار کے سیکرٹری حکیم ریاض صاحب شمس آبادی ہیں۔ پتہ یہ ہے :-

حکیم ریاض احمد خان صاحب ریاض بذریعہ بدر و ایکینی امین آباد۔ ملتان۔

نئی دہلی سکرام صاحب گوکھپوری نوٹیشن میں ہیں اور وہیں رہتے ہیں (سدرہ شجرہ اردو شاعری)

یہاں والے آپ کو سلام و نیاز پہنچاتے ہیں اور بغایت ہیں۔ عشرت بہت بہت آپ کو یاد کرتے ہیں۔ خدا اور ان سے آپ کو ملائے بہت

شناخت ملاقات میں۔ اپنے گھر میں میری دعائیں لکھتے۔ اور خیریت نامہ سے پھر یاد و شاد شرمیلیے۔ منتظر رہوں گا۔ والسلام

دعا گو اختر مولانی انوار علی عفا اللہ عنہ

(۵۵)

بسم اللہ
اختر مولانی مدیر۔ جام جہاں ناء۔ مولوی گنج لکھنؤ۔ مورخہ ۳۰ جنوری ۱۳۸۸ھ

صلیٰ نظر گاہ۔ مجموعہ غزلیات اختر مولانی مطبوعہ صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ۔ بھارت۔ زیر سرنگا بھی

دعا سلام - لغات موت پہنچا۔ شکر ہے۔

ابھی یا کبھی لیٹر پیڈ کی کچھ جلدیں بھیج دیجئے گا اگر ایک جلد میں جگہ سے۔ فکر خیال کی مل جائے تو اس کو بھی ادھی کے ساتھ پیکٹ میں رکھ دیجئے گا زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اس لیے پھوپھانے کی رحمت نہ کی جائے۔ ایک دو جلد کامل جانا احباب سے ناممکن نہ ہو گا۔ ضرور کسی نہ کسی کے پاس سے دستیاب ہو جائے گی۔ پیڈ میں جو عبارت موجود صورت میں ہے وہ کافی ہے مزید تیسیم یا اضافہ قطعی نہ کیا جائے مجھے بہت پسند ہے۔ پاسورٹ کے لیے ابھی سے ٹھوس کرتے رہیے اور میر قافلہ حضرت منبر شاہ صاحب کی ہدایات کے مطابق عمل کیجئے انشاء اللہ کام بن جائے گا۔ اور آپ آئیں گے۔ نظر گاہ۔ یا صورت ٹرڈ کی قیمت شاہ صاحب کو کتا میں وصول زربانے پر بند ریلوے منی آرڈر بھیج دیجئے گا ادنیٰ کو یہاں صدیق بک ڈپو کو مراب دینا ہو گا۔

اوردوں کے علاوہ آج کل غم مدد گزار کا بھی شکار ہوں اس لیے کیا لکھوں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ میر سے دوستا و متعلقہ کا قطر ہے جس کی ادنیٰ سی

جھلک مجھ پر بھی سایہ انگن ہے۔ جب وہ رام پور میں تھے تو اب صاحب کے استفسار پر یہ قطعہ جواب پیش فرمایا

شکر ہے کیا خوب ہوتے ہیں بسر نیل و زہار رنج دراحت ددوں ہیں اس شہر میں مجھ کو حاصل
سرد مطیع دن کو ہے اور سوکھے ٹکڑے رات کو گاہ ہیران خدا ہوں گاہ صاحبان رسولؐ

دعا سلام - دعا گو اختر مرآئی عفا عنہ

(۵۶)

۷۹۹

۷۰۷

لکھنؤ۔ مولوی گنج۔ ہوا دار منزل

۲۶ رشتہ داری سلسلہ نم - عزیزم دعا سلام۔ لغات پہنچا۔ شکر ہے۔ میں آج کل زیادہ علیل ہوں کوئی کام نہیں ہو رہا ہے۔ آپ کی ذہین خدمت میں جب قدرت ہوگی تو دیکھ کر روانہ کروں گا۔ بہر دست مجبور بعض ہوں دعا فرمائیے۔ میل میں یہاں آنے کی فکر کرتے رہے گا۔ کیونکہ وہ دعتہ و عمل چوں شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

منبر شاہ سے خط کتابت قائم رکھیے۔ دارفی مشاعرہ کے پوسٹر بھیجے کو گئے ہیں آج کلے پر روانہ کروں گا۔ ابھی ہفتہ عشرہ کی دیر ہے اس کے

مطابق مندرآمد کیجئے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع کیجئے۔ دعا سلام۔ دعا گو اختر مرآئی دارفی عفا عنہ

(۵۷)

بسم اللہ

اختر مرآئی مدیر جام جہاں نما۔ مولوی گنج لکھنؤ۔

موضوع ۱۶ تاریخ سلسلہ نم — دعا سلام۔ سلام و نیاز۔ بیماری گئی نہیں۔ جلدی سے کر جائے گی مطمئن رہیے۔ رجسٹرڈ پیکٹ مل گیا۔ ۵ جلدیں

۱۔ دیوان بیدم۔ دارفی مطبوعہ ادارہ ترقی اوردو لکھنؤ

۲۔ حضرت شہید شہید لکھنؤ (امیر اللہ شہید)

پیش کی وصول ہو گئیں جو بعد میرے بھی کام آئیں گی۔ شکر ہے اور دلی شکر ہے۔ آپ کی دونوں غزلیں جس حال میں ہوں دیکھ کر روانہ کرنا ہوں۔ آپ بھی نظر ثانی کریں۔ ایک بسیار جب اپنی اصلاح نہ کر سکا تو غزلوں کی کیا اصلاح کر سکے گا آپ لوگ نہیں مانتے تو مجھ کو اپنی معائبہ کو کوشش کرنا پڑتا ہے۔ دیکھیں اصلاح اور کمال کی درستی۔ یہ ڈرامہ ختم ہو چکا۔ اور کب تک نہ ہوتا۔ ۸۰ سے کم نہیں ہوں۔ اب مرنا برحق۔ افسوس اس کا کہ جو کتنا قصہ نہ کیا۔ دریاں بن میں اوجھ کر محرقام کر دی۔ خوشی یہ ہے کہ اس نے جو چاہا کیا اور جو چاہے گا کرے گا۔ بندہ ازل سے اب تک مجبور ہی رہا۔ پھر مواخذہ کس بات کا؟ آہ س
اجل راہزن پر سب دراہ ہے عزیز ذاب اللہ ہی اللہ ہے (لا اعلّم)

آپ اپنے اردو دہاں کے حالات سے مطلع فرماتے رہیں کہ سکون رہے۔ شاعرہ دارائی کے اشتہارات روانہ ہو رہے ہیں۔ آپ کو بھی۔ شاہ منور اور سب صاحب وغیرہ کو بھی روانہ کیے جا رہے ہیں۔ پہنچنے پر رسید سے مطلع فرمائیے گا۔ ابلی خیر سنت باد و سب کو ہاں نہیں کیجیے اور مارا پرل کے مشاعرہ کا نظام دہاں بھی کیجیے۔ سرکار وارث جہ پاک کا قتل و ناحقہ ضرور ہو۔ منور شاہ کو اپنے دہاں بلائیے گا۔ تو لطف رہے گا۔ سب کام حسب منشا ہو جائے گا کیونکہ وہ واقعہ اطال ہیں۔ ابھی ابھی آپ کا ایک اور کارڈ ملا۔ شکر ہے۔

کامیاب متیق صاحب معتمدی جو میرے عزیز دوست اور شاگرد ہیں شام کو آئے اور رسالہ "مشرق" کراچی ساتھ لائے۔ اس میں آپ کا مضمون شائع ہوا ہے جو میرے متعلق تھا۔ خدا معلوم آپ کو کیا خط ہے کہ میری رسوائیوں میں اضافہ ہی فرماتے رہتے ہیں۔ بہر حال آپ کی خوشی۔ مجھ پر ہر طرح شکوہ واجب آتا ہے۔ کہیے "مشرق" ادب کا کیا حال ہے؟ جانتا ہوں وہ میری زندگی کی چیز نہیں پھر بھی کسی خیال آ رہی جاتا ہے کہ کاش ہر گھن اچھا ہو کہ میں نے آپ کے حوالہ کر دیا اور اس سے زیادہ اچھا یہ ہو گا کہ آپ اسے "عزق" سے ناب فرمادیں اور یہی اپنی زندگی کی حقیقی منزل بھی ہے مقرر جان بنانا کا مطلب ہے۔

دعوت مشترکہ نام یافت کہ نام او بساند نام یافت

عقیق سکر کے اصرار پر "مشرق" کے آئندہ نمبر کے لیے ایک حالیہ غزل روانہ کر دی ہے اور غائبانہ ایک خط بھی میرے محترم کے نام کا لکھ دیا ہے۔ خدا کرے دینور اعتقاد برکے۔ اللہ ما شاء اللہ

منظر گاہ۔ حسب منشا پہنچ گئی ہوں گی اور ماون کا روپیہ آپ نے منور شاہ کو بیع دیا ہو گا۔ مطلع مندرائیے گا۔

مادہ پندی میں وارثی مشاعرہ مارا پرل کو ضرور پورے اہتمام سے کیجیے اور نواب صاحب نیز منور شاہ صاحب عامل کو لاہور سے نقش صاحب اور کوثر صاحب کو بھی جہاں وہ ہوں دعوت شرکت دیجیے۔ کاش سب اپنے ٹکے مارا پرل کو دہاں آگئے ہوں نہیں۔ بعد مشاعرہ کی غزلیں بھیج دیجیے گا یہاں گذشتہ میں شامل ہو جائیں گی اور کاروائی مشاعرہ سے بھی مطلع کیجیے گا وہ رپورٹ بھی شامل ہو جائے گی۔ اپنی طرزی غزل بھی روانہ کیجیے تاکہ ابھی سے کچھ کر بعد ضروری اصلاح کے قبل مشاعرہ آپ کو روانہ کر دی جائے۔ اور جو حالات ہوں مطلع فرمائیے گا۔ آج کل کچھ مرن میں کی محسوس ہو رہی ہے۔ اللہ کا شکر ہے پھر بھی وہ لذت کہاں جو اس سے پہلے حالت مرض میں تھی آہ س

یہ منکر ہے فرصت نہ تپنے سے کہی ہو

بم اپنے دل زار کے دریاں میں نکلے رہیں

مشاعرہ وارثی کے اشتہارات روانہ ہو چکے ہیں۔ تعجب ہے رسید سے آپ نے مطلع نہیں کیا۔ افسوس! و اسلام افتخرو ہاں مضامین

(۵۸)

۴۸۶
۲۰۰

لکھنؤ۔ لاٹ مکن
(متعلق قبرا میں مجاہد)

دعا و سلام۔ لفظ بھیجے ہوئے ۵۱ دن سے زائد ہو چکے اب تک رسید کا انتظار ہے۔ اوس میں آپ کی سابقہ درخواست پر جواب طلب فرمیں روانہ کی گئی تھیں اور صبح کے اب تک نہ پہنچے کی آپ کو انتہائی شکایت تھی۔ واللہ اعلم لفظ آپ کو بلا بھی یا نہیں؟ رسید آجاتی تو اطمینان جتنا۔ خدا کے سبب غیریت ہو۔۔۔ میں نے جوہر تہذیب مکان تبدیل کر دیا ہے نیاتہ اور پر درج ہے اسی پر آئندہ مراسلت کو قائم رکھیجے۔ سرکار وزارت کے سالانہ جلسے سے ۱۲ جون کو واپس آیا ہوں۔ بحمد اللہ سب غیریت سے بڑے میلہ کو ابھی ۴ ماہ باقی ہیں۔ منور شاہ صاحب فائدہ کی تیاری میں مصروف ہیں گئے آپ بھی ادلی کر اپنی یاد دلانے جیتے۔ غیریت اسرار کو اللہ حاضرہ سے مطلع کیجئے۔ دعا و سلام

۱۶ جنرل مکتبہ۔ دعا گو انفت مرہانی اور ادبی مفاہم

(۵۹)

۴۹۶
۲۰۰

برم ایچ ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء

دعائے حیات۔ مژدوں سے پھر اچھی نہیں۔ اگر آپ کو میری زندگی کی دوبارہ مزدورت ہے۔ اوس کا صرف ایک ہی علاج ہے کہ آب محشرستان آدب کی اچھی اور دیدہ زیب طباعت و اشاعت کا فوراً انتظام شروع کر دیجئے وہ جیسے لگے گی تو میں از خود زکوہ ہونے لگوں گا۔ اگر آپ بھی آپ نہ سنبھلے اور وہی فطری تغافل آپ کا برقرار رہا تو ذرا غصہ کیا ہے شاید میں آپ کو نذر سکول۔ آئندہ القسط سے تم کی دوست داری۔ دعا و سلام۔ دعا گو انفت مرہانی دارنی مرتوم از نورستان مدام آباد

(۶۰)

لکھنؤ ۲۴ مئی ۱۹۵۷ء

”پھر لگا ہوں نے تمہاری جیسے چھڑاؤں کی“

بات وہ کیجئے جس سے کوئی کام نہ چلے۔ وہی پرانی روایت کہ غزلیں جیسے یہ جیسے وہ جیسے۔ ان باتوں سے جب تک کام چلا چلا گیا۔ مجاہد کا غزلی ناؤ نہیں چل سکتی۔ آپ کے منسوب وعدہ نے مجھے آپ سے بہت دور۔ بعدینک دیا ہے یقین کیا گمان بھی اب نہیں ہوتا کہ آپ کچھ کر سکیں گے۔ لہذا طیلدہ ہی رہنا اور صبر کر لینا بہتر ہے۔ کسی کتاب غزل اور کیسا مقدمہ آپ تمام برایتہ ادب مستعار قبر میں لے جانا چاہتے ہیں۔ لہذا جو کچھ حاصل کر لیا ہے قیمت جاریے اور لے جلیے۔ مزید کی ہوس قوت اکل نہیں جائے۔ بہت برسوں اسی قریب میں رہ کر بہت کچھ کھو چکا ہوں سب سے بڑھ کر بزم آپ کا اس حرکت نے کھو دیا کہ ”مقدمہ سرا جین“ کا مسودہ کتنے اسرار، ذوق و شوق اور دالمانہ جوش کا اظہار کر کے آخر تک

مے کتاب محشرستان ادب یعنی مقدمہ مرحومین جو منقریب انفرادی راولپنڈی کی طرف سے منظر عام پر آ رہی ہے۔ زیر تبصرہ

کہ چھوڑا جب مل گیا تو گویا ملا ہی نہیں۔ دو برس ہو گئے دیکھ بھی پاٹ گئی ہوگی مگر آپ کو اس سے کس نہ رہی۔ پھر جب سلام سندھوی نے بغرض طباعت لانگا اور میں نے بھی لکھا کہ آپ نہیں پھینا سکتے تو ادھیں کو بیچ دیجئے مطلب تو چھپنے سے بچہ کوئی چھاپے اور کہیں چھپے اس سے بحث ہی کیا مگر اس پر بھی آپ آج تک خاموش ہیں نہ چھاپا نہ چھپنے دیا۔ آخر اس ادا کو کیا کہوں؟۔ انھوں صدائیں گھر وہ کہ آپ کو جو اسٹنگ ہوتی ہے کہ ابھی اور کچھ منگو لیا جائے وہ میرے لیے نہ صرف سوا ہاں روح ہے بلکہ آپ سے دوسری کا فاصلہ بنانے میں بڑی علیحدگی بنا رہی ہے۔ میں باطل خاموش ہونا پسند کروں گا مگر ایسی سیر نہ دے کہ کوئی برداشت نہ کر سکوں گا۔ جو ہوا ہو گیا۔ آپ بھی خاموش رہیے اور مجھے بھی معرفت کا ماتم کرنے دیجئے۔ اب کسی اور شکار کو پھانسنے، شکاری پرانا سہی نئے جال کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ مجھے اب کسی قسم کی غمزدگی سے نہ ستایا جائے گا۔ میری یادیں میرے بہت سے طغیانات اور مقدسہ ہر جان کا مسودہ تمام عمر آپ کی طائیت خاطر کو کافی ہے فقط واسلام مع الانقراض۔ انقراضِ عافیت

(۶۱)

۷۹۹

۷۰۷

لکھنؤ - لاٹ کلن -

۱۶ جون ۱۹۷۵ء

دعا ہے۔ "تکلف میر" دیکھ کر خوشی زوئی گئی میری نگاہ شوق کچھ اور ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ تاہم قسمت نے جو دکھایا اس

کا شکریہ۔

مثلاً ہے پہلے گھر میں چراغ جلا کر مٹی میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں کی بات ہی زالی ہے۔ اپنے گھر میں تو اندھیرا ہے دوسروں کو منور فرمایا جاتا

ہے موجودہ "ارمغان" تکلف میر سے کوئی تو منصفہ شہر پر آجاتی۔ انھوں۔ مایوس نے امید بھی ختم کر دی۔ مگر

"دیکھ کیا کریں گے چراغ روشن ہو زندگی میں بھیجا چکے ہیں"

اکاڈمی نام کی ہے اور مجھے کام کی ضرورت! دونوں میں بعید افتاد ہے۔ بہر حال شکریہ۔ واسلام

انقراضِ عافیت۔

رشید احمد صدیقی

بنام استیاز علی عرشی

۲۰ مئی ۱۹۷۷ء

یونیورسٹی علی گڑھ

عشری صاحب محترم - آداب - سورتی صاحب مرحوم کی کتابوں کے بارہ میں محترمی زیدی صاحب کا ایک گرامی نام صادر ہوا تھا، میں نے عرض کر دیا تھا کہ عنقریب اس بارہ میں مرحوم کے بڑے لڑکے طاہر سورتی رام پور حاضر ہوں گے۔ چنانچہ اب عرض ہے کہ طاہر صاحب آج دہلی گئے وہاں اپنا اور آپ کا کچھ کام کر کے براہ راست آپ کی خدمت میں عنقریب پہنچیں گے۔ ان کے پاس کتابوں کی فہرست ہوگی۔ اطلاع عرض ہے۔ طاہر کے قیام دھام کا ازراہ کرم بندوبست فرمادیجئے ورنہ وہ غریب رام پور میں کہیں نہ رہے گا۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

(۲)

۲۹ اکتوبر یونیورسٹی علی گڑھ

عشری صاحب کرم و محترم - آداب - طاہر سورتی نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ نے جن کتابوں کی ایک ہزار قیمت "آگلی" بحق معلوم نہیں آپ اس - آگلی - کی پوری اصطلاح سے واقف ہیں یا نہیں بتول یا پیر دی انیس صاحب یہ ہمارے گھر کی زبان ہے۔ حضرات رام پوریوں نہیں بولتے، وہ ان کو کہہ معلوم ہوئی چنانچہ انہوں نے مجھے لکھا ہے "میں چاہتا ہوں کہ ان کتابوں میں سے دو مزید کتابیں نکالنے کے بعد ایک آگلی لے لیے جائیں۔ وہ دو کتابیں یہ ہیں :-

۱ - شرح مفضلیات للضبی جلد ۱

۲ - موارد القحط الی ذوالنسل ابن حبان جلد ۱

اب آپ فرمائیے کیا حکم ہے؟ طاہر سورتی صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ اس بارہ میں آپ کو عرصہ ہر مطلق کر چکے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میں ان کتابوں کی اہمیت سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ البتہ مسئلہ کی نزاکت سے خوب واقف ہوں۔ آپ جو فرمائیں گے اس سے میں ان کو آگاہ کر دوں گا۔

امید ہے آپ بہم دہو، مع الخیر ہوں گے۔
بندہ
رشید صدیقی

(۳)

مخدوم وکرم، آداب۔
اس دن آپ چائے پر تشریف نہ لائے۔ بہت سے لوگ آپ سے ملنے کے مشاق تھے۔
میں چاہتا ہوں کہ آپ سورتی صاحب مرحوم کی قلمی کتابیں ایک نظر دیکھ لیتے کہ ان کی حیثیت کیا ہے اور کن دامن پر وہ خریدی یا بیچی
جاسکتی ہیں۔ مرحوم کے متعلقین ان دنوں حلیف میں ہیں اور ان نمون سے جو رقم ان کو ملتی اس سے وہ اپنے راحت کا سامان فراہم کرتے۔ اس
سے بہتر موقع ان کتابوں پر رائے قائم کرنے کا نہ ملے گا اگر آپ فرمائیں تو میں اسی وقت ان کو آپ کی خدمت میں بھیج دوں ورنہ جہاں فرمائیں
دہاں پہنچا دوں۔ مجھے امید ہے اس بارہ میں آپ میری مدد فرمائیں گے۔
خاکسار

رشید احمد صدیقی

۲۶ دسمبر

(۴)

یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۴۰ء
عزیز صاحب محترم وکرم۔ آداب و سلام شوق۔ گرامی نامہ صادر ہوا۔ کم سے کم اس کی دوا تو آپ ضرور دیں کہ میں نے جہن دہوہ کی
بنا پر امان اللہ خاں کو آپ سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا تھا وہ غلط نہ تھا! آپ نے ان کے لیے بہت کیا جس کا مجھے بھی نامہ پہنچا۔ میں
نے آپ کا گرامی نامہ امان اللہ خاں کو دکھا دیا وہ مطمئن ہو گئے۔

شکوہ صاحب متعز ہیں کہ اقبال ڈسے کے سلسلہ میں رام پور حاضر ہوں۔ وعدہ میں نے ضرور کر لیا تھا مگر آج ڈرتے ڈرتے معذرت
بھی لکھ بھیجی ہے۔ آپ خود کیوں نہ مل کر وہ تشریف لائیے۔ آپ کی پذیرائی اور نگاہ اخراجات کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے جو چاہے پڑھ دیکھ
ہم اور ہمارے طلباء دونوں مستفید اور منتظر ہوں گے۔ اب تو امتحانات شروع ہو جائیں گے۔ ستمبر میں آیت گامیں ڈپارٹمنٹ کی طرف سے
آپ کو مدعو کر دیں گا۔
آپ کا

رشید احمد صدیقی

(۵)

یونیورسٹی علی گڑھ
۲۶ ستمبر ۱۹۴۰ء
عزیز صاحب محترم۔ سلام سنون

آپ کا وعدہ ہے کہ آپ ہماری سوسائٹی میں ایک مقالہ پڑھیں گے، اکتوبر یا نومبر میں اس کے بیجا پنے آپ کو امدادہ کر سکیں گے؟ البتہ
تاریخ ایسی ہو جو تعطیل میں نہ پڑتی ہو۔ اکتوبر کے پہلے ۱۲-۱۳ روز تو یونیورسٹی کی تعطیل کے ہیں اور بعد میں دسمبر ہے۔ بہر حال یہ آپ کی مرضی
پر منحصر ہے کہ آسانی سے کب تشریف لاسکتے ہیں، اس سلسلہ میں کاغذ باری فارمولہ یہ ہو گا زحمت آپ کی زیر باری ہماری!

امید ہے آپ حب دستور و سرور و مع ان غیر ہوں گے۔
شاہکار
رشید صدیقی

(۶)

یونیورسٹی علی گڑھ
۱۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء
عشری صاحب محترم - تسلیم
گرامی نامہ صادر ہوا۔ دیر سے جواب دینے کی معافی چاہتا ہوں، آپ کی تشریف آوری کے پردگرم سے مجھے پورا اتفاق ہے، متنازعہ کچھ
کہ آپ جب علی گڑھ آئے تو اس سے ہفتہ پہلے مجھے مطلع فرادیں۔
آپ کا
رشید صدیقی

(۷)

یونیورسٹی علی گڑھ
۱۰ جولائی ۱۹۵۲ء
عشری صاحب محترم - آداب نیاز
ادھر متعدد اور مسلسل گرامی نامجات صادر ہوتے رہے یہاں تک کہ ایک صاحب آج ایک خط ۲۲ مئی کا لکھا ہوا اسے اسب
کے پلے کچھ نہ کچھ کروں گا انجام خدا کی مرضی پر ہے۔
مولوی عبدالواحد خاں - اسب سے صاحبزادہ کے بارہ میں آپ نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سراسر آنکھوں پر بعض امور البتہ دریافت طلب
ہیں مثلاً وہ ام اے کس مضمون میں بیان کرتے ہیں۔ ان کا تعلیمی ریکارڈ کیسا ہے۔
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی طرح یہاں ڈسے اسکا لڑکی حیثیت سے رہ سکیں۔ پھر بڑی سہولت ہوجاتی ہے۔ مالی امداد کا سوال تو ہی
وقت سامنے آئے گا جب وہ داخل ہوجائیں گے بہر حال پہلے توقعیلات سے مطلع فرمائیے۔
ڈاکٹر معصوم صاحب نے بشارت دی تھی کہ آپ کا پرچہ تیار ہے۔ ذرہ سے نصیب۔ بہتر زمانہ میرے نزدیک اگست کا ہوتا ہے اگلے
کامنت گامہ ختم ہوجکا ہوگا۔ فارسی اور عربی کے احباب سے مشورہ کر کے اصلاح دوں گا کہ کیا کہاں ہو سکتا ہے۔
آپ کا
رشید صدیقی

(۸)

یونیورسٹی علی گڑھ
۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء
عشری صاحب کرم و محترم - سلام منون
گرامی نامہ ورنہ ۱۲ جولائی - مولوی عبدالواحد خاں صاحب کے صاحبزادہ کے بارہ میں آپ نے جو معلومات فراہم کی ہیں وہ اپنی جگہ پر
تشیک ہیں۔ مجھے خیال تھا کہ شاید وہ عربی یا علوم اسلامیہ کے طالب علم ہوں۔ ان شعبوں میں اچھے وظائف ملتے ہیں جس سے بڑی مدد
اسلامیات

ہو جاتی ہے۔ بالکل میں اس طرح کی سہولتیں نہیں ہیں۔ طلباء کو اعلیٰ مراعات اس سال کے پیر دوست کے صرف دی جاتی ہیں جس میں ان کو داخلہ ہے۔ ڈیوٹی سوسائٹی ایک بندی ہوئی رقم، مجوزہ وائس چانسلر صاحب پر دوست صاحبان کے حوالہ کر دیتی ہے اور وہ اپنی سہولت پر طلباء میں اسے تقسیم کرتے ہیں۔ اگر آپ اریز کے بجائے کانٹا کاٹھا کریں تو یاد فرمائی کی تعداد دو گنی ہو جائے گی اسی طرح عزت افزائی کی بجائے خود سے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ آپ جس طالب علم کے بارے میں فرمائیں گے میں ان کی سفارش ہر طرح سے پیر دوست متعلقہ سے کروں گا انجام ہو کچھ ہو۔ بڑی دھڑ دھوپ کی جائے اور کامیابی بھی سو فیصد ہی ہو تو ادا کی رقم شکل سے پندرہ بیس روپیہ ماہانہ تک بنے گی۔ اس کے بعد براہ ارشاد ہو تو تعمیل کروں گا پھر کے سلسلہ میں یہ عرض ہے کہ جب آپ کو سہولت ہو تو شریف ایش

خاکسار

رشید صدیقی

(۹)

یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء

عوشی صاحب محترم - آداب نیاز

گراہی نامہ مورخہ ۹ اکتوبر یہاں تشریف لانے کا پروگرام آپ اپنی مسروریت اور سہولت کو مد نظر رکھ کر بنائیں۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ جب تشریف لائیں ایک آدھ دن پہلے اطلاع دے دیں۔ جلسہ کر لیٹے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ آپ نے اپنی جن مسروریتوں کا ذکر کیا ہے وہ زیادہ اہم ہیں ان کو پہلے پورا ہونا چاہیئے۔

امید ہے آپ خوش و خرم ہوں گے جیسا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ پایا!

خیر طلب

رشید صدیقی

(۱۰)

یونیورسٹی علی گڑھ

۵ نومبر ۱۹۵۷ء

عوشی صاحب کرم و محترم، آداب۔

گراہی نامہ صادر ہوا۔ وہ کرم نامہ مجھے مل گیا تھا جس میں آپ نے اپنے سفر کا پروگرام تحریر فرمایا تھا۔ میں نے اسے ایک رفیق کار کے پاس بھیج دیا کہ وہ تاریخ کا لحاظ کر کے یہاں کا پروگرام متعین کریں۔ معلوم نہیں پھر کیا ہوا کہ آپ کا وہ خط ادھر ادھر ہو گیا اور مجھے یاد نہیں رہا کہ کن تاریخوں میں آپ کہاں ہوں گے۔ اس لیے میں آپ کو یہاں کے پروگرام سے مطلع نہ کر سکا۔ زیر نظر نامہ والا کے پاس سے بہت خوش ہوا اکسر اعلا سے کہ جس طرح مجھے آپ سے معافی مانگنی چاہیے تھی اس سے زیادہ آپ نے مانگ لیا! نامہ میں میں ہی با اصرار کی ایک منزل ایسی آتی ہے جب بے غیرتی اس الزام بن جاتی ہے! میں اسی منزل میں ہوں۔ بہر حال پھر دیکھا جائے گا۔ یہ یقین رکھیے کہ آپ جس وقت ادھر آئیں گے اس کی چند گفتگوں بعد جلسہ کا انتظام کروں گا۔ بشرطیکہ قبل ٹھہر کا وقت ہے۔

آپ کا

رشید صدیقی

(۱۱)

یونیورسٹی ملی گڑھ

۲۹ دسمبر ۱۹۵۴ء عرشی صاحب محترم، آداب

اب اکتوبر آ رہا ہے۔ آپ نے ہماری انہن میں سنا کر پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ آپ کا کیا پروگرام ہے، اکتوبر کا پہلا ہفتہ تو یوں ٹھیک نہ ہوگا کہ اس میں زیادہ دن تعطیلوں کے ہیں۔ ۸۔ ۹ کے آگے کی تاریخیں رکھ لیجئے تو بہتر ہوگا۔

غیر طلب
رشید احمد صدیقی

(۱۲)

یونیورسٹی ملی گڑھ

۲ جنوری ۱۹۵۵ء

عرشی صاحب محترم - تسلیم

سالِ ذیٰ الحجۃ آپ بھی قبول فرمائیں۔ آپ کو جب کبھی سہولت میسر ہو علی گڑھ تشریف لائیے۔ آپ کے ساتھ ہمارا جو معاہدہ ہے وہ پورا کیا جائے گا، ذرا دیر تک ان پہلے اطلاع دیجئے گا تا کہ شائقین کو بروقت اطلاع دی جاسکے۔
اطمینان ہے مجھے بھی زیادہ محنت کرنے سے منع کیا ہے۔ اس لیے میں بھی احتیاط کرنے لگا ہوں۔

امید ہے آپ مع انھیں ہوں گے
خاکسار
رشید احمد صدیقی

بنام طاہر فاروقی

(۱)

ALI GHARH

۱۵. ۵. ۴۵. فاروقی صاحب، سلام سنوں، گرامی نامہ صادر ہوا

آپ اتنے اچھے آدمی ہوتے ہوئے بھی دیر تاؤں کے نظر سے اب تک کیونکر اوجھل رہے جو ایسے آدمی کو دنیا میں زیادہ دن جینے نہیں دیتے؛
آپ نے اس سختی کے سلسلے میں میری جتنی "خدمتِ ذہنی" ہے اس سے مجھے خیال پیدا ہوا لیکن ذرا دیر بعد میں، کہ آخر کار پاباں جانچنے کا کام ہی آپ نے اپنے ذمہ لیں نہ لیا۔

آئیے میں ایک گڑھی آپ کو بتا دوں۔ دستخط کرنے کا اصول یہ ہے کہ اگر دستخط کرنے والا انکار نہ کرے تو خواہ کوئی دستخط کرے۔ دستخط اس کے مجھے جانیں گے۔ اس لیے اگر فرق ثانی پر بھروسہ ہو تو اس طرف سے بلا تعلق دستخط کر دینا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ ایسا کیا اور کبھی کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔ البتہ میں آپ کو ایک بات یہ بھی بتا دوں کہ اس کا امکان ہے کہ میں خود اپنے ہاتھ سے دستخط کر کے کر جاؤں۔

یہ آپ علی گڑھ آکر کیا پڑھتے؟ کیا کوئی پروگرام بنظر ہے۔ میں تعطیلات — میں یہیں رہوں گا۔ سرور صاحب رام پور میں، فردی

صاحب کو خدا جلد سے جلد صحت یاب کرے اور آپ کو اطمینان کی نصیب ہو، آمین۔ میری طرف سے مزاج پر سی زاد کیجئے گا۔ بیوی بچے سب بخیر ہیں اور آپ کے لیے دعا گو۔

رشید احمد

(۲)

صدر دفتر

942/5146

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سلطان جہاں منزل

علی گڑھ، ہندوستان، ۲۰ ستمبر ۱۹۴۵ء

محبتی طاہر صاحب، آداب

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ تصنیف و تالیف (اردو) کے مقامی سیکرٹری کا قلم خال آپ کے نام نکلا ہے۔ یہ کام آپ کو کرنا ہے۔ اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ سب سے اہم کام آپ کے سپرد یہ ہوگا کہ آپ اس جلسے کے لیے گران قدر اور مستند مسئلے کھائیں جو اجلاس میں پڑھے جائیں گے اور بعد میں شائع کیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی ہیں۔ ۹ اکتوبر کو چھ بجے شام یہاں آجائیے تو شعبہ کے پروگرام کا آپ کو علم ہو جائے گا۔ بقید زبانی۔

آپ کا

رشید صدیقی

بنام ظہیر احمد صاحب صدیقی بدایونی

یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۱ دسمبر ۱۹۵۵ء

ظہیر صاحب کرم، سلام سنون

والا نامہ کئی دن ہوئے صادر ہوا تھا۔ گھر پر پٹنے سے کہیں بہتر ہے کہ اطمینان سے ڈیپارٹمنٹ میں مل لیا جائے۔ آپ ملی گڑھ آئے تھے تو ڈیپارٹمنٹ کیوں نہ پہلے آئے۔ وہاں سب سے ملاقات ہو جاتی بہر حال مجھے مذمت ہے کہ آپ گھر پر تشریف لائے اور میں مل نہ سکا۔ آپ کا ارادہ بہت اچھا ہے کہ آپ فی الحال فارسی میں ایم اے کر لینا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد اردو میں پی ایچ ڈی کا اہتمام کریں گے کیا ان دنوں اردو میں P. H. D. لیے رکھنے کے سبب سے آپ کو کوئی رقم بطور فیس کے ادا کرنی پڑتی ہے ایسا ہے تو ضرور نام خارج کر لیجئے۔ خواہ مخواہ کی زیر بار کیوں ہو۔ تحقیقات کا موضوع بدل دینے میں بھی کوئی قیاحت نہیں ہے۔ بہر حال مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔ اگر کرمس کی تمہیل میں علی گڑھ آنا ہو تو اس مسئلہ پر مزید گفتگو ہو جائے گی۔

آپ کی دونوں کتابیں گوارا نسیم اور طالعہ عالی موصول ہوئی تھیں۔ آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے اس سے طلباء فائدہ اٹھائیں گے مجھے تو پسند آئیں۔

ظہیر صاحب
رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی

— (۱) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محرمی آرزو صاحب !

سلام مسنون۔ 'خدا اور الحجری' کے متعلق تفصیلات دریافت کی تھیں اور ان سے اپنے مطلع ذکیا ممکن ہے کہ فرصت نہ ملی ہو۔ وہ دلی جیسے مسلم و نیورسٹی کزنٹ کا ایک پریچر جس میں آپ کی خدمات سراہی گئی ہیں اور مخطوطات کتب خانہ کے متعلق آپ کی سعی کا تعریف تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ یہ سب پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ ان امور کے متعلق میری طرف سے غلامانہ تہنیت قبول کریں۔ معلوم نہیں مخطوطات کی فہرست شائع ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر شائع ہوئی ہو تو مطلع کیجئے۔ اگر آپ کے کتب خانہ میں کوئی تحریر کسی مسئلہ کے بارے میں لکھی ہو اور اس صدی سے قبل کی تو لکھیے۔ مرسوں منت ہوں گا۔ والسلام !

۵ مئی ۱۹۵۲ء زبیر صدیقی۔ کلکتہ

— (۲) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محرمی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام مسنون۔ کل آپ کا غلاف ملا۔ اس سے خیریت اور حالت معلوم ہوئی۔ صاحب کا لطیف بہت ہی دل چسپ ہے۔ میرے تو وہ شاگرد ہیں اور ہونما و شاگرد، بیس میں کبھی کبھی ان کی گفتگو اور طریقہ کار سے لطف اٹھایا کرتا ہوں۔ روں مرد والوں نے آپ کے متعلق مجھ سے اب ہم کوئی بات دریافت نہیں کی ہے اور میرا خیال ہے کہ جب پروفیسر کرناٹکا (کیمبرج) اور ڈاکٹر ذاکر صاحب نے آپ کے متعلق خاص طور پر لکھا ہے تو غالباً یہ لوگ اب کسی اور شخص سے مزید تحقیق کر رہے ہوں گے۔ تو کی میں مجھے بہت سارے مخطوطات کے دیکھنے کا موقع ملا، وقت کم تھا اور دیوانہ مافقہ کے سٹوڈنٹ کے دیکھنے میں اتنا مشغول رہا کہ کسی اور کتاب کے دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا لہذا اس امر کے متعلق میں کوئی خاص خدمت نہیں کر سکتا، ان جگہوں میں فلم بیسے کا نظم تو ہے لیکن نقل کرنے میں دقتیں ہوں گی۔

کیمبرج میں داخلہ میں ہمیشہ دقت رہی ہے اور اب بھی ہے۔ اس کا نظم وقت سے بہت قبل کرنا پڑتا ہے لیکن امید ہے کہ آپ کو اس میں بہت دقت نہ ہوگی۔ بہر حال جب آپ اس کے متعلق طے کریں تو مجھے لکھیں۔ ممکن ہے کہ اس کے متعلق میں آپ کا کچھ

خدمت کر سکن امید ہے کہ آپ بہ خیریت ہوں گے اور دعا ہے کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔ والسلام !

ذہیر صدیقی - کلکتہ — ۲۵ جون ۱۹۵۳ء

(۳) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی ڈاکٹر آرزو صاحب !

سلام مسنون۔ آپ کا دوسری فروری کا خط مجھے ۶ فروری کو بعد مغرب مل چکا کہ آپ کے کامیاب سفر کا سال سن کر بہت مسرت ہوئی۔ آپ کا موضوع تو بہت دلچسپ ہے۔ ظاہر ہے کہ دلچسپ موضوع پر آپ جو کتاب لکھیں گے وہ نہایت دلچسپ ہوگی۔ اگر زندہ رہا تو انشاء اللہ آپ کی کتاب شرق سے پڑھوں گا۔

آپ نے اپنے رسم داغہ کا ذکر کیا ہے۔ آکسفورڈ کے سارے رسوم اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ بہر حال مبارک ہو۔ اب تک آپ صرف ایک ہی تھے اب آکس بھی ہو گئے۔

آپ کتب خانوں کی چھان بین کر رہے ہیں۔ اگر اس سلسلہ میں کمپ کی نظر کسی سنسکرت ویدک کی کتاب کے عربی ترجمہ پر پڑے تو اس کے متعلق فوراً مطلع کیجیے۔ مجھے ان عربی تراجم کی بہت ضرورت ہے۔

ڈاکٹر نظام الدین صاحب نہ صرف دلچسپ بلکہ نہایت عملی اور فحشی آدمی ہیں۔ بیچارے نے اپنی محنت اور عقل سے دائرہ کو فنا ہونے سے بچا لیا اور امید ہے کہ وہ آئندہ بھی کامیاب رہیں گے، جو اجماع الحکایات سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

ہاں میرے پاس دیوان حافظ، دیوان جلال مفضل اور دیوان کمال نجد کا ایک مجموعہ ۱۲۴۰ھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ یہ نسخہ ان دو ادیب کے قدیم ترین نسخوں میں سے ہے اور خوش خط ہے۔ اگر اس نسخہ کا عکس طبع ہو جائے تو اچھا ہوتا۔ مقدمہ وغیرہ میں خود لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر پرویز شاہری صاحب سے غالباً آج ملاقات ہوگی تو آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔

عطا کریم برقی میسر پرانے شاگرد ہیں۔ ساڑھے چار سال ایران میں رہے ہیں اور ایک ماہ ہوا کہ ہمارے ہاں پھر مقرر ہوئے ہیں عربی؟ بالکل نہیں جانتے ہیں لیکن فارسی کا مطالعہ کیا ہے۔ اولیٰ کے سنگائی اور پشتو ادب کے علم کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں۔ ایران سوسائٹی جو کلکتہ میں ہے اس کے رکن تو ضرور ہیں۔

کبھی کبھی حالات سے آگاہ کیا کیجیے۔ واللہ عار !

(۴) ڈاکٹر: ذہیر صدیقی — ۷ فروری ۱۹۵۴ء کلکتہ

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

محبتی و محکمی جناب آرزو صاحب دامت الطاف !

سلام مسنون۔ آپ کے دو خطوط، ایک پانچ نومبر ۱۳۷۵ھ کا اور دوسرا ۹ دسمبر ۱۳۷۵ھ مجھے وقت پر مل گئے تھے۔ لیکن جب یہ خطوط

مجھے اس وقت جواب دینا تو بڑی بات ہے میں اس قابل بھی نہ تھا کہ انہیں خود پڑھ سکوں۔ ایک آنکھ نبھائی تھی، مزاج محرم میں پڑا ہوا تھا۔ واپس آنے کے بعد بھی حرمہ تک کھینچ پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ اجازت ملنے کے بعد بھی احتیاط کرنے کا حکم تھا۔ چنانچہ اب بھی کھنا پڑنا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ آنکھ اچھی بن گئی ہے۔ روشنی بہت اچھی آئی ہے۔ پڑھنے کھانے میں کسی طرح کی دقت نہیں ہے۔ لہذا الحمد للہ۔ ثم الحمد للہ!

کل میں سوسائٹی پیدا اور میں نے دیوانہ منبری کا نسخہ بھی دیکھا۔ لیکن اس نسخہ میں صرف روایت الرأس سے روایت انفاق تک کی نکلیں ہیں۔ نہ تو اس کے قبل کی ہیں نہ بعد کی، اور آپ نے جس قبیحہ کے بارے میں لکھا ہے وہ تو یہ ہے اس قبیلہ اس میں موجود نہیں میں نے اس کو اچھی طرح تلاش کیا ہے۔

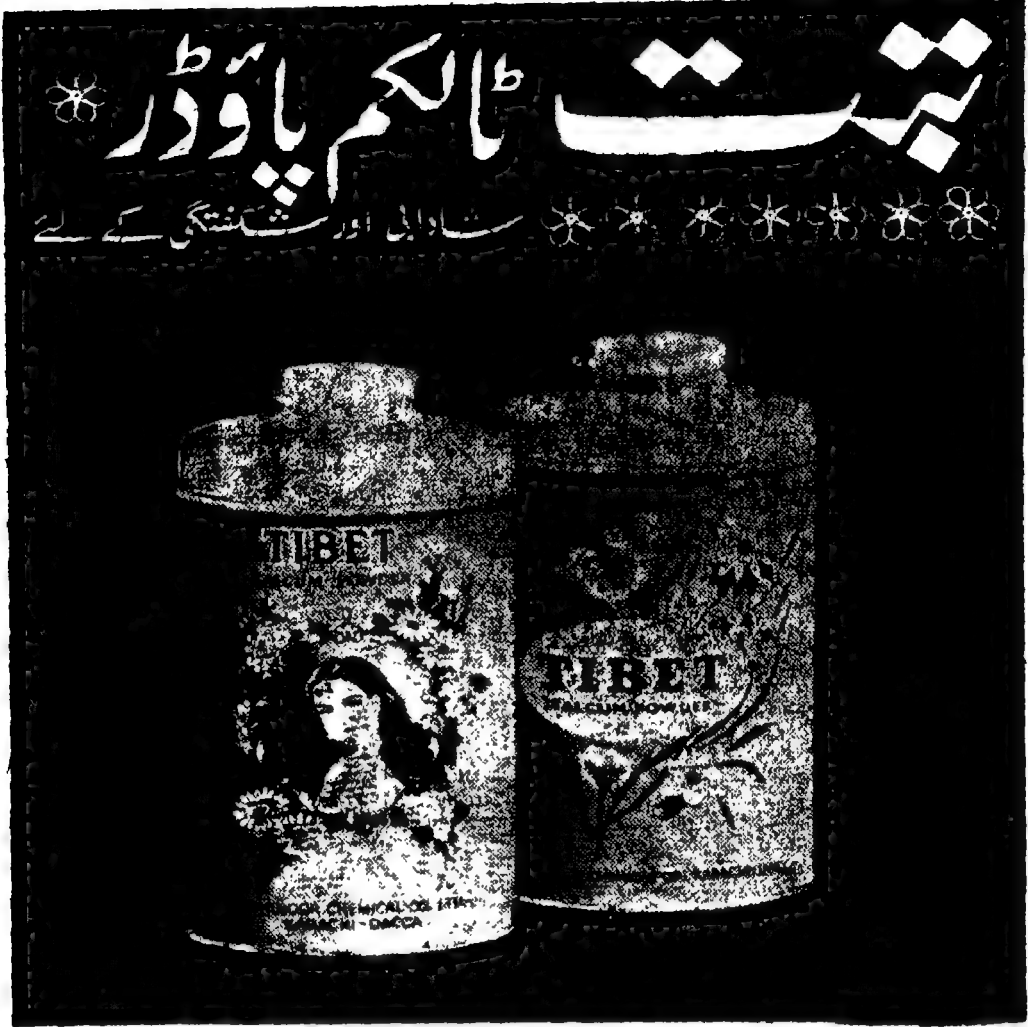
سوسائٹی میں یہ بھی معلوم ہوا کہ کچھ دن ہوئے معصومی صاحب اس کا مطالعہ کر رہے تھے۔ غالباً آپ نے ان کو لکھا ہو گا اور وہ آپ کی قبیحہ کے تلاش میں تھے۔

آپ کے دوسرے استفسارات کا جواب میں ابھی نہیں دے سکتا۔ عبوری ہے لیکن اولیٰ کے متعلق جتو اور تلاش کی کوشش آئندہ ہفتہ میں کروں گا اور اس کے بعد جواب بھی دوں گا۔

آپ کا کام تو بہت اہم ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ یہ کام حسب خواہ طریقہ سے انجام پا جائے۔ آپ کی نظر سے اگر کسی سفارت ملی کتاب کا عربی ترجمہ گزرا ہو تو اس سے مطلع کیجیے۔

صابر صاحب بھی تو اب آپ ہی کی یونیورسٹی اوکسفرڈ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاقات ہو تو میری دعائیں پہنچا دیجیے اور اولیٰ کی خیریت سے مطلع کیجیے۔ اولیٰ کا موضوع کیا ہے، اس سے بھی مطلع کیجیے۔ واللہ عاذا!

دعا گو: محمد زبیر صدیقی کلکتہ — ۶ جنوری ۱۹۵۵ء



ان کا استعمال محض موسم پر موقوف نہیں!

تہت کے نفیس و لطیف ٹالکم پاؤڈر جسم کو
ہر موسم میں پھولوں کی طرح سُبک
اور معطر رکھتے ہیں۔

گرمیوں میں تروتازہ رہنے کے لئے اپنے
پسندیدہ تہت ٹالکم پاؤڈر کا استعمال
اپنی روزمرہ کی عادت میں شامل کر لیجئے۔

نورہ نوکریسیکل کمپنی لیسٹڈ - کراچی - ڈھاکہ





یہ تو مجھے بھی طے معلوم ہے کہ ہر لحاظ سے بہترین رنگ تو صرف روہیا ایک ہی ہے۔
اسکے بعد میں کچھ وقت رنگوں کے پسند کرنے میں صرف کرتی ہوں تاکہ موزوں رنگوں کا انتخاب کر سکوں۔
باقی کام میں اپنے رنگ کار کے سپرد کردیتی ہوں اور وہ اپنے کام میں ماہر ہے۔

تعارف





اسکوٹر
بہت سے اسکوٹر
بے شمار اسکوٹر!
سب کے سب
لمبریٹا!!!



زیادہ سے زیادہ لوگ لمبریٹا ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ لمبریٹا آپ کے من پسند رنگوں میں
دستیاب ہے۔ اس کا انجن نہایت متوازن، کارکردگی، عملی اور چشمدول کا خرچ
۱۰۰ مہینے کی قیمن ہے۔
چھ ماہ تک آپ کے لمبریٹا کی دیکھ بھال اور پرزوں کی تبدیلی مفت کی جاتی ہے۔
سروس اور فاضل پرزوں کی فہرست بھی کامک بھرمیں معقول انتظام ہے

یہی لمبریٹا کی مقبولیت کا راز ہے

لمبریٹا اسکوٹر ملک بھر میں آسانی سے دستیاب ہے۔

وزیر علی انجینئرنگ لمیٹڈ

لاہور	۵۶-۵۷	۲۹-۳۰	۲۹-۳۰	۲۹-۳۰
کراچی	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵
کون	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵	۲۲۳۳۲۵

بجری کی دست کی جست
مد کی خوشنالی ثابت ہو رہی ہے

کے لئے ہمارے کارکنوں نے انسانی رجحان اور
مطابق ہے ان کے لیے ہم نے ان کے رجحان اور
ان کے رجحان اور ان کے رجحان اور
ان کے رجحان اور ان کے رجحان اور
ان کے رجحان اور ان کے رجحان اور

MEDAC
MADE IN ENGLAND

METER & COMPANY (REGD.)
WOOD STREET, KARACHI. PHONE: 23322



صدائق اور حقائق ”طب مشرقی“ پر جدید تحقیقات

بھرمیں تیار ہو رہی ہیں پاکستان میں ہمدرد اس اصول کا داعی ہے۔ ملیر میں پیدا ہونے والی جھڑی سے یرقان کی مفید و موثر اور تقریباً یقینی دوا اکثرین ہمدرد کے ماہر جیوں۔ ڈاکٹروں اور سائنس دانوں کے اتحاد تلاش اور شراک عمل سے وجود میں آئی ہے اور صرف یہی اتحاد تلاش ہی ایسی ایجادات کر سکتا ہے اور قدیم معالجات کی سائنس تک توجیہات کر سکتا ہے جو پاکستان کے مسئلہ صحت کے حل اور ادویہ میں خود کفالتی کے لئے از بس ضروری ہے۔

طب مشرقی کی ہزار سالہ روایات صدائوں اور تجارت کے رد میں سارا عالم مجتمع ہوا۔ اور تمہاری تغذات پر طب کے حقائق قربان ہوئے مگر آخر کار دنیا کو اب تسلیم کرنا پڑا کہ ادویہ غذائی قدرتی ذرائع و ذخائر اور جڑی بوٹیاں اور طب مشرقی کے معالجات اہمیت کے حامل ہیں اور صحت انسانی کے لئے انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید تحقیقات کا نفع حقائق قدامت کی طرف موڑنے والے انسانیت دوستوں میں ہمدرد قدم قدم اور پیش پیش ہے۔ برفع امراض کے لئے نباتات سے ادویہ دنیا

میں نباتات روم سے خریدی جاتی ہیں۔ قاعدہ جریان خون کی قلعی ہے ضرر دہ ہے۔ کثرت حیض میں یا اس کا غیر معمولی جریان خون مستقل جریان خون غیر معمولی رجمي جریان خون بھارت میں اس دوا کو کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمدردس گراپ وائرٹھنے سے بالخصوص دانت نکالنے بچوں کی صحت مندی کے لئے ہاضمے کی تمام خرابیوں پریش کے ہر قسم کے بچہ کو دینے والے دوا کو سامن کرنے میں نہایت موثر ہے۔ دستوں کی شکایت۔ بالخصوص جودانت نکالنے کے زمانے میں عام طور پر ہوجاتی ہے ہمدردس گراپ وائرٹھ سے درہر ہوجاتی ہے۔

سنگارا ایک تغذیہ بخش دامنوں والا ٹانگ ہے جو متعدد ایسی جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے جن کی دوائی افادیت سے اہل طب بھی طرح واقف ہیں۔

نوتھال ہے بی ٹانگ بچوں کی صحت مند پر عورتی میں مدد دیتا ہے اور انھیں خوش مند بناتا ہے۔

سنگالین ایسی جڑی بوٹیوں کا ایک متوازن مرکب ہے جو کھانسی زکام اور برائے کھانسی کی شکایات دور کرنے میں زور و اثر مانی جاتی ہے۔

کارمینا مددہ اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے تیز زہایت۔ سینے کی بلن پریش کا بھاری پن اور پیٹ میں ہوائیں پیدا ہونا۔ ہضمی کوشی نکالیں۔ درد کم بتلی اور سنے۔

بھوک کی کمی قبض کی شکایات کے لئے اکیر ہے۔

جسانی خون کو صاف کرتی ہے اور سارے نظام جسمانی کو گردوں اور جلد کے ذریعہ فاسد مادہ کے اخراج کے لئے بھارتی ہے۔

خمیرہ ہمدرد ٹکے دماغ اور اعصاب کو تقویت دیتا ہے محرک ہے۔ شہاب کو بیدار کر لے۔ دن کو طاقت دیتا ہے اور عام جسمانی کمزوری کو کمال کرتا ہے۔

ہمدرد کی ادویہ ملک کے کونے کونے میں مل سکتی ہیں

حمید احمد خاں

—(۱)—

بنام طاحہ فاروقی صاحب

سکری و عترتی، آغا صاحب، اسلام علیکم۔

آپ کے ساتھ نصیر الدین صاحب بیابلی (مہتمم قومی کتب خانہ لاہور) کے توسط سے تعارف تو ہو چکا ہے اب میں براہ راست یہ نیاز نامہ لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔ تاجیوں صاحب نے چند روز ہوئے کہ آپ کا ایک خط مجھے دکھایا جس کے بعد میں نے یہ ضروری سمجھا کہ اپنے آگے آنے کی تفصیلات آپ کی خدمت میں عرض کر دوں۔

ہاتھیوں صاحب نے آپ کو یہ تو لکھ دیا ہو گا کہ میں غالب پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کے لیے مواد فراہم کر رہا ہوں۔ اسی سلسلے میں دہلی، آگرہ، رام پور، بھوپال، حیدر آباد، کلکتے وغیرہ کا دورہ اس تعطیل گرام میں کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے موجودہ پروگرام کے لحاظ سے میں شاید اگست کے آخر میں آگرہ سے پہنچ سکوں گا کیونکہ دہلی سے رام پور، لکھنؤ، بنارس، بالکل پور اور کلکتے کی طرف نکل جانے کا ارادہ ہے۔ کلکتے سے حیدر آباد، ہاؤس گا اور دہلی سے واپس لاہور آنا ہوا بھوپال اور آگرہ سے ٹھیکروں گا۔ تاہم اس پروگرام میں تبدیلی کا امکان بھی ہے۔ اس لیے اگر یہ معلوم ہو سکے کہ آپ کے لیے نیاز حاصل کرنے کے لیے مجھے آگرہ سے کلکتے سے اسٹیشن پر آنا چاہیئے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

میں کل شام دہلی کو روانہ ہو رہا ہوں لیکن اگر آپ اپنا جواب مندرجہ بالا پتے سے مجھے بھیجیں گے تو جہاں بھی میں ہوں مجھے پہنچا دیا جائے گا۔ کالج کے پتے سے خط نہ بھیجئے۔

میرا دہلی سے آگے آنا ایک لحاظ سے اچھا بھی ہے۔ آپ اس وقت تک یقیناً اقبال نامے سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔ میں آپ کی تفسیح اوقات کا مرتبہ تو برصورت میں ہوں گا لیکن اگست میں یہ تسلی تو ہوگی کہ نسبتاً فارغ اوقات میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔

منحس: حمید احمد خاں لکچرار اسلام کالج۔ لاہور، کرم آباد (پنجاب)۔ ۱۰ جولائی ۳۸ م

—(۲)—

بنام طاحہ فاروقی صاحب

سکری و عترتی، اسلام علیکم: آپ کا غایت نامہ مورخہ ۱۲ جولائی مجھے ذرا دیر سے ملا۔ جس دن آپ نے اسے

سپر دقلم فرمایا اس سے ایک دلی قبل میں دہلی روانہ ہو چکا تھا۔

روانگی سے پہلے میں احسن صاحب سے ملا تھا اور ان سے کہہ آیا تھا کہ جس حد تک "سیرت اقبال" کے مقدمے کا تعلق ہے، کتاب کے مضامین میں سے جو کچھ مجھے دیکھنا تھا دیکھ چکا۔ اس لحاظ سے اُمید ہے کہ کتاب کی طباعت و اشاعت میں میری وجہ سے تعویق نہ ہوگی۔

افسوس ہے کہ میں ابھی تک مقدمہ ترتیب نہیں دے سکا اور سچ پوچھیے تو مقدمہ بعض نین پار صنفی کی ایک تقریب ہوگی۔ (ہمایوں صاحب نے اسی قدر لکھنے کے لیے مجھ سے فرائض کی ہے) انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جو کچھ مجھے لکھنا ہے اگست کے پہلے بھٹے تک انھیں لکھ کے بھیج دوں۔ سو امید ہے کہ میں اپنے نین پار صنفی آئندہ دس روز سے اندر اندر انھیں بھیج دوں گا۔ اس تقریب میں ابتداء اقبال کی چند اہم خصوصیات (بحیثیت شاعر و انسان) کی طرف اشارہ کروں گا۔ اس کے بعد اس تصنیف کے چند محاکوں اور ایقانات کی شرح کروں گا جس کے ضمن میں چند سطریں آپ کے بعض افکار کے ساتھ اپنے ذاتی اختلاف کے متعلق قلم بند کروں گا۔ جن تفصیلات کے متعلق آپ اپنے گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں ان کو یقیناً بالوضاحت تحریر کروں گا۔ بس اسی پر میرا مقدمہ تقریب و بیجاچہ جو کچھ اسے کیسے ختم ہو جائے گا۔ دیباچوں کا انداز عام طور پر تعریفی ہوتا ہے اور یہی کیفیت آپ کو یہاں نظر آئے گی لیکن دستور یا رواج کی پابندی کے لیے نہیں بلکہ ایک امر فاقی کے اظہار کے طور پر۔ مجھے یقیناً آپ کی کتاب کے مطالب بہت پسند آئے اور اس پر آپ کا انداز بیان سچا، سادہ، سادہ!

مشرعین کے خانِ درانی کے ارشادات کے متعلق مجھے آپ کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔ لاہور میں مجھ سے بھی آپ کی کتاب کے ایک حصے کے متعلق وہ بہت گرم بحث کر چکے ہیں اور افسوس ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو فائل نہ کر سکا۔

میں اس بیٹے کے آخر میں براہِ علی گڑھ و رام پور عازمِ مکتو ہوں گا۔ آئندہ دس روز میں میرا قیام خاص دہلی میں نہیں رہے گا بلکہ لوہارو، اور فیروز پور بھر کا اور سکندر آباد میں دو دو ایک ایک دن بسر کرنے کا خیال ہے۔

آپ نے جو تفصیلات اپنے دوست خانے کے متعلق خط میں درج فرمائیں ان کے لیے بہت شکریہ گزار ہوں۔ میں اگرے پہنچنے سے قبل انشاء اللہ آپ کو اطلاع دوں گا۔ اس لحاظ سے میرا دوسرا نیاز نامہ آپ کو ستمبر کے آغاز میں ملے گا۔

مخلص، حمید احمد خان، دہلی۔ ۲۱ جولائی ۱۹۳۸ء

— (۳) —

بنامِ طاہر فاروقی صاحب

مخدوم و کرم بندہ زادِ عظمک

استقام علیکم۔ آپ کا فرائض نامہ مورخہ ۲۵ جولائی مجھے بہت دیر سے ملا اس لیے کہ گزشتہ دو ہفتے سے میرا ڈاک کا پتا تقریباً برٹیسرے چوتھے دن بدلتا رہا۔ اختلافی نکات کی نوعیت یا اہمیت اگر ایسی ہوتی کہ تباؤ و خیالِ مزوری ہوتا تو میں یقیناً

خود اس بارے میں آپ کو کلمہ چکا ہوتا۔ میں نے سرسری طور پر (ایک سطر میں) آپ کے دو باتوں میں اختلاف کیا ہے یعنی تبدل کے ولحدادہ ذوق سکون ہونے کے متعلق آپ کے رائے سے اور اقبال کے شاعرانہ ارتقا کی درج بندی سے۔ اتنی جڑی کتاب میں کہیں نہ کہیں اختلاف کا ہونا ناگزیر ہے اور اگر مقدمہ نگار اس کا اظہار نہ کرے تو بالعموم لوگ اس قسم کے مقدمے کو دوست نوازی اور "اشہار بازی" کا نام دے کر پائیدار اعتبار سے ساقط قرار دیتے ہیں۔ جیسا میں نے اُدپر لکھا اس اختلاف کی طرف صرف ایک مختصر جملے میں اشارہ کیا گیا ہے جس سے آپ کی تعریف کے لیے میرے حقیقی اور غلطانہ جذبہ تعظیم اور اس کے انداز میں مطلق خلل نہیں آتا بلکہ میری ناچیز رائے تو یہ ہے کہ اگر اس اختلاف کو مقدمے میں قائم رہنے دیا جائے تو بہتر و مناسب ہے۔

میں نے مقدمہ احسن صاحب کو بھیج دیا ہے۔ اگر آپ ضروری خیال فرمائیں تو ان سے منگو کر ایک نظر دیکھ لیجیے اب انشاء اللہ اس مینے کے آخر میں حیدر آباد پہنچ کر آگے آنے کے متعلق آپ کو کوئی نیاز مانہ لکھوں گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام۔

مخلص، حمید احمد خاں، بریلی، ۹۰ اگست ۲۸

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رالدین احمد آرزو
مشفق و محترمی۔

اسلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری خاموشی کی شکایت کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جوئے محو بہانہ فنِ کلام کا کام کی وسعت اور اپنی استطاعت کے حدود زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ مطالعہ و تحریر کا انہماک ہی نسبت سے تیز تر ہو گیا ہے۔ میرے جن مطبوعہ خطوط کا آپ نے ذکر فرمایا ہے وہ تمام جنوری سے پہلے (یا جنوری تک) کے آثار ہیں۔ اب خط و کتابت سے کنارہ کش ہو کر صبح و شام اپنے مضمون کی تحقیق میں لگا ہوا ہوں۔ میری اس دنیا میں نہ انوار ہے ڈائریٹر۔ آپ کے نوازش نامے کے جواب میں غلطی سی تاخیر اسی لیے ہوئی کہ آپ کو خط ذرا قسلی اور تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا جو آج ہی تیسر ہوئی۔

مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کی مہربانی آنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ یہ نہایت مبارک خیال ہے اور امید ہے کہ آپ اسے عملی صورت دے سکیں گے۔

۱۔ عربی کے بیسے پر و فیہر آربری ہی بیان بڑی شخصیت ہیں۔ فاضل آدمی ہیں۔ مناسبت اور انکسار ان کی سیرت میں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ مشر و کنتز ہیں۔ میں نے ان کی بھی تعریف سنی ہے۔ پر و فیہر آربری نے میرے ان سے ملنے کا انتظام بھی کیا۔ لیکن افسوس ہے کہ مجھے ابھی تک فرصت نہیں ملی کہ ان کے پاس جاتا اور بہرہ اندوز ہوتا۔ (مجھے اپنے مسوئے کو وسط ہونی تک ایک خاص صورت دینی لازم ہے اس لیے فی الحال ہر قسم کی "فاتو" چھپی

سے قطع نظر کر رہا ہوں)

۱. *Modern Arabic Literature* بطور موضوع تحقیق کے شاید بجنسہ منظور نہ ہو سکے۔ اعتراض غالباً یہ ہوگا کہ اس موضوع کی عمومیت کو تحدید کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے لیے سولہویں اور سترہویں صدی کی انگریزی شاعری میں مذہبی شعور کا ارتقاء تجویز کیا تھا۔ میری اس تجویز پر بعینہ وہی اعتراض ہوا تھا جو عربی کر رہا ہوں۔ داؤد رہبر نے

Ethical Doctrine in the Quran and early Muhammadan
پیر پی۔ ریج۔ ڈی لی جسے اور عنقریب پاکستان روانہ ہونے والے ہیں
آپ بھی اپنے لیے کچھ اسی قسم کا محدود و محدود مضمون انتخاب فرمائیے۔ نمونے کے لیے دو پارہ منظور شدہ مضمون
یہاں رکھے دیتا ہوں :

(1) An edition of the *Ahkam-al-Mar'a fil Islam* with a general consideration of the legal position of women in Muslim Society.

(2) An edition of the "*Kitab-al-Luma*" of Al-Ash'ari.

(3) Studies on Mqizi.

(4) An assessment of Ibn Al-Azrak's work. (A new edition & translation with commentary of the

۲. مناسب یہ ہوگا کہ مضمون کا فیصلہ کرنے کے بعد آپ علی گڑھ سے روانہ ہوں۔ مضمون ایسا انتخاب کیجیے جس پر آپ کم از کم ایک برس علی گڑھ میں کام کر سکتے ہوں بصورت دیگر کیمبرج یونیورسٹی آپ کو ایک سال کے قیام سے مستثنیٰ نہیں کرے گی۔

۳. ایچ۔ ڈی کے لیے سہ سال مدت قیام ضروری ہے۔ دو سال میں صرف ان لوگوں کو ڈگری لینے کی اجازت ملتی ہے جو کم از کم سال بھر کی ریسرچ (قبل از دورہ و کیمبرج) کا ثبوت پیش کر سکیں۔ اس بارے میں بہت احتیاط کیجیے تاکہ یہاں پہنچنے کے بعد پریشانی نہ ہو۔

۴. ریسرچ میں چونکہ کام آپ کو خود کرنا ہے اس لیے جس *Term* کے آغاز میں آپ آکر داخل ہو جائیں ٹھیک ہے *Michaelmas Term* اکتوبر کے پہلے ہفتے میں اور *Lent Term* جنوری کے پہلے ہفتے میں شروع ہوتی ہے۔ *Term* شروع ہونے کے بعد جلد ہی پہنچ جانا چاہیے۔ اگر دو ہفتے سے زیادہ کی دیر ہو جائے (مجھے صحیح مدت کا اس وقت خیال نہیں تو وہ *Term* ساضری کے شمار میں نہیں آتی -
[ماضی کا ضروری ہے۔]

۵۔ کیمبرج کے مختلف کالجوں میں مجاز اخراجات کسی قدر تفاوت ہے۔ فٹرز و ایم ہاؤس سب میں سستا ہے۔ کفایت شمار

ہے۔ نیکن اب ان کا پتا تلاش کر کے مختصر سا خط انھیں ضرور لکھوں گا۔
آپ اب کام شروع کر ہی دیکھیے۔ میرے اس مشورے کی صبح اہمیت آپ پر شاید دیکھے سال واضح ہو کر اس پر
ابھی سے عمل کرنے میں یقیناً کوئی نقصان نہیں۔

مخلص: حمید خاں، کیمبرج، ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۲ء

— (۶) —

بنام ڈاکٹر محنت راتہ رات احمد آرزو

محبت کرم

قیامات: آپ کے دوسرے عنایت نامے کا جواب دیر سے لکھ رہا ہوں یہی عنقریب اس قسم کی کوتاہیاں آپ کے
بے بی معمولات زندگی میں شامل ہو جائیں گی۔ ”مخدعہ“ میں پہنچنے کے بعد اس کے سوا چارہ نہیں رہتا۔
حامد علی خاں صاحب کو بیس سات آٹھ مہینے سے خط نہیں لکھ سکا اور خدا جانے کب کوئی مجبوری وہ فوت لانے
کر میں انھیں خط لکھوں۔ لہذا میں نے یہ بہتر سمجھا کہ اتوار کا تازہ پرچہ خود ہی آپ کو بھیج دوں۔ اُمید ہے وصول ہوا ہوگا۔
آپ نے مضمون کی بیست کا شکوہ کیا ہے۔ ریسرچ شروع ہو جانے پر یہ کیفیت نہیں رہے گی۔ خدا کا نام لے
کر شروع کر دیجیے تو صحرائے اعظم میں بھی طراوت کے آثار نظر آئے۔ نگتے ہیں یہ نقص نہیں، حقیقت حال ہے اور آپ کا تجربہ
بفضل خدا اس کی تصدیق کرے گا

کمرے کی فضا کے تنگ ہونے کا جو فائدہ میں نے بیان کیا تھا اس کی شرح تو یہ ہو کہ اب خود بخود کمرہ چھوڑا
احوال غالب پر اپنی رائے تفصیل سے اپنے پہلے بیان نامے میں (جو علی گڑھ گیا) لکھ چکا ہوں۔ خدا کو اسے ک
اب نامہ پتے کی تبدیلی کے بعد آپ کو مل چکا ہو۔ آپ کی اس سٹیٹینج کی داد اہل نظر ہمیشہ دیتے رہیں گے۔

مخلص: حمید احمد خاں، کیمبرج، ۲۰ دسمبر ۱۹۵۲ء

— (۷) —

بنام ڈاکٹر محنت راتہ رات احمد آرزو

برادر دم

آپ کا (اور اکرام صاحب کا) ”عید کارڈ“ دونوں ایک ساتھ وصول ہوئے۔ انگلستانی مسافر کی عید تہنی ہی ہو
سکتی ہے، سو ہو گئی۔ یاد آوری کے لیے بے حد شکریہ!

جنوری میں لندن کے مختصر قیام کے بعد میں واپس کیمبرج پہنچا تو زکام میں مبتلا تھا۔ وہ زکام اس چھٹے مہینے
میں بھی بدستور جاری ہے۔ بیچ میں ناک کے بند ہو جانے سے میں کئی راتیں سو بھی نہ سکا۔ کام تو اس حالت میں کیا ہوا
البتہ ایک موقع پر میں نے یہ چاہا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے واپس لاہور چلا جاؤں۔ یہ اپریل کا ذکر ہے۔ بے شمار علاج

کیے مگر فائدہ نصیب نہ ہوا۔ پچھلے چھ مہینے سے حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ اب پی۔ ایچ۔ ڈی کا خیال قطعاً ترک کر کے ایم۔ ایس کے لیے مقالے کا آخری باب لکھ رہا ہوں۔ ریپرچ بورڈ نے اس مطلب کے لیے میری درخواست پر میرے موضوع تحقیق میں اس قسم کی ترمیم کر دی کہ مختصر سا مقالہ پیش کرنا ممکن ہو گیا۔ شاید ۱۵-۲۰ جولائی تک اس کام کو سمیٹ سکوں۔ اس کے بعد (غالباً ۱۵-۲۰ اگست کو) ایک دن کے لیے آکسفورڈ آنے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق موقع پر آپ کو اطلاع دوں گا۔

۲۲ اگست کو میں لور پول سے واپس کراچی روانہ ہو رہا ہوں۔ امید ہے آپ مع الغیر ہوں گے۔ میں نے اپنی بیماری کا قصہ ذرا تفصیل سے اس لیے بیان کر دیا کہ میری غیر محنت ناموشی کے اب میں معذرت کا کام دے۔

مخلص، جمیگند خاں، کیمبرج، ۱۰ جون ۱۹۵۴ء

— (۸) —

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آزاد

محترمی و محترمی

آپ کا ۱۲ جولائی کا عنایت نامہ جب بلا میں فرائض اور ادائیگی وغیرہ کا چکر لگانے کے لیے کیمبرج سے جا چکا تھا۔ ۱۲ اگست کو واپس آکر میں نے آپ کا کارڈ پڑھا اور کرام صاحب کا آپ کا موجودہ پتہ حاصل کیا۔ پچھلے آٹھ دس دن سامان باندھنے میں لگے گئے۔ اب منزلی بھڑا لود پول کو جا رہا ہوں وہاں سے ۲۸ اگست کی سپر کو وطن روانہ ہوں گا۔ آپ یہ چند مہینے بالینڈھی میں گزاریں گے اس لیے میں نے سوچا کہ روانگی سے پہلے آپ کو یہ چند سطریں لکھ جاؤں۔ کیمبرج کے آخری دن وگوں سے رخصت ہونے اور ادائیگی کے دوسرے محاذ پر کسے کرنے میں اس بڑی طرح سے مشغول ہو گئے کہ اب دوران سفر میں یہ خط لکھنے کی فہمت آئی۔

ایم ایس کے لیے میرا "زبانی امتحان" ۱۲ اگست کو ہو گیا تھا۔ نتیجہ مجھے نومبر میں معلوم ہو گا۔ ویسے دونوں امتحانوں نے مجھ سے میرے کام کی تعریف کی، جزو ابھی اور محبوس ابھی۔ تاہم جب تک نتیجے کی اطلاع بورڈ کی طرف سے نہ آئے، ہر قسم کی قیاس آرائی کو مستحق ہی رکھنا چاہیے۔

امید ہے آپ غیر دافیت ہوں گے اور تحقیق کا کام تسلی بخش طور پر چل رہا ہو گا۔ والسلام

خیر طالب، جمیگند خاں، سینٹ آلفریڈ (انگلستان) ۱۲ اگست ۱۹۵۴ء

ڈاکٹر عابد حسین

— (۱) —

بنام ڈاکٹر سید عبداللہ
مکرمی تسلیم

آپ نے اپنے ۲۸ مارچ کے والا نامہ میں یہ وعدہ فرمایا تھا کہ آپ کی کتاب *The Intellectual Background of Modern Literature* - اکتوبر تک تیار ہو جائے گی اور آپ اس کا ترجمہ ہمیں اشاعت کے لیے عنایت فرمائیں گے۔ یہ خط یاد دہانی کے طور پر لکھا۔ ہا ہوں۔ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس کتاب کا ترجمہ بھی ساتھ ساتھ کر رہے ہیں یا اس کے ختم ہونے کے بعد ترجمہ شروع کریں گے۔
امید ہے کہ آپ اور سب عزیز خیریت سے ہوں گے۔

مخلص: سید عابد حسین، دہلی - ۲۱ اگست ۱۹۴۶ء

— (۲) —

بنام ڈاکٹر غلام یزدانی
محبت محترم تسلیم

آپ کا ۸ جنوری کا عنایت نامہ پہنچا۔ بڑی خوشی ہے کہ مدقوں بعد آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ جو مصنفوں آپ نے رجسٹری سے بھیجا تھا وہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ تعجب ہے یہاں ہم سب جامعہ والے خیریت سے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی طبیعت پچھلے دنوں بہت خراب رہی۔ اب خدا کے فضل سے اچھے ہیں۔
زیادہ اشتیاق زیارت۔

مخلص: عابد حسین، جامعہ نگر دہلی، ۱۸ جنوری ۱۹۵۰ء

سعید احمد اکبر آبادی

(۱۱)

بنام ڈاکٹر محنت الرالدین احمد آرزو

عجب کرم و عترت اسلم علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اکسفرڈ کے لیے تعلیمی وظیفہ ملنے پر میں مبارک باد آپ کو کیا دوں! البتہ وظیفہ دینے والوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اس وظیفہ کا استحقاق آپ کے زیادہ کسی اور کو ہو نہیں سکتا تھا۔ آپ کو وظیفہ پر نہیں بلکہ وظیفہ کو آپ پر فخر ہونا چاہیے کہ آپ کی وجہ سے اس وظیفہ کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی۔ دُعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ خوش خورم رکھے۔ مارج و مراتب میں ترقی ہو اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک ہمہ شعر و موسیقی اور ہمہ نرسبت و لطافت ملک سے دنیا بھر فرنگ کے فیض صحبت و تربیت سے کامران و کامیاب ہونے کے بعد آپ جب اپنے خستہ حال ملک میں لوٹیں تو اپنے علم و تجربہ اور فہم و بصیرت اور حکمت و تدبیر کی ذریعہ قوم میں ذہنی شعور اور دماغی بیداری پیدا کرنے کا اہم کام کریں جو سرسبز و شبنم، عالی اقبال و اکبر نے کیا تھا۔ آپ جیسے دل آگاہ اور داغ بیدار رکھنے والے فوجاؤں سے آج ملت بیضا کی خستہ حالی و دماندگی کا یہی تقاضا اور یہی مطالبہ ہے۔ موجودہ حالات میں اس میں سرکھپا کر غالب بھڑٹ بولتے تھے یا نہیں؟ علامہ عبدالصمد واقعی کوئی شخص نکلیا وہ صرف غالب کا فریب خوردہ تخیل کا زائیدہ تھا۔ "قیل فرید آبادی تھا یا دہری" انگریزی کے مفرد *Now was England when Rome was in*۔

عزیز غریب و دانا ہے۔ یا وہ واقعہ یاد آتا ہے کہ جب نیپولین کی فوجیں مینن گراڈ کے دروازے پر دنگ لے رہی تھیں تو ٹھیک اسی وقت بڑے بڑے عیسائی پادری اس بات پر مناغہ کر رہے تھے کہ حضرت یسوع نے مصلوب ہونے کے دن باسی روٹی کھائی تھی یا تازی۔ اسی وجہ سے سچ فرمایا نبی صادق و مصدوق علیہ السلام نے کہ *انتم* انا اعداؤدکم من یلم لا ینفع۔

اچھے چوکے دلی تعلق اور محبت ہے اس لیے برائے دسوزی و غم خوارگی یہ چند بول لکھ دیے ہیں، اگر آپ کو ان سے تھک رہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔

نقطہ والسلام مع الاکرام۔

آپ کا غرض سعید احمد، کلکتہ۔ ۲۷ جولائی ۱۹۵۲

—(۲)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

سکرمی و مترجمی: السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرم نامہ پوچھا یا دفرائی اور باین کرم گسٹری کا بصیرت قلب ممنون ہوں۔ اگرچہ آپ سے بہاد راست مرسلت نہیں رہی لیکن چونکہ ملحق خاطر اور تباطل قلب نظر سے لیے آپ کی خیر عافیت اور آپ کے مشاغل کا علم برابر حاصل کرتا رہتا ہوں اور آپ کی ترغیبات کچھ دل سے دنا کرتا ہوں۔ تجارب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کس ہوسٹ پر کام کرتے ہیں؟ آپ کا سپرداؤز کون ہے؟ اور وہ مشہور نقطہ نگاہ سے منسوب کیا عالم ہے؟ اس کے علاوہ آپ کی یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ اور خصوصاً اسلامیات اور عربی کے ساتھ عام دلچسپی کا کیا عالم ہے؟ اگر کبھی فرصت ہو تو لکھئے !

انسائیکلو پیڈیا پر اطلاعی نوٹ کا بہت بہت شکریہ! میں نے برہان کے دفتر میں بھیج دیا ہے۔ ۵۱ راہ حال کو جو پرچہ شائع ہوگا۔ اس میں وہ آجائے گا اور ایک باپی میں ہمیں سے آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ انسائیکلو پیڈیا کے ناشر سے ہاں میرا آرڈر پہنچے ہے کہ کرا دیں کہ جو حصے چھپتے رہیں وہ بلا تاخیر و بلا تاخر ارسال کرتے رہیں۔ اس صورت کے پیسوں کے پاس کتنی قسم جمع کرنی ہوئی ہے اور کس طرح اور کہاں؟ یا آپ ان لوگوں سے دریافت کر کے لکھ سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایسا ٹیکلف اور دینی ہے اور وہ یہ کہ مجھ کو کتاب

مفہوم ————— *Maabik A. N. Edited by New - geesey*

دوسرے *recession* میں ۱۹۴۳ء میں چھپی تھی۔ درکار ہے۔ یہاں ہندو اور

پاک دونوں جگہ اس کو میں نے تلاش کیا مگر کہیں نہیں ملی۔ اگر لندن یا کسی اور جگہ ہو تو مطلع فرمائیے اور وہاں سے منگوانے کی جو ترکیب ہو اس سے بھی؟

اظہار التی صاحب اور ان کے متعلقین بہمد وجہ بخیریت و عافیت ہیں۔

میرے امریکہ جانے کی بالفعل کوئی صورت نہیں ہے اور خدا اچانک کوئی صورت پیدا کرے تو وہ اس سے

کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ ولیس ذالک علی اللہ العزیز اور کیا عرض کروں۔ و منتقم ب الخیر و العاذیہ

والسلام۔
فصل: سعید احمد، کلکتہ۔ ۵ فروری ۱۹۵۴ء

—(۳)—

بنام ڈاکٹر محنت رالہ دین احمد آرزو

جیں المدوق الامین المختار! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بلے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کے عنایت نامہ کا جواب غیر معمولی تاخیر سے دے رہا ہوں۔ اگرچہ اعداد اس قسم کے ہیں کہ

اگر میں آپ کے سامنے بیان کروں تو آپ ضرور اس کو درخود اختیار دیں گے لیکن چونکہ یہ رسم درہ عام ہے اس لیے میں اس کو اختیار نہیں کرنا چاہتا اور بلا کسی جوتا خیر کے اظہار کے اس غیر معمولی آخر پر اظہار انوس و ندامت کرتا ہوں۔
تعجب ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد اول اب تک نہیں پہنچی اور نہ اس سلسلہ میں پیشتر کا کوئی خط ملا۔ میں اس انتظار میں تھا کہ کتاب مل جائے تو آپ کے حسب مشورہ روپیہ پیشگی بھیج دوں۔ بہر حال اگر ادنیٰ کو یہ صورت منظور نہیں ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اب یہ کتاب کلکتہ کی آرکیٹ میں بھی آگئی ہے میں یہاں سے خرید کر لوں گا اور جو جلد آتی رہے گی وہ دیتا رہوں گا۔ البتہ یہ صحیح غصہ ہے کہ اس کا ضرور خیال رکھیے وہ کتاب پہلا نہیں مل رہی ہے۔

مسند عمر کی اشاعت کی خبر سے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ کہاں ملے گی؟ آپ نے اس پر ایک مقالہ لکھ کر بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں اس کا فطر ہوں۔ اس کے علاوہ اگر آپ برہان کو اپنا ہی پرچہ سمجھ کر وقتاً فوقتاً یاد فرماتے رہیں تو بعید از کرم نہ ہوگا۔ اب یہاں اس طرح کے خاص علمی اور محسوس کام آپ ایسے حضرات کی توجہ اور امداد کے بغیر نہیں چل سکتے ہیں۔

اب تک غالباً آپ کی ریسرچ کا موضوع منتخب ہو چکا ہوگا۔ کیسے کیا رہا؟ لیکن میرے خیال میں اگر آپ بھلنے *Madeline* کے *Madeline* کے *Madeline* کے کسی شعبہ پر کام کرتے تو بہت بہتر ہوتا اور علمی دنیا کو اس سے بہت فائدہ پہنچتا۔ ورنہ طحسین۔ محمد حسین بیگل وغیرہ سنیں جمال الدین افغانی مفتی محمد عبدہ اور ابراہیم شوقی وغیرہم سبھی؟ ان پر دو سال تحقیق و ریسرچ کرنے کی ایسی کیا ضرورت ہے؟ مگر غالباً آپ وظیفہ کے شرائط کے ماتحت کسی *Madeline* پر بھی کام کرنے پر مجبور ہیں۔ خیر؟ بہر حال آپ کے بقول اس کا فائدہ بھی ضرور ہوگا کہ آپ مصر کے ادبیات جدیدہ کے مبصر ہو جائیں گے۔ *Madeline* کی کتاب کا اب تک پتہ نہیں چل سکا کہ کہاں ملے گی۔ متنبہ و بگہ دریافت کیا مگر جواب نفی میں ملا۔ خیال میں برابر ہوں۔ مصر جدید پر تو خود عربی میں کافی کتابیں ہیں۔ مصر کے کسی بڑے دارالاشاعت کی فرست ملاحظہ فرمائیے اوس میں اون کے نام مل جائیں گے۔

آپ نے میرے دوبارہ تقرر پر جو مبارک باد پیش کی ہے اوس کا شکر گزار ہوں مگر حق یہ ہے کہ اب تو یہ چاہتا ہوں کہ آزادی کے ساتھ گھنے پڑھنے کی فرصت نصیب ہو۔ اس فرصت کے نہ ملنے کی وجہ سے میرے قلب و دماغ پر کیا گزرتی ہے۔ میرے سوا کوئی دوسرا اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔

چٹھوں میں آپ وہیں رہے، یا کہیں گئے بھی تھے، اللہ تعالیٰ آپ کو بہرہ و جوہر بخت و عافیت رکھے اور بہرہ و فائز المرام کے بحیریت وطن واپس لائے۔ آمین ثم آمین! آپ اگرچہ نظروں سے دور اور بہت دور ہیں لیکن یقین کیجیے دل کی دعائیں اور تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں اور کبھی آپ تنہا نہیں ہیں اظہار محبت اور ان کے متعلقین سب بفضلہ تعالیٰ بحیریت ہیں اور آپ کو

سلام کہتے ہیں۔ والسلام

آپ کا غلط، سعید احمد، کلکتہ - ۱۹ جون ۶۵

— (۴) —

بنام ڈاکٹر محنت رائد بن احمد آزاد

جی ایم ایم، اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عنایت نامہ کا بہت بہت شکریہ! اگرچہ کچھ دنوں مسرت بند رہی لیکن ہنگامہ الارواح جنودِ مجنۃ آپ سے روحانی تعلق اور تہنیتی دکاوت ہے اس لیے برابر آپ کی خیریت اور حالات و کوائف معلوم کرتا رہا اور آپ کی ترقیات کا حال سن سن کر خوش ہوتا رہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دن کو دن کی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور آپ کو اس لائق بنائے کہ آپ اپنے علم و کمال سے اسلام کی زیادہ سے زیادہ گرانقدر خدمات انجام دے سکیں کہ اصل مقصود یہی ہونا چاہیے۔ آپ کے اکتسابِ وفوداتِ طیبہ سے استفادہ کرنے کی میں بھی اس شکائے محتاج ہوں۔ ڈاکٹر طحسین اور دوسرے مصنفین مصرعہ بید کا میں نے بھی کافی مطالعہ کیا ہے اس لیے طبعی طور پر میں ان لوگوں کے بارہ میں آپ کی رائے سننا چاہتا ہوں۔

آپ نے جن کتابوں کے نام لکھے ہیں وہ سب بھرا دیجیے، مع مسند عرش کے۔ ان میں سے کچھ لائبریری کے لیے اور کچھ اپنے لیے خریدوں گا۔ بہر حال قیمت انہماک صاحب کو ادا کر دی جائے گی۔ ان کتابوں کے علاوہ *الراغب فی شرح الہام* (۲)، طبقات اللہ ونبی الاسلام (۲) دیوار المعانی لابن قتیبہ اور نقد الشعر للنسائی (۲) قدامت بھی دستیاب ہو سکتی ہوں تو وہ بھی بھرا دیجیے مصر سے منگلانے میں تو *Herzberg* ملے گا اور اختلاف کی وجہ سے بڑی رحمت ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے اور ہاں میں نے *Herzberg* ملے گا اور *Herzberg* سے کیے گا کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ابھی تک صرف جز اول کے دو حصے ملے ہیں حالانکہ روپیہ بہت کافی اون کے پاس چلی بھیج دیا گیا ہے اور سنا ہے کہ تیسرا حصہ مارکیٹ میں آ بھی تو گیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ خفہ انھوں نے دفتر بڑان کے پتہ پر دہلی بھیج دیا ہو جہاں سے کہ ان کو روپیہ بھیجا گیا تھا۔ اگر ایسا ہوا ہے تو پھر بھی افسوس تک بات ہے کیونکہ میں اون کو صراحتاً لکھ چکا تھا کہ روپیہ دہلی سے پہونچے گا۔ مگر کتاب یہاں میرے پاس آئے گی۔ بہر حال ازراہ کرم ذرا اس کی تحقیق کر لیجیے گا۔ آپ غالباً ابھی ایک سال واپس اور قیام کر رہے گے۔ متاثر کتب تک مکمل ہو جائے گا مولانا خضر الرحمن پر میرا مضمون کلکتہ کے آزاد ہند کے ایک خاص نمبر کے لیے لکھا گیا تھا اوس میں چپا چپا اوس سے پاکستان اور ہندوستان کے بیسویں اخبارات نے اس کو نقل کیا۔ یہ نمونہ برطان کے لائق نہیں تھا۔ اس لیے نہ اوس کے لیے لکھا گیا اور نہ اوس میں نقل ہوا۔

انہماک صاحب، تو آئیں کی وجہ سے چند ماہ بہت پریشان رہے مگر اب خیریت ہیں اگرچہ پریشانی چلی جاتی ہے

ڈاکٹر ذاکر حسین

—(۱)—

بنام ڈاکٹر سید عابد اللہ

عبد مکرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

نوازش نامہ ملا۔ یاد فرمائی کاشکریہ۔ یہ شاگردی اور نیاز مندی کا ذکر آپ نے کیا فرمایا، میں تو تھوڑی دیر کو یہی کہ
نہی اور کو خط لکھا ہے اور مجھے بھیج دیا، میرے لیے یہ شرف کیا کہ آپ مجھے جانتے پہچانتے ہیں اور میرے ساتھیوں
کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانے کو تیار ہیں۔ آپ جیسے مخلصوں کی محبت اور توجہ ہی ہمارا سب سے بڑا انعام ہے۔ زیر صاحب نے ذرا
کیا تھا کہ آپ نے ان کی درخواست پر جوابی کس لیے ایک مضمون تیار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ مضمون مزور تیار کر دیجیے۔ وہ روپ
سے زیادہ قیمت کی چیز ہے۔ فراہمی نہ کر کے سلسلہ میں آپ کا خیال درست ہے کہ شاید مجھے خود ہی لاہور حاضر ہونا چاہیے اللہ اشد
حاضر ہوں گا اور حاضری۔ تہ پہلے آپ کو مطلع کروں گا۔ شرم ضرور آتی ہے کہ آؤں تو مانگے آؤں اور روپیہ مانگے، اور آپ جیسے مولانا
کو ساتھ گھسیٹوں۔ مگر یہ کام جو اپنی قوتوں کا انداز دیکے بغیر اپنے سرے لیا ہے آپ سب کی مدد سے آگے بڑھے گا۔ مجھے
یقین ہے کہ میں اس مدد سے محروم نہ ہوں گا اور پھر روپیہ ملے نہ ملے مجھے

آپ کا مخلص : ذاکر حسین، جامعہ نگر، دہلی ۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

—(۲)—

بنام ڈاکٹر غلام یزدانی

عبد محترم۔ السلام علیکم

نوازش نامہ مجھے پر سون ملا۔ یعنی ۱۲ کو، یہ کیا کہ ہے کوئی گیا۔ خطوں اور تاروں کے نہ ملنے پر اب تعجب نہیں تھا۔ مسرور
خدا کرے زاہد صاحب کے یہاں ٹھہر کر اور بخیریت روانہ ہو گئے ہوں۔ اس خط کے لکھنے سے پہلے ٹیلی فون پر دریافت
حال کی کوشش کی تو ٹیلی فون بھی کام نہیں کرتا، آج یا کل زاہد صاحب تک پہنچ سکا تو معلوم کروں گا۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کا ذکر
کیا کروں، ایک قیامت گزر گئی۔ میرا حال زندہ ہوں، جیتا ہوں کمال کر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔
والسلام۔

مخلص : ذاکر حسین، جامعہ نگر، دہلی ۳۰ نومبر ۱۹۴۵ء

(۳۷)

بہام سید مسبارک علی شاہ جیلانی

معلوم بندہ اسلام حکیم و رحمتہ اللہ

گرامی نامہ ملا۔ یاد دہانی کا شکریہ۔ امام محمد علی شاہ اور صالح دونوں بفضلِ تعالیٰ خیریت سے ہیں۔ یہاں یوں بھی فی الجملہ خیریت ہے۔ گاندھی جی کے انتقال کے بعد سے دہلی اور نواحِ دہلی میں فرقہ دارانہ حالات بہت بہتر ہیں۔ لوگوں میں پہلے کے سے میل جول اور سکون کے آثار نمایاں ہیں۔ بچوں کی حفاظت کا انتظام اپنی جان کی حفاظت سے کچھ زیادہ ہی کروں تاکہ کم نہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔

خدا کرے آپ سب بخیریت ہوں۔ والسلام

مخلص: ذاکر حسین، جامعہ محمد علی، ۱۷ فروری ۱۳۸۷ء

غلام السیدین

—(۱)—

بنام مولانا تاجور مرحوم نجیب آبادی
کمرئی، قسیم دینار۔

گرامی نامہ ملا۔ آپ کو یہ کہوں خیال ہو گیا کہ نیکے پاس کوئی مگر پڑا۔ مضمون ہو گا اور اگر ہونا تو میں شاہکار کے بیٹے
اسے سوزوں بھٹنا۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اردو کی ریڈریں لکھ رہے ہیں۔ مرد تیر ریڈریں بالعموم اس قدر ناقابل اطمینان ہیں کہ جب کوئی
اہل ان کی طرف توجہ کرتا ہے تو خوشی ہوتی ہے لیکن عام طور پر جب تیار ہو باقی ہیں تو ایسی ہی ہوتی ہے کیونکہ متقدم ناموں والے خود
محنت نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے پیرو یہ کام کر کے کتاب کو شخص اپنے متقدم ناموں کی برکت بخش دیتے ہیں اور اس!
لیکن آپ جو کتابیں خود تیار کر رہے ہیں وہ یقیناً قابل توجہ ہوں گی۔ اگر میں ان کے بارے میں کوئی مشورہ دے سکوں تو حاضر ہوں
آپ نے والد مرحوم سے تعلق کا ذکر کر کے تجلید اور تائید مراد کو دی۔ خدا آپ کو اس ذکر کی جزائے خیر دے۔ شاید مراد
لاہور انجمن کے جلسہ میں حاضر ہوں اور اس وقت ملاقات ہو سکے۔

گرسے پڑے۔ مضمون کے ضمن میں یاد آیا کہ لاہور ریڈریشن سے ایک تقریر کی بھی کوشش تو ارادہ کیا لیکن اس کو میں
قابل اشاعت نہیں سمجھتا۔

خاکسار: غلام السیدین۔ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ

—(۲)—

بنام محترمہ صالحہ خاتون حسین صاحبہ

میری بہت پیاری صداق۔ دعائیں۔

غالباً اس دفعہ تو میرا ہی پچھلا خط نکلا ہے دے رہے ہیں لیکن باوجود اس کے یہ دوسرا خط لکھ رہا ہوں۔ اس کی ایک وجہ یہ
دوسری وجہ سستی (کہ کسی اور کام کے کرنے کو جی نہیں پاتا) تیسری وجہ یہ کہ تمہیں یہ بتانا کہ کل زندگی کے دم چکر پورے ہو گئے
اور قاعدے کی رو سے بیاض عمر لبریز ہو گیا۔ اب خدا اپنی مصلحت سے جتنے سال اور دے یہ اس کی مصلحت ہے۔ اور کیا ہوں
بظاہر تو کوئی خاص جواز سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنی طویل مدت میں کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑا۔ یہ رہنا ہے انکار یا بقول انجمن

کے انجمن پکڑنے کے لیے نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ واقعہ یوں ہی ہے۔ چند تقریریں کر لینا یا کتابیں لکھ دینا تو محض لفظوں کے ساتھ کھینچا ہے۔ اس سے کون سے پہاڑ سر جوتے ہیں۔ اور یہ بھی ملک کی کم معیاری کا فیض ہے کہ ایسی کتابوں یا تقریروں کو کتابوں اور تقریروں میں شمار کیا جائے۔ رہا حقوق کی ادائیگی کا معاملہ سودہ بھی کچھ ایسا ہی ہے کہ اس پر پردہ پڑا ہے تو اچھا ہے۔ باقی اللہ اعلم فیصلے۔ کئی سال ہوئے جب 'اپنی یاد میں' دہلی ریڈیو سے تقریر کی تھی تو زیادہ اُمید اور اعتماد کا ۵۵ ۵۷ تھا۔ اب تو وہ بھی فرور ہے۔

تم رامپور سے اب تک دہلی آ گئی ہو گی۔ خدا کرے کہ وہاں کے قیام کا اثر بخاری اور عابد صاحب کی صحت اور طبیعت پر اچھا پڑا ہو۔ اس دفعہ کے اخبار میں جو آج ہی آیا ہے عابد صاحب کا مقالہ اور ان کی شائد نظم پڑھنے میں 'آئی لیکن' نئی روشنی میں بلکہ عابد حسین کی روشنی کی خاص کرن شامل نہ تھی۔ تم نے اس قدر ایشیا کیونکر کیا رامپور کا کیا حال ہے؟ باجی کا کئی دن سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج انھیں بھی ایک شکایت نامہ لکھا ہے۔ چھپے خط میں تم نے کچھ اشاریہ انداز میں ذکر صاحب کے علی گڑھ کے سلسلے کا ذکر کیا تھا۔ اس کی تفصیل معلوم کرنے کا اشتیاق ہے۔ ان کی کس کس سے ملاقات ہوئی اور کیا باتیں ہوئیں۔ علی گڑھ کے جلسے میں کیا ہوا۔ ۷۰۷ کا انتخاب تو نہیں ہوا۔ یہاں تو اس طرف کی خبریں ملتی نہیں ہیں۔ اس لیے تمہارے یا عابد صاحب کے خط کا خاص انتظار رہتا ہے کہ اسی سے کچھ پتہ چلے گا۔ لہذا تعلیمی سیاست کا حال ذرا تفصیل سے لکھو اور اس میں ذکر صاحب کی صحت کی رپورٹ بھی شامل ہونی چاہیے کیونکہ وہ بھی قومی سیاست کا ایک قیمتی جزو ہے۔

یہاں کے حالات تمہیں عزیز کے خطوں سے معلوم ہی ہوتے رہتے ہیں۔ بسنی آکر تو بقول غالب کے

مری تخواہ میں تبتائی کا ہو گیا ہے شریک سا ہو کار (یعنی ڈاکٹر)

کچھ نہ کچھ سلسلہ کسی نہ کسی کی بیماری کا چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تین چار روز سے ذرا طبعان ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ عزیز کی سانس کی تکلیف آج کل بہت کم ہے اور پڑوس کا خوف بھی کم ہے۔ (لیکن مکان کو بدلنے کی کوشش اور اس میں تاسال ناکامی باری ہے) لیکن دوا علاج کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ امین ند کے فضل سے ابھی ہیں اور بچی کا وزن باقاعدگی اور جینوٹی کی سی رفتار (یعنی ایک اونس روزانہ کے حساب) سے بڑھتا رہتا ہے۔ بچوں کی آج کل ٹھیک ہے۔ دو تین روز بعد ہا بلشور جانے کا خیال ہے مین ابھی اس کے انتظام کا سہم سر پر سوار ہے! آج مسز اشفاق معد اپنے دونوں بچوں کے (جی کی صلاحیت اور عادات سے تو واقف ہو) آئی تھیں۔ وہ تین روز بعد امریکہ جا رہی ہیں۔ ان کا قیام اشفاق کے ایک عزیز کے ساتھ ہے۔ انظر بحیرت میں۔ صحت ابھی ہے۔ وزن ذرا سا کم ہو گیا ہے!

اچھا اب بہت لکھ چکا ہوں۔ خدا حافظ۔ عابد صاحب کو سلام اور یہ کہ دو ماہ اور مزاج پڑی۔ مزاج پڑی میں لفظوں میں کر رہا ہوں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی طبیعت کیا خراب رہتی ہے۔ ابلی جامعہ کو سلام و دعا۔

رسالے کے لیے کچھ لوگوں کو نگاہ کھا ہے۔ شاید کچھ خریدار اور اشتہار مل جائیں۔ دفعہ کے کہ کڑی روشنی کے چند پرچے مندرجہ ذیل پتے پر منونے کے لیے بھجوا دو: سید شہاب الدین صاحب دسنوی۔ پرنسپل جامعہ صدیقی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ

بانی کھ۔ بمبئی۔

ہمیشہ تمہارا اپنا بھائی امیرین ہو جائے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء

— (۳) —

بنام ڈاکٹر عابد حسین و سائلہ عابد حسین

میری پیاری بہن اور بھائی۔ دُعا و سلام
آپ دونوں کے خدائے اور انہوں نے اپنا معلوم مجھے جیسے زخم پر مرہم سار کھ دیا ہو۔ ماضی کی ساری یادوں اور شہزادوں
کا سلسلہ صرف مچی آواز کے دم سے قائم تھا لیکن اب خدائے اپنی مصلحت کی بنا پر اسے بھی توڑ دیا۔ وطن چھوٹا، عزیز تر بڑھ گئے
میں، ہو گئے ان کے دل ابنا چکے ہیں۔ زندگی کا سارا نقشہ ہی درہم و برہم ہو گیا۔ اس انقلاب میں جو دو چار دوست عزیز
رہ گئے ہیں ان کی قدر اور محبت اور زیادہ ہو جاتی ہے اور ان میں چچی اماں کی ذات ایک لاسٹ باؤس کی طرح تھی کیونکہ ان کی محبت
اور دل کی لگن اسی طرح تھی بلکہ جدائی کی وجہ سے اور زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ بزرگ کی بزرگ تھیں اور دوست کی دوست۔ اس سے محبت
اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کے چھوٹے سنی مذاق تک کر سکتے تھے۔ تمہیں تو شاید یاد نہ ہو (اور ہو سکتا ہے ابھی حیرت یا وہو) کہ
میں انہوں نے اپنی عمر کے آخری دس سال میں اپنی طبیعت اور مزاج کو کس طرح اور کس حد تک بدل لیا تھا۔ ایک زمانے میں ان کا
سہت مختلف تھا لیکن انہوں نے کوشش کرنے (خاص طور پر چچا اماں کے انتقال کے بعد) اس میں بڑا توازن پیدا کیا، دل کو اتنا
وسیع بنایا کہ اس میں اپوں پر اوں، دوستوں عزیزوں سب کے لیے جگہ ہو گئی، دُوروں کے کام اور خدمت کرنے کے لیے زیادہ
آماندی آگئی۔ بڑی عمر میں اس قسم کی تبدیلی پیدا کر سنا بڑی تعریف کی بات ہے اور ان کی سیرت کی اخلاقی قدر کو بہت بڑھا دینا
ہے۔ خدا ان کو اپنے بارِ رحمت میں بدھے اور ہم سب کو توفیق دے کہ ان کی نیکیوں اور شرافت اور محبت کو اپنا نہیں سہا
مصدقہ آتی ہیں جس قدر بھی اور صدہ صد کہہ سکتے ہیں۔ لیکن جب صبرِ محکم نہ ہو تو جبر کرنا پڑتا ہے اور کام کے بوجھ میں علم کی تلاش
کو دانا پڑتا ہے۔ باچو یہی کر رہا ہے اس نے اس صدے کو بہت محنت سے برداشت کیا ہے اور اس کی وجہ سے
(بظاہر) اپنے کام کے معمول میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جو اس حالت میں کام لے سکتا ہے۔ وہ آج
کل کھانا بھی کھاتا ہے۔۔۔ رات کو یہاں سوتا ہے۔ صبح اٹھ کر اپنے کاموں میں لگ جاتا ہے۔ خالداں کے پاس ہم لوگ گئے
تھے اور کل وہ یہاں آئی تھیں۔ ان کی حالت کا اندازہ تم نے ٹھیک ہی کیا ہے۔ میں نے نجم الحسن کو بتا دیا تھا کہ تم نے باہر
لکھ کر انہیں خط بھیجا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ انہیں مل جائے گا۔ ان کا پتہ Turner Road, Bandra ہے۔

ہے۔

”نئی روشنی“ ابھی نہیں ملا۔ شاید آج آجائے۔ میرا پتہ اس پر ٹھیک کر دیا اگر ابھی تک پُرانا پتہ لکھا جاتا ہو۔
میں نے اس کے لیے ایک قسط اور بھی ہے (بلکہ گزشتہ ماہ کلکتہ کے سٹیشن پر چند گھنٹے کی مہلت ملی تھی اس وقت لکھا تھا
ذرا لمبا ہے۔ اسے بھیجوں گا۔ تنہا مناسب ہوا تا چھاپ دینا۔

ذکر صاحب کی کیا خبر ہے۔ رامپور جاؤ تو خیریت سے مطلع کرنا زیدی صاحب کو آن ایک خط لکھا ہے۔ تمہارے خط سے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں نے زاہد وغیرہ کے متعلق (عابد صاحب کو) جو خط لکھا تھا وہ ملا یا نہیں۔ یہاں کم و بیش غیر متین ہے۔ معاف کرنا یہ لکھنا بھول گیا کہ میرا دہلی آنا ملتوی ہو گیا تھا۔ اب شاید فزوری کے قریب سے ہوتے ہیں آنا ہو۔

آپ دونوں کا: سیدین۔ بیٹی

جوش ملیح آبادی

بنام تکلیف کاظمی

میں حضرت ابوشمس کے کلام پر راتے پینے کا جب موقع آیا تو آپ نے اس شخص کو یاد فرمایا جسے آپ مردہ سمجھ کر دل سے بھلا بیٹھے تھے۔ میں پوچھتا ہوں آپ نے اب تک کیوں دریافت نہیں فرمایا کہ جوش زندہ ہے یا مر گیا، رہا یہ امر کہ میں نے خط کیوں نہ لکھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کس کا ذکر کو آپ کا پتا معلوم تھا اب رہے حیدرآباد کے دوسرے احباب سوال ہے چاروں ہی کو خط لکھنے کی کب توفیق ہوتی ہے۔ اس قدر ہلناک صورت سے مشغول رہتا ہوں کہ خود سے بھی اب گاہے گاہے کی ملاقات نہ لگتی ہے۔

آپ مومن خاں کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں:
فرز گئی محض ایک اسی اور غلط چیز ہے مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رسمی اور غلط چیز میں ایک بڑی حد تک رنگینی دکلائی یہ یاد کر دی جاتی۔

علی اختر کے پتے سے مطلع فرمائیے۔ آپ نہیں دہلی بھی آسکیں گے؟
میں یہاں بہت خوش ہوں، اور مہربان تقدیر کے فیوض سے بہرہ مند۔

نیاز مند۔ جوش۔ دہلی ۲۹ جنوری ۱۳۵۰ء

(۲)

بنام سید مبارک شاہ صاحب جیلانی عمر آباد بہاولپور
دھلی پورہ ۳۰ اکتوبر ۱۳۵۰ء

کرمی۔ آج پچیس روز کے بعد سفر سے واپس ہو کر آپ کا محبت نامہ ملا یاد آوری اور پرچے کی خریداری کا دلی شکر ہے۔
بقول نسیمانیہ۔ رسالہ کا نام بعض احباب کے اصرار پر اب "عظیم" کر دیا گیا ہے۔ جو نومبر کے پہلے ہفتے میں شائع ہو جائے گا۔
اپنا منسلق احوال "کیا لکھوں" اس عظیم و نامعلوم قوت کا جو اس عظمت افزائی کا بخشنہ عالم کو ملتا رہی ہے ہر حال میں شکر ہے
اداکر ترقی و انشوری ہے

خدا کرے آپ اس عالم "شعر" میں "غیر" سے ہوں۔ بلکہ کون کہہ سکتا ہے "شر" کیا بلا ہے اور غیر کے کچھ ہیں
میں آپ کی حمد و ثناء اور توجہ کا ایک بار اور شکریہ ادا کرتا ہوں۔
نیاز مند۔ جوش

(۳)

بنام جناب میاں محمد صادق صاحبِ مسلم ٹاؤن لاہور
یلح آباد، لکھنؤ۔ ۲۱ جون ۱۹۳۶ء

میرے محبوب میاں صاحب، جوڑی بنجارہ کے قوتِ امداد تسلسل نے میری پڑیاں تک توڑ ڈالی ہیں، اس پہلو گرمی اور نو، انحطاطِ لفظ خط کیا کہہ رہا ہوں ایک خراب پریشان دیکھ رہا ہوں، یا یوں سمجھ لیجئے سرسام میں زبانِ بک رہا ہوں۔

آپ کا خط اس قدر خطِ شکست میں لکھا گیا ہے کہ میں اسے ابھی طرح پڑھ نہیں سکا ہوں، ذرا بات ردگ کر بھیجئے تو کون سا نقصان ہے۔ اپنی طبع و عادتوں کا ایک ایک ایڈیشن مع کتاب جدید میں رشیدیہ کتب خانے کے ہات فرخت کر چکا ہوں۔ اب ایک نیا مجموعہ طیار کر رہا ہوں اس کے متعلق ناشران سے بات چیت کیجئے۔ اگر اس نئے مجموعے کو میں چھاپ کر دوں گا تو اسے پچاس فی صد نقد قیمت پر فروخت کر دوں گا، اور اگر کوئی ناشر اسے چھاپے گا تو میں فی صد نقد رائجی کے لئے ایک ہزار کے ایک ایڈیشن کا اختیار دے دوں گا۔

یلح آباد کے سلسلے، اور شعورِ صیت کے ساتھ شام کے وقت میرا بری طرح تعاقب کرتے ہیں، کبھی پاس آکر بٹن گیر جہاتے ہیں اور کبھی دور سے سلاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ کو بھول جاؤں، اور اس مذاہبِ فراق سے نہایت پاؤں، مگر یہ میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کو تو سیکڑوں جوشِ لبِ جاتیں گئے مگر مجھے ایک صادق بھی نہیں ملے گا۔ کیسی شدید بچا لگی ہے۔

اگر آپ کسی روز اچانک یہاں آجائیں تو میں خوشی کے مارے دھن دھن کرے گاؤں۔ مگر یہ میری قسمت کہاں؟

جہانِ لائق کے پہلے پہنچنے میں ضرور آئیے گا۔ دت کے بعد باغوں میں آم کھاتیں گئے، تالابوں میں نہایتیں گئے، شاخوں میں جھولا جھولیں گے، رنگین گھٹاؤں کے رنگین سایوں میں لگاؤں گے، شام کو بادۂ گلگون کا، آپ کے ملِ الخرم، دور چلے گا، اور غریب انسان کے حق میں دعا تے خیر کی جلتے گی۔

آپ کا پرستار موصوم جوش

(۴)

یلح آباد، لکھنؤ۔ ۲۱ جون ۱۹۳۶ء

میرے میاں صاحب، اب کسی قدر طبیعتِ بحال ہے، مگر ناخوشیِ ہنوز باقی ہے۔ جسم تو توانا ہے، مگر دل کمزور ہے۔

گرمی کی شدت اب تک ناقابلِ برداشت ہے۔ آم برائے نام ہیں۔ گھٹائیں آتی ہیں نہ بڑے گدڑ جاتی ہیں۔ آتیے اور اچانک آتیے لیکن ایک ہفتے کے واسطے، میں آدم کی اولاد سے نافر ہو چکا ہوں، مجھے انسان کی صورت دیکھ کر غصہ آتا ہے، میں آدمی کو سب سے زیادہ کینہ حیران، نہیں کینہ درندہ سمجھتا ہوں، مگر اس کے باوصف میرا دل میاں محمد صادق کی طرف کھینچتا ہے، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میاں صادق انسان نہیں، فرشتہ ہیں۔ میپ پہنچے، مگر دشمن ہو گیا، خدا آپ کے سینے کو شرابِ انگوری سے روشن کر دے۔ آپ کا جوش

(۵)

یلح آباد، لکھنؤ۔ ۲۱ جولائی ۱۹۳۶ء

شفیق، بڑے انتظار کے بعد خط آیا، دل باغ باغ ہو گیا یہ مرثیہ سن کر کہ آپ میاں آنے والے ہیں، جلد تر کیسے کب تشریف لا

رہے ہیں دیر نہ کیجئے گا، آتش شوق تیز تر ہو چکی ہے۔
میں ہنوز جڑی بننا کاسید نبوں ہوں، ایک سراپا تک بننا آتا ہے مگر دلی بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے، اچھا ہے نہ مرض ہی رہے نہ مریض،
اس لیے مل

آنا ہے اگر تو آجاؤ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہسم
جڑی آنے میں آدھ گھنٹہ باقی ہے، جسم کے اندھا نادر شروع ہو چکے ہیں، درنہ ابھی اور بہت کچھ لکھنا تھا۔
آپ کا مرحوم جوش
”چھوٹے دادا“ پیچارسے بھی سخت بیمار ہیں، اور کہتے ہیں ”میاں صاحب میری حالت دیکھ کر کہہ دے گیئیں گے“

(۶)

ملیح آباد، کھنور۔ ۲۹/۳۹

میرے شفیق میاں صاحب۔ گرامی نمے کے جواب میں ’بوجہ‘ کافی تاخیر ہو گئی، معاف فرمائیے گا۔ ’بوجہ‘ کی تفصیل نہ پوچھیے، اس
لیے کہ اجمال تفصیل سے بہتر ہوتا ہے۔

احمدیہ فرنیچر کے بیچنے لکھا ہے کہ سیٹ انھوں نے قسطوں پر نہیں دیا تھا، اور یہ کہ وہ میرے ڈسٹے اس کا کاراہہ لگا رہے ہیں، اور پہلی
قسط کو انھوں نے اصل میں نہیں کراتے ہیں محسوب کر لیا ہے۔ یہ کیا ظلم ہے۔ میں نے تو پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ میں قسط پر خرید سکتا ہوں، اور
خود کارخانے نے بھی پہلی قسط بے چرن وچرا تسلیم کر لی تھی، لیکن اب کہا جا رہا ہے، اس کے بائیل خلاف۔ مہربانی فرما کر اس مسئلے کو جلد حل کر کے طے
دیکھئے۔

میرے نئے مجموعے کی ضخامت ’نوسٹھ سوڑی‘، سائز ”شٹو و شٹن“ کے مثل رہے گا، کتاب مجلد ہرگی اور قیمت مل رکھی جائے گی۔
کتاب میں خود طبع کراؤں گا اور صفحہ فیصد کی کمیشن کے حساب سے جو کل جلدیں نقد خریدنے پر آمادہ ہوگا، اس کے بات فروخت کر دیاں گا۔ اگر کوئی
صاحب آمادہ ہوں تو براہ فرازش معاملہ طے کرادیجئے۔

اب جڑی بننا سے نجات حاصل ہو چکی ہے۔ لیکن دل کی انسوڑگی ایک مستقل شے بن کر رہ گئی ہے۔ گھٹائیں آتی ہیں، پہلی برسات ہے۔ اور
چڑیاں چھپاتی ہیں، مگر میرا دل ہے کہ کھل ہی نہیں، نہیں معلوم اس دل کو کیا ہو گیا ہے۔
آپ بھی تشریف نہیں لاتے، دل اور بھی بچھ کر رہ گیا، سناٹا ہے اور میں ہوں۔ برسات کی یہ رت بھی جی پٹی چلی جا رہی ہے، انسوڑیں مل
اب کی جی دن ہمارے یوں ہی گزر گئے: آپ کا جوش

(۷)

ملیح آباد، کھنور۔ ۲۴/۳۹

اب تو خط سے بھی میں محروم ہوں، اللہ اللہ
اس قدر دشمن ارباب دمن ہو جانا!

احمدیہ فریئر دلے سے براہ کرم معاملہ کرادیجئے۔ میں نقد نہیں دے سکتا ہوں۔

(۸)

ملیج آباد، کھنڈہ ۲۹ ۲۲

شفیق: میں اور آپ کے خطوط کا جواب دیر میں دوں، یہ عجیب بات ہے۔ آپ خود اندازہ فرمائیں کہ وہ کیا حالات ہوں گے جن میں آپ کے خطوط کا میں جواب نہ دے سکا ہوں گا۔ آپ کے خطوط میں تساہل کرنا کفر سے بدتر سمجھتا ہوں، مگر حالات اس کفر پہ بھی مجبور کر دیتے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ کلمہ نہیں سکتا۔

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

آپ کا پرستار بخش

تفصیل سے کہوں، تو کچھ جاذبِ تکرار ہو

اجمال سے کہوں تو فقط ایک ہون ہے

(۹)

ملیج آباد، کھنڈہ ۲۹ ۲۱

میرے شفیق دوست، پھر جوڑی ہمار میں بنتا ہو گیا تھا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہی کم بخت لگے کی شکایت بھی شروع ہو گئی تھی۔ پرسوں سے انادے، لیکن سر میں شدید درد ہے، براہ کھانسی آرہی ہے، اور پسلیاں پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہیں۔ اب آپ کیسے ہیں، کام کر رہے ہیں کہ رخصت پر ہیں۔

میں اپنے متعلق کیا لکھوں میاں صاحب!

مراسلہ لکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اگر مل گئے تو نوبال کہوں گا۔ لیکن یہ اگر مل گئے، مئی نوبت کب آئے گی، انہوں نے اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے ملنے کے آرزو مند ہیں۔ بے چینی کے ساتھ آرزو مند ہیں، لیکن اس کے باوجود نہیں مل سکتے۔ میرے مکان کے سامنے سے مددوہ گاڑی گزرتی ہے جلاہر سے ملیج آباد ہوتی ہوئی، براہ راست چلنے جاتی ہے، اور ہر بار اس کی طرف میری مشتاق آنکھیں اٹھ جاتی ہیں کہ اس میں میاں صاحب جھانکنے نظر آئیں گے، اور جب وہ گزر جاتی ہے تو دیر تک اس کے دھڑکنے کو دیکھتا رہتا ہوں۔

اکثر بوی سے میں نے کہا آج لاہور کی گاڑی سے میاں صاحب ضرور آئیں گے، شرط بدو، اور ہر بار ناکام رہا۔ مقوڑی دیکھی پروردہ فریب آتی اور پھر وہی بے چینی۔ یہ سب زندگی۔ آخر زندگی ساز کو اس میں کیا مصلحت آتا ہے۔ آپ، کریم، رحیم، جو چاہیں کہیں، میں تو اس کے برعکس ہوں۔

میں اسے یاد کر دوں گا۔

نہ بھائی ہماری یہ طاقت نہیں

تجھی سے اٹھیں میریہ خوابان

سرکار درد شدید تر ہوتا چلا جا رہا ہے، ہات پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں، اور دل ہے کہ بیٹھا ہی جاتا ہے، کیا کر دوں، حالات بیمار، ماحول بیمار،

اہل بیت بیار، جیت بیار، جسم بیار، دل بیار اور روت بیار۔ اور کسی نگار کا کوسوں پناہیں، جس پہرے کو دیکھتا ہوں، آنکھوں میں سرور
کا چہ نگاہ جاتا ہے، ایک دقت کے بعد دھڑکتے میاں محمود، سو بھینس بھی بے درد شہیت نے بھڑا دیا۔

آپ کا پرستار جوش

پہلو میں مرے دیدہ پر غم ہے، کہ دل؟

مسیب د! یہ معیاس تپ غم ہے، کہ دل؟

ہر ذرہ بھی کج، تو بال پڑ جاتا ہے،

یہ شیشہ ناموس دو عالم ہے، کہ دل؟

(۱۰)

میچ آباد، کنکور۔ ۲۹ ۱۳ سرشام

میرے نگار، اس وقت کرسے یہ دہات قلم تو موجود ہے، گرد و دات کی روشنی بہت پھیل چکی ہے، اور قلم کی زبان گھس چکی ہے، اس بے پناہ
سے لکھ رہا ہوں، معاف فرمائیے گا۔

میرے حالات، حسب دستور قدیم، جمود و تعطل میں گرفتار ہیں، اور اس وقت تک ایک قرینہ بھی ایسا پیدا نہیں ہوا ہے، جس سے یہ توقع کی
جاسکے کہ مستقبل قریب میں اس جمود و تعطل کے اندر کوئی ادنیٰ سی حرکت بھی پیدا ہو سکے گی۔

یہ نجات و اتفاق کبھی یا طبعیت غیبی! ان دونوں میں سے کسی ایک کا بے پناہی کے ساتھ منتظر ہوں۔ آنکھیں راہ دیکھتے دیکھتے پتھر ابل ہیں، گر
کاروان اسید کی دور سے بھی گرد و غبار نہیں آ رہی ہے۔

حکیم، بند نہیں ہوا ہے، کنکور سے نکل رہا ہے، ”نیا ادب“ اور ”حکیم“ کے مشترک نام کے ساتھ، گلاب میرا اس سے کوئی انتظامی یا
کاروباری تعلق باقی نہیں رہا۔

گلاب اچھا ہے، بخوبی بخار سے بھی فرصت ہے، مگر — آپ نے فردی میں صورت دکھانے کا وعدہ لیا ہے، گن گن کر دن گزار
رہا ہوں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو دقت کی پشت پر اس زور سے چابک لگاتا کہ فردی کا میدان صاف دھونڈنے کے اندر اندر دینا میں آجاتا۔ میں نے اب
کے باب میں جو دو اہل اشعار کچھ تھے، روانہ کر رہا ہوں۔

میرے تمام اہل بیت آپ کی خدمت میں آداب گزار رہے ہیں، چھوٹے دادا اپنے چارے نصف دیرانے ہو چکے ہیں، اور آج کل میرے وہاں
نہیں آ رہے ہیں۔

شیخ سراج الدین آذرگا کبھی کوئی خط آتا ہے؟ یہ شخص بلا کام سردہر دے نیاز ہے۔ سامنا ہو جائے تو پروا نہ معلوم ہوتا ہے، اور آنکھوں سے
اوچھل ہو جاتے تو آہستہ ریمہ بن جاتا ہے۔

آپ نے اُدھر کا حال پوچھا ہے، سو اس کا یہ عالم ہے کہ:-

حسب حالے نہ خوشنم و نہ دلایے چند

قاصد سے کوہِ کفرِ ستمِ تیر پہیلے چند
منِ دیاں منزلِ مسائی تو انیم رسید
ہاں مگر لطفِ شہا، پیشِ ہند گئے چند

کیا کہوں میاں صاحب، میرا قلب روز بروز کمزور سے کمزور تر ہوتا چلا جا رہا ہے، زندگی کی پراتیں مجھے سازگار نہیں ہیں۔

پہلو میں مرے دیدہ پر غم ہے کہ دل
معبود یہ تکیا کس تپِ غم ہے کہ دل
ہر روزہ بھی کچ تو بال پڑ جاتا ہے
یہ شیشہ ناموس و دُعا ہے کہ دل؟

لیکن اس کے باوجود دنیا کے تمام درد مند انسانوں میں ایک میں ہی ہوں جو ہر لمحے اور ہر آن پتوں کی طرح قلعاہیاں ہی مارتا رہتا ہے اور
اپنے غم کو ہنس فریبِ سترت ہی میں گرفتار کیے رہتا ہے۔

آفسریں بادِ برائیں بہت مراد نہ ما

آپ کا مزاج اب کیسا ہے، لاہور میں سوسائٹی تو ابھی مل گئی ہوگی۔

ابھی اور بھی کچھ لکھتا، مگر میری "عبادت" کا وقت ابھی نہیں گیا، بلکہ بہت کچھ گزر چکا ہے۔ اب قلم کو رکھتا ہوں اور شیشے کو اٹھاتا ہوں
"دیامیاں متحدہ صادق" کا لغو لگا کر — اے قوتِ وحیاتِ میری مدد کر، مجھ درد مند انسان کی مدد کر اور مجھے سترت کا فریب کھا جانے کی توفیق عطا فرما
— اے اعصابِ کسنا ہٹ رک جا، اے دھڑکتے ہوئے دل آہستہ خام ہو جا کہ شیشہ، بھگتا ہوا شیشہ، عرومِ زخمِ جگر شیشہ، دلوں کو
طہارتِ ادنیٰ کیلئے کو پر پرواز بخشنے والا شیشہ فضا میں بلند ہو رہا ہے

یا خضر دیا دجیم — یا صداقت — دیا عظیم !

جوش

رات گزر چکی ہے۔ اس وقت پچھلا پہر ہے، تار سے درخشاں جو ہر مل کی طرح چمک رہے ہیں، سردی شباب پر ہے، مرغِ بانگ دے رہے
ہیں اور دھوکے جی سنگ رہی ہے۔ سلگتے ہوئے دل کے ساتھ طوڈ کی جی کیا سلوک کر رہی ہے، یہ بات بیان میں نہیں آ سکتی تھ
فانش اگر گویم، جہاں برہم دوم

(۱۱)

یلج آباد۔ مکتوب ۱۳/۱۲/۴۰

میاں صاحب، پوسٹل سے لکھنا صاف کیجئے گا، روشنائی اور قلم نیچے ہے، قوت نہیں کہ پکار کر منگاؤں۔ دو عینے سے میل اور فریش ہوں۔
وہی نامزد گئے کا مرض لگا گھونٹے ہوئے ہے۔ اب تو قلب کے دوسرے بھی پرٹنے لگے ہیں۔ کھانسی آتے آتے بے ہوش ہو جاتا ہوں، دم رک جاتا اور

نہیں ساقط ہونے لگتی ہیں، ایسے رقیع پر انگشت دیا جاتا ہے جس سے زندگی بجے میں باطل عز و نہ نہیں دکھتا، واپس آتی ہے۔ یہ خط بستر پر بیٹھے بیٹھے کیے سے ٹیک دلائے نگہ رکھ رہا ہوں۔ خدا صوف ایک چپاٹی روگتی ہے، اور وہ جس بسا اوقات ایک وقت ہوتی ہے۔
 آپ کے دیکھنے کو دل بے تاب ہے، ہی چاہتا ہے حرکت قلب بند ہونے سے پیشتر آپ کو دیکھ لوں۔ مگر میری یہ قسمت کہاں۔ وہ لڑکی نظم کہیں مخالفت سے رکھ دی تھی، اگر قوت آگئی تو تماش کر کے بھی دوں گا۔ اس طرف میں نے ایک نہایت طویل نظم شروع کی تھی، جس کے ایک ہزار شعر کہ چکا ہوں، لیکن ابی دینی ہزار شعراء کہنا میں اپنے رونے کا صوف اس لحاظ سے مجھے غم ہے کہ یہ آخری نظم نامقام رہ جائے گی۔
 اب کھانا نہیں جاتا، بات میں درد اور سانس میں بے ضابطگی پیدا ہو چکی۔ بڑھتی سے اچھا ہو گیا تو نگہوں گا۔
 میں نے جتنی دعا کی ہے، اور بہترین دعا ہے، دے دے مرگ، کہ میں اس زندگی سے قطعی طور پر نافر ہو چکا ہوں۔
 بچے آداب گزارا میں اور میری بیوہ سلام کہتی ہیں۔
 آپ کا مرحوم —————
 نقشہ دیدار جوش

پھوٹے دادا کا بھی میسج ہی ساتھ چل چلاؤ ہے، ان کا میں سلام قبولی ہو۔

(۱۲)

میج آباد - مکتوب - ۱۰/۵/۲۰

شفیق و جیسی پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ جب کبھی میں آپ کو خط نہ لکھوں، یا جواب میں دیر کروں تو آپ اپنی جگہ یہ تپاس فراموش کر میں کسی پریشانی کا شکار ہوں، ورنہ میرے واسطے یہ ممکن نہیں کہ ایسا کروں۔ چنانچہ اس آشنائیں بھی پریشان دہا، اور اس حد تک کہ آج سے پیشتر جناب کو خط لکھنے کا وقت نہ نکال سکا۔

جمعیت خاطر مجھے ہمیشہ کس لیے ترک کر چکی ہے، اس وقت بھی وہ ذہنی غلغلا رہے کہ خط لکھتے بن نہیں پڑ رہا ہے اور اصل کیفیت یہ ہے کہ بے غلی سے اپنے سوا خط کو بچا نہیں سکتا ہوں۔

آپ کب تک پٹن پائیں گے؟ کیا آم کی فصل میں آسکیں گے؟ اہل و عیال کیسے ہیں، سب باتوں کا منضیل جواب دیجئے۔

گرمی کی شدت نے اور بھی دیوار بنا رکھا ہے۔ بروقت منضیل رہتا ہوں لیکن اس مدنا مدنے سے غائدہ؟ مصمم ارادہ تھا اس جہنم میں

کشمیر چلے جانے کا، لیکن تہی دہی نے پاؤں میں نہنجیریں ڈال دی ہیں۔ تو کہاں ہے موت، ظالم موت، اور بے رحم موت، ع

میرا اس آباد دیر لانے میں گھبراتا ہے دل

نیا دہ کھانا نہیں جا رہا ہے، اُت ری بات کی لپکا پاٹھ - آپ کا پرستار جوش مرحوم

(۱۳)

میج آباد - مکتوب - ۲۱/۵/۲۰

محبت صادق، خط ملا، سینے سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ جب تک آپ کا خط نہیں آیا تھا، دل کس قدر ہولناک اور ملام کا مسکن بنا

ہوا تھا۔ اردن میں کم سے کم، دتین بار بڑے بڑے خیالات آیا کرتے تھے۔ سچ ہے محبت بڑی چیز ہوتی ہے۔ کل مجھے تمہارے ڈرنے

کی سی شدید جُڑی آتی اور ایک سو چار درجے پر بناد چو گیا۔ اس وقت صبح کے سوا بجے ہیں سمرات باقی ہے۔ لیکن ناتوانی ایسی ہو گئی ہے گریا برسوں کا بیاد ہوں۔ عہد انحطاط بھی عجیب بلا ہے۔ یہ وہ موسم ہے جس میں مرہا سب سے بڑی سعادت ہے اگر بچ بڑا تو جاڑوں میں آؤں گا، اور نہ اسکل پر آپ ہی آجائیں، کوئی طاقت کی صورت ضرور رکھنا چاہیے۔ آنکھیں دیدار کو ترسی ہیں ناتوانی کے ہاتھوں کھانہ نہیں جا رہا ہے، اور دماغ بھی کام نہیں کر رہا ہے۔ — آپ کا پرستار براہ کرم ہر خط میں پتا لکھا کیجئے۔
مروم جوش

(۱۴)

بنارس باغ، لکھنؤ۔ ۲۱۔ ۴۰

شفیق و صبیح، مدت سے باب مرسلت بند ہے۔ لیکن قصور میرا ہی ہے کیونکہ آپ کے آخری خط کا جواب مجھ پر باقی تھا، جسے اب ادا کر رہا ہوں۔
میں اب مستقل لکھنؤ آ گیا ہوں۔ طبع آباد میں رہنے کی بہت کوشش کی، مگر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ ناچار لکھنؤ آنا پڑا۔ اس اثنا میں میرے بال تو ذلک آیا تھا، جس سے کافی تکلیف رہی اور کسی قداس وقت بھی ہے۔
اپنی خیریت و مصروفیت اور گورو پریش کی حالت سے مطلع فرمائیے۔ جاڑے آ رہے ہیں۔ اگر حالات نے اُسے دیا تو لاہور حاضر ہوں گا۔

کل مات کو عالم خاص، میں آپ بہت یاد آئے۔ یہ یاد بھی عجیب کجنت اور مہذی شے ہے۔ آپ کا جوش

(۱۵)

بنارس باغ، لکھنؤ۔ ۹۔ ۴۰

میل صاحب۔ پُر دستم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو طائر کے کہن سے وہ پیدا کر رہے ہیں اور دوسرے پر اُمرار کے ہوتے ہیں سونے چاندی کے، جن کی مدد سے وہ اڑا کر رہے ہیں۔ میں ان دونوں پر دل محروم ہوں، کیونکہ نہ تو طائر ہوں، نہ امیر۔ اور اس لئے آپ تک اڑ کر نہیں آ سکتا۔

بالقوة ہزاروں بار اڑ کر آپ تک پہنچا ہوں، لیکن باطل ایک بار بھی یہ دیرینہ تمنا نہیں نکل سکی ہے۔ اور اس بناد پر۔

اب دید کی حسرت کا وہ انداز نہیں ہے

پرداز۔ بحسن حسرت پر داز نہیں ہے

آپ کی محبت کا مارا ہوا مروم جوش

(۱۶)

برکت گنج روڈ، مکان راجہ مورا داس، نظر باغ، لکھنؤ

۱۰ جون ۱۹۴۱ء — براہ شفیق، آپ کا خدا زادہ اور حواس باختر مہمان، جس کا نام جوش ہے آپ کو بہت یاد کیا

کرتا ہے۔ اُس نے ایک مدت سے آپ کو خط نہیں لکھا ہے۔ وہ اُن افراد کو بہت کم خط لکھتا ہے جس سے اس کو محبت ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ آپ کو بھی بہت کم خط لکھتا ہے۔ اور یہ اس کی محبت کی عملی دلیل ہے اس لیے شکایت کے عوض یہ خیال کر کے آپ کے دل کو اطمینان ہو جاتا چاہیے کہ جوش آپ کو چاہتا ہے، اور آپ کی محبت جوش پر دیا گیا نہیں گئی ہے۔

گرمی کی شدت نے آپ کے دوست کو دیر باز بند رکھا ہے۔ بے مہر آفتاب ہر وقت لکھنؤ کو گھورا کرتا ہے جس کی کرنیں ہر رُج مومیں دھکی دھکی پنہل کی طرح چھتی رہتی ہیں۔ دماغ پھلا ہوا ہے، اور پیسے کے دھارے چل رہے ہیں۔ آدمے کمرے میں بے مروت و صوب گھسی ہوئی ہے۔ قلم تپا ہے اور کپٹیاں جل رہی ہیں۔ اُس پر طرہ یہ کہ زندگی کے نامراد افکار اور غامی زندگی کا غلط اشارہ۔ الحفیظ والا ان۔ کس کے سامنے زیادہ کی جلتے ہے کوئی شے والا؟

آج شراب کی امید بھی مروجہ سی ہے اس لیے کہ بڑی نا خوشیوں، بول چال بند ہے۔ دیکھیے غروب کے وقت کیا ہوتا ہے۔ شام کی ایک دست بھی آنے والے ہیں، انھیں کچھ کمرے دکھاؤں گا۔ صحت ہے اس زمین پر!

آپ کیسے ہیں۔ کیا مشاغل ہیں۔ آج فائز کے بعد اپنے رحیم و کریم معبود سے عرض کیجئے گا کہ میرا ایک دوست جوش ہے، جس کی جیسے اشفاق کے متعلق بہت ہی بڑی رشتہ ہے۔ وہ تو مجھے ایک تسلی بخش دہم کہتا ہے، اے مولیٰ، جوش کے متعلق تیری کیا رائے ہے؟ جوش۔

(۱۷)

ایسا پڑھو، نینی، ۲۲ جون ۱۹۳۸ء

جوش کے محبوب میاں صاحب، میں آج کل ایک ضرورت سے نینی تال آیا ہوا ہوں، یہ نہ خیال کیجئے گا کہ میں خدا نخواستہ اُن خدا کے نوازے ہوئے مخصوص بندوں میں سے ہوں جو پہاڑوں پر گر میاں بسر کیا کرتے ہیں مجھے تو یہاں ایک شدید ضرورت گھسیٹ لائی ہے، اور پرسوں تک لکھنؤ چلا جاؤں گا۔ نینی تال کے خشک موسم کو چھوڑ کر لکھنؤ کی تپتی ہوئی بستی میں جانے کا تصور کس قدر ہوناک ہے، اُس کا اندازہ آپ خود ہی لگا سکتے ہیں۔

مجھے آپ کے لاہور سے، ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء کو طلب کیا گیا ہے، لیکن آپ ہی جب وہاں نہ ہوں گے تو میں آکر کیا کر دوں گا۔ اگر آپ ۷، ۸، ۹، ۱۰ جولائی تک بھی دہلی سے لاہور آسکتے ہوں تو فوراً لکھیے، تاکہ میں، ۱۰ جولائی کو لاہور پہنچ جاؤں، ورنہ انکار کر دوں۔ اگر میں لاہور آؤں گا تو آپ کو میرے ہمراہ لکھنؤ چلن پڑے گا۔ اس بات پر طیارہ رہے اور اگر میں لاہور نہ آسکا تو آپ کو جولائی کے پہلے ہفتے میں بہر حال لکھنؤ پہنچنا ہے۔ اس کا خیال رکھیے گا۔

جواب اسی وقت لکھیے۔ آپ کا مرحوم جوش

آپ کا جواب مجھے لکھنؤ میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ جون تک مل جائے۔ کیونکہ لاہور جواب دینا ہے۔ لکھنؤ کا پتا۔ برکت گنج روڈ۔ مکان ماجد موراواں نظر باغ لکھنؤ۔

(۱۸)

۳۰ جون ۱۹۳۸ء غلصہ میاں صاحب۔ میری تشریف آوری کے اشتہار غلط چسپاں ہوئے ہیں۔ میں چھ جولائی کو لاہور آ رہا ہوں، آپ بڑے تو آپ

کے سولاد کس کے پاس بٹھ کر سکتا تھا۔ ناپاک کہیں اور بٹھ کر جاتوں گا۔ اور ۸ جولائی کو، جب آپ دہلی سے لاہور آجائیں گے تو آپ ہی کے وہاں منتقل ہو جائیں گے، بشرطیکہ آپ کو کوئی دشواری نہ ہو۔

اگر آپ ۸ جولائی کو لاہور واپس نہ آتے تو میں سرسپٹ لوں گا اور سادے لاہور کو سر پانچالوں گا۔ یہ اس لیے لکھ دیا کہ سند ہے اور وقت مزدت کام آتے۔

آپ کا مرحوم دوست
برکت گنج روڈ - نظرباغ، مکتبہ شریف ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

نذا کے واسطے ذرا بات تبدیل کرنا چاہیے، آج تین آدمیوں کے بورڈ نے پندرہ میں منٹ کی متفقہ مشقت کے بعد آپ کا خط چلایا۔ میں پھر بھی سب کا سب نہیں پڑھا گیا۔ یہ کہ تو اب الہ کی کسی برائی ہے۔ دیکھئے اس وقت میرا دل بھی بڑی طرح کانپ رہا ہے، مگر کیا مجال کہ کوئی خوش نہ پڑ جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ زہد مسلسل کی بناء پر آپ کی زبان قلم میں حضرت موسیٰ کی ہکلاہٹ سراپت کر گئی ہے۔ آپ کے خط میں نہ تدریخ ہے، نہ پنا۔ کیا جناب والا اب اس لامحدودیت کی منزل میں پہنچ گئے ہیں جہاں زمان و مکان کی رسائی نہیں ہو سکتی ہے۔

خوش

(۱۹)

طاہر علیس - شکر سیٹھ روڈ پونہ ۲

میں سمجھتا ہوں کہ زہد مسلسل کی بناء پر آپ کی زبان قلم میں حضرت موسیٰ کی ہکلاہٹ سراپت کر گئی ہے۔ آپ کے خط میں نہ تدریخ ہے، نہ پنا۔ کیا جناب والا اب اس لامحدودیت کی منزل میں پہنچ گئے ہیں جہاں زمان و مکان کی رسائی نہیں ہو سکتی ہے۔

نذا سوچیے تو جب ہم دہلی میں یکجا تھے، وہ چند روز کی مسرت اب کس قدر بے پایاں غم کا باعث بنی ہوئی ہے۔ کاش ہم کبھی نہ ملے ہوتے۔ کاش ہم کبھی خوش نہ ہوئے ہوتے۔

گاہ گاہ آراستہ ہونے میں جیسے ہمیشہ کے آنسوؤں کے ساتھ برسوں یاد آنے کے لیے !

میں صاحب آپ اپنے کو "متعبد" اور مجھے "آزاد" سمجھتے ہیں، اس میں کچھ حقیقت تو ضرور ہے مگر میں صاحب غم کی زنجیر سے کتنی تنگایا ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایک تو مسرت حاصل کرنے کی خاطر ایک من غن صرف کر دینا پڑتا ہے۔

طابان عیش سے کہ دوں تو اڑ جائیں خواں

کس قدر دیر یا ہوں میں اک مسکرنے کے لیے

میاں صاحب یہ ہے دنیا، اور یہ ہے اس دنیا کا نظام !

مانے گا اسے کون کہ ہوتا ہے طلوع
آنسو کے اُفق سے ہر بستم میسر

ذرا غم نہ تو فرمائیے اس خلقِ عالم کی بے پایاں "شفقت" پر جس نے ہر پھول میں کانٹے کو اس طرح رکھا ہے کہ پھول مرجھا جائے اور
کانٹا باقی رہے۔ اور اس "مرحمتِ عام" کے باوصف اپنے کو بڑی بے باکی کے ساتھ رحمن و رحیم کہتا رہتا ہے۔

میں اس بار پوری سس کر دوں گا کہ جاڑوں میں آپ سے ملنے کی خاطر لاہور آؤں اور آپ سے بھی درخواست ہے کہ برسات میں یہاں تشریف
لانے کی پوری کوشش کیجئے۔ کہیں شاخِ عزائم کو اس کی خبر نہ ہو جائے۔ ورنہ وہ یا تو ہمارے ات پاؤں یا ریلوں کے تمام پل توڑ کر رکھ دے گا اور پھر
کاحشر پل کی کھسکاٹے گا۔ اسے ظلماتِ شیطانی، مجھے نورانی خدا سے معاف رکھ۔ میاں صاحب آمین کہیے آمین۔

آپ کے صاحبزادے کہاں اور کیا کر رہے ہیں آپ کی بیگم صاحبہ اور بچوں کا مزاج کیا ہے، اور آپ خود کس محل میں ہیں، جلد مطلع
فرمائیے۔ ظلمتِ کجست اس قدر خراب اور بات کا وقتی زلزلہ اس قدر تکلیف دہ ہے کہ کھسا ہی نہیں جاتا۔

کھڑکی کھلی ہوئی ہے، ہوائے گرم جو نکلے پھولوں کی خوشبو پہ اس طرح آ رہی ہے کہ گویا کوئی حبشی، محبوب کا پیام بنا رہا ہے۔ میری اہلیہ
محترمہ! رنج ہے آپ کو سلام کہتے ہیں۔

آپ کا شہیدانہ جوشِ مرحوم ۲۸/۴

اے عمرِ رواں کی رات، آہستہ گزر

اے ناطقہ کائنات، آہستہ گزر

اب شے پر بھی تجھے نہیں پاتی ہے نگاہ

اے متعلقہ حیات، آہستہ گزر

(۲۰)

38, REGENT HOTEL

BALLARD FIER, BOMBAY.

۱۹/۴ — شفیق میاں زندگی حرام ہو چکی ہے، ہر لمحہ جان جانے کا یقین ہے۔ میں آج اپنے اہل بیت کے ساتھ پونے میں جا-
جا۔ بالوں بھٹے جھاگ رہا ہوں۔ وہاں پہنچ کر صرف اتنے دن ٹھہروں گا کہ آپ لاہور میں ایک اچھے پھر سات کمروں کے صاف سٹورے بنگلے کو رہ-
واسطے (تقریباً ۲۵ سو روپے ماہانہ) آراستے پر لیتے ہی تار کے ذریعے سے منجھ ملنے فرمائیں۔ آپ کا تار ملنے ہی پہلے جہاد سے کراچی روانہ ہو گا۔
اور کراچی سے ریل کے ذریعے سے لاہور آجاؤں گا۔ بمبئی سے روڈ کی دقت آپ کو تار دے دوں گا۔

میرے ایک دوست میجر اسے، ایم، خان، ڈی، اے، اے، جی اینڈ کیو، ایم، جی، نمبر (۱۱) انفنٹری بریگیڈ، لاہور کو بھیج رہا ہے۔
بڑے کراچی پر دادر کے لاہور گئے ہیں۔ وہ بھی میرے واسطے بنگلے کا وعدہ کر کے گئے ہیں۔ آپ ٹیلیفون پر ان سے بھی گفتگو فرمائیں، تاکہ وہ
ملیں، اور وہ مل یک شروع کنند کوہ را، بن کر فوراً میرا بندوبست کر دیں۔ میں ہر لمحہ آپ کے تار کا منتظر رہوں گا۔ زیادہ کہنے کا وقت

نہیں، اور نہ محاسن ہیں۔ جہاں تک برنگے میرے واسطے ایسے مقام پر جگہ لیجئے جس کا محل وقوع ایسا ہو جسے حرف حوام میں "پرنٹھا" مقام کہتے ہیں۔
آپ کا جوش

(۲۱)

B, OLD RAHA KHAN BUILDING.

JACOB - CIRCLE, BOMBAY (II)

مٹی الجیب، آپ کو صرف اس قدر کہہ دیا کافی، بلکہ کافی سے بھی زیادہ ہے کہ معاملہ رتہ اخبار میرا حقیقی عبا بنو ہے، اس لیے کہ آپ کا حقیقی دوست اس علم کے بعد کہ نٹاں شخص سے نٹاں دوست کا عزیز ہے، اس امر کی ضمانت ہے کہ آپ اس کی ہر نکتہ ادا کرنے پر باطلہ جہور ہو جائیں گے۔
جوش

اس وقت فرصت نہیں، مندرجہ بالا پتے پر مجھے خط لکھئے، اور جواب میں میرا درد دل لئیے۔

(۲۲)

ATKAL-OLD SECRETARIAT, DELHI,

۲۳ - حضور والا کلام مزاج، اور سرکار والا تبار کے حالات لکھے ہیں۔ اور صحت کا کیا عالم ہے ع

مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوشش ہے۔

آج کل یہاں موسم نہایت خوشگوار ہے۔ بار بار آپ یاد آ رہے ہیں، اور یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر تو کیر کھر ہو جو

ماہ میں ہم ملیں گے، بزم میں وہ بلائیں کیوں

کیا اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے؟ یہ ایک سوال ہے، جو بار بار دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کوئی جواب نہ پا کر سینے میں کھٹک جاتا ہے۔ لہذا کسی صورت سے ادھر آئیے اور طلعتِ زیبا دکھا جائیے۔
آپ کا پرستار جوش

(۲۳)

PUBLICATIONS DIVISION

MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING

OLD SECRETARIAT, DELHI

بنام قوت و سیادت

۲۲ - ۱۲ - ۴۸

نعمۃ و نعل علی الاثنان العظیم

میرے محبوب میاں صاحب، آج پھر لہر آئی آپ کو خط لکھنے کی، سبھی رت آگئی، سبھی کی۔ آپ کے بغیر دل کیسی اڑی اڑی نظر آتی ہے،

تیاست تو یہ ہے کہ اب یہاں آپ ہیں نہ توہ، ذہاں پر بار خدا یا۔ ہوتے کیا دیرانی ہے۔

آپ تو وہاں مزرے کر رہے ہیں، رات دن نمازیں پڑھتے، ہر آن و منکر کرتے، اور ہر وقت لائمی لائمی ماڑیوں کی چھاؤں میں پھکتے ہوئے۔

اور صبح میں کہ نہ کوئی تعجب ہے، نہ مجبور۔ شراب کے ساتھ جو شخص آنتو پیتا ہو، وہ کیوں کر جی رہا ہے۔ ذرا تصور فرمائیے :-
جست ہی چاہتا ہے لاہور آؤں، آپ کی صورت دیکھوں، آپ کو کیچے سے لگاؤں، مگر مرد کی طرف پاؤں دیکھ کر شراب جاتا ہوں۔ دیکھئے کب
کائنات جلتی ہے کبھی جوتی جی ہے کہ نہیں یہ کون کہہ سکتا ہے۔

گھر سے کم اپنی کوئی تازہ تعدادیری بھیج دیجئے، اسی سے تسکین حاصل کروں گا۔ آج کل کیا شافل ہیں؟ لیکن آپ سے یہ پوچھنا ہی ہے کہ
ہے 'وہی جھٹے ہو گا وہی دشمن کا لونا' اور وہی نامہ ان خفک کا جمع۔ اسے آپ کا سایہ دار انسان اور یہ ساز و سامان ؛
عوامل حرم میں، نگہم آیات میں ہوتا
یہ مرد حسن کاش مسدات میں ہوتا

آپ کا پھر محبت جوش

(۲۴)

ATKAL

OLD SECRETARIAT DELHI,

۱۶ ۵۴ - میرے محبوب میاں صاحب - خدا! آپ کو ہر نکتے سے محفل کا لکھنا اور یہی عین فکر و تدبیر کی ہدایت دے۔

دیکھا آپ نے کہ فرخانِ توحید اور پوچھ گچھ شامیں نے آپ حضرات پر کس گونگے گرج کے ساتھ دھاوا بولا تھا؟ اور کیا اس نچتہ عمر اور تیغ
تجربات کے باوجود اب بھی آپ اس متعفن اور سڑی ہوئی لاش کو کیچے سے لگائے رہیں گے جسے 'عقیدت کی پڑھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ' ذہیب
کہا جاتا ہے؟

آپ فرمائیں گے یہ اصل ذہیب نہیں ہے۔ اس لئے کہ اصل ذہیب کبھی اور کسی حالت میں بھی منتہ پر دازیوں کی اجازت نہیں دیتا۔
بیمار شاد فرمایا حضور والا نے، اس بات کو ماننے لے رہا ہوں۔ لیکن دباؤوں پر اس سلسلے میں غور فرمائیے قربات آسانی سمجھیں آجائے گی۔
پہلی بات تو یہ ہے کہ اصل ذہیب جب اپنے شباب پر تھا، اُس دور میں بھی انسانی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ شکر کرنے والے بندے
قلیل اور ناشکرے کثیر تھے، "خیر" کا دائرہ "عبرت ناک حد تک تنگ اور شرکامیدانِ حیرت ناک حد تک کشادہ تھا، اور انسانوں کا سوادِ عظیم
اس دورِ احسن میں بھی یزیدیت کا دوست اور حسینیت کا دشمن تھا۔

تو پھر میاں صاحب انسانی تاریخ کے اعداد و شمار پر نگاہ کر کے یہ غور فرمائیے کہ جس دین واری کا شباب، انسان کو مجموعی حیثیت سے درست
نہیں کر سکا، اس کا بڑھاپا ہمیں کیا دے سکے گا۔ اور جس دین کی صحت ہماری بیلیوں کو دودھ نہیں کر سکتی، اس کی بیماری ہماری صحت کی دست گیری کیس طرح
کر سکے گی؟ اچھا! اسے بھی جانے دیجئے، مالا کہ یہ جاننے دیجئے کے قابل نہیں ہے، بہر حال، دوسری بات پر نگاہ ڈالیے، اور وہ یہ ہے کہ آیا اس امر کا
امکان باقی ہے کہ "اصل ذہیب" کی میت کا احیاء ہو جائے؟ میں اس کے جواب میں بے شک پہلی نہیں کہوں گا، کیونکہ انسانی ذہن اس وقت ارتقاء
کی جس منزل میں اور تشکر کی جس بلندی پر ہے، وہاں وہی یا حقیقی دین، یا اس قبیل کی کسی اور چیز کے احیاء کا تصور بھی امکان سے خالی ہے

LIKE A GOOD BOY

بندہ پر درجست اس امر کو تسلیم کر لیا گیا ہے کہ نوٹس تیل حاصل کیا ہی نہیں جاسکتا تو پھر آپ کو

داد حاجی کے بچانے کا خیال ترک ہی کر دینا پڑے گا۔

اس پہلے میری بات یہ ہے کہ پاکستان میں غیر مذہبی حکومت کا اعلان کر دیا جائے، اور جس قدر جلد اعلان کر دیا جائے اتنا ہی مفید ہوگا۔ اس پہلے کہ آدم خوار دینداری سے کہیں بہتر ہے آدم نوازیں صاحب اب تو نام خدا۔ آپ بلانے ہو چکے ہیں، ذہن کے منہ پر دھڑی ٹوکھ لک آئی ہے، کب تک اس کسی بندیا کی پیروی کرتے رہیں گے جو مرے ہوئے بچے کو کیچے سے لگائے نہیں ٹہنیوں پھر اگتی ہے۔

جب تک عقل بلانے نہیں ہوئی تھی اور اس کے گال بچے چڑے تھے، ملک عقائد وادبام کے وطنی اس کا منہ جوڑتے رہے تو کوئی اعتراض کی گنجائش نہیں تھی، لیکن اب ریش و برکت کے بعد ان ادبائوں کی ہمت افزائی کرنا انتہائی بد مذاقی ہے۔

اللہ! آپ کو سب سے بڑی نیکی یعنی عقل کے صحیح استعمال کرنے کی توفیق بخشے۔ اسے میسر ہوئی دوست اس پہلے کہ اس کو ارض پر آپ ہی وہ تنہا ملو ہی ہیں جسے یہ رند خرابات اپنی جان کے برابر عزیز رکھتا ہے۔ آپ کا طالب دیدار، جوش

(۲۵)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT DELHI -

۲ - ۹ - ۵۴

میرے محبوب اور محترم صادق آپ کا جب بھی خط آتا ہے تو مسرت سے زیادہ طال حادی ہر جاتا ہے، دل موسیٰ کر رہ جاتا ہوں کہ ابھی کل کی بات ہے کہ اسی دہلی میں آپ چلتے پھرتے، رہتے سہتے تھے، اور آج یہاں آپ کا سایہ تک نظر نہیں آتا۔

ہائے کیا دن تھے کہ روز آپ کا دیدار حاصل ہوتا تھا، آپ کی صورت دیکھ کر ایمان کا کفر تازہ ہوا کرتا تھا۔ اور اب یاد و فکھان کی جہنم ہمت نہیں رہی خط

یادوں نے کتنی دُوبائی ہیں بستیاں

شاید اکثر برکے ادا تریں لاہور آنکوں لگا، بشطیکہ فتناء عوام صاحب نے ٹانگ نہ اڑادی، یہ حضرت بہت بُری طرح دیکھے پڑے ہوئے ہیں، ابھی اور بھی کچھ لکھتا، لیکن ایک مردود و ازل کرے میں داخل ہو گیا ہے۔ اچھا میرے پیارے دوست آپ کے اللہ نے چاہا تو اکثر بریں میں گئے اور آپ کو چھاتی سے لگا کر کیچے خنڈا کریں گے۔

میرے واسطے اسکاچ کی سوتیلیں طیارے رکھے گا، جنہیں میں آپ کے مٹھلے پر قبضہ روپیڈ کر انشاء اللہ، ایک ہی سانس میں خالی کر دوں گا۔ آپ کا پرستار وہی جوش کا منہ دین دار

(۲۶)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI

۲۳ - ۱۰ - ۵۴

حضرت! یہ آسمان کا باغی اور زمین کا مطیع جوش، ۵ نومبر کو دہلی کے ذریعے سے لاہور کو اپنے وارد و مسعود سے فیض یاب کرے گا، اور دن بھر قیام کر کے، رات کی گاڑی سے مع ام الشہر اسوئے راولپنڈی، مانہ ہو جائے گا۔ اور راولپنڈی سے واپس آکر

دو چار روز پھر ہور میں قیام کرے گا۔ آپ کو پہلے سے اس بنا پر آگاہ کر دیا گیا ہے کہ آپ نہاد ہو کر پوری آرائش و زیبائش کے ساتھ جوش کے استقبال کے واسطے خود کو حاضر کریں اور ان کو اپنے مسافقے سے طعنت اندوز فرمائیں۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اسکاچ دیکھی کی ۵ ہزار روپے، گاہگ کھول کر میز پر سبائیں، اور اس کے سامنے اپنا مسٹے بچھالیں، تاکہ ہم دونوں اپنی اپنی عبادت میں مصروف ہو کر تمام کمرۃ ارض کو فراموش فرادیں۔
وہی آپ کا بہت پرانا چلنے والا - یعنی جوش

(۲۷)

JOSH MALIHABADI

OLD SECRETARIAT, DELHI.

۲۹-۱۰-۵۴ حضرت، آپ کے فنانس عوام صاحب سے میں جیت گیا۔ اب میں ۳ نومبر کی گاڑی سے روانہ ہو کر بم نمبر کولابہ پہنچوں گا، اور اسی دن رات کی گاڑی سے کراچی روانہ ہو جاؤں گا۔ اور کراچی سے پٹنوں کا تو دو تین روزہ ہور میں قیام کروں گا۔
آپ ۴ نومبر کولابہ سے اسٹیشن پر چھ سے مل لیں۔ باقی زبان۔
آپ کا خالص جوش

(۲۸)

۲۹-۱۰-۵۴

پیارے میاں صاحب، ایسے آپ کے فنانس عوام وار فرمائے، مشاعرہ طوی اور میرا عزم سرفراخ ہو گیا۔
اگر جیتیں گے تو پھر میں گے میسے دوست نیاز مند جوش

(۲۹)

بنام حضرت دل شاہجہا پوری

عمری - ترانہ دل - نظر نواز ہوا۔ اسس اتفاقات خاص کا شکریہ کیوں کر ادا کروں -
نگار میں جو میری تحریر شائع ہوئی ہے وہ ایک پرائیویٹ چیز تھی۔ نیاز نے بددیانتی سے شائع کر دی۔ آپ کی داد کا شکریہ -
اپنی خیریت سے گاہ گاہ مطلع فرماتے رہیے۔ آپ کی ذات گرامی اردو زبان کے حق میں ایک نعمت غیر مترقبہ ہے -
نیاز مند جوش

حفیظ جانڈھری

”جناب مفیل کا ارشاد ہے کہ حضرت ابو الاثر حفیظ جانڈھری کے ان خطوں کے بارے میں کچھ تحریر کروں۔ ان کا پس منظر بھی اور دوستانہ مراسلت سے زیادہ نہیں۔ مجھ سے اور حفیظ صاحب سے تریح صدی کا یاد نہ ہے یہ مدت ۱۰ سال کی موبل شاہراؤں پر اس انداز سے پہلی ہوئی ہے کہ بقول کسے دوست تو کہاں اتنا پرانا دشمن بھی چراغِ کُرنِ زیبا لے کر ڈھونڈے نہ ملے گا۔

یہ میں برس پہلے کی بات ہے جب میرے اولیٰ شعور نے اول اول کر وٹ لی اور میں نے حفیظ کو مقامی کچھ اسلامیہ نئے سالانہ اجتماع میں پہلے پہل سنا تو مجھے احساس ہوا کہ میرا رخ بھی حفیظ کی مانند در محبوب کی جانب ہے۔ وہ شروع اپریل کی ایک شنبی رات تھی۔ اُس نے سلک کی شیر دانی اور جٹان کیپ اور رکھی تھی اور اس لباس میں ابھی تو میں جوان ہوں کی مکمل تصویر لگ رہا تھا۔ اس نے شاندار اسلام حصہ اول سے ولادت کا باب پڑھا۔ وہ جب اپنے غیر فانی سلام۔۔۔ سلام اے امتہ کے لال۔۔۔ تک پہنچا تو رات بھی بھیگ چکی تھی اور میری ٹیکس بھی۔۔۔

یہ ابتدائی نقش بہت گہرا میرے دل میں اُترا۔

اس کے بعد حفیظ کو اکثر و بیشتر محفلوں میں سنا۔ اس کا مخصوص انداز اور کثر میں ڈھلی ہوئی آواز میرے فکر و خیال میں پیچم کو بجتی رہی۔ ایوانی شعراء پر ہو کہ بزمِ ملت اس کے نغمہ سخی کے تیور اس کی منفرد شخصیت کی مانند مجھے ہمیشہ متنازع نظر آتے۔ میں نے انہوہ در انہوہ انسانوں کو اس کے جھنڈ لب کا منتظر پایا۔ وہ خطاب کے لئے بیٹھ براتا تو محفل میں مکمل سنا اور مہین پر کیف اگلیں سکوت بچا جاتا۔ اس تسلسلے کے طلسم کو توڑنے کے لئے وہ اپنا جاوہر نکاتا۔ چوتھی اس کا پہلا مصرعہ ۛ

شاعر ملت بہ فیض صاحب اتم الکتاب

نصحا کی چمنی میں کو بجتا۔ پوری محفل کا رنگ بدلنے لگا وہ بولیں بولیں پر پر واز کھوتا جاتا اپنے ساتھ سامعین کو بھی ستاروں سے ڈھیرا ڈھانے لے جاتا تحسین کا کوئی ایسا ہی لمحہ رہا ہو گا جب سجاد حیدر قیصر مرحوم نے اس اخلاقی کیفیت کے باب میں کہا تھا۔۔۔ حفیظ اردو ادب کا بانسری بچیا اور اسلام کا شہنائی نواز ہے۔۔۔ ناخبر ہے کہ یہ تمام اس وقت تک کی تھلاہر کو مقدر نہیں ہو سکتا جب تک وہ اپنے احساس و خبر اور فکر و نظر میں کوئی نورانی تغیر روشن نہیں کرتا۔ کیونکہ شاعر خیال بندی کی حد تک اس وقت تک پہلا لگ نہیں سکتا جب تک وہ الفاظ کے پردوں میں اپنے دل کو دھڑکانے کی سلاہمت پیدا

نہ کرے، اور دل اُس وقت تک دھڑکایا جا نہیں سکتا جب تک وہ در محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چوکھٹ چوم نہیں لیتی ہے۔
 بہر کیف ایک مدت کی خیالی رفاقت کے بعد ایک روز ستمبر ۱۹۳۹ء میں سری نگر کشمیر میں اس سے میرا رسمی تعارف
 ہوا۔ لیکن وہ اتفاقی مصافحہ نہ تھا بلکہ اتنی شدید اور اندھا و حسد دوستی میں تبدیل ہو گیا کہ آئے دن اسے طویل عرصہ تک میں اس
 کے لئے اور وہ میرے لئے درد سر بن گیا۔ درد سر اس راہ سے کہ ہم دعتہ دوستی کی ان گہرائیوں میں اتر گئے جہاں اس کے
 معاملات میرے قلب پر اثر انداز ہونے لگے اور میرے حالات اس کے لئے متعلق بنے چلے گئے۔ اسی اضطراب
 مسلسل کا فائدہ یہ خطوط ہیں۔ ستمبر سے ستمبر تک التزام کے ساتھ ہماری مراسلت رہی ستمبر کے بعد وہ بصیرت کا بڑا
 مستقل طعنے پڑی آگئے تو یہ باب بند ہو گیا۔ خط و کتابت کے اس انبار سے میں نے صرف چند خط اشاعت کے لئے چنے ہیں۔ بقیہ
 کی اشاعت اس لئے مناسب نہیں سمجھی کہ وہ اشتقاقی حد تک نجی ہیں یا ان میں بعض ایسے سخت گزارہ مسائل ہیں جن کا ہر چاہے
 منظور نہیں ہے۔ ویسے بھی دوست کے راز و خیز یہ ہیں جن کو سینے میں چھپا رکھنے کا قرینہ مجھے آتا ہے۔

عزیز ملک

(۱)

میرے عزیز السلام علیکم۔

آپ کا دور و دور کا خط مجھے مل گیا۔ آپ کے احساسات باوجود اچھے خاصے ضبط کے اس خط سے ظاہر ہیں اور میں اس
 قلب کا اندازہ کرتا ہوں جو چاروں طرف سے مجروح ہے۔ اگر اس مجروح قلب پر میرے ہاتھ سے یا میری کسی حرکت سے
 دانتہ یا نا۔ انتہی مزید چوٹ لگی ہے تو اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں مذمت کا اظہار کروں۔ صلیبی بیٹیاں بیٹے۔ حقیقی بھائی نہیں
 بھی ایک دوسرے کی نیت کو پہچان نہیں سکتے تو آپ مجھ پر اور میں آپ کی ذات پر کیسے ایمان لا سکتے ہیں۔ دو جسم اور دو
 ردحوں میں قرب تو ہو سکتا ہے لیکن وہ مل کر ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ محال نہیں تو سخت دشوار ضرور ہے۔ بہر حال ایک دوسرے
 آئے گا کہ آپ میرے عزیز یہ جان جائیں گے کہ حقیقت جو کچھ بھی تھا آپ کے لئے اخلاص کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں جان بوجھ کر
 ایک حرکت نہیں کر سکتا جس سے آپ کو مزید الجھنوں کا سامنا ہو۔

نقیر سے مجھے آپ کی مصروفیات اور آپ کے والد صاحب یعنی میرے محترم دوست حکیم صاحب قبلہ کے حالات و خیالات
 معلوم ہوئے۔ ریڈیو پر وہاں تو کچھ نہ کچھ تمہارے لئے چل رہی ہے۔ یہاں سوائے معاندت کے اور کچھ نہیں۔ ابھی مجھے دوزخ میں
 سے گناہ ہے۔ یہ راہ تنہا ہی ملے کر نا ہے جیلانی صاحب سے میرے مقدسے کی بابت بھی پوچھ کر لکھئے۔ خط لکھتے رہئے۔
 خفا بھی ہو تو لکھتے رہئے۔

حقیقت

۱۱/۱۲/۵۱ ۷۰ کیلا لائنز مایر بھارتی

(۲)

عزیز۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ اس خط سے کرب ظاہر ہے اور مجھے رسول اللہ کی قسم اس سے اتنا بد کہ ہے کہ اگر میرا

الحمد للہ نے ادھر پرانے سب دوست اپنا اپنا جوہر دکھا کر تشریف لے چکے۔ رہے تم۔ تم مجھ سے کبھی الگ نہیں تھے۔ یہ محض بڑ نہیں ہے۔ ایک دن تمہیں نظر آجائے گا۔ اب تو اس کے چہرے کی ضرورت نہیں۔ میرا معاملہ ٹھک سے اُلجھ گیا ہے، وہ مجھے تین سال سے پہلے قانوناً جواب نہیں دے سکے۔ اس لئے تھی گئی ہے ۵

اُدھر دنیا ہے اور دنیا کے بندے

ادھر میرا خدا ہے اور میں ہوں!

حقیقت

۲۲/۵/۵۳۰ ۷۰۔ کیلا لائنز مایر جھاؤنی

(۵)

برادر عزیز اسلام علیکم

۳۰ کا پوسٹ کارڈ مل گیا۔ تنبیہ پھر بچ نکل ہے لیکن بُرے حالوں ————— کئی چوروں کا خیال تھا کہ مُردے بولتے نہیں۔ لیکن یہ مُردہ پمٹ گیا ہے۔ اب اُن کو جانی چھڑانا خشک ہو گیا ہے۔ یہ بھی دیکھنے کا سبب ہے۔ ایک اچھی خاص کتاب کا مضمون ہے۔ میری زندگی کا ایک اور واقعہ۔ خدا پر کیوں چھوڑوں۔ خدا کی راہ پر چل کر ایک آدمہ کئی چور پر بھڑکتا بن کر سلا۔ کیوں نہ ہو جاؤں۔ کیا تمہارا جی کوئی تماشہ دیکھنے کو نہیں چاہتا۔ ان لوگوں نے شہید مردوں سے دل گھل کی ہے۔

"میرم" درجہ تواسان ہے "ذم" شعل میرت جیستی لکھتے جو اند میرم" کی بات کرتے ہو۔ اُس نے ایسا مارا ایسا مارا کہ آج تک بزدلی و ذیت کی دعوی داری کا کسی کو حوصلہ نہ ہو سکا۔ میرا ارادہ بھی یہی ہے۔

حقیقت

۱۰/۹/۵۳۰ کیلا لائنز میر جھاؤنی

(۶)

میرے عزیز اسلام علیکم

آپ کا ۲۱ ستمبر کا خط (میرے خط کے جواب میں) آج جواب لکھنے کے لئے میرے سامنے ہے۔ میں دو ماہ سے براہِ مکان کا تلاش میں رہا ہوں۔ چار سو روپیہ ماہوار یہ مکان کہاجی کی مصافحاتی نئی آبادی میں یا گیا ہے۔ یہ جی میری امیری کے ٹھاٹھ۔ کون کہتا ہے میں کھپتی نہیں ہوں اور کیوں نہ مجھ پر سرمایہ دار ہونے کا گھان کیا جائے۔!

لیکن جانِ برادر بات کچھ اور ہے۔ یہ مکان مجھے ایک فلم پر وڈ کشی کمپنی نے چند ماہ پہلے کے لئے دیا ہے۔ اب تم اُن بھڑا چڑھاؤ گے بلکہ شاید تمہارے مصاب غصہ کے مارے رشتہ باندھام بوجائیں۔ لیکن غصہ متوڑ دو تم مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے۔ پھر شاعر اسلام کی حقیقت! اور خدا نے قرآن مجید میں جو کچھ لکھا ہے اس کے باوجود مجھے گوارا کرتے تھے۔ اب یہ ایک فلم بنانے والا ہوں۔ اگر وہ فلم گندی، شہوت انگیز اور اخلاق سوز ہونے کے بجائے اس کا آٹھ ہر تو آخر تم کیوں مجھے مردود سمجھو۔ لیکن چونکہ ابھی مبادیات طے ہو رہی ہیں۔ اس لئے اس پر مزید گفتگو پھر ہوگی۔

میری اس مضحک تحریر پر خفا نہ ہونا۔ میں جانتا ہوں تم بہت دُکھ میں ہو۔ اور تم جانتے ہو کہ جب کبھی میں خود تنہا

کرب میں مبتلا ہونا ہلکا مضحک ہو جاتا ہوں کیونکہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ حال یہ ہے کہ آج کل مغربی میں محض اس لئے آتا گیا ہے کہ حکومت نے میری مہر کی تحفہ وقت پر نہ دی۔ تین ہزار مزید میرے ٹی اسے وغیرہ کے دبانے اور میں تیرے کتبہ کو ہلانہ سکا۔ چار مہینے کا کرایہ مکان۔ کرایہ فرنیچر۔ بجلی پانی صفائی اور ہر روز موٹر کار میں تلاش مکان کا خرچ۔ سہراؤ ہو گیا۔ زہر باد حفیظ جاندھری شاعر اسلام فردوسی انا م۔

میں نے ان جاہل مہینوں میں جو نیا تجربہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ بڑے عمدہ دار دوست اس ملک میں تفریح کے دوست ہیں ہم لوگوں کی دوستی اب صرف طلب و نظر کی بنیادوں پر قائم ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ہم برباد ہیں۔ قید حکیم صاحب سے میرا سلام کیجئے۔ میں نے آپ کو جو لکھا تھا کہ کوئی خدمت میرے قابل ہو تو بے تکلف لکھو۔ وہ محض دکھاوانہ تھا۔ مجھے معلوم ہے تم کتنے غمور ہو اور ظاہر ہے کہ میں بھی آخری حدوں پر ہوں۔ بہر صورت جب بھی یاد کر دے مجھے بے وفائے پاؤ گے۔ انشاء اللہ۔

فیتر جعفری کو بھی آج ہی اُن کے خط کا جواب دے رہا ہوں۔ میں اپنے حال میں نہیں ہوں۔ میری کشمکش حیات کا یہ دور صرف خدا ہی دیکھ رہا ہے۔

میری جان میرے بھائی عزیز سو صد سو صد سو صد اور کروڑ مرتبہ لکھوں گا اور کہوں گا کہ سو صد کرتے رہو۔ پہلے سے بھی زیادہ سو صد کی وادی اور نکلنا خ گھاٹیاں سلنے میں۔

میرا سب کو سلام۔ آج ہی کو سلام بچوں کو پیار۔
تمہارا بھائی
حفیظ
۲۹/۹/۵۳ ۲۰۶۔ پی ای سی اینج سوسائٹی کراچی

(۷)

میرے عزیز السلام علیکم

میری جان یہ زندگی کے فریضے اللہ پاک کی طرف سے ہیں۔ ہم بڑے خوش نصیب ہیں۔ کہ خدا نے دوسروں کی ہمدردی اور اُن کی خدمت کی ہمیں توفیق دی۔ اب میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ یہ تکلیفیں اس کی طرف سے کسی بڑے ہی سعادت بخش معاملے کے لئے جوتی ہیں۔

اب کوئی الجھن نہیں۔ یہ سفر ہے کبھی ہم راہ میں گر پڑے دوسروں نے منبھا لاکھی دوسروں کی ہم نے مدد کر دی۔ اب ایک منزل سب کے لئے۔

مجھے حکیم صاحب کی بیماری کی خبر سے دل صدمہ ہوا۔ آپ کو معلوم ہے مجھے اُن سے کتنی عقیدت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے خیال میں ایسا وجود پھر اس دنیا میں ہمارے لئے ممکن نہیں۔ اس لئے ہمیشہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم عبدالرحمن کو ہم میں موجود رہنے دے۔ میرا سلام اُن سے کیجئے۔ میں کہ اچھی جانے پہلے انشاء اللہ محض اُن کو دیکھنے کے لئے راولپنڈی آؤں گا۔ کب آؤں گا یہ میری بیوی کی صحت پر منحصر ہے۔ فیتر صاحب کے خلع سے بھی حکیم صاحب کی بیماری اور

صحت کا حال معلوم ہوا۔ اللہ آپ کو بہت دے خدمت کی۔

حفظ

لاہور ۹/۱۲/۵۳۶

(۸)

میرے عزیز - اجی ابھی خط ملا۔ آپ حکیم عزیز اور اپنے والد صاحب کو چھوڑ کر لاہور آنے کا قصد نہ کریں۔ یہاں معاذہ دیں نظر آتا ہے۔ میں ہی کسی روز اللہ نے چاہا تو آجاؤں گا۔ آپ نے اس خط میں حکیم صاحب کی طبیعت سے مطلع نہیں کیا۔

میرے گھر میں اللہ ہی اللہ ہے سچیدہ بیمار۔ فقیدہ بیمار۔ اس کا شیرخوار بیمار بھی بیمار۔ ہسپتال میں جیوی بیمار۔

اللہ کریم ہے اور شاہ عادل — اور شافی مطلق !

حفظ

لاہور ۱۴/۱۲/۵۳۶

(۹)

عزیز القدر اسلام علیکم

ضمیر کی زبانی پھر حکیم صاحب کی علالت کاٹنا۔ علالت چاروں طرف علالت۔ آسمان و زمین علالت سے بھر گئے ہیں۔ میری ساری دنیا مرین و عین ہے

سینہ تمام داغ داغ پنبہ لگا کجا نہم

میری بیوی — سلطان کے اثر سے جو کچھ ہوا چاہیے وہ پیش نظر ہے۔

میں — خیال نہیں تھا کہ یہ سب کچھ برداشت کر سکوں گا۔ یہ درد و کرب۔ عقوبت جہانی جو میری بیوی بدست کر رہی ہے وہ مجھ پر اس طرح اثر انداز ہے جیسے سورج کی شنائیں محمد ثبیشے سے گزر کر کسی دوسری چیز کو جلادیتی ہیں، میں اس طرح جل رہا ہوں اور جلنے کی کراہ تک اوپر نہیں کوئی دھواں نہیں — یہ وہ آگ ہے۔

بیٹیاں حسب معمول اصل مصیبت جو آنے والی ہے — وہ سیاہ بادل جو اُڑ رہا ہے۔ اس سے بے خبر ہیں۔

کچھ دواں کہ اچھی ہیں۔ دواہاں ہیں اور تیمار داری میں لگی ہوئی ہیں۔

میری حالت مادی — میری کیفیت ذہنی کو بھی اُجھاڑ کئے دے رہی ہے۔ اب اللہ ہی اللہ ہے میرے دوست

حکیم صاحب کی صحت اور اپنی خیر و عافیت یا چند الفاظ بطور یادآوری۔

حفظ

لاہور ۱۵/۲/۵۴۶

(۱۰)

انا للہ

عزیز میرے اسلام علیکم - آج میری ۳۵ برس کی رفیقہ حیات نے داعی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ آج سہ پہر تھے

میر کا زندگی کی یہ جنگ بھی میری شکستِ پیریل ہو گئی ہے۔

جینا پڑے گا اسے جس کی شیریں
کرنی پڑے گی تنہی گوارا

سید ضمیر۔ وصیتِ یابِ خانِ صاحب کو اور جو ملے تو اتنا صاحب اور بریگزیر حبیب الرحمن کو اطلاع دے دیں۔
میں اگر الگ الگ خط لکھ سکوں تو معذور مہینے۔ حکیم صاحب سے معاملہ واحد ہے۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔
جنتِ یادہ جسدِ فانی جسے کلی سپردِ خاک کرنا ہے ابھی دوسرے کمرے میں اپنی بیٹیوں اپنی بہن ماں اور چند رشتہ دار عزتوں
کے جھرمٹ میں بیٹھی نیند سو رہا ہے۔

مجھے جاگنا ہے۔ پیسے سے بھی زیادہ ————— پانچ بیٹیاں اس کی اور ایک دوسری ماں کی اب میرے ذمہ ہیں اللہ
کی طرف سے۔

آپ کا بھائی حقیقت

۶/۳/۵۴ء لاہور

(۱۱۱)

مکرم و محترم حکیم صاحب السلام علیکم

گرامی نامہ ملا۔ عزیز کا نام بھی مل گیا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دونوں اور آپ کے تمام متعلقین مجھو اجیز کے غم میں برابر کے
شریک ہیں۔ انسانی تعلقات کی جس وسعت سے ہم وابستہ ہیں اسی نے مجھے سب سے عزیز کو یہ اطلاع دینے پر مجبور کیا۔ کیونکہ
ضلعی اور راجھی رشتہ سے زیادہ مضبوط اور مراد رشتہ ہے۔ کوٹا اتحاد خیال و اخلاص کا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ بہن
آپ عزیز اس میں اللہ کریم کی مرضی سے بندے ہوئے ہیں۔ کیوں! ————— یہ اللہ جانے۔
حکیم صاحب آپ نے قسمی اور قسمی طور پر حرفِ آخر لکھ دیا۔ یقیناً جاننے کہ میں رضائے الہی پر مسترض نہیں ہوں۔ میں نے
گذشتہ چھ ماہ اس عظیمہ مرضی کے مرض کے خلاف شدید جنگ کی ہے۔ اب اللہ کریم نے اس کو اپنے دامنِ پناہ میں لے کر
اس کا مرض ہمیشہ کے لئے دور فرما دیا۔ میرا کیا منہ ہے کہ میں اس کو اپنی امتیت بتاؤں۔ باقی رہا میں۔

مری مجھو دیاں کیا پوچھتے ہو؟ کہ بیٹھنے کے لئے مجھو میں ہوں

چوں گا جب تک اس کی مرضی مجھے چلا رہی ہے۔ چلتا جاؤں گا تا زمانے میں کہیں مشکلات نا توانی۔ لیکن چلتے چلتے جانے
کے سوا اور کیا چارہ ہے۔

ابھی ابھی اخبار میں پڑھا ہے کہ حکومتِ پنجاب نے میری نیشنل مقرر کر دی ہے۔ ————— یعنی میری تھکن میری بقت کو معلوم ہو
گئی ہے۔ میں شکریہ گزار ہوں اللہ کا۔ اور وقت کا بھی۔ جس میں کم از کم اسی صداقت و کھانہ کی توفیق ہے۔ لیکن مجھے کتنا کہ
زندہ رہنا ہے۔ یہ کون جانے؟

حقیقت

۱۲/۳/۵۴ء ماڈل ٹاؤن لاہور

لے یہ غم میرے والد مرحوم کے نام تعزیت کے جواب میں موصول ہوا تھا۔

(۱۲)

میرے عزیز السلام علیکم۔

آج آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ اس سے پہلے ”تغییر“ کا کنٹیکٹ ضمیر نے بھیجا تھا۔ محبت کا منظر تھا۔ آپ ابھی مری میں ہیں۔ جو زندگی میں مری میں مرنے والے ہیں۔

مجھے جس حالت میں اب رہے ہیں سانس گزارنا پڑ رہے ہیں وہ اس امر کے مقتضی ہیں کہ میرے خط کا انتظار کے بغیر میرے پیارے بچے یاد کرتے رہیں۔ یہ ایک مدد ہے جو میرے سانس کے چلتے رہنے کے لئے اور منزل تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ تم میری زندگی کا ضروری حصہ بن چکے ہو۔ دم گئے تو گئے پر ہاتھ خود بخود آتا ہے۔ ہذا ہاتھ ہی جاؤ اور افسوس نہ کرو۔ یہی ہوتی آئی ہے۔ اوپر کے لباس یعنی وہ بڑے بڑے فائدہ موت دوست جو مجھ پر لدے ہوئے تھے الحمد للہ خود بخود اتر چکے ہیں۔ اب ہلکا ہوں۔

مشائخ — تم نے بھی نیچہ دیکھا ہے مجھے پینے والے کبھی کبھی ایک خاردار پسینے سے اس کی مالی صاف کیا کرتے ہیں۔ میں اپنے خاردار سانس سے اپنے سینے کی سیل کو ڈور کر رہا ہوں۔ یہی ہیں سیل و نہار۔ !

حفیظ

۲۰/۶/۲۰۰۶ء ای سی ایچ سٹوڈیو، کراچی

(۱۳)

میرے عزیز السلام علیکم

خط ملا۔ ہاں میرے خط سے ذہنی کرب نمایاں ہوگا — کیا ہوا؟ کوئی انوکھی بات ہے۔ غالباً خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہو جائیں گے۔

انسان کیوں اپنے حالات سے بے خبر ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ کیا جذبہ ہے؟ اس کی کیوں ضرورت ہے؟ کیوں آئینہ دیکھ کر بدسل سے بدسل آدمی اپنی ذات کو اپنا رہا ہے — مجھے معلوم نہیں — تاہم واقعہ یہی ہے کہ اپنے دائرے سے خوشی ضرور ہوتی ہے۔ میری کیفیت دوسروں سے مختلف نہیں جو یہ قدرت کہ مبالغہ مجھے تکلیف دیتا ہے۔ میرے عیوب شاید مجھے بہت زیادہ معلوم ہیں۔ یہی میری خوبیاں ہیں کہ آپ ذکر کرتے ہیں مجھے مطمئن نہ بھی کریں تو یہ احساس یکایک ہے کہ زشت ہی زشت نہیں ہوں۔ کسی کی آنکھ میں خوب یا کسی قدر خوب بھی ہوں — اس لئے جو تم کھنا چاہتے ہو میں مدد کے لئے حاضر ہوں اور اپنے عیوب بھی ظاہر کر دوں گا جن کی لوگوں کو کم ضرر ہے — جب تم قلم اٹھو گے کچھ لکھ کر بھیجو۔ میں اس پر اپنے خیال کے مطابق کچھ عرض کر دیا کروں گا۔

آخر کار مرکزی وزارت کے مرٹے سے میرا قومی ترانہ گزر گیا۔ ہزار خرابی۔ خدا کرے تم تندرست تمہارے بچے۔ میری ماں باپ خوش و خرم ہوں۔

حفیظ

۲۰/۸/۲۰۰۶ء ای سی ایچ سٹوڈیو، کراچی

(۱۴)

میرے عزیز دوست اسلم علیکم

تمہارا خط مجھے پرسوں ملا۔ تمہاری ذہنی تکلیف سے مجھے اپنی اس علامت کے دور میں مزید پریشانی کا سامنا ہے۔ میں گذشتہ دو ماہ سے تقریباً چار پائی پر ہی رہا ہوں اور اس وقت ایسی حالت ہے کہ تم مجھے پہچان نہیں سکتے۔ چل بھی نہیں سکتا۔ لیکن اُمید قائم ہے۔

ابھی باقی ہے میعادِ مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

آپ نے صدیقی صاحب کی نئی خیرات کا اپنے بارے میں ذکر کیا ہے۔ میرے عزیز میں تو شروع سے کہہ رہا تھا کہ شیطان کی خدمت کا نتیجہ جہنم ہے۔ میں جانتا ہوں تم مجبور تھے۔

اب بہت فکر مندی ضروری نہیں۔ خاموش کام کرتے جاؤ۔ اگر وہ تم پر ہاتھ ڈالے گا تو تم نے خدا خواستہ کوئی جرم تو کیا نہیں جس کی وجہ سے تمہیں خوف ہو۔ صرف اپنی مفلسی اور تنہائی کے سبب تمہاری پریشانی ہے۔ اللہ کا نام تم نے سُنا ہوگا۔ وہ ہر بے کس اور تنہا کا پاور ورڈوگا رہے، تم ای سب کو نہیں جانتے۔ زبانی بند رکھو۔ سنو اور اپنی سچی بات بھی ان لوگوں سے نہ کہو۔ اگر ان لوگوں نے تمہیں خواب کرنے کی جرأت بھی کی تو تم یقین رکھو کہ تنہا نہیں ہو۔ میں عاجز سہی اللہ کے فضل و کرم سے اُمید رکھتا ہوں کہ دوستوں کا ہر حال میں ساتھ دوں گا۔

ان دنوں اظہر صاحب ولایت جا چکے۔ چوہدری محمد علی صاحب ۱۴ مارچ جا رہے ہیں۔ متنازع ابھی ولایت میں ہی۔ وہ آئیں تو میں تمہارے لکھے ہوئے کے مطابق کوشش کروں گا۔ انشاء اللہ۔ گھبراؤ نہیں میری جان۔ گھبراؤ نہیں۔ مرو نہو۔ میری طرف دیکھو۔ بچوں کو پیار

حفیظ

۱۰/۹/۵۴ء ۲۰۶ اسی سی ایچ سڈنی، کراچی

(۱۵)

عزیز اسلم علیکم

خط ملا۔ میرے خیالات کی استقامت کے لئے آپ کی دُعا کا شکریہ۔ معراج، اس انقلاب کا نام ہے جو انسان کی روح میں اُس وحی کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انسان مومن بننا چاہتا ہے اور بندگی کی طرف رجوع کرتا ہے۔ یہیں سے معراج شروع ہوتا ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچنا ہی مسلمان کی معراج ہے اس سے آگے کوئی مقام ہی نہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ کون دہان تک پہنچا ہے؟ آسان نہیں۔ اس کے لئے صرف ایک معیار ہے اور وہ ہے وحی جس کا نام قرآن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے یہ خیالات میرے سینے میں کب سے ہیں؟ مگر یہ نئے نہیں ہیں۔ تم بہت اچھے آدمی ہو مگر گھر کے حالات اور سستا بک جانے اور گھر کی کوجھوڑا اپنا عہد بنالینے کی وجہ سے اپنی

آرزوں میں تلخ کامی دیکھتے ہو اور تم کچے بھی ہو لیکن یا لوس نہ ہو۔
 ہاں قومی ترانہ — میرا کیتا تازہ شعر ہے بکھر دو میں۔ کل ہی لکھے ہیں۔ ۷
 عرض ہنر بھی وجہ شکایات ہو گئی چھوٹا سا منہ تھا مجھ سے بڑی بات ہو گئی
 دیکھا جو کھلکے تیر کیوں گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
 ڈاکٹر باقر ٹھیک کہتے ہیں۔ میں بھی ٹھیک کہتا تھا۔ تم بھی ٹھیک تھے جو عمل نہ کر سکے۔ ہر چیز اپنے لئے ایک وقت اور مقام
 رکھتی ہے۔

دیکھیں رخصت سے کرکیاں رہنے کا ارادہ ہے؟

دعا گو حقیقت

۲۰/۱۰/۵۴ء، پی ای سی ایچ سوئی

(۱۶)

عزیز میرے۔ آج جواب دینے کے لئے یا رسید خط دینے کے لئے ندامت کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ ابھی آئندہ کام کی
 یکسو اور اس پر شاف کی ضرورت وغیرہ کو قلمبند کر رہا ہوں۔
 عزیز میں چاہتا ہوں کہ تم کو رسالہ کے ایڈیٹروں یا ریسرچ آفیسر کے طور پر ملے لیکن یہ کیسے ممکن ہے۔ مجھے
 بتاؤ۔ جیانی اور اضطراب کے ساتھ نہیں۔ کسی بھی ریشائی کے ساتھ نہیں۔ سکوی دل سے حساب دانوں کی طرح حالات ہو جوں
 کی صورت حل کا جائزہ سے کر مجھے بتاؤ۔

حکیم جی کیسے ہیں؟ بچے کیسے ہیں؟ میرا سلام۔ میری دعا میں سب کے لئے۔

حقیقت

۲۰/۶/۵۵ء کراچی

(۱۷)

میرے عزیز السلام علیکم۔

تمہارا خط مجھے لالہ موٹی سے واپسی پر ملا ہے۔ یہاں ڈاکٹر اعظم کی بوی ایک دوست بے رحمی سے قتل کر دیئے گئے
 تھے۔ کچھ دنوں سے وہ میرے ممد و معاون تھے۔ اب پھر تنہا ہوں۔ اردو کے مشہور اخبار نویس اور شاعر حسرت صاحب بھی
 اٹھ گئے۔
 ساقیا یہ روتا روی کا ہے دُور
 بھروسے بھروسے کچھ اور مہیا نہ

یار — میرے دُور کی دنیا جلد جلد رخصت ہو رہی ہے۔ نئے میلے میں مانوس نہیں۔ اس لئے — خیر جانے دو۔
 غیر صاحب کو لازماً حسرت صاحب کے انتقال سے صدمہ ہوا ہو گا۔ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ مری کے کسی مشاعر
 میں اُن کی طرف سے ایک ماتمی ریزولیشن تھا۔ ملک میں بھی ماتم کیا جا رہا ہے۔ اب حسرت کو بڑا اور جید اور سب کچھ مان
 رہے ہیں۔ زندگی میں اس سے میں گنا کم بھی اگر اعتراف و خفا تو بے چارے کی حوصلہ افزائی ہو جاتی۔ یہ ہے یہ شریر دنیا!

اب اس کو ان تعریفوں سے کوئی فائدہ نہیں ہے تو کس قدر اسراف کیا جا رہا ہے۔

میرا اسلام اپنی محفل میں، اپنے اہل کو ضمیر کو سب کو۔

حفظ

۵۵۶/۷/۷ کراچی

(۱۸)

ملک صاحب —

جناب کراچی میر کرنے تشریف لے گئے۔ کاش مجھے پہلے سے اس ارادے کی خبر دیتے۔ جناب کراچی سے لاہور ہوتے ہوئے راولپنڈی تشریف شریف کو واپس لے گئے۔ کاش مجھ سے مل کر جاتے۔

جناب ایک خط لکھیں کہ آیا اب راولپنڈی ہی میں ہیں یا نہیں، تاکہ میں جب ان کو آپ کو اطلاع دے کر آؤں اور یہ بھی اطلاع دیں کہ آیا حق صاحب ڈپٹی کمشنر پنڈی ہی میں ہیں؟

آپ کا نام لائق دوست

حقیقت جاندھری

۵۲۶/۵/۷ ماڈل ٹاؤن لاہور

(۱۹)

پیارے عزیز، السلام علیکم۔

تھوڑا سا ۲۷ اگست کا پوسٹ کارڈ مجھے آج بھیج دیا ہے۔ صبر کی نقیصہ دنیا داری طرز کے وہ الفاظ جو رائج ہیں۔ نہ بھی لکھوں تو آخر کون سی صورت ہے جس سے تم کو معلوم ہو کہ اس رنج و غم کے عالم میں تمہارے دست تم سے کیا چاہتے ہیں۔ میں اس خبر سے متعجب نہیں ہوں۔ مجھے اس مرتبہ قطعی طور پر معلوم تھا کہ حکیم عبدالرحمن ہم سے جدا ہو جائیں گے اور وہیں چلے جائیں گے جہاں میر سے بھی خواہ، بزرگ دوست اور پیسے مرتبہ جاپکے ہیں۔ لیکن مجھے خود کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یتیم ہو گیا ہوں۔ ان کی مجھ پر جس قدر شفقت تھی اگرچہ تمہاری وجہ سے پیدا ہوئی لیکن میر سے لے کر بہت بڑی پناہ تھی۔ آج چاروں طرف دیکھتا ہوں سرحد اعلیٰ، سیدرائیں مسعود، گڑھی مریجوں اور اپنے والد کے بعد یہ بھی ایک وجود تھا جو حقیقت کو حقیقت کی وجہ سے عزیز رکھتا تھا۔ رہے تم عزیز، کیا کر دگے۔ دفن کر آئے جو۔ اولاد زینہ ہو۔ ان کی چھوڑی ہوئی کوئی ایسی سخت قسم کی ذمہ داریاں تو نہیں ہیں جی کو تم نئی سمجھو۔ البتہ وہ وجود اتنا بڑا جید عالم۔ اتنا بڑا غیر طلب جس کے فرزند ہونے کا تم کو شرف حاصل ہوا اس کا موجود نہ ہونا بھی تو کچھ کم معیبت نہیں ہے۔ بہر صورت کیا کر دگے۔ چاروٹا چار سانس لو گے اور اس وقت تک بیٹھے چلے جاؤ گے جب تک سانس کی آمد و شد کا خالق ضروری جانے۔ عزیز جو کچھ لکھ چکا ہوں خود مجھے ہلکا اور بے معنی معلوم ہوتا ہے میں تمہیں تا۔ میں لکھ چکا ہوں کہ میں قسلی دینے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے باوجود یہ جاننے کے کہ حکیم صاحب اس مرتبہ جانے ہی کے لئے بیمار ہوئے تھے۔ یہ انتقال اچھا اور کچھ انہونی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ یہ ہو گئی ہے۔ میری طرف سے یہ سمجھو کہ تمہارا ایک بڑا بھائی ہوں اور خود مجھے ضرورت ہے کہ دس تعزیت فرمائیں۔

ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں مٹانے کی یہ ہے خود کشید لے سکوا کے پی

اتریں گے کسی کے حق سے یہ دفترش گھونٹ
کس کو پیام دوں کہ میرے ساتھ آنکھوں
۳۰/۸/۵۶ ہاتھ آئی لیڈ، کراچی
تہذیبیاتی حقیقہ

(۲۰)

عزیز من السلام علیکم ۲۳ ستمبر کا خط ملا۔ آپ نے دفتر جانا شروع کر دیا ہے۔ مطلب حالات کی رُو سے جائز نظر نہیں آیا۔ یہ آپ کے خط سے اخذ کر رہا ہوں۔ گم کردہ راہ آپ کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ مجھ ایں قدر کہ من نہ کر دم شامہ نہ کفیدہ میں تو سنگلاخ چٹانوں میں گھاس کی طرح اُگ آیا تھا۔ جب تک میری اندرونی ٹوکاں فرار ہی سانس لیتا رہا۔ تنہا چٹانوں کی سختی اور تداوت کے اثر نے مجھے جھلسا کر رکھ دیا اور اب نیا نیا آمیٹا ہونے والا ہوں۔ آپ ایک تعلیم یافتہ باپ دادا کے نونمل تھے اب تمام ذمہ داری آپ کی ذات پر ہے۔ ذمہ داری اپنی والدہ کی اور اپنی بیوی کی اپنے بچوں کی، ساتھ ہی اپنے مقاصد حیات کی۔

مجھے کل مفتی صاحب نے "خونِ حسین" کا ایک نسخہ آپ کی طرف سے عطا کیا۔ میں نے مختار صدیقی صاحب اور آپ کی پیش گفتار اور تقریب سرسری نظر سے اچھی پڑھی ہے؟ نواسے وقت میں اس سے پہلے اس کتاب پر تبصرہ بھی پڑھا تھا۔ جس میں کتاب کو سراہا گیا تھا۔ میری یہ لاپیں چونکہ نہیں ہے اس لئے آپ کی ریسرچ پر محاکمہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جن مآخذ سے کام لیا ہے۔ اُن کے پیش نظر آپ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ میں نفسِ معفون کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ وہ گیا اسلوب بیان، وہ مورخانہ ہے اور آپ نے بڑی خوبی سے اس کو نبا لیا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر اس تقریب میں چند سوالات پیدا ہوئے اُنکدہ معاملہ کتاب شاید جوابات بھی جنبا کر دے۔ یہ صرف میری اپنی ذاتی افتادِ طبیعت کا خالص ہے ورنہ ہر جہ از دوست می رسد نیکوست میرا شمار ہے۔

حقیقہ

۲۳/۹/۵۶ ہاتھ آئی لیڈ۔ کراچی

(۲۱)

برادر عزیز السلام علیکم۔

آپ کا ۱۲ ستمبر کا مکتوب میسر ہوا۔ جواب میں مل گیا۔ کسی حتمی شکر یہ کہ لے میں نے خط نہیں لکھا تھا عزیز! آج کل جیتی ہوئی، زندہ کی کے وہ پھول اور وہ کانٹے رہ رہ کر اُسنے اُڑ رہے ہیں جو میرے لئے حاملِ حیات ہیں۔ بہت سی ایسے ہیں جن کو شاید عنقریب اُس منزل پر جاؤں جو اس مادی وادی سے گزر چکے کے بعد مُقدّر ہے۔ اگر وہ اور آگے اور آگے نہیں چل دیئے۔ لیکن چند ایک ایسے بھی ہیں جو ابھی میری ہی طرح جھٹک رہے ہیں۔ ایسی گھٹائی میں جہاں میں ہاں نہ پڑا ہوں۔ اُن چند میں ایک تم بھی جو عزیز۔ تم نہیں جانتے تھے یا نہیں جان سکتے تھے کہ تمہارے آباؤ اجداد تم سے کیوں مخا ہو جایا کرتے تھے۔ وہ تم سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ ان کو تم سے ہر وہ توقع تھی جو ایک عاشق زار باپ کو اپنے اکلوتے فرزند سے ہونی چاہیے۔ لیکن تم اچھا ماواں تھے۔ اُن کی خُشک کے اندر کی گرمی شغفت سے بے خبر رہتے تھے۔ آنا تو نہیں بیکی اس

طرز کا تعلق خاطر مجھے بھی تم سے تھا۔ تمہاری کسی خوبی کے سبب نہیں اور نہ اپنی فرشتہ خصلتی کے سبب سے۔ یہ ایک ذاتی تعلق ایک ذات سے تھا اور میں نہیں سمجھتا ہوں کہ تم آغاز سے انجام تک (اب میرا انجام قریب ہے) اس جذبہ کو نہیں سمجھ سکے۔ میں جانتا ہوں کہ کسی کو سب سے کچھ گرا دینا اور کھد دینا کہ تم بات کو نہیں سمجھ انتہائی اشتغال کا باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن عزیز بہت کی باتیں ہیں جس کو تم واقعی نہیں سمجھتے یا جلد نہیں سمجھ پاتے۔ چلو خیر آؤ اس کچھ بوجھ کی بات حیت سے درگزر کریں۔

تمہارے خط میں انتہائی کرب ہے۔ یہ انتہائی ہے جس کا تم شکار ہو اور شکار رہے ہو۔ یہی ہے کچھ لینے کی بات گدھے، گتے اور اس طرز کے جانور تنہا نہیں ہوتے انسانوں میں بھی گدھے گتے بے شمار ہیں۔ یہ سب گدھے گھر کی، اور گتے بھڑکی کو رفاقت جانتے ہیں کھینچیں بھی کرتے ہیں دو قیام بھی بھارتے ہیں۔ لیکن آدمی — آدمی تو تنہا ہی رہنے کے لئے مجبور ہے۔ آدمی صحرا کی رفاقت کے لئے مارا مارا پھرتا ہے اور کسی کو نہیں پاتا۔ آدمی کا کوئی رفیق نہیں۔ جیسے جیسے گدھا پن اور گناہی دور ہوتا جاتا ہے آدمی کی تنہائی بڑھتی جاتی ہے۔ اس سے زیادہ کیا کہوں عزیز۔ یہ تنہا بد نصیب آدمی ہیں جس کو تنہائی کے سوا کچھ بھی نصیب نہیں اور نہ ہو گا۔ اللہ اور رسول کے سوا کوئی رفیق آدمی کا نہیں اور آدمی اپنی آدمی کی جیت تک دور نہیں کر لیتا۔ ان کی رفاقت سے شرمانا ہوا الگ ہی الگ رہتا ہے۔

تم میرے اوچٹے بارے میں جس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہے ہو۔ اس کو تم بھی بھول جاؤ۔ عزیز یہ ممکن ہی نہ تھا کہ میں تمہاری شبکی جا ہوں۔ یہ تمہاری اپنی غلط فہمیوں کی آخری منزل تھی۔ لیکن اب اس کا تذکرہ فضول ہے۔ میں نے نفرت کا احساس آپ سے کبھی نہیں کیا۔ البتہ بدعت مجھے ہوئی۔ گذشتہ ۳۰ اپریل کو میں دراصل مرجع تھا۔ میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ۳۰ اپریل سے پہلے اگر کوئی ناثر میرے قلب پر اس طرز سلوک کا

تھا بھی تو وہ موت نے دور کر دیا۔ مجھے تو اب ان کا اثر سے بھی رنج نہیں جن سے میری روح فکرا رہے۔ پھوٹوں سے کیسے تلوار ہو سکتا تھا۔ اور تم جو کچھ بھی تھے میرے لئے پھول سے کم نہ تھے جو نہ تبت تھا اور اب تو یہ روح پر نقش ہے۔ معاف کرنا میری رمانی حالت معفون آرائی کی حامل نہیں۔ پراگندہ خیالی اس کاغذ پر سند ہو رہی ہے۔ فلسفیانہ فلسفہ آرائی دوستی سے گھنٹیا تیں ہیں۔ آؤ اسی سے منہ پھیر لیں۔ میرے لئے میرے عزیز تم وہی موجود ہیں۔ میرا جسمانی طور پر کچھ ہو جانا بہت ہی قریب کا متوقع حادثہ ہے۔ (حادثہ ہی کہنا چاہیے) حرکات مذہبی کے معنی تو تم جانتے ہو گے۔ انہی میں مبتلا ہوں۔ ارادہ کی حرکت کوئی نہیں۔ ذبح شدہ جانور ارادہ سے حرکت نہیں کیا کرتا عزیز۔ میں بھی اب اسی جانور ہوں۔

حقیقہ

۲۴/۹/۶۱ معرفت پوسٹ ماسٹر مرئی

(۲۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تم نے سب روزے رکھے ہیں اور تم مودیلوں کے فرزند بھی ہو۔ اس لئے تم کو عید مبارک جو۔ میں نے صرف ۱۵ دنوں میں اس مرتبہ رکھے۔ زیادہ بوجہ شکست اعصاب نہ رکھ سکا اس لئے آدمی عید میری بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں لگے ملنے والا کوئی نہیں۔

اس نئے عید کے دوسرے روزِ بزرگ کی شام شاید راولپنڈی پہنچ کر اپنے دل کا پہلو آپ کے اس پہلو کے سپرد کر دوں جس پہلو کے نیچے دل نہیں ہے تمہاری کتاب کی ایک کاپی میرے ساتھ ہوگی۔

حقیقت

۱۶/۳/۶۷ ڈل ناؤن لاہور

(۲۳)

عزیز السلام علیکم۔

تمہارا ۲۷ ستمبر کا خط پہنچا اور ۲۶ ستمبر سلاٹ کا پوسٹ کارڈ بعد میں ملا۔ جواب جلد نہ لکھنے اور خود بخود نہ لکھ سکے کے وجہ سے سب ذیل میں:

(۱) بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی رحلت کے بعد چند جوان طالب علم رشکے میرے پاس آئے اور کہا کہ خلیفہ صاحب آپ کو انجمن ترقی اردو اور اردو کالج وغیرہ کے معاملے میں بابا کی جگہ کے لئے کوشش کرنا چاہیے۔ میں نے انہیں یہ کہہ کر بھیجا دیا کہ میں اس سازش کو کچھ دنوں میں قدم تک رکھنا پسند نہیں کرتا۔ میں نے بنیادی کوششیں کرتے رہنے کے باوجود اردو کو ملک اور بیرون ملک جتنا کچھ بھی پسند آیا وہ میرا ذاتی جذبہ تھا اور اس کے ساتھ ہی میں اردو کے سلسلے میں پاکستان اور بھارت میں نہیں بھٹن دوسرے ملکوں میں بھی اپنی بڑی بھلی شعروشاعری کے ذریعہ جو کام کر رہا ہوں اس میں نمائش کا یا کسی ادارہ پر اقتدار کا قصہ کوئی خیال میرے دل میں نہیں ہے۔ میں تو تنہا اپنی بساط بھر کام کرتا رہا کر۔ ہاں ہوں کہ زمانہ ہوں گا۔ بابائے اردو نے بیشک اردو کے لئے عمر بھر جنگ لڑی۔ وہ اردو یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جن لوگوں کو مرحوم نے رفیق بنایا۔ وہ دیا فتنہ ہمدہ اور اور سوچ و نیوی کے ساتھ اقتدار کے طالب تھے۔ انہوں نے بابا کو پہلے تو اپنی ذاتی خواہشات کا ذریعہ بنایا۔ پھر سب دیکھا کہ اب یہ اردو کے مفقود کے لئے کام لینے پر مقرر ہے تو اس کے ایسے مخالف ہو گئے کہ میں نے خود بابا کو آٹھ آٹھ آنسو روئے دیکھا۔ وہ خود اجملا کر صدارت مملکت پاکستان کے لئے ہوئے انقلاب کا اور خود فیملی مارشل عمارت ایوب خان کی ذات کا خداوند کہیم حافظ و ناصر جو جس نے اُس ۹۳ برس کے بوڑھے خادم قوم و ملت کو ان شرفا کے چیلنگ سے نکالا اور اس توہین اور مسلسل دل شکنی سے مرنے کے بجائے بابائے جب اپنی جان جان آئے۔ بین کے سپرد کی تو اُسے آج ہم سب قومی ہیرو کی شخصیت سے یاد کرنے کی سورت اختیار کر گئے ہیں۔ یقیناً وہ اردو کے سلسلے میں بہت ہی بڑا عباد تھا۔ لیکن انجمن ترقی اردو اور اردو کالج کے بااقتدار لوگوں نے جو بابا ہی کے پروردہ تھے اور اب اُس کو کاٹ رہے تھے اگر ایوب آڑے نہ آتے تو اُسے بدنام کر کے مارتے۔ خیر میں نے ان لوگوں سے کہا میرے جوان دوستوں بابا کی سی شخصیت بھی نہیں رکھنا اور اگر میری کچھ شخصیت ہے بھی تو میں اُسے سازشوں کے رتہ اور اپنی نیک نامی کو بچانے کی کہ میں انجمن نہیں چاہتا، آپ کسی اور کو دھوئے روکے چلے گئے۔ تیس دن پھر آئے۔ اسی روز صدر مملکت نے مرحوم بابائے اردو کی قبر پر ہفتہ خروانی کے بعد کچھ الفاظ فرمائے تھے جن میں سے ایک فقرہ یہ تھا کہ ”بابائے اردو نے جو ادارے قائم کئے تھے ان کو قائم رہنا اور بہتر طریق سے چلنا چاہیے۔“ لوگوں نے مجھے بتایا کہ مولوی عبدالحق اردو یونیورسٹی کے قیام کے معاملہ میں جب اپنے ساتھیوں سے مایوس ہو گئے تو آپ

نے پاکستانی کے طلبہ کو ادا کئے تھے پکارا۔ طلبہ نے بیک کہا۔ اور ایک مجلس طلبہ مرکزی بابائے اردو نے قائم کی اور ایسی ہی مجلس طلبہ پورے ملک میں قائم ہو گئیں۔ میں نے طلبہ سے پوچھا پھر تمہارے آپ کیا چاہتے ہیں۔ روکوئی نے کہا کہ گذشتہ دنوں کراچی میں کچھ طالب علموں نے بن پور کے مسلمان منتقلوں کے لئے غم و غصہ کی حالت میں خطاب کر دیا تھا۔ اگرچہ اس مجلس طلبہ کا اس شورش سے کوئی تعلق نہ تھا جو پولیس اور روکوئی لڑائیوں کے درمیان ہوئی لیکن طلبہ کے نام کے سبب سب افس پیٹ میں آکر اسی لاشی سے لٹکے گئے جس لاشی سے شورش پسند ہائے گئے تھے۔ اور مزہ یہ کہ اردو کالج کے مقتدر لوگوں نے بھی بعض اس وجہ سے کہ بابائے اردو بھی بدنام ہوں، بابائے سماجی طلبہ کو پسے تو بھڑکایا جب وہ نہ بھڑکے تو ان کو دوسروں میں شامل بنا کر بدنام کر ڈالا تھا۔ اس لئے اب ہم بابائے اردو کی موت کے عید نہیں ہیں۔ ہم بابائے سامنے قسم کھا چکے ہیں کہ اردو یونیورسٹی کے لئے جدوجہد کریں گے۔ لیکن بڑے لوگ ہمیں اپریٹیکل، سیاسی مفادات کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمدردی نہ بنائی کریں۔ ہم اشتراکی یا خلافت پاکستان یا خلافت حکومت کسی تحریک میں ہرگز شامل نہیں ہونا چاہتے۔ ہم محض اردو یونیورسٹی کے لئے ملک بھر میں ایک نفاذ کرنا چاہتے ہیں جس طرح لاہور کے طلباء نے پاکستان کے لئے حضرت قائد اعظم کے ایما پر کام کیا تھا۔ پھر مجھ سے روکوئی نے شاہنامہ اسلام اور میری دوسری نظموں کا ذکر کیا اور کہا حفیظ صاحب آپ ہم کو بہ مصطفیٰ برسان خوشییں۔ ا کہ دیں ہم دوست کی تلقین تو کرتے ہیں۔ لیکن ہماری رہنمائی سے گریز کر رہے ہیں۔ قرآن تم جانتے ہو۔ میں جذباتی ہوں حضور سرور کائنات کا نام آتے ہی مجھ گناہگار سے کسی ایسے امر سے کیسے انکار ہو سکتا ہے۔ میں نے ان سے کہا میرے بیٹو! میں بہت کمزور بیمار ہوں۔ تین تنہا یہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میرے آنسو نکل آئے تھے۔ یہ بچہ بھی متاثر ہوئے۔ میں نے ان سے کہا میں فیملی مارشل عہد ایوب خاں کو اپنا لیڈر مان چکا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ یہ فرد وجد ہم سب کو اس سرزمین کی طرف لے جا رہا ہے۔ جو پاکستان کا مقصد ہے۔ اس لئے میں مجلس طلبہ کی سرپرستی اس شرط کے ساتھ کہ میں اس راہ پر چلوں گا جو صدر مملکت نے ہمارے لئے تجویز کی ہو اور تم میں اس راہ پر چلو گے۔ تو جب تک تمہیں میری جگہ بہتر آدمی نہ ملے۔ میں مشورہ دینے کو حاضر ہوں۔ بشرطیکہ کام میرے مشورے کے خلاف نہ کیا جائے۔

اس طرح عزیز میں نے ان نوجوان طلبہ پاکستان کی بات مان لی اور روکوئی نے میرے ہی گھر میں بیٹھے ہوئے ایک مینٹل بوک کے جھپٹا کر سر پرست اعلیٰ چکی کر اخباروں میں اعلان کر دیا۔

میرے مقصد اس سلسلے میں دو ہیں۔ پہلا یہ کہ نوجوان طلبہ پاکستان، پاکستان کے ان تمام کو غور و فکر سے جسے تعلیم حاصل کریں اور اشتراکی مہیا ثقافتی، مغربی بویا مشرقی کوئی بھی ہوا چلے وہ سولے اسلامی تہذیب و معاشرہ کے اور کسی سے متاثر نہ ہوں اور ہرگز ہرگز قومی حکومت کے لئے کسی بھی اشتعال کے ماتحت ایسی حرکت نہ کریں جو ملک، دولت کو خلیان میں ڈالے۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ اگر اردو یونیورسٹی کی تجویز جو بہت ہی اہم تجویز ہے جو حکومت کے مسئلے کے بغیر کسی طرح بھی صورت پذیر نہیں ہو سکتی اگر حکومت اس تجویز کو بروئے کار لانا چاہے اور یہ بھی چاہیے کہ عوام انسانیں بھی مالی و زر اور جذبہ ملی سے اپنی مدد آپ بھی کریں تو ای نوجوانوں کو قوم میں کام کرنے کی تحریک کا ہر اہل دستہ بنایا جائے۔

باقی رہا میں۔ میرے عزیز۔ میں تو اب جلا جلا ہوا ہوں۔ توں سمجھ لیا گیا تھا۔ درمیں نے بھی گوشہ تنہائی کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن اگر قوم کو مجھ سے توقعات ہیں تو جب تک میرے ایمانی پر ضرب کا خطرہ نہ ہو میں پاکستانی میں صاف شدہ اسلامی کی ہر ترکیب کا ادنیٰ سپاہی بنے۔ بنے کو گوشہ گیری پر ترجیح دوں گا۔ چونکہ میں نے بچوں سے ان کہہ دی ہے اور ابھی ان کا رد عمل دیکھ رہا ہوں اور آٹھ کر یہ ازمے ایک شام ہم منار ہے ہیں۔ اور میرے محض اس انتخاب سے کہ کوئی کوئی نے محض خالی جہد و جد و جہد سے اردو کے لئے مجھے نہ رپست بنا دیا ہے۔ ایک تلامذہ ہوا ہے اور طوفان کی آمد آمد نظر آ رہی ہے۔ بہر حال یہ دہر چار پانچ دن سے خاص طور پر پڑھنے کے لئے مقرر ہے۔

اب بخاری کتاب میں نے لکھا اس پر امروز میں جو چند سطور ریویو کی شائع ہوئی ہیں وہ ارسال ہیں۔ مجھے پسند نہیں آتا۔ جو بھی پسند نہ آئیں گی۔ کاش میں تمہاری کتاب پر اپنی رائے ظاہر نہ کر چکتا۔ اگر میں نے یہ رائے کتاب پر چھپوانے دی ہوتی تو میں خود اس پر کچھ نہ کچھ لکھ کر اخبار میں بھجواتا۔ گھبرانا نہیں۔

بچوں کو یاد رہے۔ میں ہر روز یہاں سے لاہور آنے کی سوچ رہا ہوں اور وہاں سے پڑھائی میں بیٹھنا شروع کر دیتا ہوں۔ اب آئیہاں سے بعد چلنے کی ضرورت نہیں۔

مختص

باقی آئیہاں لکھی

(۲۴)

عزیز تمہارا ۱۶ اکتوبر کا کارڈ مل گیا۔ ہاں یہ ہے اپنے مولا سے لوگ انے کا آغاز کہ سب سے پہلے اپنے ہی مقام سے بے خبری کا سامنا ہوتا ہے۔ چونکہ وہ خود ہی مقام اور عہد مقام ہے اس لئے عزیز اس کا ہوجانے والی جہد گیری کے لئے مقام ابیری سے انارسی کے عرش کی طرف اٹھتا ہے۔ اب تک سالک اور مجذوب میں اس کیفیت کے اندر نمایاں امتیازات ملک نہ گنہگار ہونے کے بعد جس مقام سے چلتا ہے اس کو ملحوظ رکھتا ہے اور ہر جگہ موجود بھی ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے جہاں وہ بنے حاشیہ والا موجود ہے البتہ مجذوب اپنے پہلے مقام کو پہچانتا تک نہیں۔ وہ کسی بھی مقام کو نہیں پہچانتا۔ نیز۔ سلوک کی باتیں ہیں۔ مجھے زیب نہیں دیتیں۔ میں تو نہ سالک نہ مجذوب۔ میرے لئے یہ بھی خوب وہ بھی مرغوب۔ میں نے دہلی کی کوئی تازہ بخ متین نہ کرنے میں اپنے ارادے کی مطابقت نہیں کی۔ میں جھٹکا ہوا ہوں۔ میرا دل ارادہ نہیں ہے۔ جتنی بیماریاں ہیں۔ بہت بیمار۔

ریویو کے لئے اور میں نے کھائے کے ریویو کے لئے ابھی نامی قتل و خود اور اسلوب و کار ہے۔ یہ ہمارا اور تمہارا دوست۔ بنی بنائی سنسنی سائی کے نگار ہیں۔ ہر شکل میں اتھا۔ ایک جا بجا ہی کاموں کو انجام دے سکے گا۔ خاک کا صاحب کا ایک تہہ مجھے ملتا ہے۔ میں نے جواب دے دیا۔ تم ان کو نیز طرف سے بلکہ دو کہ وہ اس کا ریویو لکھ دیں۔

تم صحت کے لئے تردد نہیں کرتے۔ حالانکہ ہمارے آغاز و مونی کا حکم بے صبر حکم کہ صحت جہانی اور روحانی دونوں کے لئے سمی کر دیا۔ درست ہے کہ اس کے تمام تک پہنچنے میں وقتیں ہیں۔ خوشکس رہو عزیز۔ بخاری وجہ سے کتاب کی

موجود ہے۔

۱۸/۱۰/۶۱ء باقہ آن لینڈ کراچی

حقیقت

(۲۵)

عزیز —

تھارہ خط بالا آخر مل گیا ہے

پرانہ نہ نجم دن پھر مل گیا ہے

بچی کی کالی کھانسی میری میری کو لے بیٹھی ہے۔ وہ بھی نیم مرده ہو رہی ہے کراچی سے تھاری بھیجی ہوئی دوائی نہیں آئی اور تم نے دوبارہ لاہور نہیں بھجوائی دیکھاتم نے کیسے تانینے پڑا یہ جڑا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ میرا پانا تانیہ تنگ ہے۔ یہ اب نئے باب کہاں کھلے ہیں۔ کس کوئی تکلیف حقیقت سے پہنچی ہے۔

حقیقت

لاہور

(۲۶)

عزیز

میں نے کراچی سے چلتے وقت ایک پوسٹ کارڈ تمہیں لکھا تھا جس میں بچی کی کالی کھانسی کی کوئی عجب دوا پوچھی تھی میں ۱۲ کی شام کو یہاں پہنچا ۱۵/۱۰/۶۱ء کو یہیں تھا۔ تھارہ جواب نہ ملا۔ اگر آپ نے میرے پوسٹ کارڈ کا جواب لکھا ہے تو ممکن ہے وہ کراچی پہنچ گیا ہو اور دہاں میرے گھر میں سے اب تک کسی نے میری ڈاک لاہور بھیجی ہی نہیں — یہ تھی پہلی بات جو میں نے تم کو لکھ دی۔

دوسری بات بہت طویل طویل ہے۔ شیطان کی آنت میں نے تو دیکھی نہیں لیکن جس نے یہ عمارت گھڑا ہے یا وہ جس کو اس آنت سے واسطہ پڑا ہو مجھے اس سے کتنے کی کتاب ہے جس انہیں میں گرفتار ہوں اگر یہ شیطان ہی کی آنت ہے تو وہ تو اس کی کوئی ایسی آنت نہیں جس سے پھٹکارے کی شدت کسی قصاب کی چھری سے ہو سکے۔ بس اندہی چاہت تو رہائی اور نہ چاہت تو بہر حال یہ آنت سانپ کی طرح مجھے کس چکی ہے۔ یہ ہے میری گھر کی زندگی۔ عزیز آج میری بیوی نے مجھے بہت سبیدگی سے یقین کی اور کہا جی ہوگوں کو آپ دوست سمجھتے یا دوست بنانے کے لئے مارے مارے پھرتے ہیں۔ مناسب ہے کہ دوستی کے ن دو قائم کہہ لیجئے۔ دریافت کیا تو شخص مذکور کا نام سے کہ فرمایا گیا کہ ملائشہ فرمائیے آپ نے کتنے عدو کو توڑا۔ اُن کو کیا بگڑ بیٹھے اور آخر ایسے وقت جب کوئی دشمن ایسا دار نہ کڑا ان دوست صاحب نے آپ کو کیا یقین دہا۔ علیٰ ہذا القیاس میرے مزید انتقاد پر ہر کہا شخص مذکور نے خود فرمایا تھا کہ جب حقیقت صاحبہ خود ہی اپنے ٹھکانوں ملاقات اپنے دوستوں سے بیان کر دیتے ہوں تو دوست کیوں نہ ان سے مزائیں اور اپنے دوسرے مزائیں دے دے دوستوں سے بیان کر کے خصل گرائیں۔ باقی رہی دوسری تزیوی نے فرمایا وہ تو ستر شام ہی تک آپ کے ساتھ قائم رہ سکتی ہے۔ عملی دوسری کی توقع آپ کیوں کرتے ہیں۔ میں نے

حرف کیا میں خود جو ملی دلسوزی انی سب سے گزارتا ہوں۔ تو اس نے آہ بھری اور کہا حفیظ صاحب یہیں تو حدود کی ضرورت ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ حفیظ کو ہم سے کچھ نہ کچھ حاصل کرنا ہو گا جو انہیں ہم پر باقی پھرتے ہیں۔ میں ٹپک جو گیا عزیز اور بیوی سخی کو لے کر ڈاکٹر کے ہاں شہر کو چلی گئی ہے۔ میں سرور گریبان یہ شیطان کی آنت لے بیٹھا ہوں۔ اور تم کو اس میں باندھ رہا ہوں۔ اور تم کو کیوں باندھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ اس دو تہی گھٹنے کے غور و خوض نے مجھے یہ بتایا کہ اگرچہ تم انڈیا کے مزاج ہو۔ غصیل بھی جو سیکر دینی لفظ سے ایسے نہیں ہو کہ مجھے اپنی ذات سے کوئی مادی منفعت کے حصول کا لازم گرداں سکون تاہم غور و خوض نے مجھے یہ بتایا ہے کہ دوست اگر کسی منفعت کے حصول کے لئے مجھے کو نشان بھی خیال کرتے ہوں تو بے جا نہیں تھا۔ لیکن میرا عملی ہم و زواں کے صاحب دینی دور کرنے کے لئے ایک نفع چاہتی تھی اور وہ نفع کتنا میری محبت اور خالص ہمدردی کا احساس ان کے دلوں میں اور میں۔ میں ایسا کیوں چاہتا تھا۔ میری بواہی کہہ دیجئے۔ لہذا اپنا ہی شعر چھپو دے دے :

مطلب پرست دوست نہ آئے قریب میں

بیٹھا رہا لئے ہوئے دام دل کو میں

بیوی نے یہ بھی کہا کہ اپنے گھر کے دو کمرے اپنے دونوں سے روکنے کے بعد منتظر ہو کہ کب وہ ان دُکھروں پر دستاویز ٹھکڑو کو آپ کی تشریف آپ کے بیوی بچوں کی رُسوائی سے دُنیا بھر کو لذت آشنا کرتے ہیں اور خدائی قسم یہ بات سچ ہے عزیز۔ یا میرے اب تہ تاؤ کہ میں اپنی شیطان کی آنت کا تذکرہ تم سے بھی کروں یا نہ کروں لیکن بقول غائب ع

چونا گفت دانی گفتی چہ سود

۱۳ کو چلا ۱۴ کو ماڈل ماڈن رات کے وقت پہنچا۔ بچی ساڑھے پانچ برس کی عمر انتہائی ذہنی۔ دمر کا لی گھنٹ اور نذر کام کی ایسی شہید حالت میں پائی کہ سانس بند ہو جاتا ہے۔ نقی جان پھر کئی اور ٹوپی سے اور کھانسی ہے۔ بڑی شہید بیروں نظم ہی نظم ناراج جوتا ہے تو مذہب حال ہو کہ گر پڑتی ہے۔ سا کی سا کی رات یہی جڑا رہتا ہے، انگریزی ہو ہو پوچھتی یونانی ادویہ ٹوٹے ٹوٹے کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں۔

۱۸ کو سرکاری حکم نمکابی بلانے کا ہوا۔ سیکر ڈیو کیو کیسی کے کنونشن میں شرکت لازمی گردانی گئی۔ گیا۔ ۱۹/۱۰/۱۹ دہاں رہا۔ پھر ۲۰/۱۰ کی صبح پھر گیا۔ گورنر صاحب کی دہو کی میں مجھے اپنی نظم کے ذریعے مخاطب کرنا تھا۔ کیا۔ ۲۳ کی شام اپنا مردہ نکھال۔ بے اس بے سوس گل پڑا۔ آج محض تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ اور کہو کیا کہنے ہو۔

حفیظ

۵ جون

(۲۷)

امام علیکم

عزیز تمہارا خط اور روانی ابھی ابھی لے۔ تمہارا شکوہ مجھ سے اور میں بھی جلد نہ ٹھکے میں سجا ہوں۔ مزایہ ہے کہ مجھے تمہارا بے تابی سے منتظر بنا معلوم اور محسوس ہے۔ لیکن میں بھی جانتا ہوں تم کو میرے حال کی اتنی خبر نہیں جو تمہیں بتانا ہے

دینے قابل یا ناقص رت نہیں رہا۔ میں ۱۲ کو کراچی سے جس وقت عریا ساٹھ جاریہ کو ایک دوست کی بیوی کے سر پر لٹ کر چلا تھا وہ کہانی اتنی دردناک ہے کہ سنی نہیں جاسکتی۔ کھٹنا تو ہے ناممکن۔

وہاں سے چلا تو بہت کام کرنے کے لئے ساٹھ لایا تھا۔ یہاں پہنچا تو بیٹی کو واقعی اس کی حالت میں پایا کہ جو اس میرے بھی گم ہو گئے۔ کالی کھانسی کہو یا دم یا جو کچھ بھی ہے۔ ساری ساری رات بھی کاسانس بند۔ پھیپھڑوں میں شیع اور انتڑیاں پیٹے میں درد آکھیں نکل آتی ہیں اور وہ تنگی چھ برس سے بھی کم عمر کی خنیف اور بڑیوں کا ڈھانچہ بی کئی کئی مرتبہ عقوبت اور جانگی میں مبتلا تھے کہ کے بیہوش اور ساٹھ انقبض ہو رہا تھا ہے۔

اس حالت میں میرے پاسے عزیز ملک اگر میری طرف سے خط لکھتے ہیں تو ابھی ہوئی ہے تو یہ کوئی اتارہ نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ میں مر نہیں چکا تو قریب المرگ ہوں اور جان کئی کر رہا ہوں۔ جان کئی کوہ کئی سے زیادہ صعب سے سیرا دھڑکیں ہے سر پہی ہے۔ باز رکھیں ہیں۔

تم نے لوگوں کی ہر گونہ پر جو کچھ لکھا ہے۔ درست ہے، لیکن عزیز اس کا توڑ کیوں کیا جائے۔ میرے پاس سے بھائی۔ میرے ساتھ ہی نہیں معاشرہ خود سڑی بسی ہوئی ایک ایسی صورت کا منظر ہے جس کو نفس کے سوا اور کچھ نام نہیں دیا جاسکتا۔ تعین میں بٹلے اور کیرے دونوں ایک دوسرے کو مٹانے اور کھا جانے کے لئے پیدا اور برپا رہتے ہیں۔ شکوت فضول ہے۔ آواز اپنی راہ پلتے چلیں۔ اس وجود پاک کا تصور کرتے رہیں۔ اگرچہ غافل ہیں۔ گنا بگاہیں لیکن وہ رستہ لٹا لیتے ہیں۔

اس وقت میں تمہارا اپنے کمرے میں تالین پریش ہوا یہ صدف لک رہا ہوں۔ میری بیوی تنگی کو ساتھ لے کر ساڑھے دس یا گیارہ بجے سے شہزادی مال کے ہال گئی ہوئی ہے میں نے ڈیڑھ بجے آگ ملگائی۔ سالی وہ رات کا پکا ہوا لکھ گئی تھی۔ کل شام کا گندھا ہوا آنا خود بخود خیر ہو گیا تھا پڑا تھا۔ میں نے سالی گرم کیلا دوڑے پر دوٹی بھی پکانے کی کوشش کی۔ ٹٹے سے بن گئے۔ وہ میں نے کونکوں پر سینک سینک کر کھائے ہیں۔ تمہارا خط اسی دوران ملا تھا۔ اسی دوران پڑھا جواب لکھے میں جلدی کر لی ہے۔ روزہ جو کچھ میں نے کھایا ہے وہ میرے مدد سے میں بخیر کا طوفان اٹھا چکا ہے۔ کھانا تو یہ چاہتا تھا کہ بہت سا کام ساتھ لایا تھا۔ اگر یہاں کچھ خیریت ہوتی تو پندی آتا اور تمہارے ساتھ بیٹھ کر بہت کچھ مکمل کرتا۔ لیکن اب یہ سب ایک ڈھیر کی صورت میں پڑا ہے۔

تین تازہ شعریں۔

غم موجود ہے، آنسو بھی ہیں کھا تو رہا ہوں بی تو رہا ہوں
جینا اور کسے کہتے ہیں؟ اچھا خاصا جی تو رہا ہوں
یارو میں نے اپنا سینہ اپنے ہاتھوں چاک کیا ہے
کچھ کہتے ہو لیکن دیکھو اپنے ہاتھوں میں تو رہا ہوں
خون جگر آکھ سے نہ ٹپکا! منہ سے شعلہ بن کر پکا

شعبہ بازی فی پریشنے میں بھی منتا ہی تو رہا ہوں

حقیقت

لاہور

(۲۸)

یہ عید ہے روزہ داروں کی
عجوبہ خدا کے پیاروں کی

— عید مبارک —

عزیزِ اسلام کریم سے دعا ہے کہ تم تمہارے یوگی بچے سب خوش و خرم ہوں۔ میرے ایک خط کا جواب نہیں آیا۔ چونکہ یہ نئی بات ہے اس لئے تشویش لازمی ہے۔ کل اتفاق سے ضمیر صاحب ایک دوست کے مرحوم والد کے قتل کی رکن پر مل گئے معلوم ہوا کہ وہ پٹنہ میں آپ ہی کے مہمان تھے۔ اُن سے غیرت معلوم ہوئی۔ لیکن اور نہ کوئی بات میں نے دریافت کی نہ پٹنہ کا صاحب نے مزید کچھ کہنا سبب سمجھا۔ بہ حال یہ معلوم ہوا کہ مرکزِ عزیزی کا ٹکڑا ہو گیا ہے۔ خدا اس کفر پر اپنی جتنی برکتیں اور اپنے حبیب کے طفیل عزیزی کو دنیا و دین میں سرفراز کا سیب کرے۔ آمین۔

میں کچھ چکا ہوں کہ حمید نظامی کی وفات سے مجھ پر کچھ زیادہ ہی اثر پڑا جو مجھے تقریباً مفلج کر گیا ہے۔ تاہم شکستہ لہجے سے وابستہ ہوں۔

میرا سلام محبت حضرت میاں صاحب مدللہ کی خدمت میں ضرور پہنچا دینا اور سہیلیاں صاحبہ کو بہت بہت یاد اللہ پیش کرنا
۳/۳/۹۲ ہاتھ آئی رینڈ کر اچی
حفیظ

(۲۹)

بھرم

عزیزِ اسلام علیکم

تمہارا ۲۰/۵ کا خط مجھے مل گیا تھا۔ تم نے مدت سے میرے خطوط سے اندازہ کر لیا ہو گا کہ میں کس قدر حواس باختہ ہوں۔ یہ ایک بے زور ہے جس سے گزر رہا ہوں یا گھڑا جا رہا ہوں۔ ایک تم ہو تنہا تم جس کو میں اس عالم میں بھی ملائشی طرز و اسلوب کے انفعال سے مخاطب کرتا چلا جا رہا ہوں۔ وہ یہ حکم کریم جس نے اسٹوڈنٹس سے مجھے اس خاکدان میں اس کشالی میں رکھ کر آلائشوں سے پاک کرنے کی آزمائشوں میں ڈال رکھا ہے۔ اب ہر آن ہر آن ہے۔ کسی اور کو ایسے خطوط یا امور رکھوں نہ وہ یقیناً مجھے پاگل قرار دے گا۔ یا پھر روحانی دکان داری کے لئے تیاری بنائے گا، تجھے نہیں معلوم کیوں میرے چاروں طرف سے وسوسے آئے شیطانی ہجوم اندر ہجوم حملہ آور ہیں۔ ساتھ ہی اللہ والے اپنی نورانی و صمدانہ فرائض سے تسلی دے رہے ہیں غافل میں کیا ہوں اس خبیث ل سے آتا ہے ڈر مجھے

کیوں دیکھتے ہیں غور سے اہل نظر مجھے

غابر ہے یہ زمانہ، یہ دورِ زمانہ مغلی منہیات کا ہے۔ منقلب اور فلتنے رواج کے تصورات کو مادی نظریات کی محک پر جانچنے پر آمادہ نہیں جو میں کر رہا ہوں یعنی آجکل جو درپیش ہے اس دورِ زمانہ میں حواسِ باخشی گروانا جاتا ہے حتیٰ کہ پیشے جو ایک ہی صنف

سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ فلسفی دیوانہ کہلایا۔ حالانکہ وہ نسبتاً رسولی سے بہت اُچھے تھے، اہم اتنا ہی تک نے اس کی باتوں پر غور کیا۔ میں کہہ
فلسفی ہوں نہ علم طبعیات سے میرا کوئی دُور کا واسطہ ہے کسی منزل کی طرف دواں دواں چلی مجھے کیا معلوم۔ البتہ مجھے ہر علم جتنے علمائین کا
رہے متور اپنی صلاح میں جھگڑاتا نظر آتا ہے۔

عشق بھی شمس ہے ایسا نظر آتا ہے مجھے پس پر وہ کوئی بیٹھا نظر آتا ہے مجھے
تم کو کیوں کہہ رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا۔ کیا حمدتِ سادہ کی یہ تحریر کسی آنے والے دور میں منہ بننے کی میری حساس بانٹکی یا راہِ بانٹکی
کی؛ کون کیا کہہ سکتا ہے۔

میرے کرب کا تم پر اثر سوائے کرب کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ عزیزِ کاش میں دوباراً تم سے نہ ملا جتا۔ سوائے اگہ ذلالت اس
دور میں تم سے تم نے کیا دیکھا ہے تمہیں یا نہیں وہ زمانہ جب میں ہر عالم میں شگفتہ نظر آتا تھا۔ لیکن وہ تو دور جاہلیت تھا۔ اگر یہ
ابھی اس کے اشاعتِ موجود ہیں لیکن غلی تہتے تہتے وہ ہیں۔

اچھا تمہیں آثار کے برعکس باکھتری کا داخل چکا ہے۔ جو کچھ تم پوچھو گے میں جواب دوں گا۔ میرے آنے پر موقوف نہ رکھو۔
شاید میں ہمیشہ کے لئے چلے جانے کی منزل پر جوں عزیز۔

کبھی کبھی لے ڈی شیخ صاحب کو ٹیلی فون کر دیا کرو۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے۔
۲۳/۵/۹۲ باتھ آئی لینڈ حقیقت

(۳۰)

میرے عزیزِ اسلام علیکم
یہ فوٹو حاضر ہے۔ میرا خیال ہے یہی مناسب ہے۔ یہ ایک یادگار فوٹو ہے اس کے پیچھے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی یادگار ہے
لیکن میرے لئے۔ وہ تہنیم کی تحریر ہے اس لئے اس کا محفوظ بنانا ہی بہتر ہے۔
یقین ہے آپ ہلاک ہو کر یہ فوٹو مجھے واپس فرما دیں گے۔
آپ نے شعرِ مجھ سے پوچھا ہے۔

شعر دراصل یہ ہے۔ جو میری حالت کا آئینہ ہے۔
اے مقصور ایک تصویر اس طرح کی کہیں گے۔ بارود کشش کیسی، کوہِ گرانِ زمانگی
۶/۱۲/۹۲ ۶۶/۴ شائستہ ٹاؤن راولپنڈی حقیقت

(۳۱)

بعون

میرے پیارے عزیزِ ملک
یہ چٹھی ڈاکٹرِ باقر کی ارسال کر رہا ہوں۔ میں پوری طرح جانتا ہوں کہ آپ گذشتہ دنوں سے اور بھی زیادہ جہانی طالت کا شکار

ہیں۔ اُس دن غبار کی حالت میں آپ کا جڑ چڑا پن دیکھ کر مجھے بہت ہی حیرت ہوئی۔ آخر عزیز کیا کرے۔ احماب تھک اڑ گئے۔ پھر برسوں جس مروتی بھائی سعادت میں آپ ڈیوٹی دے رہے تھے اس سے حیرت مزید ہوئی۔ اور اپنی حالت کو بھول گیا بلکہ اپنا محاسبہ کیا تو یہ پایا کہ میں اپنا مقصود تو صرف یہ رکھتا تھا کہ آپ کو مزید تکلیف کی بجائے آسانی حیات کا دامن مل جائے۔ میں نے آپ کو آپ کے اپنے مقام سے خبردار کیا تھا اور اس میں میرا ذاتی کوئی بھی فائدہ مد نظر نہ تھا۔ بالآخر کہ آپ کی ذہنی کمزوریوں میں کسی اور مادی آمدنی میں ترقی دیکھ کر خوشی ہوتی۔

نیک کل کراچی جا رہا ہوں۔

راؤ پٹنڈی

حفیظ

(۳۲)

عزیز

میں تھا۔ خطاط۔ تم نے بہت بھلا کیا کہ مجھے اپنے ایسے حالات دکھ دیئے جو شاید تم کسی اور کو اپنے آخری سانس تک بتانا پسند نہ کر دے۔

عجیب معاملہ ہے اس بھری دنیا میں تم ایک جید عالم کے پوتے ایک جید عالم اور طیب کے بیٹے لیکن ماں باپ کے ایک زہن فرزند ہونے کے سبب جہنم میں ہو۔ اور میں بھی جس کے ماں باپ مدت ہوئی گزر چکے ان کی زندگی میں اُسک بھونے جہنم سے نکل کر ایک بڑے جہنم کی تلاش میں سرگردانی کے بعد ایک ایسے مادیہ میں ہوں جس کا تھکے سوا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ عزیز تم جانتے ہو کہ خطوط میں مضمون نویسی سے مجھے نفرت ہے۔ لہذا میں سوچ رہا ہوں کہ جب تک ہم قریب نہ ہوں کچھ بھی ایک دوسرے کو سہارا نہیں دے سکتے۔

”زعمہ القرآن کے سلسلے میں میں جس وقت بھی لاہور پہنچا۔ انتہائی کوشش کر دیا گا۔ عزیز انتہائی کوشش اشارتہ تمہاری کتاب میں نے کہا۔ ایک مہینہ کے اندر اندر میرا خیال ہے گل آئے گی۔ دوسرے مجبور کا نام ”بے نقاب چہرے“ نہ جانے کیوں علامہ الدین کو پسند نہیں۔ اس نے ایک نام تجویز کیا تھا۔ ”مکونے پیمانے“ جس کے کوئی معنی نہیں تھے۔ لیکن بہر صورت ایک نام رکھا تو منور جائے گا۔

حفیظ

کراچی

حامد علی خاں

— (۱) —

بنام شیخ محمد کبیر پانی پتی

مزدی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم۔ آپ کا پرنٹس فوڈز ش نامہ مل کر دلی مسرت کا باعث ہوا۔ الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں۔
مجھے خود بار بار مسرت ہونے کا خیال آیا مگر یہی گرمی نکلنے نہیں دیتی۔ اب بارشوں سے موسم میں کسی قدر تبدیلی تو ہوئی ہے۔
مکمل ہے کسی ابر آلود دن میں اُدھر آنکھوں۔ یوں میں کبھی بھی یعنی شاید دوسری دن لاہور جاتا ہوں مگر مالی دڈ سے آگے جانے کی ہمت
نہیں پڑتی۔ آپ کی تشریف آوری ایسکریسے موجب مسرت ہوگی۔ تشریف لانے سے دو دن پہلے ایک کارڈ ضرور لکھ دیجئے تاکہ
میں اس دن (جیسا کبھی بھی اتفاق ہوتا ہے) لاہور نہ پہنچا جاؤں۔

اچھا اب آپ کو مبارک ہو کہ آپ کا خواب جو آپکے خط کی تحریر کا باعث ہوا، سچا ہے۔ ایک مہینے سے کچھ اوپر دن گزر
ہیں میں نے "الحمر" کا ڈیکلریشن داخل کیا تھا ابھی اس کی منظوری کے تمام مراحل طے نہیں ہوئے۔ یہ ادبی اور ثقافتی مابور رسالہ
ہوگا۔ لیکن ہے اس نام کی تحریک تحت الشور میں آپکے تراجم (جو احمر کے افسانوں) سے ہوئی ہو۔

بے سرمایہ ہونے کے باوجود میں یہ جرات کر رہا ہوں مگر امید ہے کہ محض احباب اس رسالے کی توسیع اشاعت میں ہر
معاون ہو کر اس کمی کی قافی کر دیں گے۔ میرے پاس قومی زبان کے دوپچے ہیں جن پر مولانا حالی کی تصویریں ہیں۔ ایک ۱۶ مئی
۱۹۵۰ء کا ہے، دوسرا یکم جنوری ۱۹۵۱ء کا۔ ان دونوں میں سے کوئی آپ کا پرچہ تو نہیں؟

نیا زمند: حامد علی خاں۔ ۲۴ بجے، بک ٹاؤن ٹاؤن لاہور۔ ۶ جولائی ۱۹۵۱ء

— (۲) —

بنام شیخ محمد کبیر پانی پتی

مزدی و محترمی جناب شیخ صاحب !

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا فوڈز ش نامہ مورخہ ۱۹ جولائی مل کر موجب مسرت ہوا۔ آپ نے الحمر کا غیر مقدم
جس گرجوشی سے کیا ہے اس سے میری بہت حوصلہ افزائی ہوئی۔ کیا آپ نے الحمر کا ڈیکلریشن ۱۹۴۸ء میں لاہور سے منظور کر لیا تھا کیونکہ
میری درخواست دیکھ کر متعلقہ کمرک نے مجھے بتایا تھا کہ اس نام کے رسالے کا ڈیکلریشن ۱۹۴۸ء میں بھی منظور کیا گیا تھا مگر پھر وہ رسالہ

نہ نکلا۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس سے پہلے کن صاحب کو یہ نام رکھنے کا خیال آیا۔ بہر حال یہ بھی خواب تو ارد ہے۔

ڈاکٹر عبدالقدیر چغتائی نے الحمد کے متعلق مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا تھا مگر وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ اس کے بعد میں نے یاد دہانی کی کہ اب تک ان کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ جیسا مضمون آپ نے لکھنے کی چٹکیش فرمائی ہے ویسے مضمون کی بہت ضرورت ہے۔ الحمد لیا تھا، اس کی مختصر تاریخ اور اب الحمد یا اس کا نام ہمارے لیے کس بات کی علامت ہے؟ اس قسم کا مضمون چننا چاہیے۔ اگر آپ بھی یہ مضمون لکھ ڈالیں تو بڑی عنایت ہو۔ کیونکہ ممکن ہے ان کا مضمون آئے ہی نہیں اور اگر ابھی جائے تو ہر لمحہ مار بٹ جیٹے دیگر است آپ کا مضمون بعد میں چھپ جائے گا۔

ٹرینڈیشن کی منظوری میں ابھی چند دن کا وقفہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلا پرچہ انگلستان ہی میں شائع ہونے لگا۔ اگر الحمد کی کوئی اپنی تصویر بنائی گئی تو میں پہلے پہلے کے سرورق پر شائع کروں گا اور مناسب معلوم ہوا تو دوسری مستقل سرورق ہو جائے گا۔ کم از کم کچھ حصے کیلئے۔ عربی تراجم مزدور شائع کیے جائیں گے لیکن رسالے کا حجم چونکہ ابتدا میں ۶۰۵ جزو سے زیادہ نہ ہو گا اس لیے مضامین کا مختصر ہونا ضروری ہے۔

لارڈ باری معاملات میں آپ کے مفید مشوروں کا میں ہمیشہ محتاج ہوں۔ مکتبہ الحمد کی تجویز میرے پیش نظر ہے۔ پہلے ان کی سعادت ایجنسی کی ہو، یعنی دوسرے لوگوں کی کتابیں کمیشن پر لے کر ان کا اشتہار دیا جائے گا۔ اس کے بعد اپنی کتابیں بھی چھپوانی جائیں گی۔ غالباً سب جواب طلب باتوں کے متعلق میں نے اظہار خیال کر دیا ہے۔ آپ شاید کہیں کو تم نے کسی سرمایہ دار کو اپنے ساتھ شریک کیوں نہیں کیا؟ سو عرض یہ ہے کہ میں شرکت سے بہت گھبراتا ہوں۔ اس کی ہمت تلخ مناسبتیں میں نے دیکھی ہیں اور پھر یہ کوئی ایسا بڑا کاروبار بھی نہیں جو منفعت بخش ہو۔ یہ زیادہ تر اپنے اور اپنے احباب کے ذوق کی تسکین کا سامان ہے۔ اگر نفع کی صورت ہوئی تو اس کا بیشتر بہتر الحمد کے غلامی اور معنوی حسی پر صرف کر دیا جائے گا۔ البتہ شروع میں کوئی ایسی فضول فحری نہ کی جائے گی جو اس کی زندگی کی شے محل کوٹے۔ بیشم بہن کو رہ جانے سے بہتر شاید یہ ہے کہ چھوٹے لگا کر روح جسم کا اتحاد برقرار رکھا جائے۔

آپ کا دوستانہ موص میرے لیے بہت بڑی دولت ہے اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میرے احباب کے دل میں میری قدر ہے۔ خدا کرے کہ میں اس کا اہل ثابت ہوں۔

بیان زندہ: حامد علی خان۔ ۲۴۔ جے اوڈل ٹاؤن لاہور۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۱ء

—(۳)—

بنام شیخ محمد امین پانی پتی

مزدوری و عمرتی حضرت شیخ صاحب زادہ محمد کم :

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آج بندہ مددِ حکیم صاحب اُردو مرکز کا چیک بابت اشتہارِ مطبوعہ اگست ۱۹۵۲ء ملا۔ اس اشتہار کے حاصل کرنے میں امیر پھر اس کی اجرت وصول کرنے میں آپ نے جو تکلیف اٹھائی اس کے لیے میں دل سے ممنون ہوں۔ بخش و عرفانی

کی مقبولیت کے اس دور میں اگر ائمہ اہل پہلا سال کامیابی سے گزار سکا ہے تو وہ انہیں چھوٹی چھوٹی کوششوں کے طفیل ہے جو آپ جیسے بزرگ اور سہروردہ مسلسل اس کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ خیال تھا کہ پہلا سال گزرنے پر ائمہ اہل پہلا خود برداشت کرنے کے قابل ہو جائے گا۔ لیکن آخر معلوم ہوا کہ یہ دور پاکیزگی اور پاکیزہ خیالی کے لیے اس سے زیادہ نامساعد ہے جتنا پہلے سمجھا گیا تھا۔ سال کے خاتمے پر یعنی ستمبر میں جو دی پی گئے ان میں سے ۵۸ فی صدی سے اوپر واپس آگئے۔ اس طرح سو غریب پچاس کم ہو گئے اور احباب کی انتہائی کوششوں کے باوجود اب تک ان میں ستر پچاس کی کمی ہے جو دی ہوئی ہے یعنی پچاس غریب اور نہیں گئے تو پھر نہیں سال اسبق کے برابر غریب رہوں گے۔ یہ پچاس کی کمی بھی اتنی جلدی یوں پوری ہوئی کہ ایک قدر دی کے طفیل ضلع سرگودھا کے ۳۳ دروں کے لیے عظیم ائمہ جلدی ہو گیا۔

مشکلات اور حوصلہ شکنیوں کے باوجود ابھی صحیح و صالح ادب کی خدمت کا شوق کم نہیں ہوا نہ کم ہو گا۔ بشرطیکہ خلاف حالات باطل غالب آکر اس کو ترک کر دینے پر مجبور نہ کر دیں۔

حال میں مرکزی حکومت کے نشر و اشاعت کے محکمے سے مجھے پھر سات سو کی ایک جگہ کی پیشکش ہوئی تھی۔ اگر اس سے آدھی غزاہ کی بھی کوئی جگہ یہاں مل جاتی تو میں ائمہ کی مدد کے لیے قبول کر لیتا۔ مگر کراچی ہاؤسنگ بورڈ کی جاری رکھنا تقریباً ناممکن ہے اور میں وہاں جانا نہیں چاہتا۔ اُمید ہے کہ آپ بھیریت ہوں گے۔ چیک کی رسید ملفوف ہے۔

نیا زمند: حامد علی خاں ————— ۵ نومبر ۱۹۵۲ء

— (۴) —

بنام شیخ محمد سمیع پانی پتی

حضرت مخترم جناب شیخ صاحب زاد محمد کم!

گزشتہ نامہ مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۵۲ء حضرت مولانا غفر علی خاں کی رحلت پر ائمہ سہروردی کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ مولانا کی ذات دینی مجاہدہ صفات ممتلئی کسی ایک شخصیت میں بیک وقت اتنی قابلیتوں اور خوبیوں کا جگمگ ہونا بہت ہی شاذ و نادر ہے۔ اگرچہ میں نے ان سے کبھی اس کا ذکر نہ کیا تھا مگر میں اپنی نوجوانی کے دنوں میں ایک مدت تک ان کا ادبی مرید اور مداح رہا ہوں۔ خود انہوں نے پچپن ہی کے دنوں سے ہر امیر و تعریف اور مصلحت افزائی کی تھی۔ بہر حال یہی راستہ ہم سب کے لیے مفید ہے۔ اللہ وانا امیر را جملہ!

مجھے پرم بجے مولانا صلاح الدین احمد نے مولانا کی رحلت کی خبر دی تھی۔ یہ خبر سننے ہی میں اپنے ٹپے بجائی پر و فیہ نمود احمد خاں صاحب کے ہاں ٹکرائے گیا اس کے بعد ہم دونوں یگم۔ دوپہنچے وہاں سے اپنے چھوٹے بجائی پر و فیہ حمید احمد خاں کو لیکویم رات کے آٹھ بجے کے قریب نرم آباد پہنچا۔ اس وقت قریب ہی تھی لیکن تابوت نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ مولانا خاں کے پاس گئے جہاں اپنے کمرے میں تھے۔ ان پر روضہ جاری تھا اور ان کی حالت بہت قابل رحم تھی غصہ بھر ٹھہرنے کے بعد ہم لوگ واپس لاہور چلے آئے۔

مجھے بہت افسوس ہے کہ اپنی بڑھی ہوئی مصروفیات میں میرے لیے کوئی مصروفیت مشکل ہو گا۔ مولانا کی عمر ۸۶ سال سے کچھ اوپر ہوئی۔ زمیندار اور دوسرے اخبارات میں عمر غلط درج ہے۔ غفر علی تاریخی نام ہے ۸۶ سال قری ہوئے ہیں مگر ہمارے ہاں عمر قری سا

میں شمار نہیں ہوتی۔ مولانا نے ستارہ صبح ہفتہ وار کے علاوہ ستارہ صبح روزانہ جاری کیا تھا۔ ایک زمانے میں جب حکومت زمیندار کے اجراء کی اجازت نہیں دیتی تھی تو ایک اجازت نامہ کے نام سے بھی کچھ عرصے تک جاری رہا تھا۔ ۱۹۱۲ء کے قریب زمینداروں میں دوبارہ بھی نظر ہوا ہے۔ اشاعت الصباح اور اشاعت المساء مجھے اب تک یاد ہے۔ ۱۹۱۲ء کے قریب ان کا ایک مشترکہ ممبر کلام رزمیہ فلیس کے نام سے چھپا تھا۔ ان کی تصانیف میں غلبہ روم اور تراجم میں *omar the great* (انگریزی ترجمہ الفاروقی) شامل ہیں۔ ایک ترجمہ جنگل میں مغل ہے اور کئی پمفٹ اردو انگریزی انھوں نے لکھے۔ یہ کتابیں ان کتابوں کے علاوہ ہیں جن کے نام آپ نے اپنے خط میں لکھے ہیں۔

والد مرحوم کی تاریخ وفات ۶ دسمبر ۱۹۱۹ء ہے۔ انھوں نے لاہور سے زمیندار کا پہلا پرچہ ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا۔ شاید وہ بڑا مکان جس میں زمیندار جاری ہوا شہر کے اندر اب بھی موجود ہوگا۔ اس دفتر میں مولانا خاں اور دیگر بزرگ جو اس زمانے میں انھیں کے جلسے میں تشریف لاتے تھے والد مرحوم سے ملنے آتے تھے۔ اس کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں بھائی محمود احمد خاں صاحب کو کسی حد تک یا سچ "سنہرا گھونٹا" اور "میری عینک" دو افسانوں کے تراجم ہیں۔ ایسے نوکئی اور تراجم بھی ہیں مثلاً "تو کہ بھر بیڈیم" ڈاکٹر بیڈیز کا تجربہ "وغیرہ"۔ "نازی بیگم کا فیصلہ" اور "پردے کا جنازہ" طبعزاد افسانے ہیں۔ ایسے اور بھی ہوں گے۔ زمیندار میں یہ غلط لکھا ہے کہ انھوں نے جید آباد میں سنہرا گھونٹا میری عینک وغیرہ کا ترجمہ کیا، یہ ترجمے ہفتہ وار ستارہ صبح میں چھپے تھے۔ ان دنوں مولانا کرم آباد میں نظر بند تھے۔ جب وہ نظر بند تھے شب روز میرا بہت سادہ وقت ان کے ساتھ گزرتا تھا۔

نیاز مند، حامد علی خاں۔ ۱۷ اگست ۱۹۵۶ء۔ ۲ دسمبر ۱۹۵۶ء

بنام پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

مودی کسرہ - پینہ سٹی

۱۳۔ منہر مدنی ۶۲۔ — سب سے پہلے تو مجھے آپ کا ٹکڑیہ یاد کرنا ضروری ہے کہ آپ نے دیوان شاد کے پرورد
کی تعصیب کی زحمت گوارا دینائی۔ آج مجھے سید سلوک ایک خط ملا ہے جس سے یہ معلوم ہوا کہ مقابلہ کے لیے دیوان کی ایک نقل
مطلوب ہے۔ میرے پاس برسوں سے اب کوئی دیوان موجود نہیں، میں اس کی نقل بھیجوں تو کیر کر۔ اس اجمال کی تفصیل
نہیں۔ تقریباً ایک برس گزارا کریں نہ حضرت شاد کے ایک شاگرد کی واسطت سے ان سے یہ خواہش ظاہر کر کہ وہ مجھے اپنا
دیوان چھپوانے کی اجازت دیں۔ کئی عرصے کا انتظار کرنے کے بعد میں نے آپ کو خط لکھا، اس خط کا جواب مجھے اکثر بیانات و مبر
میں ملا کہ وہ بخوشی مجھے اجازت دیتے ہیں، اور غزلوں کے انتخاب اور ترتیب دیوان میں مجھے پورا اختیار حاصل ہو گا۔ چنانچہ
حضرت مصروف کا وہ خط اب تک میرے پاس موجود ہے۔ اس خط کے چند مغفوتوں کے بعد مجھے انہوں نے اپنے دیوان غزلیات
کی چند نقلیں عنایت کیں۔ وہ تو ضخیم جلدات تھیں، جس میں غالباً ان کا تمام سرمایہ موجود تھا، میسر عمر وغیرہ جملہ تھا اور اس میں ردیف
الف کی کچھ غزلیں، اور ردیف یا کی تمام غزلیات تھیں، بظاہر یہ وہ نقل تھی جو انہوں نے اس وقت تیار کی تھی جبکہ وہ
خود دیوان کی اشاعت کے لیے آمادہ تھے، بلکہ ایک جزو انہوں نے طبع بھی کیا تھا۔ یہ مجموعہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں،
نظر ثانی سے محروم نہ تھا، اس پرچہ کو دوسرے سے یہ بہت مختلف تھا۔ حضرت شاد کی اجازت مجھے جس وقت ملی، اس وقت
مجھے اس سے فائدہ اٹھانے میں بہت تاثر تھا، اس لیے کہ میں نے ۶۲ کے موسم بہار میں انگلستان جانے کا عزم کر لیا
تھا، لیکن چونکہ ابتدائیں غزلیں نے خواہش ظاہر کی تھی، اور ان کے بعض تغایف کا بہت اصرار بھی تھا، میرا آخری فیصلہ یہ ہوا
کہ جو کچھ میں اس جلد ہی میں ممکن ہو سکے شائع کروایا جائے۔ پہلے تو میں نے یہ انتظام کرنا چاہا کہ غزلوں کا انتخاب خود جناب
شاد کریں۔ یہ سلسلہ شروع بھی ہوا۔ لیکن اس میں دو خرابیاں نظر آئیں۔ ایک تو یہ کہ معائنات فرمائے گا، شاعر کے لیے خود
اپنے کلام کا انتخاب بہت دشوار ہے، اور اس وجہ سے دیوان کی ضخامت ضرورت سے زیادہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔
دوسری کہ جس رفتار سے مصروف چل رہے تھے، اس سے ذرا بھی اس کی امید نہ ہونے لگی تھی کہ دیوان ایک برس میں بھی چھپ
کر تیار ہو سکے گا۔ بادل ناخواستہ یہ سلسلہ موقوف کرنا پڑا، اور باوجود اپنی نفاذیت کے شدید احساس کے انتخاب غزلیات
کی خدمت خود اپنے ذمے لینی پڑی۔ لیکن میں نے اس کا خیال رکھا کہ وہ غزلیں نہ منتخب ہوں جو بغیر نظر ثانی سے محروم ہوں

نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ادب و ایمان کی غرضیں تو بہت بڑھ گئیں، لیکن اور عورت کی رو فیض رہ گئیں۔ جب اس طرح چند اجزاء کی کتابت ہو گئی تو حضرت شاد نے یہ فرمایا کہ کاپیوں کی تصحیح مجھ سے کرانی جاتے، اس کے بعد مطبع بھی جائیں۔ میں نے اس کو قبول کیا، لیکن پھر وہی وقت رونما ہوئی، یعنی ایک ایک جڑ کی تعیین میں کئی کئی مہینے صرف ہونے لگے۔ ناچار میں نے تمام کاپیاں 'اصلاح شدہ' اور غیا اصلاح شدہ علی گڑھ بھیج دیں، حضرت شاد کو جب یہ علم ہوا، تو ان کی برہمی کی کوئی حد نہ رہی، اب انہوں نے یہ حد درجہ ہنسنے خیر تحریر پیش کی، کہ تمام کاپیاں خالص کر دی جائیں، مطبعہ اجزاء ابراہاد کر دیے جائیں اور دیوان کی ترتیب وہ خود از سر نو کرے میں نے جواب میں یہ عرض کیا کہ ترتیب تو کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، غرضیں بھی دیکھی گئی ہیں، جو خود آپ نے اشاعت دیوان کے وقت علیحدہ کی تھیں، اگر اس پر بھی غلطیاں رہ گئی ہوں یا بعض اشعار کو آپ دیوان سے خارج کرنا چاہتے ہیں، تو بعد میں مصلح نامہ شامل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کی متروکات کے متعلق بھی ایک طویل نوٹ درج کیا جاسکتا ہے، لیکن اس پر بھی ان کا اطمینان نہ ہوا، اور انہوں نے کہا کہ نہیں وہ بالکل غلط ہے اور مجھے اس پر اطمینان نہیں، از سر نو اس کی ترتیب ہو گئی رہا آپ کا عالی نقصان وہ میں برداشت کروں گا۔ میں نے اس صورت میں اشاعت دیوان کی ذمہ داری سے علیحدہ کیے جانے کی درخواست کی، اور صاف کہہ دیا کہ اگر میرے ذمے مل گئے تو میں علی گڑھ کچھ دنوں کا کر چھپائی ابھی بند کی جاتے، میرے نام کے بدلے، فرائض میں حضرت شاد کا نام درج کر لیا جائے۔ شام کو میں نے حساب بھیج دیا۔ اس وقت تو وہ بقولی خود اختلاف قلب میں مبتلا تھے، دوسرے دن 'مدارے' ادا کرنے کی وہ آمادگی نہ نظر آئی، جواب یہ ملا کہ مجھے آپ کے فیصلے سے پرسوں آگاہی ہوئی یہ خبر بھی ملی ہے کہ انہوں نے آپ کو خط لکھا ہے کہ آپ چھپائی دیوان کی بند کرادیں۔ میں نے اس سے پیشتر ہی سعید علیہ کو کچھ دیا ہے کہ میری اجازت کے بغیر ہرگز چھپائی نہ بند ہو، اور اگر استاد کی شاگردی کا تعلق آپ کے لیے کچھ دشواریاں پیدا کرتا ہو، تو اگر اس کی صحت کچھ غلطیاں ہو جائیں تو مجھے ذرا طائل نہ ہو گا۔ گو میں اتنا عرض ضرور کروں گا کہ آپ کے تمام ہی تلامذہ، مثل، قیاب، و نہال و غیرہم کی رائے ہے کہ دیوان موجودہ حالت میں ضرور طبع کرایا جائے اور ہرگز جناب شاد کی بات نہ مانی جائے۔ مہربانی فرمائیے کہ آپ حضرت شاد کی تحریک کے مطابق، طباعت دیوان میں رکاوٹیں نہ پیدا کریں، ہر قسم کی اخلاقی، قانونی، مالی ذمہ داریاں میرے سر ہیں، بمغفل سمجھنے کی ضرورت اس لیے ہوتی کہ معلوم واقعات کو جناب شاد نے کس رنگ میں آپ کے سامنے پیش کیا۔ ہاں یہ بات لکھنے سے رہ گئی کہ کاپیوں کی تعیین کے وقت دیوان کی تعیین حضرت شاد نے مفکراتی تھیں، صرف ردیف یا مغزوں کی تعیین موجود ہیں اور وہ اگر آپ فرمائیں تو بھیجی جاسکتی ہیں۔ سامعہ خواہشی کے لیے معافی طلب ہونا۔ جواب جلد عنایت ہو۔

و السلام : قاضی عبدالودود -

اخی دوستی ! اگر کہ اللہ تعالیٰ وسیعکم

و وسیعکم اسلام و رحمة اللہ وبرکاتہ -

میں ایک نہیں بکہ دود و تقریروں کی شہرت کے خیال سے چھپو گیا ہوا تھا۔ اور وہاں احباب و اقران کے اصرار سے ایک

مشرع سے نیا دہ نکلیا۔ آیا تو بعض اور خط و داخلات کے ساتھ آپ کا کارڈ پایا۔ پہلی نظر آپ ہی کے کارڈ پر پڑی۔ یہ بھی کشش محبت۔ رات بھر کو کی اور چند ماہاتے تاریخ نکالے۔ صبح کو سموات سے فارغ ہو کر قطع درست کر رہا تھا کہ یہی کے حقیقی ساندے کے روٹ کے بالکل پورے سے سائیکل پر شریعت لائے اور گئے کہنے کہ میں پرسوں بھی آیا تھا اور کل بھی آیا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ آج پھر آیا ہوں۔ جہاں ہی سے ایک خط ہزار ہی باغ مکہ دیجئے۔ میرے امتحان کی کاپی پر فریسیہ سلم صاحب کے پاس گئی ہے۔ میں نے کہا کہ میں تو انہیں تو خط مکہ رہا ہوں۔ دیکھو یہ اُن کا خط آیا ہے جس کی تعمیل کر رہا ہوں۔ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا تو پھر کیا ہے اس خط میں میرے متعلق بھی دو جگہ مکہ دیجئے۔ اس لیے امتحان ہے کہ اس کی کاپی پر جس قدر نمبر بھی آپ دے سکتے ہوں تو کھول کر دے دیجئے۔ اس کارڈ نمبر ۱۸۵ ہے جو فقرہ کا عدد ہے۔ آپ لوگ اہل حدیث ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں۔ مگر فقہ سے زیادہ بیرکھنا مناسب نہیں۔

دول نمبر کے ساتھ اس نے ایک لفظ اور بھی بتایا ہے۔ یعنی پیٹ۔ یہ لفظ بالفتح تو میں نے عام اردو فارسی عربی کے لغات میں دیکھا تھا مگر کہیں نہ ملا۔ البتہ ”پیٹ“ یہاں مجہول ایک متعارف عضو ہے۔ جو اعضائے حیوان سب سے زیادہ قابل لحاظ عضو ہے، جس کے متعلق چچا سمی نے کہا ہے :-

گر کشید چنانکہ توان نیست گو شوارہا حیات دنیا است
در بند و چنانکہ نکشاید گو دل از عمر بر کند شاید

مختصر یہ ہے کہ دول نمبر ۱۸۵ کے ساتھ ”پیٹ“ کا بھی خیال رہے۔ انسان جو کچھ کرتا ہے پیٹ ہی کے لیے کرتا ہے۔ یہ غریب بھی پیٹ ہی کے لیے پڑھ رہا ہے نہ آئی۔ ایس۔ سی کے درجے میں ہے۔ ”آئی“ سنا ہے کہ انگریزی میں ”آکھ کو کہتے ہیں۔ اور ”آکھ“ کی فارسی ”چشم ہے اور ”چشم“ ”بمنی“ ”امید“ متعارف ہے۔ اور ”اس“ کو تو اردو میں اسم ضمیر یا اسم اشارہ قریب آپ بانٹتے ہی ہیں۔ ”سی“ فارسی میں ”تینس“ ”تھو کو کہتے ہیں۔ آپ تو فارسی کے پروفیسر ہیں۔ کیا اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ یہ ”سی“ چھپنے کے تینس ”دلوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

مختصر یہ کہ اب ”ہر روز“ اس ”غریب کو آپ سے ”امید“ لگی رہے گی۔ اس کی امید بھاری آپ کا فرض ہے مکہ ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہوگا

اب اپنے دولت خانے (مامون) عَمَرَ اللہ بالاموئے والامائے کی تاریخیں ملاحظہ فرمائیے۔ جو صفحہ مقابل پر درج ہیں۔ بجالی صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرمادیجئے۔ بچوں اور بچیوں کو سلام دو دہا ہائے کہیے۔ فارسی میں ایک مثنوی لکھی ہے ”مذہب و عقل“ اذن کا نام ہے۔ زیر طبع ہے۔ بعد طبع انشاء اللہ خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ دوسری مثنوی ”معاش و معاد“ زیر تصنیف ہے۔

والسلام

متن العادی

قطعاتِ تدریجیہ

مسلم وہ مسلم جن سے بے بچہ بچے اک اٹکے
یارب نہواؤں کو کبھی حزن و غم و رنج و سخن
پونچھ بزاری باغ وہ رشتہ عظیم آباد سے
کالج کے ایسے حور ہے کرنا پڑا ترک وطن
ام اسے بھی ہیں پھرام اڈالیں پر پڑی ہوئی
ہیں صدر بنم اہل دل، میں شمع جمع اہل فن
اہل عرب اہل علم بائیں نہ کیوں ان کا ادب
گویا بزاری بلخ میں ہیں عذیب غنہ زن
کھاتے خط مجھ کو کرب کوٹھی بھی نوالی وہاں
یارب رہے آباد وہ جینگ سے چرخ کہن
لیکن یہ کوٹھی نام سے پیوی کے بنوائی گئی
وہ حور عین ہیں ادب یہ گھر ہے قصر جنت لبہ

اس وجہ سے تعمیر کی تاریخ جب دریافت کی
ہفت مئی ۱۹۵۱ء "جائے زن شہید بن سخن"

۱۳۵۱ھ

قطعہ فارسیہ

از پے ترک مولد و موطن جاگزی شد بہانہ مسلم
بر دوش از قینہ تانہاری باغ کشش آب دانہ مسلم
ہر کہا باد این ملے منت بگزرد و جوش زمانہ مسلم
من کہ دارم ہل نہ بد و شور افقت مخلصانہ مسلم

ادبنا کر و قصر و گنیم سال

جست پاکیزہ خانہ مسلم

ایضاً

مرحباً مسلم پاکیزہ و گبر کہ مرا بہت عزیز از دل و جان
خانہ گرد بنا ماتن نام تاجہ باد خدا یا بآمان

مصرعہ سال تمنا نوشت

ماہن مسلم فرخندہ مکان

۱۳۵۱ھ

قطعه تاریخ تکمیل تعمیر مامون

کیا ہی زیبا مکانِ مسلم ہے یا الہی رہے سدا آباد
اس کی تعمیر جو گئی چوری مرجا مرجا مبارک باد
شادیلے بجا کریں اس میں جو رہے اس میں رہے شاد
نام مامون ہے جب تو ظاہر ہے کہ ہے اس دان ہی بناد

اس کی تکمیل کا مقرر سال

کھ . مکان ہزاری باغ آباد

۱۳۵۱ھ

فقرات

آبادی زمین ہزار باغ

مامون متعلقہ

مامون خیریت

۱۳۵۱ھ

۱۳۵۱ھ

۱۳۵۱ھ

(۳)

باسمہ تعالیٰ و تبارک

الحی المکرم دام بکرم۔ استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ عید مبارک۔ میں اس سال میں حج کے لیے نہ جاسکا
وجوہی میں نہ لاتے عدم سے کاش مجھے وہ اپنے د سے نہ فرماتے دور باش مجھے

بہر حال راضی برضائے رب ہوں۔ پھر انشاء اللہ تعالیٰ اگر زلفہ رہا تو آئندہ سال قسمت آزادی کروں گا۔ رقم چیک میں
جمع رہے گی۔ خط میں تاخیر اس نے ہوئی کہ لاؤ لکچر کوں یزید غلام نبی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کے یہاں عید کے لیے انعام الدین
سلمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ گیا تھا۔ دیر کا سو میٹھا میرے جانے سے پہلے مل رہا تھا روم میں منہ دھونے کیے گئی تھیں تو درہ آگیا اور سخت
جوش چہرے پر آئی باز روم کا کواڑ اندر سے بند کر دیا تھا بشکل کواڑ کھولا گیا تو بیہوش اس میں سے نکالی گئیں اس کے کئی دن کے
بعد میں پھر گیا تھا میں اب کے ہر طرح سے اچھا پایا اب کوئی اثر چوٹ نہیں ہے۔ روک کبے لگیں کہ اب کا خط پارہینہ سے نہیں آیا
مہ معلوم نہیں کیوں خفا میں۔ صورت دیکھنے سے محروم ہیں تو کم سے کم ان کے ہاتھ کی تحریر تو دیکھیں۔ مگر انہوں نے اس سے بھی
محروم کر دیا ہے۔ معلوم نہیں ہم لوگوں سے کون سی ایسی خطا ہوئی ہے کہ باطل تعلقات منقطع کر دیے ہیں۔ مجھے خاص طلبہ کا کہ
آپ خط لکھ کر ان کی خدمت میں ہم لوگوں کا سلام عرض کر کے ہم لوگوں کی طرف سے معافی تصور کی درخواست کر دیجئے کہ وہ ہم
لوگوں کو معاف کر دیں اور اپنے ہاتھ سے معافی اور اپنی اور سب لوگوں کی خیریت لکھ کر دیں۔ ان سے وعدہ کر کے آیا مگر یہاں
لوگوں سے نکلنے ماننے میں مصروف رہا لوگ آتے رہے اس لیے بھول گیا۔ آج رات کے اٹنے مجھے یاد آیا۔ توبہ

کارڈ کھد رہا ہوں ہوا سی خاک ان کو اپنی خیریت اور دیگر احباب کی خیریت سے مطلع کر دیجئے۔
 میں نعمت بشارت کی وجہ سے پٹھنوں سے بہت زیادہ مسزور ہو گیا ہوں۔ خطوط وغیرہ کا پڑھنا بہت دشوار ہو گیا ہے
 اخبارات کی کوئی کوئی سرخیال پٹھنا ہوں مضمین سے محروم رہ جاتا ہوں۔ کیا کروں مجبور ہوں۔ چشمے کی
 مدد سے کس طرح پڑھتا ہوں بقدر ضرورت مگر باوجود اس کے اب تک اپنے کام میں لگا رہتا ہوں۔ ابھی تک اپنا مشغلہ چھوڑا نہیں ہے
 تہا

تہا عہدای غفرلہ پوسٹ بکس ۵۵۳ چانگام ۱۲ ذی الحجہ ۱۴۰۲ اپریل ۱۹۸۵ء

(۴)

۱۲ جون ۱۹۸۵ء

۱۹۰ شیخ صاحب بازار روڈ ڈھاکہ

اخى، اکرم۔ دام مجھ کو علیکم السلام ورحمۃ اللہ۔ آپ کا کارڈ مورخہ ۲۸ مئی مجھ کو ۳۱ جون کو مل گیا تھا اور آپ کے
 کارڈ کے ساتھ مولانا محمود عباسی کی رجسٹری بھی۔ انھوں نے خط میں ایف ڈائن کی۔ ایک شخص کو چند شکر لکھ کر اس کا جواب مانگا
 تھا اور یہاں آ کر پیش ایک عزیز دوست کی ملازمت اور ان کے اہل و عیال کی پریشانی کو دیکھ کر تنہا نہ رہ سکتا تھا۔ ان کے ساتھ
 تعلقوں کو نہ پر جھوڑ گیا۔ یہ دیکھ کر جانا تو ضروری تھا۔ کڑکٹ تھا۔ اس لیے وہاں ۶ بجے صبح کو جانا اور آٹھ بجے سے پہلے واپس
 آ جاتا تھا۔ باقی وقت تیار دواؤں وغیرہ میں صرف ہوا۔ آخر جمعہ کے دن ۱۰ جون کو مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ گیارہ تک ان کے پیمانہ گنا
 کی وجہ سے میں لگا رہا۔ اس کے بعد مولانا کی فرمائش کی نگرانی تو اس میں مصروف رہا اور مصروف رہا جو قریب تکمیل ہے۔ رشتہ داری
 تو بعض معمولی شہ کی محتاج ہے مگر نام و نسب میں حرکت و سکون کی کچھ بہت ہے پھر روایت کی چسپائی بھی اکثر زبردستی ہی کی ہے مگر ایک
 پوری تاریخ کو پیش نظر رکھ کر ایک کوئی ایک سو دس شکر لکھ چکا ہوں تین دنوں میں۔ رات دن اس میں لگا رہا۔ ابھی کچھ اور مضمین
 باقی ہیں۔ چار سو اشعار جو جائیں گے۔ اب ان کو صاف کرنا بھی ہے۔ کاتب کی اجرت دینی پڑے گی پچیس آئین صحتی غالباً ہوں گے،
 دیکھیں کیا اجرت ملے جاتی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی جتنے میں مولانا محمد احمد صاحب کے پاس رجسٹری بھیج دوں گا۔ یہ میسج
 دیکھنے کے قابل ہوگی۔ ان دنوں میں کہ کہ آپ کو حاکم اور چاشنام آتا ہے ہیں اس کی خوشی تو ضرور ہوگی کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 طاعت کا موقع ملے گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے لیے بیٹھے بیٹھے قلمی کام کے مواقع وہاں زیادہ تھے مگر چہ یہاں سے بھی کر سکتے
 ہیں۔ اگر آپ انگریزی کتابوں کے ترجمے کریں تو یہ بہت مفید ہوگا۔ چاہے وہاں بیٹھ کر چاہے یہاں رہ کر۔ مگر حال میری دعا ہے
 کہ جہاں کی اقامت آپ کی صحت اور تندرستی کے اعتبار سے اور دنیاوی و دینی مسئلے کے لحاظ سے آپ کے لیے بہتر مناسب
 حال ہو اللہ تعالیٰ آپ کے لیے اسی اقامت کا سلام کر دے اور آپ کی عمر و تندرستی میں زیادہ سے زیادہ طوالت عطا فرمائے
 آمین۔ ۱۹ جون تک میں ڈھاکہ میں رہوں گا۔ ۲۰ کو انشاء اللہ تعالیٰ باہر ایک ہفتہ کے لیے چلا جاؤں گا

چھوٹے داماد اسی علاقے میں ایک جگہ مقیم ہیں۔ تین برس سے پتھن کو دیکھا نہیں ہے۔ وہاں سے اسی جگہ کے آخر میں ٹھاکر واپس آباد ہو گا۔ اگر جو سکا تو سہرا اور ادرم جھلائی کو نشانہ اللہ تعالیٰ چاہے گا۔ اب کے انعام بلکہ سہرا بل و میال کرانی ہلنے والے تھے۔ اس لئے ان کے ساتھ ہی آنے کا ارادہ تھا۔ گرمان کا ارادہ فریج ہو گیا۔ اس لئے وہ بھی ساتھ نہیں آئیں۔ آج چاہے گا جی خط لکھا ہے آپ کو بھی لکھ رہا ہوں اور بھائی مولانا محمد احمد صاحب کو بھی خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے صرف پوسٹ کس کا نمبر لکھا ہے۔ مکان کا پتا معلوم ہوتا تو خود چلا جاتا۔ پروفیسر عبدالرحیم صاحب سے ہر اتوار ملاقات ہوتی ہے۔ آج جلسے کے بعد وہ اپنے چھوٹے داماد کے یہاں لے گئے تھے۔ بھائی کو سلام و دعا۔ تنہا عمادی

(۵)

بہادر گورنمنٹ کتب

۱۰ نومبر ۱۹۷۸ء - محب محترم - اسلام علیکم -

نوازش نامہ ملا۔ آپ کا کام شروع تو ہو گیا ہے۔ اگر جو صاحب یہ کام کر رہے ہیں وہ ذرا سست رفتار ہیں۔ نابا خاصا دقت لیں گے۔ تمہارے آپ ابھی اپنے پاس ہی رکھیں تو چھاپے۔ جی چاہے تو مجھے بھیج دیں۔ پڑھ لوں گا۔ مقابلہ کے پہلے تو بہر حال آپ کے پاس مسودہ اور اصل دونوں بھیجیں گے ہی۔

خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ شمس صاحب سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ منصف ذاکر حسین

(۶)

راج بھون پٹنہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء - محرم و محترم بندہ - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

گراہی نامہ شرف صدور دلایا۔ یاد دہانی کا شکریہ۔ عزیز سلطان بلکہ نے شیک کیا کہ میرا نام حوالہ میں دے دیا۔ جیش پور سے دریافت کیا جائے گا تو ان کی پڑ در سنوارش کر دوں گا۔ ان سے ان کے اپنے تعلیم کی خبر کے متعلق ایک مختصر مانیٹ مجھے بھیج دیں۔ شاد کی خود نوشت سوانح عمری ضرور شائع ہونی چاہیے۔ نسخہ مجھے بھیج دیں تو دیکھ کر مشورہ دے سکوں گا کہ اشاعت کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ دعا ہے کہ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ والسلام - نیا دمنہ - ذاکر حسین۔

(۷)

راج بھون پٹنہ

۱۰ نومبر ۱۹۷۸ء - محب محترم مسلم صاحب - اسلام علیکم -

نوازش نامہ مورخہ ۱۳ اکتوبر بھی ملا اور شاد کی کہانی شاد کی زبان کا مسودہ بھی۔ چیز تو خوب ہے۔ کم ایسا ہوا ہو گا کہ کوئی اپنی سوانح حیات کسی اور کی طرف سے لکھ لے۔ اسے تو جیسا کا تیس شائع کرنا چاہیے۔ اشاعت کی کیا صورت ہو یہ ابھی مجھ میں نہیں آیا۔ ایک خط انجمن ترقی اردو کو بھی لڑا لکھا ہے۔ شاید وہ چھاپنے پر آمادہ ہو جائیں۔ وہاں سے جواب آجائے تو کچھ اور

سوچیں۔ تعارف کا جو آپ نے ذکر فرمایا اس کے متعلق عرض ہے کہ میں تو سرے سے تعارف اور پیش خط وغیرہ کو پسند نہیں کرتا۔ کتاب اچھی ہو تو آپ اپنے پیروں پر کھڑی ہوتی ہے، دوسروں کا سہارا سے جتنا نہیں۔ البتہ اس کتاب میں تعارف کی ضرورت ہے جو ہمیشہ امتیاز آپ ہی کو کرانا چاہیے اور کسی کو اس کا حق نہیں پہنچتا۔ آپ نے جو کچھ دیا ہے وہ پوری طرح کفایت کرتا ہے۔ شمس صاحب کیسے ہیں؟ میرا سلام ان کی خدمت میں پہنچا دیں۔ والسلام۔ غصص ذاکر حسین۔

(۸)

راج بھون پٹنہ

۲۶ نومبر ۱۹۷۶ء محب کرم۔ السلام علیکم

دشا کی کہانی اسے متعلق میں نے انجمن ترقی اردو سے خط و کتابت کی۔ دوا سے شائع کرنے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی سوادہ لاشعہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسودہ چونکہ خود مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا ہے اور آپ کا قصہ جیسا کہ آپ کے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ اسے خدا بخش لائبریری میں محفوظ کر دیں اس لیے مجھے اس کے بھیجے ہیں کچھ تامل ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس کی نقل کروں اور بھیجی دوں۔

مقدمہ میں آپ نے ایک جگہ لکھا ہے: یہ غیر صاف شدہ مسودہ پانچ چھ سو ففوں پر محیط ہے۔ حوالہ کر دیا۔ مگر جو مسودہ آپ نے مجھے بھیجا ہے اس میں نو صفحہ ۱۰۷ صفحے ہیں۔ کیا مسودہ لاکرئی حصہ بھی آپ کے پاس باقی ہے؟

آپ کے جواب کا منتظر ہوں گا۔ والسلام۔ غصص ذاکر حسین

(۹)

راج بھون پٹنہ

۲ دسمبر ۱۹۷۶ء محب کرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرائی نامہ مورخہ ۲۸ نومبر ۷۶ء شکر ہے۔ وفات کا معاملہ صاف ہو گیا۔ میں اس کا انتظام کر رہا ہوں۔ آپ تمہارے لکھے والے دواؤں چیزیں ساتھ ساتھ تیار ہو جائیں تو اچھا ہے۔

شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز زندانہ۔ والسلام۔ غصص ذاکر حسین

(۱۰)

راج بھون پٹنہ

۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء محب کرم صاحب۔ السلام علیکم

کارڈ مورخہ ۱۰ مارچ ۷۷ء معافی چاہتا ہوں کہ دشا کی کہانی کے تتمہ کی رسید بروقت نہ بھیج سکا۔ اکثر دواؤں میں دوا۔ تتمہ پہنچ گیا اور حفاظت سے میرے پاس ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ شاد کے صاحبزادہ کا ذکر اتنی تفصیل سے نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ مگر اس کے متعلق مفصل راتے بعد کو لکھوں گا۔ انوس کہ آپ کے کام میں تاخیر ہوئی۔ جو صاحب کر رہے ہیں وہ عیادہ زراعت

پر رہے کچھ تو کر لیا ہے۔ مگر نسبت کچھ باقی ہے۔ دلایں کی باتیں تو نکلی کر دیں۔ شمس صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیں۔
داستلام ذاکر حسین

(۱۱)

راج بھون ۲۱ اپریل ۱۹۵۹ء

محبت محترم۔ استلام علیکم۔

معاف فرمائیں مگر گرامی نامہ روز ۸ اپریل کے جواب میں اتنی دیر ہوئی آپکا کام تقریباً پورا ہو گیا ہے۔ کوئی ۲۰ صفحے باقی ہیں۔ کاتبیناں جنہیں تھے کچھ دفوں کیلئے رخصت پر رہے بہت تو نہیں مگر دوسرے کاموں میں مصروف رہے۔ اس لیے دیر ہوئی۔ تیار ہوتے ہی تترے کے ساتھ آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ مگر آپ پھر اسے ذرا جلد ہی واپس لے لیں۔ اس لیے کہ انہوں کی طرف سے بھی تقاضا آچکا ہے کہ تم نے ایک کتاب کے لیے لکھا تھا، مسودہ بھیج۔ وہ دیکھنے کے بعد ہی اسے اپنے پروگرام میں شامل کر لیں گے۔

شمس صاحب کی خدمت میں میرا آداب پہنچا دیں۔ تعجب ہے کہ انھوں نے مجھے اطلاع نہ کادی کہ وہ اس قدر قریب ہیں۔ میں خود حاضر ہو جاتا۔ اور خیال کے گناہ پر سواوب کی آپ نے خوب کہی۔ کسی نے خوب کہا ہے

تھے امام بو حنیفہ کون اک بزار تھے

مخلص ذاکر حسین۔

(۱۲)

راج بھون ۳۱ مئی ۱۹۵۹ء

محبت کرم۔ استلام علیکم

فراخ شمس نامہ لا۔ شکریہ۔ بہت نامہ ہوں کہ بیعتہ کے بھیجنے میں اتنی دیر کی۔ اور اب مجبور ہوں۔ شاید کچھ دیر اور ہو گئی میں یہاں اپنے مفصل طبقہ معائنہ کے لیے راجپن سے آیا تھا۔ اور یہاں سے نئی نال جا رہا ہوں۔ وسط جون میں راجپن واپس آگیا مسودہ اور اہل دونوں وہاں ہیں۔ میں نے خود مقابلہ شروع کیا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔ راجپن پہنچ کر انٹرا اور جلد سے جلد بھیجوں گا۔ خدا کا شکریہ کہ جلی معائنہ سے کوئی بات تشریف نہ لائی نہیں نکل شمس صاحب کی خدمت میں آداب نیاز۔ خدا کرے کہ ان کی آنکھ پوری طرح ٹھیک ہو جائے۔

مخلص ذاکر حسین

(۱۳)

راج بھون راجپن ۲۹ جون ۱۹۵۹ء۔ محبت کرم۔ استلام علیکم

نوازش نامہ ملا۔ میں مقابلہ نہیں کر سکا۔ نادم ہوں۔ اور دیر کروں تو خود ہی اور زیادہ ذمات اٹھانی ہوگی۔ اس لیے اب مسودہ اور اصل الگ الگ رجسٹری کرا کے بھیجتا ہوں۔ جو چند صفحات میں سے اس سے لائے ہیں یہ معلوم ہوا کہ احتیاط سے مقابلہ کی ضرورت ہے کہ الفاظ میں فقط با اوقات فی بطن محررہ گئے ہیں۔ اور غلطیاں بھی مطالب کے دیکھنے کی وجہ سے ہیں۔ دیر جب بہت ہو رہی تھی تو ایک حصہ میں نے خود صاف کرنے کے لیے لے لیا تھا۔ وہ مسودہ کے صوفی ۸۹ سے صفحہ ۱۲ تک کا ہے۔

غفلت سے اس پر پینل سے صفحہ مسلسل لے دیئے گئے تھے وہ کٹ دیئے ہیں یہ مسودہ کے صفحہ ۱۷ کے بدلے گا۔ اور اس کے بلکہ ۱۷ کا منہ آئے گا۔

آپ کے اہل حق اسے پریس میں بھیجنے کے قابل بنادیں تو بڑا کام ہو جائے۔
شمس صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچادیں۔ خدا کرے آپ اچھی طرف ہوں۔ دستکلام۔ غفلت ذاکر حسین۔
نوٹ:۔ نگارہ الامید مضمون مبینہ میں شامل نہیں ہے۔

(۱۴)

راج بھون رانچی ۲۲ جولائی ۱۹۷۹ء

محبت مستم۔ اسلام علیکم

نوازش نامہ بھی ملا اور کتاب کا بیضہ بھی۔ شکریہ۔ مبینہ آل احمد سر صاحب اسکرپٹس انجمن ترقی اردو کو ملی گندہ بھیجی ہو۔
ہوں۔ امید تو ہے کہ وہ جلد اس کی اشاعت کا انتظام کریں گے۔ مسودہ کو خدا بخش لا بُریری میں مزید غور کرادیکھئے۔
میں تو اصول کتابوں پر کسی سے پیش لفظ لکھوانے کو پسند نہیں کرتا۔ اور اس کتاب میں تو آپ کا مقدمہ موجود ہے۔ مگر میری انتہا مسرور ہو تو شروع سے ہدیہ تشکر بھی نکال دیجئے۔ کسی مفید اور خود اپنی دلچسپی کے کام میں داسی توجہ کرنے پر کوئی اتنے بالا ملان تشکر کا مستحق نہیں ہو جاتا۔ اس سے لوگوں کی عادت بگڑتی ہے۔ شمس صاحب کی خدمت میں آداب۔

غفلت۔ ذاکر حسین

(۱۵)

راج بھون رانچی ۳۰ جولائی ۱۹۷۹ء

محبت کرم۔ اسلام علیکم

نوازش نامہ ملا۔ بیضہ میں نے آل احمد صاحب کو ملی گندہ بھیج دیا۔ یقینی ہے کہ وہ بلا اشاعت کی سبیل نکالیں گے تصویر اگر اچھی مل جائے تو ضرور شامل کرنی چاہیے۔ چند تصویریں فراہم کرنے کی کوشش کیجئے۔ ہاک بنانے کے لیے سب سے پہلی ایک سی نہ ہوں تو بہتر ہے۔

ہدیہ تشکر میں آپ نے جو کچھ متادہ محض تکلف پر ہی موقوف نہ تھا میں نے اس کو کچھ نکات سمجھتا ہوں کہ اتنی سی بات

کے لیے کتاب کا پورا ایک صفحہ ضائع کیا جاتے۔ اگر اس "حقیقت" کا "بلا بمانہ" اظہار لازم ہے تو مقدمہ کے ختم پر دو سطریں بڑھا دیجئے۔ شمس صاحب کی خدمت میں آداب۔
مخلص - ذاکر حسین

(۱۶)

کمپ ایسٹ آباد ۲۴ اگست ۱۹۶۵ء

محترمی و کرمی جناب محمد مسلم صاحب - سلام منان !

آپ کا خط عمرہ ۲۳ جولائی مجھے جولائی کے آخری ہفتے میں ملتا۔ خیال یہ تھا کہ جب آپ کا ٹریجر مجھے مل جائے تو اسے دیکھنے کے بعد ہی جواب دوں گا۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے آپ کے سروے کے شائع شدہ مضامین نامال مجھ تک نہیں پہنچے۔ یا تو آپ نے بھیجے نہیں۔ یا میرے دفتر داروں نے اسے عام لٹریچر سمجھ کر کسی لائبریری یا ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیے ہیں۔ بہر حال چونکہ میری نظر سے یہ چیز گزری نہیں۔ لہذا کسی قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔

آپ کرش یا معلوم ہو گا کہ پشاور یونیورسٹی آجکل مالی بحران سے گزر رہی ہے جس کی وجہ سے ہمیں بہت ہی اہم منصوبوں کو بھی ملتوی کرنا پڑا ہے۔ اندرین حالات ہم کو کون ایسی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتے، جس سے ہمارے اخراجات پر بوجھ پڑتا ہو، پہلے وہ اخراجات قلیل ہی کیوں نہ ہوں۔

میرے متعلق آپ نے جو خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لیے شکور ہوں۔ دعاؤں میں کہ مجھے اللہ تعالیٰ ملک۔
قوم اور خصوصاً پشاور یونیورسٹی کی خدمت کے لیے توفیق بخشے۔
مخلص محمد علی

قاضی عبدالودود

جوشش عظیم آبادی (۱۹۱۵ء) کا نام صاحب مخلص فضل الرحمن فضل پھر دی کے ذریعہ پہلے پہل میرے کانوں میں پڑا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ایک مختصر ماسٹرون بمبھون جوشش عظیم آبادی مع نمونہ کلام قاضی عبدالودود پیر سر پٹنہ کا تحریر کردہ رسالہ "اندک آباد" دکن میں نظر سے گزرا۔ قاضی صاحب کے نام سے یہ سیر ہی پہلی شاعرانہ آئینی چڑھو مضمون مذکور میں قاضی صاحب موسوف نے مخلص سے چند سطریں لکھی تھیں بخلات اس کے اشار کی تعداد قابلِ ملاحظہ تھی اس نے جوشش عظیم آبادی کو بارہ گئے مگر قاضی صاحب کا نام ذہن میں کچھ دھندلا سا رہ گیا۔ ۱۹۱۷ء میں دیوان جوشش مرتبہ قاضی عبدالودود انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی نے شائع کیا۔ اس کا میں نے بڑے اشتیاق سے مطالعہ کیا۔ اس دیوان نے شاعر سے آگاہ کیا اور مرتب دیوان کی رتبہ شناسی کے بھی مواقع فراہم کئے۔ دیوان جوشش کے ۱۱۶ صفحات میں پہلا ہوا مقدمہ نہ تھا بلکہ قاضی صاحب کے اعجازِ قلم کی سیمائی تھی جس نے جوشش کو دوبارہ زرخہ کر دکھایا تھا۔ اب قاضی صاحب کا علم و فضل اور تحقیق و تلاش اپنی تمام دکالی تابانیوں کے ساتھ میرے سامنے آگئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی صاحب تو جوشش عظیم آبادی سے تھوڑے جہان میں روح پھونک رہے تھے مگر انھوں نے خود قاضی صاحب کا ہر فن حیات دیکھ لیا۔ اور ایک ایسی علمی شخصیت انھری جس نے گوشہ کاغذ میں نقشِ کامل ہی کر رکھا ہے لی۔ ایسے ہر اتنا اثر لینے کے باوجود بھی میں قاضی صاحب سے یہی نہیں کہ قریب نہ تھا بلکہ دور تھا۔

ستمبر ۱۹۱۷ء کا زمانہ تھا۔ اب کلکتہ میں سنہ ۱۸۷۷ء کے سے ہنگامے تو نہ تھے مگر پھر بھی باقی ماندہ اشاعت غبارِ کاروں کے طور پر ہمنوا رہتی تھی۔ نقل و حرکت میں ہر شخص محتاط تھا۔ دیکھی بھالی لگیاں ابھی تک دیا ر غیر تھیں۔ ایسے زمانے میں علم و ادب کا کس کو ذرا گریں اس کو جن اتفاق ضرور کہوں گا کہ ایک دن میں اپنے گھر سے نکلا اور کارکنانِ قضا و قدر نے بھی صابر علی خاں ضبط کے مٹھی تک میری رہنمائی کی۔ عزیزِ موصوف جواںِ بخت سے زیادہ جواں سال ہیں۔ ان دنوں انسانہ نگار خاتون کا ایک تذکرہ باتصویر مرتب کر رہے تھے۔ اس کے کچھ صفحات دیکھے۔ کچھ تصویریں دیکھیں۔ تقریب کی۔ اب موصوف بدل چکا تھا اور انسانہ نگار خاتون کی جگہ میرے محترم رنگ قاضی صاحب لے چکے تھے۔ موصوف کے علم و فضل کی گفتگو کے بعد ان کے جاری کردہ رسالہ "معیار" پڑھ کر آگیا۔ میں اس کا دست سے شائع تھا۔ ضبط صاحب سے اس کا ٹیبل لیتا ہوا مکان داپس ٹوٹا۔

قاضی صاحب کے تمام مضامین دیکھ ڈالے۔ "معیار" پڑھنے کے سہ ۱۹۲۳ء کے شمارے میں سالانہ "سہیل" کی گزشتہ ۱۹۲۲ء کے ایک مقالہ "بہارِ اردو شاعری" پر جب موصوف کا فاضلانہ تبصرہ پڑھا تو اب پیامِ ضبط بھری ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ اس موضوع

نے ان دنوں تعلیمی اغراض سے لندن میں قیام پذیر ہیں۔

یہ خطوط آج سے دس بارہ برس پہلے لکھے تھے۔ اب یاد نہیں رہا کہ کس مہر و ان نے بھیجے تھے اگس کے نام میں (۱۹۷۱ء)

سے راقم کو بھی قدرے دلچسپی ہے۔ چنانچہ ایک طویل خط قاضی صاحب کی خدمت میں روانہ کیا۔ جس کا جواب اسی گرجبشی کے ساتھ جلد ہی ملا اور یہ سلسلہ پیام و سلام چھ سال سے تاحال جاری ہے۔ اس طویل مدت میں مختلف مسائل و موضوعات باہمی طور پر زیر بحث آئے جن سے آگاہی ان خطوط کے مندرجات سے بخوبی ہو جائے گی۔ جن کو میں نے قیمتی کائنات کی طرف محفوظ کر رکھا ہے۔ ادب تحفہ ناظرین کرتا ہوں۔

قاضی صاحب اپنے اسلوب نگارش و انداز تحریر میں اختصار پسند ہیں۔ مگر اس اختصار کو ہر جامعیت ہمیشہ ملک پہنچاتی ہے۔ اسی لیے ان کا مافی الضمیر سربے کم و کاست موزوں و مناسب صورت میں ادا ہوتا ہے اور مخاطب سلسلہ کلام میں کہیں بھی خشکی اور نا آسودگی کا شکار نہیں ہوتا۔ ان کا یہ وصف خطوط میں اور لطف دیتا ہے۔ جہاں طویل تمہیدیں لکھنے والے بھی اپنے قلم سے اختصار کی آرزو کرتے ہیں اور شاید کماحقہ کاریاب نہیں ہوتے۔ مگر اس اختصار کا مقصد یہ نہیں کہ وہ گلے گلے اور کم لکھتے ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ قاضی صاحب بوجہ وقت جس طرح اپنے ذخیرہ بیکراں کا ثبوت دیتے ہیں۔ اسی طرح جب لکھتے ہیں تو پھر قوت و تسلسل کے باعث ان کی تحریریں جہاد بالقلم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ایک خط لکھا اور یوں محسوس ہوا کہ باتیں پوری نہیں ہوئیں دوسرا کاڑا اسی تاریخ کو ایک ہی شیرازہ مکتوب میں شامل ہو گیا۔ کلام نے طویل کرد اور تیسرے کاڑے کے سرے کو بھی شمار کے عدد سے مزین کر دیا۔ قاضی صاحب کی طبیعت مضبوط پسند باقاعدہ ہے اپنے انکار و احوال میں ایک خاص قسم کی پابندی وضع نے ان کے لیے آئینی حیات کا درجہ حاصل کر لیا ہے خطوط میں بھی مخاطب کے لئے آداب و انقباض روزنامہ سے وہ مکتوب الیر کے لیے مقررہ کہیتے ہیں تو وہ بلا سلفہ بغیر تغیر و تبدل کیا چلے آتے ہیں۔ کسی اطلاع کے ہم پہنچانے یا کسی امر کے سرانجام دینے کی صورت میں ان کا اظہار تشکر فیضان ہو سکتا ہے۔ خطوط پر تبصرہ طویل کلام کا باعث ہے اسی لیے آپ اصل خطوط و خطوط مندرجہ ذیل۔

پیشہ ۴

۲۸ اکتوبر ۱۳۵۷ھ

شفیق کرم

یاد آوری کا شکریہ۔ مسرت ہوئی کہ معیار، آپ کو پسند آیا۔ صوبہ بہار میں آپ کے ہم نوا کم ملیں گے۔ یہ صمیمیہ نے کہ میری کھلی ہوئی کئی کتابیں اگر باطل تیار نہیں، تو اس حالت میں ہیں کہ بہت جلد تیار ہو سکتی ہیں۔ لیکن پڑنے میں کوئی مصلحت حسب و مخواہ موجود نہیں اور باہر چھپوانے میں جب تک میں بہت زیادہ خرچ کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں صحت کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے ان کتابوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔

دیوان جو بخشش کے بعد میں نے دیوان کمال (دیورہ ضلع گیا۔ متوفی ۱۳۱۵ھ) دیوان رضا عظیم آبادی شاکر میر ضیاء الدین و دشواری

۱۔ شیخ محمد روشن جو بخشش عظیم آبادی (۱۳۱۵ھ)

۲۔ شاہ کمال علی کمال (۱۳۱۵ھ)

۳۔ میر محمد رضا عظیم آبادی (۱۳۱۵ھ)

ہمارا جہ کلین سنگھ ماشق شائع کی ہے۔ رائج کے کام کا انتخاب اور اس کے ساتھ ان کے حالات وغیرہ پر ایک رسالہ اور اس کے ساتھ
 میں چھپایا جائے گا۔ اس کا کلمات ایک بار جمع ہو چکا ہے۔ اور اس کے انطباق میں دو ڈھائی ہزار پرچے کا صرف ہے۔ اور یہ بھی جتنی چھپتی
 میں۔ تاہم جو تو کم از کم ۳ ہزار۔ یہ کہاں سے ہوں؟ میں نہیں کہہ سکتا کہ تذکرہ شورش و عشق کی کب قیمت آئے گی۔ ۵۰ پیڑوں کے
 قدر دان کم ہیں۔ تاہم ان کتب انہیں چھپانے سے رہے۔ کوئی دہلی ادارہ اس صوبہ میں ایسا ہے نہیں جس سے اس کی امید ہو سکے کہ انہیں
 طبع کرے گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ "اہل بہار آپ سے اس قسم کی خدمت کے مستعدی ہوں تو اس کو بے جا نہیں کہا جاسکتا۔" یہ خیال
 ہے کہ دس پانچ آدمیوں سے قطع نظر بہاریوں کو اس کی حاجت نہیں۔ کم از کم عجیب پر یہ بات اب تک ثابت نہیں ہوئی کہ انہیں ان
 کی ضرورت ہے۔

میں نے بھی سنا ہے کہ دکن کا دیوان کسی صاحب کے پاس ہے۔ سید حسن علی صاحب وغیرہ سے میں نے کہا بھی کہ ایک کتب
 سے اس کی نقل لینے کی اجازت لیجئے۔ لیکن اب تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آج کل کے دیوان کا پتہ نہیں، حضورؐ کا دیوان بھی مفقود ہے۔
 لیکن اس کا بہت سا کام ایک بیاض میں مرقوم ہے۔ اس کی مشنوی سے متعلق آپ کے سوال کا جواب بعد کو دوں گا۔
 جوہری کی مشنوی جس کمال حسن علی صاحب نے لکھا ہے۔ اب تک چھپی نہیں۔ اگر رسالہ معاصر، جاری رہا تو ممکن ہے کہ اس میں
 باسٹا شائع ہو۔ ان کی ایک اور مشنوی اور مرثیہ دستیاب ہو سکے ہیں۔

سید عابدی ہرگز مملو کی نہیں۔ تمنا صاحب کے معیار میں جو شبہات ظاہر کئے گئے تھے۔ ان کا کوئی جواب نہیں دیا اور میری
 قطع رائے ہے کہ یہ جلی ہے۔

- ۱۔ ہمارا جہ کلین سنگھ ماشق اپسر راجہ شباب رائے ناظم بہار، ۱۲۳۴ھ
- ۲۔ شیخ غلام علی ماسق عظیم آبادی ۱۲۳۵ھ
- ۳۔ میر غلام حسین شورش عظیم آبادی (۱۲۹۵ھ)، صاحب تذکرہ شورش۔
- ۴۔ شیخ محمد وحید احمدی عشق عظیم آبادی (۱۲۴۲ھ)، صاحب تذکرہ عشق۔
- ۵۔ شیخ محمد عابدی عظیم آبادی (۱۲۵۶ھ)، برادر بزرگ جوش عظیم آبادی (۱۲۱۵ھ)
- ۶۔ پروفیسر سر محمد علی نقوی صاحب صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج متوطن ضلع پھیرہ۔
- ۷۔ خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی (۱۲۱۵ھ)
- ۸۔ شیخ غلام عینی حضور عظیم آبادی (۱۲۰۶ھ)
- ۹۔ شاہ ابیت اللہ جوہری پھلوازی (۱۲۴۶ھ - ۱۲۸۱ھ)
- ۱۰۔ حضرت محبوب رب العالمین خواجہ محمد الدین قلند پھلوازی (۱۲۶۵ھ - ۱۲۸۲ھ)
- ۱۱۔ میر محمد الدین مناجیبی پھلوازی تعمیر مشرقی پاکستان

ادبیات بہار کی تاریخ جس طور پر آپ چاہتے ہیں لکھی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ بہت سی کتابوں کی نقیص مختلف مقامات سے سرکاری پڑسی گی
میں نے آپ کے کل سوالات کا جواب دے دیا اور جس جذبہ نے آپ کو خط لکھنے کے لئے مجبور کیا اس کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی وقتاً فوقتاً یاد فرماتے رہیں گے۔
میں بسیار متعجب ترقی اردو نے شائع کیا تھا اور میں کا کمان انجمن کو اس کی اطلاع دے دوں گا کہ آپ کو اس کے پڑچوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو میرے مضامین سے دلچسپی ہے تو رسالہ معاصر کے رسالہ (۱) کے دو شماروں کو بھی جو شائع ہو چکے ہیں اور دوسرے کو جو بہت جلد نکلنے والا ہے دیکھیے۔
آپ کے خط سے آپ کا ذوق ظاہر ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلا کہ آپ خود کچھ لکھتے ہیں یا نہیں اور لکھتے ہیں تو کس نوع کے موضوعات پر؟

مخلص
عبدالودود

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

ضبط صاحب کے خط کا جواب دو تین دن میں دوں گا۔

(۲)

۶ نومبر ۵۲

پشتہ ۳

شفیق کرم تسلیم

۱۔ رضا کا دیوان پر راجھپ کیا تھا۔ مگر بعض دجہ سے مقدمہ تمام ہو گیا تھا۔ سو ڈیڑھ سو جلدیں، ایک سے طبع ہوئی تھیں اور سیکریٹری صاحب نے بار سال مجھ سے فرمائش کی تھی کہ مقدمہ مکمل کر دوں۔ لیکن جب تلاش سے مطبوعہ دیوان کی ایک جلد ہی نہ ملی، تو مقدمہ کی تکمیل کا خیال ترک کر دیا گیا۔ کتاب دوبارہ چھپے تو ادریات ہے۔ اس لئے میں یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ آپ کے پاس کل اوراق ہیں یا نہیں، اس کے بارے میں بعد کو لکھوں گا۔

۲۔ عاشق کی شنوئی کا انقص نمونہ تھا اور یہ بہت اسلوب طبع ہو گیا تھا۔ اس کی سو ڈیڑھ سو جلدیں بھی غائب ہو گئیں۔

۳۔ کمال کا دیوان ایک سے نہیں پچاسا تھا۔ معاصر کے پانچ پچے بھی اب باطل دستہ میں نہیں۔ کم از کم سید صاحب کا

رسالہ بسیار پشتہ قاضی عبدالودود صاحب کی ادارت میں مارچ ۱۹۲۷ء میں نکلا تھا اور جون ۱۹۲۷ء تک ۱۹ نمبر تک نکلا۔

رسالہ معاصر پشتہ فاکر عظیم الدین احمد عظیم مرزوم کی ادارت میں نومبر ۱۹۲۷ء سے جاری ہوا اور مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے اب اہتمام کے بجائے سرمایہ کی شکل میں زندہ ہے۔

ضابطہ غلام صاحب صدر شعبہ اسلوب بہتری اینڈ پکچر سنٹرل کالج کلاں، متوطن کلاں۔

یہ بیان ہے۔

۴۔ دودا اسی صاحب نے جس مثنوی کے بارے میں مکتبہ اہل کلمہ نے ایک نثر اب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔

۵۔ تمنا صاحب نے جو رسالہ مجھے دیا تھا اس کی اصلیت میں مجھے شبہ تھا۔ شہادت کے انار کا دودہ انہوں نے کیا لیکن آئی یہاں دودہ کی ذہن نہ کی شبہ کرنے کے وجہ سے کیا شمارہ میں دودہ میں کچھ اب تک تمنا صاحب پر نظر نہیں کئے گئے ورنہ اندہ کچھ کو ایک درجہ پر میں اور عبارت اس کی رعایت سے بدلی ہوئی تھیں، تمنا صاحب نے اور چیزیں بھی جو شائع کی ہیں، ان کی اصلیت مشتبہ ہے۔ وہ قطعات جن سے انہوں نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ اس نسخہ فوراً مثنوی تباہ چلواری کے شاگرد تھے قطعاً جلی تھے۔ تمنا صاحب کی غرض صرف یہ دکھانا ہے کہ

پانچویں پشت ہے شبیر کی ماضی میں

اہل چلواری کا جو کلام خاقان یا حاکم محمد شریف صاحب کی بیانیوں میں ہے وہ اجتہاد اصلی ہے۔

۶۔ آپ نے متذکرین کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا ہے۔

۷۔ معاصر کا جو تھا شمارہ تو مزور نکلے گا، لیکن اس کے بعد بھی جاری رہے گا یا نہیں اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تین چار آدمیوں کے سوا کسی کو اس سے دلچسپی نہیں۔ بلکہ اگر بند ہو جائے تو بیشتر ارکان دائرہ ادب کو خوشی ہوگی۔ یہ لوگ اس دماغ کے رملے کو پسند نہیں کرتے۔ اس وقت تک جو شمارہ نکلے ہیں دراصل دائرہ ادب کو ان سے بہت افسوس کا رہے۔

معارف طبع حکیم الدین احمد صاحب سید حسن مسکونی صاحب اور میں نے ادا کئے ہیں خریداروں سے جو رقم وصول ہوئی ہے وہ بہت کم ہے اور دائرہ ادب کے ارکان یہ استدلالے حکیم الدین احمد صاحب و سید حسن مسکونی صاحب نے جو کچھ دیا ہے وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ میں خود اس ادارہ کا رکن نہیں۔

۸۔ میں نے رافعت کی ایک مثنوی سن کر ہی ہے نامیں آپ کو ڈاک سے بھیجی تھی لی ہو تو اس سے مطلع کیا جاوے۔ رافعت عظیم آبادی نہیں لیکن شورش عشق اس شہر میں بھی گئی ہے اور اس میں درگاہ شاہ امدان کا ذکر ہے۔

۱۵۔ پرنسپل محمد مصطفیٰ الدین دمدانی ام۔ اسے ایک مصنف بہادر اور دود شاعری۔

۱۶۔ شاہ نور الدین تباہ چلواری (۱۲۲۵ھ - ۱۲۳۵ھ)؛

۱۷۔ قصبہ چلواری شریف ضلع پٹنہ۔

۱۸۔ حکیم شاہ محمد شیب صاحب رضوی چلواری (۱۲۵۵ھ - ۱۲۹۵ھ) مصنف امیدی و تباہ چلواری شریف تکرہ شہر چلواری۔

۱۹۔ مثنوی جو اسرار (۱۲۱۵ھ)؛

۲۰۔ حکیم الدین احمد پرنسپل پٹنہ کا ایک مصنف اور شاعری پر ایک نظر اور تنقید پر ایک نظر، فہمداستان گئی ہفتائے گفتنی۔

۲۱۔ محمد جعفر ظفر رافعت (۱۲۱۵ھ - ۱۲۲۵ھ)؛

۹۔ اگر معاصر جاری رہا جوہری کی گوہر جوہری ادا ان کا دوسرا کلام، حضور کے باقی مانہ اشعار اور دوسری چیزیں جو دستیاب ہوں گی اس کے بیشتر حصہ میں جو اس وقت زیر طبع ہے اور بہت جلد تیار ہو جائے گا ایک قدیم دہلوی ہندو شاعر فقیر چشتی معاصر قرآنی کی اردو غزل اور جوہری کا ایک اردو مرثیہ ہے۔ عجیب نہیں کہ ایک بہت قدیم اردو دستاویز جس کا ایک نہایت مشہور خاندان سے تعلق ہے اس میں شامل ہو۔ یہ چیزیں سید حسن مسکری صاحب کی وساطت سے ملی ہیں۔ میں نے خود ایک طویل مضمون (۶۵ صفحات) یہاں کے ایک اردو اخبار رازِ دہلی میں کرنا لکھا ہے۔ اس کی طوالت کے ذمہ دار سید صاحب ہیں۔ میں نے ابتداء میں میں نے آپس میں مضمون کا ایک مضمون اس پر لکھا تھا۔

مخلص

عبدودود

(۲)

۱۰ نومبر ۱۳۵۷ شمس

شفیق کرم۔ آپ کا خط ملا، شکریہ۔ یہ تو معلوم تھا کہ آپ بہاری ہیں لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ کس ضلع کے رہنے والے ہیں۔ اتفاقاً ذوق آپ سے متعلق استفسارات کا باعث ہوا میں گزشتہ جولائی میں دس بارہ روز کے لیے کلکتہ گیا تھا، افسوس کہ آپ سے ملاقات نہ ہوئی اگرچہ پتہ آتا ہو تو ضرور ملے گا۔

میں نے آپ کی کچھ ہی جلدیں دیکھی ہیں اور سب آپ زندہ ہیں۔ اتنے ہی پرچے مجھے تحفے جتنے آپ کو بھیجے گئے ہیں۔ بھیجنے والے نے اگر اس کے خلاف لکھا ہے تو غفلت کی ہے۔ رشتہ کا قلمی دیوان جو مجھے ملا تھا اس میں صرف مزید ہیں تین اور حریفی تک مل چکا۔ دیوان کے آخر میں میں نے ان اشعار کا اضافہ کر دیا ہے جو تذکرہ میں ہیں۔ اس سے آپ کا شمار کر سکیں گے کہ آپ کے پاس سب ادیان میں یا نہیں۔ مجھے یہ یاد نہیں کہ آخری صفحے کا شمار کیا تھا بعد کو لکھوں گا۔

کمال کی ایک مثنوی کا ناقص نسخہ مجھے ملا ہے اور اس کا نام ہے کہ مکمل نسخہ بھی کہیں ہو۔

سید حسن مسکری صاحب سے ملاقات ہوئی تو دیوان دلی کے بارے میں ان سے دریافت کر دیا۔ ان کا شعرا کے شیخ پروردہ کے کسی خاص تذکرہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن ایک کتاب میں علی ابراہیم خان مصنف گلزارِ ابراہیم سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا ذکر ہے اور ان میں شعرا بھی ہیں۔

جوہری کی دوسری مثنوی کے جو اشعار حکیم محمد شعیب صاحب کے پاس ہیں وہ کچھ زیادہ نہیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان کا

۵۰ مثنوی جوہر جوہری ۱۳۵۶ھ میں لکھی گئی۔ تعداد کل اشعار ۲۰۱۔ مصنف شاہ ایت اللہ جوہری پھولاری۔

۵۱ اخبار دہلی دواؤں کرنا لکھا ۱۳۵۷ شمس تا ۱۳۵۸ شمس

۵۲ نواب علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی دہلی ۱۳۵۷ شمس تا ۱۳۵۸ شمس مصنف تذکرہ گلزارِ ابراہیم۔ مصنف ابراہیم۔ خلافت

۱۰ کلام دہلی۔

کوئی بہاری ہم عصر ایسا نہیں جس نے اتنے اشعار چھوڑے ہوں جتنے انہوں نے چھوڑے ہیں۔ دکن اور کامبوج کا مجوزہ کلام بہار، مسیحی میل دسبرج سوسائٹی کے کتب خانے کے لئے خرید لیا گیا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اب وہاں ہے یا نہیں۔ میں نے کئی بار میسین سوسائٹی کے سربراہان سے کہا کہ اسے آٹھ گروہ سے پاس جو اس کی نقل ہے اس سے مقابلہ کروں گروہ نہ لائے۔

آپ نے صورتہ اعلیٰ ال کا سال اشاعت ۱۸۸۸ لکھا ہے۔ یہ نمونہ کس قلم ہے۔ یہ اس سے دو چار سال قبل چھپی ہوئی۔ میری طبیعت ثعلبک نہیں، لیکن ہے طبع مشورہ سے چند ہفتوں کے لئے راکھی جانا پڑے۔

مخلص - عبدودود

(۴۱)

۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء

پٹنہ ۳ - شفیق کرم۔ پرسش احوال کا شکریہ۔ میری شکایتیں بہت پرانی ہیں، دکھائی، نزلاوی کیفیت، تنفس کی تکلف، مگر یہ تشخیص ابھی حال میں ہوئی ہے کہ یہ برونکائٹس ہے جس کا وقتاً فوقتاً دورہ ہوا کرتا ہے۔ یہ رائے ڈاکٹر گھوشال پر و فیضات میڈیکل کالج، ٹیڈی سیل کالج، کی ہے اور ان سے پہلے کسی کو اس کا خیال نہ آیا۔

آپ بے تکلف جو ریاضات کما کر جو ریاضت کریں جو کچھ معلوم ہو گا لکھوں گا۔ ہاں موجودہ حالت میں کتابوں کی طرف رجوع مشعل ہے۔ میرا ایک مضمون بہار کی اردو شاعری ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۲ء تک شائع ہندوستانی نومبر ۱۹۵۲ء میں چھپا ہے۔ (اس رسالے کو میں نے کس طرح معصومان دیا یہ ضبط صاحب کو اکھ چاکروں: یہ عرض سرسری طور پر لکھا گیا ہے مگر آپ کی دلچسپی کا ہے۔ علی محمد شاد کی ایک کتاب تذکرہ الاسلاف غالباً فارسی میں ہے۔ بہت دن ہوئے چھپی تھی اس میں ان کا نسب نامہ ہے۔ اگر کلکتہ میں کہیں ہو تو براہ کرم مجھے مطلع فرمائیں۔ میرضیا استاد دقہ کے دیوان کا ایک ماضی نسخہ بھی میرے پاس ہے۔ فردوس استاد راسخ کی دیوان بھی طاس ہے۔ اس پر ایک صاحب کام بھی کر رہے ہیں۔

مخلص

عبدالودود

(۵۱)

۲۹ نومبر ۱۹۵۲ء

شفیق کرم - ۱) آپ کا خط ملا۔ مجھے اردو دوائے مضمون کی ضرورت نہیں۔ شاد کی اس کتاب کی ضرورت ہے جس کا نام میں نے لکھا ہے۔ ۲۰) شان ہندو ایک خاص نمبر بہار کے لیے مخصوص مکان چاہتا تھا، اس کے ایڈیٹر نے مجھ سے بہار کی ادبی تاریخ پر مضمون مانگا تھا۔ اور اس کے لیے وقت مقرر کر دیا تھا۔ میں نے لکھا کہ میں وقت مقررہ کے اندر مضمون نہیں لکھ سکتا اور وہ سمجھا

۲۸ دکن ساکن آرم مرید پیر عجیب اللہ چلاری ۱۹۵۲ء - تعداد کل اشعار ۲۴۰۔

۲۹ ناول صورتہ الخیال مصنفہ شاد و عظیم آبادی مطبوعہ سنہ ۱۸۸۰ء - ۲ جلدیں۔

کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ لیکن زمانہ کی توسیع اتنی زیادہ کی گئی کہ مجھے غور کا موقع نہ رہا۔ ایڈیٹر نے خاص نمبر نکالا بھی نہیں اور مضمون مجھ سے اتھراج لکھنے بغیر ایک مہینہ میں شائع کر دیا۔ میں ایسے رسالوں کو مضمون نہیں دیتا مگر کبھی کبھی نہ کسی وجہ سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ (۳) میں نے حسن عسکری صاحب کی رسالت سے حکیم شعیب صاحب سے یہ دریافت کیا تھا کہ سجاد کے اشعار انہیں کہاں لے اس کا جواب مجھے اب تک نہیں ملا۔ اگر خانقاہ پھلوری یا خود حکیم صاحب کی خانقاہی بیانی میں ہیں تو شبہ کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن حکیم صاحب کو سجاد صاحب سے ملے ہیں تو مجھے شک ہے کہ واقعی سجاد کے ہیں یا خود سجاد صاحب کے۔ (۴)۔ جو تہری کے متعلق حکیم صاحب نے کوئی حوالہ نہیں دیا تھا جو ملے کے بغیر کوئی بات کس طرح مان لی جائے۔ ممکنہ ہے یہ محض بے پردائی ہو اور معتبر سنان کے پاس ہو۔ اس وقت مجھے خاص طور پر تحقیقات در نظر تھیں بھی نہیں آئندہ تحقیقات کروں گا۔ غالباً اسی کے زمانہ حیات و وفات سے متعلق حکیم صاحب کا بیان یہ ہے۔ (۵) تذکرۃ الصالحین میں ہر قسم کی روایتیں درج ہیں، مصنف پرانی وضع کے آدمی تھے اور تحقیقات کے طریقوں سے نا آشنا۔ (۶) میں کو ششکر کہہ رہا ہوں کہ تذکرہ شورش تذکرہ سترت افزا کی عکسی نقیہ یورپ سے آجائیں، انکس تو تاریخ ادب بہار کا لکھنا سہل ہو جائے گا۔ (۷) سید کا بند واہ مضمون اضافہ کے ساتھ دوبارہ لکھوں گا۔ مگر ابھی نہیں۔ اس وقت اور بہت سے کام درپیش ہیں۔ (۸)۔ دل کے دیوان کے بارے میں حسن عسکری صاحب سے کہوں گا کہ وہ تحقیقات کریں کہ یہاں ہے یا باہر ہو گیا۔ (۹)۔ حسرت کا دیوان حسرت موہانی کے پاس تھا۔ خبر نہیں اب کہاں ہے۔ میں نے تحریک کی تھی کہ حسرت موہانی کا کتب خانہ انجمن ترقی اردو خرید لے۔ لیکن شوائی نہ ہوئی۔ (۱۰) حسن عسکری صاحب نے جو تہری کی مثنوی پر جو مضمون لکھا تھا وہ آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مثنوی انہوں نے دکھائی تھی، مگر مضمون اس وقت تحریر ہوا جب میں پٹنہ میں تھا۔ ایڈیٹر نے انہیں وہ شمارہ بھی نہ بھیجا جس میں مضمون چھپا تھا۔ حالانکہ حسن عسکری صاحب نے یہ لکھا بھی کہ میرے

تذکرہ حضرت شمس الصارفین شاد غلام نقشبند سجاد پھلوری بن خواجہ محمد الدین قلندر ۱۱۱۹ھ تا ۱۱۶۲ھ۔ آپ کے ۱۱۹ اشعار خانقاہ پھلوری کی قدیم بیاض میں مندرج و محفوظ ہیں۔ کل غزلوں کی تعداد ۱۹ ہے۔ تذکرے بہار کے دور اول سے ان کا تعلق ہے۔ اس سے ان کے کلام کی اہمیت ظاہر ہے۔

۱۱۶۲ میر غلام حسین شورش عظیم آبادی ۱۱۹۲ھ شاعر و میر تقی حزیں ان کے تذکرہ کی عکسی نقیہ پٹنہ یونیورسٹی کی طرف سے اکسفورڈ سے منگائی گئی ہے۔

۱۱۶۳ اس تذکرہ کا مصنف ابو الحسن امیر الہین احمد عرف امیر اللہ آبادی ہے۔ ۱۱۹۲ھ میں حازم کلکتہ ہوا اور راہ میں عظیم آباد و مرشد آباد میں بھی کچھ دن اقامت کی (قاضی عبد الودود)۔ اسی وجہ سے شعرائے بہار کی بابت اس نے تذکرے میں کافی مواد موجود ہے۔ اس کی نقل دہلی میں اکسفورڈ سے پٹنہ میں آگئی ہے۔ رسالہ مسلسل پٹنہ میں اس کو باقراط قاضی صاحب مرحلہ شائع فرما رہے ہیں۔

۱۱۶۴ دہلی کا ایک امجدار رسالہ۔

۱۱۶۵ بیہت قل خان حسرت عظیم آبادی، ۱۱۶۲ھ شاعر و میر تقی حزیں و مرزا مظہر۔

پاس نہیں پہنچا۔ ۱۱۔ دیوانِ ندوی کے تین نسخے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں اور اسکاں ہے کہ ایک اور مل جائے۔ کام میری ہمتوں کے مطابق ہو رہا ہے۔ ۱۲۔ حزیں کا دیوان اب تک نہیں ملا۔ غالباً تاہم یہ ہے۔ ۱۳، حکیم شعیب صاحب کو میں ثقت تسلیم کرتا ہوں مگر متنا صاحب نے نہیں۔ اس لئے مجھے شبہ ہے کہ ہر کام اپناں کے نام سے انہوں نے چھپوایا ہے وہ خود ان کا ہے یا تپاں کا۔ رائج کی طرف جو قطعہ منسوب کیا ہے اور تپاں کی طرف سے جو اس کا جواب ہے وہ قطعاً جعلی ہے۔ تپاں کے کل مرانی میری نظر سے گزرے ہیں۔ شاعری محض ادنیٰ درجے کی ہے۔ ۱۴۔ آپ خود کوئی تحقیق کام کیوں نہیں کرتے؟ لاکھتہ میں اس کے مواقع بہت ہیں۔

ع۔ و

(۶)

۲ دسمبر ۱۳۲۷ء پٹنہ ۴

شفیق کرم تسلیم۔ آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ تنا صاحب ذہین آدمی ہیں اور چاہتے تو اچھا کام کر سکتے تھے۔ لیکن وہ اپنے علم اور ذہنی سے صحیح طور پر کام نہیں لیتے۔ معیار میں ہلکا دے کر اسے کے متعلق جو شبہات ظاہر کئے گئے تھے ان کے بارے میں ایک خط انہوں نے مجھے لکھا تھا۔ لیکن وہ اشاعت کے لئے نہ تھا۔ یہ دہرہ کہ آئندہ اشاعت کے لئے محض خط بیرون کا اسی نام دانا نہ ہوا۔ رائج و تپاں کے قطعے پہلے معاصر میں چھپتے اور میں نے اس سلسلہ میں متعدد سوالات تنا صاحب سے کئے تھے لیکن انہوں نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ میں نے اس وقت تک آپ کا کوئی مضمون نہیں دیکھا۔ لیکن آپ کی صلاحیت آپ کے خطوں سے ظاہر ہے۔

موجودہ کتاب کس طور پر لکھی جائے گی۔ اس کے بارے میں مجھ کو کچھ لکھنا ہوں۔ تفصیل بشرط ضرورت آئندہ۔

باب ۱

۱۔ صوبہ بہار کی قدیم زبان کیا تھی؟ مسلمان جس وقت یہاں آئے ہیں اس وقت کیا زبان تھی؟ کیا اردو کا پالی سے کچھ تعلق ہے؟ اناری حورث میں جو بارہویں صدی ہجری سے قبل کے اشعار اس صوبے میں تھے ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ ۲، خارجی کتابوں میں جو مسلمانوں کی آمد سے بارہویں صدی کے نصف اول تک لکھی گئی ہیں ان میں کون کون سے ہندوستانی الفاظ ملتے ہیں؟ ۳، مسلمان بہار کی مکھی ہوئی نظیں جو ہندی عددوں کے مطابق ہیں وہ کس زبان میں ہیں؟ ۴، انصاف انصباں کی وضع کی جو قدیم کتابیں ہیں ان سے زبان پر کیا روشنی پڑتی ہے؟

۵۔ مزا محمد علی ندوی استادِ جامعِ عظیم آبادی۔ ان کا دیوان پروفیسر سید محمد حسین گیلانی نے ذکر و بحث کے سلسلے میں تب کیا ہے۔ ہماری بھی موجودہ ۶۔ تاریخ ادبیات بہار لکھنے پر میں نے تاضی صاحب و ظفر کو آمادہ کیا تھا۔ تاضی صاحب موصوف کی آوازی میر سے تعاون پر شرط تھی۔ بد نصیبی سے میں اس طرف ابھی تک متوجہ نہیں ہو سکا جس کا نتیجہ ہے کہ تاضی صاحب کی ایک بیش قیمت تصنیف جو اس موضوع پر اہم کتاب ہوتی شائع نہ ہو سکی۔

باب ۲۰

۱۲۵۱ء سے ۱۲۵۲ء تک کی ادبی تاریخ۔

باب ۲۱

۱۲۵۱ء سے جنگ عظیم اولیٰں کے آغاز تک ادبی تاریخ۔ اس دور میں انگریزی اثر کیا ہے؟ اس کے بعد کی تاریخ سے مجھے

بحث نہیں۔

مجوزہ کتاب ۲ ابواب میں ہوگی۔ اور مجھے کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے سطح نظر اور طریق کار سے اتفاق رکھتے ہوئے مجھے محدودے، اپنی کی ضرورت خصوصیت کے ساتھ باب ۲۱ اور ۲۰ کے لیے ہوگی۔ باب ۲۰ کے لئے مجھے چنداں کسی کی مدد کی ضرورت نہیں کتاب صرف مسکھر نام سے نہیں بلکہ میرے معاون کے نام سے ہی شروع ہوگی۔ ایسا ادبی جب تک مجھے نہیں ملے گا میں اس کام کو اپنے ذمہ نہ لوں گا۔ ادبی احوال پتہ میں کوئی ایسا ادبی نہیں۔ واضح رہے کہ پالی اور دوسری قدیم ہندوستانی زبانوں سے ذاتی واقفیت ضروری نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات سے کام چل سکتا ہے۔ آپ اس کے لئے تیار ہوں تو لکھیں۔

آپ کلکتہ میں رہ کر فورٹ ولیم کالج کے متعلق ایک مقالہ تحقیق لکھ سکتے ہیں جس پر آپ کو آسانی پی ایچ ڈی کی ڈگری مل سکتی ہے۔ بیشتر مواد کلکتہ میں ہے۔ آپ کے پاس وقت ہو تو اور پھوٹے پھوٹے بہت سے کام ہیں۔ یہ خط بہت محنت میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہیں کہیں مطلب واضح نہ ہو۔

مخلص ع۔ د

(۷)

۱۴ دسمبر ۱۲۵۲ء

را، خیال عظیم آبادی اور ان کی تقلید میں اور اصحاب نے جن میں اختر اور بنوری شامل ہیں لکھا ہے کہ اردو پالی سے نکلی ہے جو بہار کی زبان تھی۔ اور خیالی نے اردو کا ایک فقرہ بھی نقل کیا ہے جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ یہ پالی ہے۔ اس خطا فہمی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے پالی سے واقفیت کی حاجت نہیں۔ ہندوستانی لسانیات پر کسی مستند کتاب کا مطالعہ کافی ہوگا۔ کتاب کے حوالے سے یہ بتانا ہوگا کہ پالی دراصل کس علاقہ کی زبان تھی اور بعد کر وہ کہاں کہاں اس کا رواج ہوا۔ اس سوال کا بھی جواب دینا ہوگا کہ اس زبان سے جو اردو اور ہندی کی ال تھی اس کا کیا تعلق تھا۔ پالی کی کسی کتاب سے چند سطریں بھی نقل ہوں گی (اردو اور انگریزی رسم خط میں) اور ان کا ترجمہ دینا ہوگا۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں، مگر کتاب مستند ہو۔ پروفیسر چٹرجی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کون سی کتاب دیکھنی ہوگی۔ (۲) اس سوال کا بھی جواب دینا ہے کہ وہ زبان جسے میں نے اردو ہندی کی ال کہا ہے کون سی تھی۔ اور کہاں کہاں بولی جاتی تھی۔ اور بہار میں مسلمانوں کی آمد سے قبل رائج تھی یا نہیں۔ گریکس کی تحقیقات قابل التفات نہیں۔ اس کے لئے پروفیسر چٹرجی سے مستند کتابوں کے نام معلوم ہو سکتے ہیں۔

(۳) مسیحی اور مجھ پوری وغیرہ کے نمونے بھی دینے ہوں گے۔ (۴) اس امر کی تحقیق ہندی دانوں سے کرنی ہوگی کہ کھدڑی بولی

بعد بجاٹا اور اوجھی میں قدیم بہاریوں کے کیا کیا کارنامے ہیں، ذاتی تحقیقات کی حاجت نہیں۔ دوسروں کی تحقیقات پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ (۵) فارسی کی کچھ کتابیں میرے علم میں ہیں کچھ تلاش سے ملیں گی آپ ان کی فکر کریں۔ (۶) اردو کی جو کتابیں مطالعہ کے لئے نہ مل سکیں گی ان سے متعلق دوسروں نے کچھ لکھا ہے اسی کو پیش کرنا ہوگا۔ (۷) حکیم شعیب صاحب کا نقطہ نظر وہ ہیں جو کسی محقق کا ہونا چاہئے۔ ان کی طرح تمنا صاحب کہہ سکتے ہیں کہ مجھ سے سند طلب کرنا بے محل ہے۔

(۸) ناظم خاں نے کوئی کتاب خیر اندہ نامی نہیں لکھی اور نہ اس نام کی کسی تدریجی شخصیت کا بچے علم ہے۔ وہ تذکرہ بھی جس کے سونے سے عبدالباقی خاں نے شیر شاہ کے اشعارِ ندیم کے بہار نمبر میں نقل کئے تھے وجود خارجی نہیں رکھتے۔ میں نے اس کے بارے میں اپنے ایک خط میں ایک مختصر سا سوال بھی کیا تھا جو ندیم میں چھپ بھی گیا تھا۔ ریاست علی ندوی صاحب سے زبانی میں نے کہہ دیا تھا کہ ناظم خاں عبدالباقی خاں کے جو نقل کی وجہ ہیں اور تذکرے کے متعلق ان کا بیان بالکل غلط ہے۔ راپور یا لکھتہ میں اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ (اس کے بعد جنی ذکر نے ریاست علی صاحب کو ندیم کے بہار نمبر کی ایک تنقید بھیجی جس میں خاص طور پر ان کے مضمون کا ذکر تھا اور اس کے بارے میں لکھا کہ یہ انگلستان کے ایک مقتدر رسالہ کی تحریر کا ترجمہ ہے۔ انہوں نے خط میں لکھا تھا کہ اصل بھی مفوت ہے مگر رت۔ ریاست علی صاحب کا بیان ہے کہ اصل مفوت نہ تھی۔ خاں صاحب کی فرمن یہ تھی کہ وہ تنقید ندیم میں چھپا جائے مگر ان کو میں نے جو کچھ کہا تھا یاد تھا اور وہ سوچ گئے کہ خاں صاحب فریب دیا جانتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کے بارے میں آئندہ لکھوں گا۔ آپ فی الحال اتنا سمجھ کر طرف توجہ رہیں۔

قاضی عبدالودود چٹنہ ۳

۱۳ دسمبر ۲۵۲

(۸)

شفیق کرم

۱) بہار اودار دو کی تصنیف کے سلسلے میں چند باتیں فراموش نہ کرنی چاہئیں۔ (۱) یہ کام جلد ہونا چاہیے۔ فی الواقعہ زمانہ (۲) اس مواد پر جو موجود ہے یا آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے۔ قناعت کرنی چاہیے۔ طلب اہل فوت اہل۔ (۳) اگر آپ آگے چلیں یہ محسوس کریں کہ آپ اس کام میں دیر سے ساتھ شرکت نہیں کر سکتے تو فوراً اس کی اطلاع دینی چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ آپ دراصل الگ جاؤں اور میں سمجھتا ہوں کہ ساتھ ہیں۔

۲۸ رسالہ ندیم۔ گیارہ کا شعبہ ماہنامہ تھا۔ جون ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر اور مالک مشہور مزاحیہ نویس مولانا انیس گبادی رمانپوری تھے۔ یہ رسالہ مدتوں زندہ رہا۔ اخبار البیچ باگنی پور ۱۹۵۷ء سالہ کے بعد اس کی خدمات ادب بہار کی ادبی تاریخ میں اہم ہیں۔

۲۹ مولانا سید ریاست علی ندوی پرنسپل مدرسہ شمس الہدیٰ چٹنہ مصنف تاریخ عقیدہ اسلام نظام تعلیم ہندوستان میں اسلامی تعلیمات عرصہ تک مدد انظم گڑھ کے شریک مدیر رہے۔ ندیم گیارہ بھی عرصہ تک ان کے زیرِ ادارت نکلا۔

۱۲) سنسکرت ڈرامے پائی پتر میں لکھے گئے تھے اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے ان میں خاص خاص شخصیات پر اکریت استعمال کرتے ہیں۔ ان ڈراموں کا محال سنسکرت دانوں سے معلوم ہو گا اور ان ڈراموں سے پتر چلے گا کہ جس زمانے میں یہ لکھے گئے ہیں پائی پتر کی زبان کیا تھی۔ ۱۳) صفیر بگڑائی نے ناول بھی لکھے ہیں اور یہ بھیجے ہیں تھے۔ کلکتہ میں ممکن ہے ہیں۔ اسٹارٹ آف انڈیا پریس والوں سے بھی اس بارے میں تحقیقات کی جاسکتی ہے (۴)، آپ کو جو کچھ وقتاً فوقتاً معلوم ہوتا رہے اسے قلمبند کرتے رہیں اور ایک فہرست ایسی کتابوں اور رسالوں کی تیار کریں جن سے کتاب زیر بحث کی تصنیف میں مدد لی جاسکتی ہو۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کی غرض کیا تھی، کن لوگوں کا اس سے تعلق رہا (اہل مغرب اور اہل ہند) کون کون سی کتابیں لکھوائیں اور ان میں سے کون کونسی طرح ہو چکی ہیں اور کون کون اب تک بغیر مطبوعہ ہیں۔ ان کتابوں کی اہمیت کیا ہے یہ ہے مجھے آپ کا کام، اور اس کے لئے آپ کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ قیام کالج سے قبل اس سلسلے میں انگلستان و ہند کے درمیان کیا کیا مراسلات ہوئے۔ ان کتابوں کا جس میں یہ ملیں گے پتر چلا آجندہ دشوار نہ ہو گا۔ فورٹ ولیم کالج پر ایک کتاب مددگار لکھی ہے یہ ایشیاٹک سوسائٹی آف انڈیا لائبریری میں ہے اس کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ فورٹ ولیم کالج نے جو کتابیں لکھوائی تھیں ان سب کو باقاعدہ طور پر دیکھنا چاہیے۔ ان میں سے بیشتر ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہیں۔ نیشنل لائبریری میں بھی کچھ چیزیں ہیں۔ فی الحال اسی قدر کافی ہے۔ اس سلسلے میں جو کچھ ذہن میں آتا رہو گا وقتاً فوقتاً لکھتا رہوں گا۔ یہ خط اس خط کا ختم ہے جو میں نے پرسوں لکھا تھا۔

مخلص عبد اللہ

۵۲۱۹

گیر یس کی نگارشات سروسے کی مجلس میں دیے یاد نہیں کر سکتا، بیلوگریف آف دسٹریکٹ ہندی ہے۔ اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ چیز آگ بھی چھپی ہے آپ براہ کرم دریافت کریں کہ کلکتہ میں ملتی ہے یا نہیں۔

(۹)

۵۲۱۹ پٹنہ

نشیق کرم۔ آپ کا خط ملا۔ حکیم صاحب کی میں بھی تذکرہ کتابوں لیکن یہ بالکل جدید امر ہے کہ انہیں تحقیق و تدقیق سے کچھ سروکار نہیں۔ فورٹ ولیم کالج پر جو کتاب لکھی گئی ہے وہ میں نے دیکھی ہے۔ وہ کچھ نہیں بھصفت نے اس کی تصنیف کے وقت حیدر آباد سے باہر قدم بھی نہیں رکھا اور فورٹ ولیم کالج پر کوئی کتاب کلکتہ میں کچھ دنوں قیام کے بغیر لکھنا ایک فعل لغو ہے۔ معاصر حصہ ۲ چھپ گیا۔ اس میں بہت سی باتیں میرے منشائے خلاف ہیں۔ اس طعن میں اس سے تعلق نہیں رکھ سکتا۔ اور اس صورت میں ممکن ہے جو کچھ شمارہ بھی منسلک۔ میں اس معاملے میں کسی سے خود گفتگو نہ کروں گا۔ اگر حکیم الدین احمد صاحب اور جس عسکری صاحب نے اسے جاری رکھنا چاہا اور اس سلسلے میں مجھ سے مدد طلب کی تو اس صورت میں کہ کوئی معقول انتظام طباعت وغیرہ کا ہوا اور روپے کا جس سامان ہر نئے تو میں شایان ان کے ساتھ رہوں گا ورنہ نہیں۔ ابھی مجھے یہی نہیں معلوم کہ خود ان صاحبوں کا کیا ارادہ ہے۔ میری صحت میں کچھ ابھی فرق نہیں ہوا۔ مخلص عبد اللہ

(۱۰)

۸ جولائی ۱۳۵۷ء پٹنم

شفیق کرم — آپ کا خط لا۔ جس میں کسی صاحب کے اہلی میں نے شرکت کے لئے کہا نہیں۔ مگر غالباً یہ بعض بہانے ہیں۔
 میں نے لکھا تھا کہ بلیوٹیکا اشپر گریٹا کی فہرست مطبوعہ سوسائٹی میں ہے۔ اس کے صفحہ ۱۲ میں فہرست کی وہ مجلس کے علی نسخہ کا حال (ملاحظہ فرمائیے)
 سندج ہے۔ اس کی ہر ہر نقل عدالت فرمائیے۔ اندر یہ بھی بتائیے کہ فہرست اردو مطبوعات انڈیا آفیس و برٹش میوزیم شرقیہ بلہارٹ میں
 کتاب نمبر کے متعلق اگر کچھ ہے تو کیا ہے یہ باتیں ابھی تک جواب طلب ہیں۔ دیوان فاقی میں اگر کوئی نظم یا نظمیں ایسی ہوں گی پر دست
 کا اطلاق ہو سکے تو ان کا پہلا بند نہایت بڑا۔ دیوان قائم میں بھی ایک دست ہے۔ یہ نسخہ لندن کے بارے میں کہ نام ہوں، مگر ان
 کے نسخے میں جو تو اس کا پہلا بند بھی مطلوب ہے۔ باوجودیکہ ہاتھ ملک سے متعلق اطلاع کا شکریہ۔ دیوان رائج کے ایک قلمی نسخے میں شتوی
 کا زمانہ ۱۲۲۰ء کے گک جنگ ہے۔ رامپور سے اب تک جواب نہیں آیا۔ دیوان فاقی کا نسخہ کلکتہ خواب لکھا ہوا ہے مگر دنیا میں
 جہاں تک مجھے علم ہے۔ اس کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں۔ کتاب سے معلوم کر سکے۔ شکریہ۔ آجرت بہت زیادہ ہے۔ یہاں بھی
 کتاب کی تلاش میں ہوں۔ سید محمد حسین صاحب نے اس کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ نیاز صاحب سے روپے وصول ہو چکے ہیں۔ طالب حسین
 رائج کے بارے میں دیوان جہاں میں جو کچھ ہر اس سے مطلع فرمائیے گا۔ دیوان رائج اور قطعات و لہذا کا کام سرعت سے جاری ہے۔ رائج
 کے متعدد دوادین ذہن شول دیوان مطبوعہ سامنے ہیں۔ اس لئے صحیح متن پیش ہو سکے گا اور سب سے بڑی بات یہ ہے۔ قطعات
 و لہذا کا معاملہ دشوار ہے۔ چونکہ ایک ہی نسخہ ہے۔ کتابوں کے روپے اکسفرڈ گئے۔ معقول کا رد عمل کیا ہوا اس کا مجھے علم نہیں نہ میں نے
 کسی سے پوچھا۔ مطبوعہ دیوان رائج کے ایک مصرع میں جگن ناتھ بہادر۔ ایک دوسرا مصرع: ہے تو ہمارا جہاں جیاب

مخلص عبدودود

راقم المسطور کے پاس خطوط کی تعداد کافی ہے اور سب بفضل محفوظ ہیں۔ بروست و من خطوط پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے
 نہ صرف کتب نگار اور کتب الیہ کے تعلقات ظاہر ہوتے ہیں بلکہ یہ کتابیں اپنے دامن میں بعض تصنیفات کے پیش قیمت خدے متذہ
 شعوائے اردو کے متعلق اگر نقد تفصیلات اور اہم معلومات اردو کی بابت قطعی انداز کی معلومات کے قابل قدر خزانے پھیلانے ہو ہیں۔
 ان خطوط کی سطروں میں اہل بصیرت کے نزدیک قاضی صاحب موصوف کا انہماک علم و ادب، ذوق تحقیق و ترقی و ادب و احتیاط و عزم
 مجسم سانس لیتا دکھائی دیتا ہے۔ جن کی تفصیلات ایک طرف کتب نگار کو واجب التحقیق و توثیق بناتی ہیں تو دوسری جانب رتبہ شناسی کے
 مسئلے کے طور پر مخاطب کے درجے اور تہہ بھی بلند کرتی ہیں۔

شاہ مقبول احمد شیعہ

شعبہ اردو۔ سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ۔

نگہ پرودہ نیرنا محمد خاں اسات داد و سنٹرل کلکتہ کالج نصف میزانی۔

تذکرہ دیوان جہاں مصنف بیچ ڈائن جہاں علامہ مملوکہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔

۱۳۵۷ء ان خطوط کے شروع میں لکھا تھا کہ کتب الیہ کے نام کا پتہ نہیں چلا۔ ہر تلاش کے بعد آخری صفحہ ہونڈھونڈ کا لاجسٹریٹڈ مل جہا۔ (ادارہ)

جوش ملیحانی

بنام دل شاہجہاںپوری

مکھو در ضلع جالندھر پنجاب۔ ۲ نومبر ۱۹۳۲ء

محترم بندہ جناب دل صاحب زادہ اشفاق

تسلیمات عرض۔ مزاج گرامی۔ تازہ غزل کا شکریہ۔ اس غزل کے ساتھ چند سطور جو جناب نے بہ صورت اشفاق نامہ تحریر فرمائی ہیں۔ وہ بھی نظر سے گزریں۔ ان سطور میں ایک فقرہ یہ بھی ہے کہ:

جس بزرگ کا تخلص جو شش جوان سے ڈرنا چاہیے

اس میں شک نہیں کہ یہ ارشاد سراسر مزاحیہ ہے اور شاید بکر آبادی معاملات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن جو شش سے ڈرنے کی ضرورت صرف اسی کو ہے جو بے دل ہو دل والے کو یہ حدیث محض توہم ہے۔ حضرت نوحؑ ناروی سے جناب کے جو دوستانہ مراسم ہیں ان کی بنا پر بھی میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ طوفانی دوستی میرے دعوے کی تائید کرتی ہے۔ طوفان میں بھی جو شش طوفان ہوتا ہے اس لیے اگر دل والا طوفان سے نہیں ڈرتا تو جو شش سے بھی نہیں ڈر سکتا یہ ڈر تو انہیں کا حصہ ہے جو اپنی بے دلی کی وجہ سے کسمپانی کیفیت رکھتے ہیں۔ زیادہ اظہار خلوص و نیاز یا دستدانی کا مزید شکریہ۔

جوش ملیحانی

(۲)

مکھو در ضلع جالندھر پنجاب

۱۳ نومبر ۱۹۳۲ء

محترمی جناب دل صاحب زادہ اشفاق

تسلیمات عرض۔ مزاج گرامی۔

غزنی رتن کے محبت نامے سے یہ معلوم ہوا کہ جناب نے ان سے میری صحت و عافیت کے حالات دریافت فرمائے ہیں۔ اس اتفاق و ہمہ روی کا شکریہ ادا کر رہا ہوں آج کل کے فتنہ و شر میں صحت و عافیت کی اطلاع بھی بیاعینیت ہے چون کہ یہ علاقہ مشرقی پنجاب میں شمالی رہا ہے اس لیے میں آپ سے متعلقین غمگین رہ گئے ہیں ورنہ خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑتی۔ فرقہ دارانہ اور مذہبی لحاظ سے جو ملی تقسیم ہوئی ہے اس نے پنجاب کو بالکل تباہ کر دیا ہے اور ابھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ طوفان کب اور کہاں جا کر تھے۔ ڈاک کا سلسلہ ڈیڑھ مہینہ باطل منتقل رہا۔ ریل تو ابھی تک بند ہے۔ پانچ لاکھ سے مراد ہے ڈاک بھی ابھی تک کچھ بے فائدہ می آرہی ہے۔ کبھی تیسرے دن کبھی پچھلے

دن اس تشریف ناک عالم میں ادبی زندگی قصہ پارسہ بن چکی ہے۔ کسی کا یہ مصرعہ اجنبی کے دریافتِ حلال پر انشاید آجنا ہے م

جنتِ لکڑی شکر ہے جو مال بھی ہے خیر اچھا ہے

ہاں یاد آگیا سردار صاحب! اوئی سے دھڑکنے والی شکل میں بڑے صاحبزادے کے علاج کی وجہ سے تسم تھے اب تک وہیں ہیں لاہور میں
ان کا مکان ٹوٹ گیا ہے۔ متعلقین نے بے سردمانی میں جاگ کر جانیں بچائیں۔ شدید مالی نقصان کی وجہ سے منہم دموم رہتے ہیں۔ توجہات
کا مزید پیشہ شکریتہ۔ زیادہ اظہارِ خلوص و نیاز۔

جوش مسیانی

(۳)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۲۲ ستمبر ۱۹۵۳ء

محترمی دل صاحب دہم برکاتہ

آپ کا مکتوب گرامی بہ غرضِ سعادت سردار صاحب نے میرے پاس حسب الارشاد بھیجا۔ آپ کی طویل عیادت سے طبعی ہوا۔ میری دعاؤں
آپ کے شامل حال تو ہیں مگر میں ان کے زود افزا ہونے کا مستعد نہیں لیکن یہ یقین ممکن ہے کہ آپ کے بے شمار خلص دوستوں اور خیر اندیشوں میں
سے کسی ایک کی دعا کا ذکر ہو جائے خدا کرے کہ ایسا ہوا اور ضرور ہو۔

آپ کے جن غم اور غمناک جذبات کا ہمیشہ سے شکر گزار رہوں گا۔

۲ خود جو اچھے ہیں وہ اچھا ہی کہیں گے سب کو

جوش مسیانی

زیادہ اظہارِ احترام اور دعائے صحت۔

(۴)

مکدور۔ ضلع جالندھر مشرقی پنجاب

۱۵ اگست ۱۹۵۳ء

محترمی جناب حکیم صاحب دام برکاتہ

ترانہ دل یک جلد بھیجنے کی تکلیف کا بہت بہت شکریہ رہائے تعلیم کے ادارتی فرائض میں نے دو دعائی سال سے چھوڑ رکھے ہیں۔ سردار
صاحب سرودنی پر سے ہم کی اشاعت کو چھوڑا گا اور انہیں کرتے دراز حقیقتِ حال یہی ہے کہ میں اب رسالہ مذکورہ کا کوئی کام نہیں کرتا۔
ترانہ دل کی توسیع اشاعت کو زیرِ نظر رکھ کر اپنے خیالات قلم بند کئے ہیں اور سردار صاحب کی خدمت میں ارسال کر دئے ہیں منتظر
پر یہ آپ کی خدمت میں بھیجنے کی تاکید بھی رکھ دی ہے توجہات گرامی کا مزید شکریہ کلام میرے اظہارِ خیالات کا متعلق ہی نہیں اس لیے توسیع
اشاعت ہی کا مقصد زیرِ نظر رکھ کر چند سطریں لکھی ہیں۔

زیادہ اظہارِ نیاز و برزدار شفیق حسن کو دعائے درازی عمر۔

جوش مسیانی

بنام آغا محمد صادق پروفیسر

نمودر ضلع جالندھر

۲۱ مارچ ۱۹۴۵ء کو مفرانے میں شاہ صاحب زادہ لطف

لغاف پہنچا۔ یاد سہیلی اور التفات کا نہایت شکریہ۔ فزلی کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش وقت ہوئی۔ رسالہ رہ نمائے تعلیم لاہور میں جس کا میں جمیت ایڈیٹر ہوں شائع کر دی جائے گی۔ متعلقہ پرچہ ارسال خدمت ہوگا۔ اطمینان فرمائیں۔ لغاف پر سابق درس دہی ملی۔ ہائی سکول کھنہ کی پہنچا ضرورت نہ تھی۔ نمودر کوئی اتنا بڑا شہر نہیں ہے کہ تفصیلات درج کرنے کی ضرورت ہو۔ صرف جوش مسیانی لکھ دینا کافی ہے۔

ایک شعر میں آپ نے غار مرام لکھا ہے۔ غار المرام لکھنا مناسب تھا غارسی کی اصناف میں برقرار ہوتی تو معنی بر حال ہو جاتے۔ غیر یہ شعر چھوڑ دیا جائے گا۔ حسن معنی اور حسن طبیعت کی داد دیتا ہوں۔ فیشن کے خلاف دور با حیات کہی تھیں۔ تقنی طبع کے لیے درج کیے دیتا ہوں۔

اپنے عورتوں نے مردوں کے نشان
آیا کس کو کہیں گے آئی کس کو
مردوں پر بھی عورتوں کا ہوتا ہے گماں
کچھ اکس کا جواب میں مجھے اہل زبان

مقدمہ ہو تو دور کر آتش دل ! پاکیزگی دل سے ہے زیبائش دل
آرائش تن کا ضبط رکھنے والے آرائش تن نہیں ہے آرائش دل
امید ہے کہ آپ کا ہے اسی طرح افکار تازہ اور حالات صحت و عافیت سے ممنون فرماتے رہیں گے۔ زیادہ اظہار غلو میں محبت۔
جوش مسیانی

(۲)

نمودر ضلع جالندھر

۷ جولائی ۱۹۴۵ء کو مفرانے میں زاد عنایت کم

اطعات نامہ پہنچا۔ آپ کے مزاحیہ قطعات جولائی نمبر میں شائع ہوئے ہیں پرچہ پہنچے گا۔ حسن و عشق کے عنوان پر آپ کی وہ نظم جس کا پہلا شعر آپ نے تازہ کتب میں تحریر فرمایا ہے پس نہیں پہنچی۔ دوبارہ ارسال کرنے کا قصد لیجئے گوارا فرمائیں۔

آپ کے ہاں موسمی تعطیلات شاید موسم سرما میں ہوتی ہوں گی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آپ اب ہنس کالج میں ہیں۔ تازہ کلام اس اشتداد موسم میں کیا ہو سکتا ہے۔ تین چار شعر لکھ دیتا ہوں پوسٹ کارڈ کی ٹکٹ دامانی اس سے زیادہ قلم فرسائی کی اجازت بھی نہیں دیتی۔

لاہور بھی اک جام کہ آئی ہیں گشتائیں اے ساقی مے خانہ تری دور بلائیں

پیونگے قواسے شیخ وناگرم دجو گئے شہزادی دکر دیں کہیں جنت کی برائیں
عشریں مہر قابل پرستہ سے انجی سے حق یہ ہے کہ اعلیٰ کی زینت میں غلطیں
ناہم ہیں وہ جو انہیں کہتے ہیں ستم گر پیغام محبت ہیں محبت کی جھانیں
دچار جگر خط جسی میں جو کھسی ہیں وہ دفتر عصیان میں ہیں میری ہی خطائیں
زیادہ اظہار خلوص - خوش مسیانی

(۳)

مکمل در ضلع جالندھر
۲۶ فروری ۱۹۵۶ء

محبت نواز صادق صاحب زادہ لطفہ

نفاذ پہنچا۔ ذکر خیر کا ایک نسخہ پہنچا تھا۔ اس علیہ کا شکریہ۔ مرحوم کی یادگار اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔ لائل پور کا مشاعرہ ۲۱-۲۲ فروری کو تھا۔ یکتا صاحب بھی وہاں شامل تھے گرامفون کریں آپ کا ذکر کرنے سے قاصر رہ گیا۔ یہ بات یاد ہی نہ رہی۔ غیر۔ انہیں خط لکھنا ہو تو خواجہ محمد شینے بی۔ اے۔ دہلی میاں کی معرفت لکھئے۔ یہ کلمہ دیکھئے کہ ان کا ڈاک کا صحیح پتہ مجھے معلوم نہیں۔ اس لیے یہ خط ان کی خدمت میں پہنچا دینے کی تکلیف آپ کو دے دے ہوں۔ پتہ معلوم کا مشاعرہ ۲۳-۲۴ کو تھا۔ وہاں سے نارنگ برکر کل واپس آیا ہوں اور آج شام کو پشاور کے لیے گھر سے روانہ ہوں گا۔ پتہ معلوم میں ۲۴ کی رات کو دس بجے ہرڈ کا مسٹ شروع ہوا تھا۔ میں۔ موٹوں۔ لوح تار دی۔ سیما ب۔ وغیرہ شامل تھے۔ پشاور ریڈیو کا وقت پورنے آٹھ بجے شام کو شروع اور ۱۰ بجے ختم ہے۔ مگر یہ خط اس تاریخ کے بعد ہی آپ کو مل سکے گا اس لیے وقت کی تفصیل درج کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ زیادہ اظہار خلوص۔

خوش مسیانی

(۴)

مکمل در ضلع جالندھر، شرقی پنجاب

۵ جون ۱۹۵۶ء
انعامی پرور محبت صادق صاحب زادہ لطفہ

محبت نامہ اور یاد آوری کا بہت بہت شکریہ۔ شیخ صاحب کی وفات و دنیا سے ادب اردو میں سانچہ عظیم ہے۔ وہ اردو ادب کے بہت بڑے سرپرست اور گراں مایہ ہستی تھے۔ آپ کا مضرعین آخری ملاقات کے عنوان سے میں نے پڑھا ہے، وہ ان کی ادب پردری کا نمایاں ثبوت ہے۔ آپ کی یاد ہمیشہ دل میں تازہ رہتی ہے۔ اس کے لیے کسی خاص تحریک کی ضرورت ہی نہیں۔ یاد و خوش اسب۔ بالکل نایاب ہے۔ دوسرا مجبوراً بھی شائع نہیں کیا۔ مگر اس کی ترتیب و تدوین کا کام شروع کر دینے کی تجویزیں اب صبح رہا ہوں۔ آپ کی ادبی سرگرمیوں اور حالات صحت و معافیت سے مسرت ہوئی۔ ملاقات کا موقع تو ابھی تک موجود ہے۔ معلوم نہیں یہ رکاوٹیں کب تک حائل رہیں۔ شرح غالب لاہور کی ایک فرم نے سنگھ میں کھوئی تھی مگر وہ فرم شادوات میں تباہ ہو گئی۔ میں نے معاذ کے مطابق میعاد کے اندر اپنا کام ختم کر لیا تھا۔ اس خیال سے کہ اتنی محنت شاد گوارا کر چکا ہوں اسے بعد ہی اخراجات برداشت کر

کے فردی سفر میں شائع کر دیا۔ ان خواہات بھی نکل آئیں تو اس دور میں قیمت ہائیے۔ غزن میں اس پر منسل ریویو شائع ہوا ہے۔ ادھر بھی بڑے بڑے ادبی رسالوں میں اشتہار اور ریویو شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً رسالہ آغا آبادہ حسن۔ پارس۔ بیسویں صدی، معارف۔ آجکل۔ اسی طرح اخباروں میں بھی یہ اشتہار اور ریویو نکلے ہیں مگر ذرا خست ابھی ۲۰۰ جلد سے زیادہ نہیں۔ خیر۔ دیدہ باید۔ آپ کی فرمائش پر ضرور توجہ کر دنگا۔ زیادہ خیریت۔

بخش مسیانی

(۵)

مکھور ضلع جالندھر مشرقی پنجاب
۲۵ جولائی سن ۱۳۵۷ھ

کر مفرانے من صادق صاحب زادہ لطف

اطراف نامہ اور یاد آدمی کا بہت بہت شکریہ۔ شرح غائب، لاہور رام گلی کوچہ، شیخ عمو ساعیل پانی پتی سے مل سکے گی۔ عروض پر کتاب تالیف کرنے سے سرت ہوئی۔ بادہ سرخوش کا دوسرا ایڈیشن چھپوانے کا ارادہ نہیں ہے۔ دوسرا مجموعہ جس میں شاید بادہ سرخوش کے منتخب حصے بھی شامل کر کے ضخامت ۲۵۰ صفحے تک پہنچا دوں، ترتیب کرنے اور پھر جلد شائع کر دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ پر شوق لال ضیا، ایم آے کا پتہ یہ ہے۔

انبارہ شہر، بازار تنزراں، کرشنا بائک ڈپو۔

میں قیام تو معلوم نہیں مگر ان کے کا دوبارہ شریک کا پتہ یہی ہے۔ اس لیے اس پتے پر خطوط انہیں ضرور مل جائیں گے، خواہ کچھ تاخیر ہی ہے میں غزن کے لیے ایک غزل میں نے بھی بھیجی ہے۔ ستمبر کے پہلے میں شائع ہوگی۔ عزیز یوش کا بھی ایک مضمون غزن، ماہ اگست میں شائع ہو۔ بارش خوب ہو رہی ہے۔ موسم خوش گوار ہے۔ میں آپ کی دعا سے خوش و خرم اور صحت و عافیت سے ہوں۔ بچوں کو دماغی و رازئی مگر۔ دو تین تازہ شعر بھیجئے:

یہی عہد کر لیا ہے نہ ہوں گا اب یہاں سے
یہ طالعہ اور مجھ کو ترے سنگ آستان سے
وہ غلط بھی کچھ کہیں گے تو وہی بجا رہے گا
جو نکل گیا زبان سے وہ نکل گیا زبان سے
کبھی آئی ہے جہن میں تو کیا ہے طوف ای کا
وہی برق کو عقیدت مری شاخ آشیان سے
نہ فنا سے انس ہم کو نہ بقا میں چین ہسم کو
کبھی آگئے وہاں سے کبھی چل نیچے یہاں سے

بخش مسیانی

(۶)

مکھور ضلع جالندھر

اخلاص پرورد مجیب صادق صاحب زادہ لطف

۲۹ ستمبر سن ۱۳۵۷ھ

گرامی نامہ کا بہت بہت شکریہ۔ ذکر و فکر کے عنوان کے ماتحت ایک صفحہ پر کئی غزلیات کو شائع کر دیا امر مجبوری ہے۔ دفاتر بلا دست

کے اعلیٰ کی ادبی بددقت ہی اس کی ذمہ دار ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ غزلیات شائع نہ کی جائیں اور حصہ نظم بھی بہت کم ہو۔ اس لیے یہ ڈھنگ نکال دیا کہ غزل کی جگہ ذکر و فکر کا عنوان لکھ کر تین چار غزلیات ایک ہی صفحے پر لکھوا دی جائیں۔

تازہ غزل کا شکر یہ۔ باب خلوص دا نہیں۔ وہ تو ہمیں ملا نہیں۔ آخری فیصلہ نہیں۔ ایک گریا نہیں۔ میں تجھے چھوڑا نہیں یہ اشار مجھے خاص طور پر پسند آئے۔ داد دیتا ہوں۔ ایک گریا نہیں۔ یہ طرز تو بہت ہی لا جواب جو مقامی مشاعرے کی کیفیت پر کبھی ٹکرت ہوئی۔ مطلقاً لا مصرع اولیٰ دل نہیں نہیں ہے۔ پورا مصرع ایک نہ نونے والا جملہ ہونا مناسب تھا۔ درخشاقتا نہیں۔ یہ الفاظ اپنے مبتدا کے لیے آتشہ بیان ہیں۔ میرے خیال میں پہلا مصرع اگر یوں کہا جائے۔ تھوڑی سی لغزش بیان درخشاقتا نہیں تو میرے ذوق سخن کو مطمئن پائے۔

اس کے علاوہ مثنیٰ سے نکل گیا نہیں۔ یہاں مدحیت بر لحاظ تائیت عمل نظر ہے۔ مگر اس کی کچھ نہ کچھ تاویل ہو سکتی ہے، خواہ وہ کمزوری ہو۔ پہلا مصرع تو مذکورہ قریم سے مصرع ہو گیا۔ مگر دوسرے مصرع میں نہیں کی تائیت کو برقرار رکھنا لا علاج بات نظر آتی ہے۔ زیادہ اظہار خلوص و محبت۔ تو جہات کا مزید شکریہ۔

جوش مسیانی

(۷)

نکودر خلیع جالندھر

۲ جون ۱۹۵۲ء اشفاق پرورد مجھی صادق صاحب زاد لطفہ

محبت نامہ اور یاد آوری کا شکریہ۔ می کا پورا اہمیت یونیورسٹی کے کام اور دہلی و انبالہ کے مشاعروں کی بھاگ دوڑ میں گزرا۔ آپ کو خط نہ لکھنے سے ناوم ہوں گا۔

لغزشوں کی حسرتیں پھیلیں تو انسان بگڑیں

خوب شعر ہے۔ بندش بھی محسوس اور قابلِ داد ہے۔ تقابل کی شان مزید برآں۔ قوی زبان پر آپ کی نظم میری نظر سے نہیں گزری۔ دل و دماغ میں وہ رس ہی نہیں رہا تو خرافات کہاں۔ کبھی کبھی دھمکی شکر کہہ لیتا ہوں تو پھر غزل کو مکمل کرنے سے منہ موڑ رہتا ہوں۔ مجبوراً کلام جنوبی دہشت ابھی مطبع سے باہر نہیں آیا۔ بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے۔ دیکھتے غشی خواب سنگھ کی فرم کہ ہمک مشق تغافل کرتی ہے۔ جلد بندی باقی ہے شاید ۱۹۵۲ء کے اخیر تک ہو جائے۔ عزیز می عافیت سے ہیں۔ حالات صحت و عافیت سے اسی طرح اطلاع دیتے رہیں۔

زیادہ خلوص۔ جوش مسیانی

(۸)

نکودر خلیع جالندھر

۱۱ ستمبر ۱۹۵۲ء انعام پرورد شفقتی صادق صاحب زاد لطفہ

محبت نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ جہاں تکالیف سے افادہ ہو جانا باعثِ اطمینان ہوا۔ آپ کے اشعار سے طبیعت خوش و دلت ہوتی ہے۔ تم تو ہر بات کو دیتے ہو اک افسانہ بنا۔ یہ تقدیم و تاخیر نامہ ہے۔ ہر بات کو دیتے ہو۔ یہ لکھنا بھی بارگوش ہے اور بنا دیتے ہو کی جگہ دینے ہو۔ بنا اور بھی مل نظر ہے۔ اس قسم کی تقدیم و تاخیر روزمرہ کے خلاف اور قابلِ ترک ہے۔ میں تو آتا ہے کی جگہ میں ہے آنا کبھی نہیں لکھتا۔

کوڑ میں ادب نواز ادب پرورد صاحب کا اجتماع موجب مسرت ہے، عزیز ی عرض شخصت پر آئے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتہ اور ٹھہریں گے۔ اپنی مکمل صحت سے اطلاع دیں۔ دو شعر سنو۔

وہ جہلک اپنی دکھا کر خود بھی پہنایا ہو گئے اور جھک کر بھی مری نظروں سے پہنایا کر دیا
گر یہ شرم گنہ سے اور رسوائی ہوئی داغ عسلیاں میں نے دھو دھو کر نمایاں کر دیا
زیادہ اظہار خلوص اور دعائیں۔

سے ہے کہ اند و پاکستان مشاعرہ دہلی میں پھر اخیر اکتوبر یا شروع نومبر میں ہوگا۔ جوش مسیان

(۹)

مکودر ضلع جالندھر

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۳ء خلاص پرورد محبی صادق صاحب زادو لطفہ

عنایت نامہ پہنچا۔ کہاں ہوتا ہے۔ کہاں ہوتا ہے۔ اس زمین میں آپ کی غزل پڑھ کر مسرت ہوئی۔ مطلع بھی قابلِ داد ہے۔ گمان کا قافیہ
آپ کا حصہ ہے۔ اس شعر کے ماقبل اور مابعد کے دونوں شعر بھی خوب ہیں۔ مگر جہاں کا قافیہ کھٹکتا ہے۔ اس شعر کو خارج کر دیں تو اچھا ہو۔ نولی
کا اعلان نہ کرنا اسی صورت میں قافیہ کے لیے روا ہے جب کہ وہ ترکیبی صورت میں پوشلا رنگ بہاں دینے۔

تہذیب شنہ میں آپ کی غزل پڑھی تھی اور خوش وقت ہو کر پڑھی تھی۔ مرنہ ۱۸ اکتوبر کے مشاعرہ کراچی میں شامل ہوا تھا۔ انجمن ترقی اردو کا
جشن جولائی (پنجہ سال) اس شاعر کے کاغذ تھا۔ چار آدمی ادھر سے دھو ہوئے تھے۔ مشاعرہ اچھا ہوا۔ مگر نشر نہیں ہوا۔ ہاں اس کا ریکارڈ ڈونٹ
۲۱ اکتوبر کو نشر کیا گیا اور یہاں بیشتر اصحاب نے سنا۔ داد وغیرہ بھی اس کے ساتھ شامل تھی۔ لاہور اور پشاور سے بھی کچھ شعرا آئے تھے۔

میں ۲۱ اکتوبر کو یہاں جا پس پہنچ گیا تھا۔ جہلت کی وجہ یہ تھی کہ یونیورسٹی کا کام ختم کرنا باقی تھا۔ بیچ میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یاد آوری کا شکریہ
زیادہ اظہار خلوص۔ جوش مسیان

(۱۰)

مکودر ضلع جالندھر۔

۲ دسمبر ۱۹۵۳ء خلاص پرورد آغا صاحب زادو لطفہ

محبت نامہ کا شکریہ۔ وظیفہ ڈیڑھ سو روپیہ ملا ہے۔ مرزا یگانہ چنگیزی بخود دہلی اور انور مابری بھی اسی قسم کے عطیہ کے مستحق
ہو گئے ہیں۔ کرنی حکومت نے یہ رقم آرٹ فنڈ میں سے منظور کی ہے۔ یہ فنڈ پچھلے سال ہی بنایا گیا تاکہ فنونِ لطیفہ کی سرپرستی کی جائے۔ آغا
صادق بنر پہنچ گیا تھا۔ ادا سے پڑھ کر مسرت ہوئی تھی۔ لکھنے والوں نے حق گوئی سے کام لیا ہے۔ مجھے بھی نصرت ہوئی تھی کہ کوڑ کی طرف
سے شعرا نہیں بلائے گئے۔ پشاور کے تین چار شامل تھے۔ میں نے جو غزل کراچی میں پڑھی تھی، اس کی زمین اقبال کی مشہور زمین تھی۔
ساروں سے آگے جہاں اور میں ہیں۔ غزل کا سیلاب رہی۔ تنگ دل اصحاب کی ذہنیت کو کیا کہوں۔ لاہور کے ایک اخبار نے میرے
اس شعر کو قابلِ سرزنش خیال کیا۔

حرم سے کچھ آگے بٹھے ہم تو دیکھا جیس کے بچے آستان اور بھی ہیں
 کہا گیا ہے کہ پاکستان میں آکر ایسا شر پڑھ گئے اور حرم کی عظمت کو بیں نشت ڈال دیا۔ اب اس تنگ دلی کا کیا جواب ہو سکتا
 ہے؟ سحر من عرفان کی مختلف منزلوں سے قطعی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔
 زیادہ اعجب درغلوں۔ جوش مسیانی



صاف اور آجلی دھلائی کے لئے

گولڈ میڈل

(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)

خریدتے وقت گولڈ میڈل
 صابن کی شناخت کرتے لیجئے

پکے درجہ مصنوعات :-

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ، کراچی



ڈاکٹر رفیع رحیم اللہ

— (۱) —

بنام مختار الدین احمد آرزو

مکرمی۔ سلام سنوں

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ میں ان دنوں ترکی میں ہوں۔ پرسوں بروز صبح بارش ہوئی۔ پاریس کو فروری کے آغاز سے قبل واپس نہ
ہوسکوں گا۔

پاریس میں روزانہ ایک ڈیڑھ پونڈ قیام و طعام کیلئے ناگزیر ہے۔

میں مسند عبداللہ بن عمر سے واقف نہیں جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔

والسلام۔ مخلص: محمد حمید اللہ استانبول، ۱۰ جمادی الاول ۱۳۸۵ھ

— (۲) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکرمی:

سلام سنوں۔ فوازش نامہ ملا۔ ممنون ہوا۔

۱۔ گب کا جو بھی استاد جانیش بنے گا، وہ آپ کو مدد دے گا۔ اصل کام تو خود طالب علم کو کرنا اور سیکھنا ہوتا ہے۔ قدیم نثر و نظم کافی اگت

بست بڑا عالم *Prof. G. Levi della Vida & Via Po, Rome* ہے لیکن اس

کی صحت آج کی بہت خراب ہے۔

کتاب البیات کا جو حصہ میں نے دریافت کیا، وہ اسے شائع کرنے کا ترجیحی حق رکھتا ہے۔ میرے پاس جو حصہ تیار ہے اس

کے لیے کوئی نام نہ مال نہ لا (ڈیڑھ دو ہزار سٹے ہیں)

آپ غالباً واقف ہوں گے کہ نسب القریش لمصعب الزہیری صحیح نہیں ہے۔ اس کے نتیجے میں یہی بکار کی کتاب مکمل نہیں مٹی ایک

خطاب اکسرڈن میں ہے اور دوسرا استانبول میں (اس کو میں نے دیکھا ہے مگر میکروفم میں لانا نہیں ہے) اسے خوشی سے آپ کے دوست شائع

فرمائیں۔ میرے پاس دوسرے کام کافی ہیں۔ مجھے نیکروٹم کی عارضی ضرورت ہے۔ اگر وہ آہستہ تو بعد استنادہ آپ کے دوست کو بھیجے

رعانہ کر کے سکتا ہوں۔

فقیر شمس الدین خطیبی ————— خطوط پر ذی قسط محمد عید اللہ ————— ۲۰۶

مسکو، سیبریہ وغیرہ ناموں کا لفظ (جو علامت تصغیر ہے) 'آزاد'، 'مزدور'، 'چھوٹا مرد'۔ اس کا تلفظ 'اے' جو گچنگ
کسرا بمول عربی میں نہیں اس لیے یاد اقبل مفتوح سے ظاہر کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔
نیازمند: محمد عید اللہ۔ پاریس۔ ۱۲ رمضان المبارک ۱۳۴۵ھ

— (۳) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکوئی۔ سلام سنون۔

میں کل شام واپس آیا۔

الانساب قریشی کو مشرق ہی میں پھیلے شفا ہائے علمی گڑھ، یا کتب خانہ ہائے کلمتہ، حیدر آباد، انجم گڑھ وغیرہ۔ یہی پروہاں
سال سے میرے تعلقات ایسے نہیں ہیں کہ میں ان سے ایسا کام لے سکوں۔
ترکی اور مصر کے متعلق کس قسم کا مشورہ مراد ہے؟

چلاف کوئی درخت نہیں، خلافت ہے اور مشہور ہے۔ ابو حنیفہ دینوری کی کتاب ابنات کا ایک ٹکڑا کوئی دو سال ہوئے۔ ۵
عہدہ، نہ جگہ نے شائع کیا۔ اس میں اس کا کچھ بار ذکر ہے۔ (انڈکس دیکھیے) سان العرب، تاج العروس، بعض ابی سیدہ اسبغی، اس کا
ذکر ہے اور ان کے حوالے بھی مذکورہ کتاب میں برقوق درج ہیں۔

جی ہاں، ترکی قطعاً الانساب ذہیب کا جس نے فلم لیا ہے۔ بعض اجزا آکسفورڈ سے مشترک ہیں اور بعض مختلف۔
علم: محمد عید اللہ۔ پاریس ششم۔ ۱۲ رجب ۱۳۴۵ھ

— (۴) —

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

مکوئی زاد محمد کم!

سلام سنون۔ غایت نامرطہ ولی شکوہ۔ پھر کتاب بھی آئی۔ میں جہیں جاتا کس طرح آپ کا شکوہ ادا کروں۔ اگر قیمت معلوم
کرائی جائے تو ادا کروں۔

خدا کرے آپ بھی بخیر و خوبی اپنے مقام سے فارغ ہوں اور بصحت و سلامت وطن واپس پہنچیں۔
اگر فرانس میں کوئی کارہ نقد انجام دے سکتا ہوں تو یاد سے مزدور شاد فرمائیں۔
معلوم نہیں خانی صاحب ابھی جرمنی سے واپس آئے یا نہیں۔ میں نے انہیں اٹلی سے چند فلم بھیجتے۔
نیازمند: محمد عید اللہ۔ پیرس ششم۔ ۱۲ رجب ۱۳۴۵ھ

بنام واجدہ قسم

(۱)

مالی ڈیئر واجدہ

۹/۸/۶۵

غیر متوقع طور پر تمہارا محبت بھرا خط ملا۔ میرا کہ غم نے معزور بنا دیا تھا۔ مجھے میرے غم نے صرف غمگین بنا دیا ہے معزور نہیں بنایا۔ اس لئے تعریفیں بھی مجھے غمگین ہی رہنے دیتی ہیں اگرچہ ایک غم آمیز خوشی بھی بمقتضاً انسانیت مجھے حاصل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تمہاری تعریفیں خلوص و محبت پر مبنی ہے اس لئے مجھے خوشی ہوئی اور مجھے اپنا یہ شریا د آگیا:-

دی مجھے آج تم نے واؤ سخن در دے درد کو سلام کیا

واجدہ میرے اچھے اشعار (اگر میرے کچھ اشعار کو اچھا کہا جا سکے) خود میرے رقیب ہیں۔

اچھا اب میرے جس سیرے سوارے شعر کی وضاحت تم نے چاہی ہے کچھ اس کے بارے میں:

رونا غم زندگی یا احساس زندگی کے اظہار کا ایک رد عمل ہے۔ رونے میں وہ رونا بھی شامل ہے جسے گریہ بے صدا، گریہ بے لاشک حتیٰ کہ آؤ بے نفس تک بھی کہہ سکتے ہیں، اُسی بھی رونے کی ایک لطیف قسم ہے اس سے بھی اعلیٰ قسم وہ بنیدگی ہے جسے SOPHOCLES نے THE HIGHER SERIOUSNESS کہا ہے۔ (لاطینی شاعر کا یہ فقرہ بھی شہر ہے:-
THE SENSE OF TEARS IN THINGS HUMAN

THE STILL SAD MUSIC OF HUMANITY

A SAD LUCIDITY OF SOUL (M. ARNOLD)

میرے یہاں رونا ایک اشارہ یا SYMBOL ہے میرا ہی ایک اور شعر ہے —

زندگی کو بھی منہ دکھانا ہے روچکے تیرے پتھر بہت

زندگی کے دوسرے ٹھکانے ہیں۔ غم یا مصیبت میں رونا اور دوسرا ٹھکانا ہے زندگی اور اس کے فرائض کو نبھانا اور دوسروں کے احساسات کا خیال رکھنا۔

چپ ہو گئے تیرے رونے والے دنیا کا خیال آگیا ہے۔

دنیا کا خیال آگیا ہے بہت بلیغ لکھا ہے اور بہت پہلو دار حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مثلاً فرائض زندگی کی تکمیل جس میں دوسروں سے اپنی غمزدہ حالت چھپائے رکھنا بھی شامل ہے اور یہ فرض بھی شامل ہے کہ ہم اپنے آنسوؤں کی اتنی عزت کریں کہ

ہر خاص و عام کو اپنے آنسو دکھاتے نہ پھرے۔ یہی سوچ کے تو غالب نے کہا تھا :-
 تو فتنی بہ اندازہٴ رحمت ہے ازل سے
 آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہرِ نثر تھا
 "اندازہٴ رحمت" اس امر سے بھی تو ہو گا۔ چپ ہو گئے تیرے رونے والے

تبدلا
 فراق

بہت بہت سا پیار۔

میرے شعر ہیں دنیا کے سنی ہیں اہل دنیا۔ اور فرائض دنیا۔ تمہارے کئی خانون میں بھی تو آنسوؤں کے چھپا ہوا دھڑکا
 کی نعرے انہیں بدلے رکھنے کی طرف نہایت مؤثر اشارے ہیں۔ پھر تم نے میرے شعر کا مطلب مجھے کیوں پوچھا؟

عصمت چغتائی

(۱)

بہتی

۲۵/۳/۵۸

پیاری دابوہ۔ تہیں فوراً خط لکھا پھر سوچا دو چار دلی شہر کر پوسٹ کروں گی۔ میں پھر بھول گئی۔ تم نہ جانے کیا سوچتے
 ہو گی نہیں بہنو مجھے تمہاری کوئی بات بری نہیں لگی۔ لگتی تو اور بھی جلدی جوب دیتی۔ بہتی نہ آسکے گا بہانہ جیک پھسپھسا سا
 لگا۔ غیر نہ آؤ مگر میرا جادو بدستور حاضر کچھ وجہ حالات اجازت دیں آ جاؤ۔

کام نہیں کرنا چاہتا تہیں۔ میرے کہ میاں کے لئے میرے لگانے کا پروگرام بھی کچھ برا نہیں۔ ایسے میاں ہندوستانی میں عقائد جتنے
 جارہے ہیں۔ میاں بیوی دونوں کی کر گاڑی گھسیں تب بھی پیسے چول چول بولتے رہتے ہیں۔ خیر ایسا بھی کیلے تلاش سے نونہ ابھی
 مل جاتا ہے تو پھر نہانے عبادی کی کیا مجال ہے جو نہ لے۔ میں خود ایک سال آرام کرنا چاہتی ہوں اپنی کمپنی کی پھر بنانے کا ارادہ
 نہیں ہے۔ کتنے سال چڑھا چڑھایا پھر بڑھوایا۔ پھر ظلم کے پکر میں تلو بازیوں کھائیں غبتا سکوں چاہا اتنا ہی گرل مال ہونا چاہو گیا۔
 نادوں لکھتے بکھتے ایک دم جیسے سنا سو کہ گیا۔ یا تو آٹھ دی میں ڈھائی سو صفحے لکھے یا اب دس بارہ دلی سے ظلم ہی نہیں چھوڑا۔
 اپنی بیٹی کو بھی ایک ہفتہ گول کر کے خط لکھ رہی ہوں۔ آج شاید پھر موڈ آ رہا ہے۔

تمہارے خط کا مضوی بھی دماغ سے اتر گیا۔ میں نے تمہیں کافی لمبا خط لکھا تھا۔ نہ جانے کیا آؤٹ پٹا لگا۔ کچھ محبت
 کے بارے میں بھی لکھا تھا۔ نہ جانے کیا۔ دل کدتم اتنی بڑی ڈھونڈ رہی ہو گئیں اب تک جھک نہیں ماری عزیزہ محبت دنیا
 کی سب سے بڑی عبادت ہے۔ دو چیزوں کے لئے انسان پیدا ہوا ہے ایک تو محنت دوسری محبت اوپر نیچے نقطے کا فرق
 ہے، تو بہنو پہلی فرصت میں محبت کر ڈالو۔ بہت مفید دل دماغ ہے۔ میں نے لکھنے والوں کا تجربہ کسے کی کوشش کر
 رہی ہوں ہم لوگ شاید زیادہ دل چپک تھے، ہم نے تو پہلے پہلے عشق و محبت کا اتم کیا۔ برسوں جنسی الجھنیں نہ سلجھ سکیں۔ کیلئے
 لکھنے والوں کی سب گتھیاں سلجھ گئی ہیں اور صرف روٹی کمرے کا مسئلہ رہ گیا ہے، جو لگتا ہے یہ ایسی زمانہ ہے۔ یا کچھ ایسی بات تو

نہیں کہنے لگے دامنہ مجھے ہیں سوائے روٹی کپڑے کے اور دوسرے مسائل غیر ترقی پسند ہیں۔ اُف کتنے دن ہوئے ہیں کوئی جھڑکتی ہوئی مشقید نظم یا کوئی دل کو گدگدانے والی کہانی نہیں پڑھی۔ کیا لوگوں نے پیار کرنا چھوڑ دیا، ہم بڑے بوڑھوں کو روٹی کپڑا چولہا لٹڈی سستانے تو ایک بات بھی ہے۔ مجھے روٹی ادب اسی لئے پسند نہیں کہ اسی میں انسان کم دشینیں زیادہ ہوتی ہیں۔

اُف بھوک لگ رہی ہے۔ آج بھارے بھگن پکے ہیں میں نہ کھا سکوں گی پرہیز کر رہی ہوں۔
بہت سے لوگ آئے۔ اگر یہ خط بھی ڈاک کے سپرد نہ کیا تو پھر بھول جاؤں گی۔ اس لئے زیادہ طویل نہ ہوتے ہوئے
بھیا بھیجے جوتی ہوں۔
زیادہ پیار۔

صحت آپا

(۲۱)

بہنی
۱۲/۲/۵۸

اسے بی واجدہ۔ اتنی جلدی جواب دینے کی اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ تم شاید بیٹی کے لئے اپنے پر قول رہی ہو۔
میرے ہشکانے سے شاید پر پھر پھرانے کو۔ تم میرے بارے میں باننا چاہتی ہو۔ تو شوق سے جانو۔ مگر اتنی دور کے موصول سہاؤنے معلوم ہوتے ہوں گے۔ ذرا پاس سے دیکھو اور مجھے بھی خود کو دیکھنے میں مدد دو۔ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل میں کیسی ہوں۔ تم واجدہ کو صحیح منوں میں جانتی ہو۔

جیلانی بانو نے اپنی کتاب مجھے بھی بھیجی واقعی بڑی خوبصورت کتاب ہے مجھے تو روس میں اپنی کتابیں کسی کو دیتے ہی شرم آتی۔ اب جو میں اپنی کتابیں پھراؤں گی تو ایک شرط بھی ہوگی کہ قصہ طوطا مینا جیسی نہ پھیں۔

سرفہم مجھے امیر کیوں سمجھتی ہو۔ مجھے تو پیسے کی بڑی قلت رہتی ہے۔ بہت سا قرضہ ہے۔ ڈھائی سو ملکان کا کرایہ کئی کئی ماہ کا چرٹھ جاتا ہے۔ میں اور شاہد دونوں مل کر کاتے ہیں پھر بھی گڑ کی آتی رہتی ہے۔ میرے بیک میں اس وقت ایک سو تیس روپے ہیں۔ گھر کا خرچہ دو ہزار چوبیس ہے۔ دیا کے کوئی بیٹھ نہیں کرتی صرف ڈیڑھ روپیہ کے ٹکٹ سے سینما سمجھتی ہوں اور ایک نیابیہ پوائنٹ سے رجمی کھینتی ہوں۔ کتابیں خریدنا بہت کم کر دی ہیں ورنہ کسی زمانے میں میں اور شاہد دو ڈھائی سو روپے میں کی کتابیں ضرور خریدتے تھے۔ کتابیں بہت ہیں لیکن بہت سا کوڑا بھی ہے۔ دو غلم تیار ہیں لیکن سب قرضداروں کی مٹھی میں ہیں۔ سونے کی چڑیا تیار ہے صرف بیک گراؤنڈ میوزک رو گیا ہے کچر خاصی ہے پلے تب جائیں۔ سو فی صدی ناپاک گانے سے بھر پور کچر نہیں ہے۔

بانو اور تم دوست ہو۔ یہ تم دونوں کی خوش نصیبی ہے۔ تم دونوں کے علاوہ واجدہ و فدیہ، یعنی اور تسنیم مجھے بہت پسند ہیں۔ یعنی کا انداز تحریر بڑا حسین ہے۔ ویسے مواد پرانگی رکھی جا سکتی ہے۔ مگر اس کے نظم میں شہد کی قیر تری اور شہین کا نشہ ہے کہیں پی ہے تم نے کوئی نشہ آور چیز۔ جس نشہ عابدی ہوں نہیں پی۔ شاید بچپن میں دانت نکلتے وقت اتانے ایسوں کھلائی

ہو۔ یہ مرد ادیب اور خاص کر شاعر تو بننے کے نہیں چل پاتے۔ جیسی یہ شاعر بڑے جذباتی جانور ہوتے ہیں۔
مجھے جیلانی بانو کا پتہ ٹھیک سے نہیں معلوم تھا اس لئے تمہارے پتہ پر خط لکھ رہی ہوں۔ بچا دینا۔ میں نے اُسے
بھنی بایا ہے۔ کیا مصیبت ہے تم لوگ سمجھ گئی مجھے لوگوں کو بھینک بنانے کی بیماری ہے۔ میں نے لکھا ہے وہ اودم آجائیں یہی باب
دیکھنا ہے وہ سلیم صاحب کیا بہانہ تراشتی ہیں اور کون سا ایسی مجبوریوں کا افسانہ گھڑتی ہیں۔
میری بڑی بیٹی بیاترہ سال کی ہے وہ پڑا سے ذرا اُسے بچکنی بن آسٹیشن ہے وہاں مرد و لک میں ہے۔ مہرے گھر
میں ذرا انگوٹوں کا زور رہتا ہے اس لئے اُسے اس فضائے دو بجی دیا۔ چھٹیوں میں آتی ہے تو زنگس و سب کچھ پر مرقی ہوئی آتی
ہے۔ میں اُسے دو تین دن کے لئے دلپ کے ہاں رہنے کو بھیج دیتی ہوں وہ اُسے بہت ستاتا ہے بس پھر سارا گلیم ختم ہو
جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا ہوگا ہے یہ عمر ہی ہیز و رشپ کی ہوتی ہے۔ آجکل وہ اوس پرسلے اور پیٹ بول اور راک ہڈس پر فدا
ہے۔ میرے خیال میں جنوں کی حد کو نہ پہنچے تو یہ مہر و رشپ ہی چیز نہیں۔
میری چھوٹی بیٹی چھ سال کی ہے۔ اور وہ بھی میں ہی پڑھتی ہے۔ وہ ذکاوت اور شیام کے بعد سیک کی پوجا کرتی ہے۔
میں بیمار نہیں ہوں۔ میں اپنا ایک وزن رکھتی ہوں۔ ذرا بڑھا اور فوراً پھر ہیز کا کھانا شروع کیا۔ ایف اے سے کرب
نک مجرا وزن ایک ہی ہے۔ جہاں بڑھا اور میں نے روک کر تمام کی میری صحت بہت اچھی رہی ہے۔ ذرا سا چکنا کھانا کھاؤں وزن
بڑھنے لگتا ہے۔

سہ روزے وغیرہ رکھے؟

یہ شرط تمہیں جلد ہی پہنچے تو خیال نہ کرنا۔ جیلانی کو کئی دن قبل خط لکھا چاہیے تھا۔ اس لئے تمہیں بھی لکھنا پڑا!
اچھا بھئی تمدا حافظ

تمہاری عصمت آپا

(۲)

ہمارے ہاں بجلی فون آگیا

نمبر ۲۲۲۲۰

بھئی

۱۵/۵/۵۸

کیوں بی بھول میں تاکہ خط میں تو ابھی تمہاری طرف سے کوئی میری طرف سے نہیں۔ میں تمہیں کبھی جلدی جواب نہ دیتی تھی
تم نے اپنی لاٹری کا آنا جیسی نقشہ کھینچا کہ جی بولا گیا۔ خدا کرے حقیقت کم اور زور قلم زیادہ ہو۔ خدا نظر بد سے بچائے بڑی
ہی چرب زبان جو کیا زمین آسمان کے غلابے طائے میں خدا نہ کرے دونوں سواریں نہ ہو میں تب بھی ہوا تم ہمیں نہ بھول گئیں
ایک تو تم کوئی قیسری چوکتی گھر والی جو میں کیونکہ میں تو تمہارے آبا کی ہم عمر ہوں۔ کل کی تاریخ پورے تینتالیس سال دنیا میں
بچنے والی کر تے بیت لگے۔

خیر چلو میری چوکتی ہو بھی جائیں تمہارے لکھنا انٹہ پاک سے رائز ہونے کی دہائیں مانگا کرتیں۔ لوگوں کا خیال ہے اس

بولی کی بھانڑی کو اونٹ جی شکل سے چاب ملتا ہے۔ ایک تو کانٹے ہیں اوپر سے زہریلے۔

ایسا بھتہ تو مجھے اتنا یاد نہ کیا کرو میری زبان کٹ کٹ جاتی ہے۔

کیا تم واقعی ان تمام امراض میں لپٹی ہوئی ہو تو مجھے تو ٹھکر ہو گئی۔ میری تندرستی تو عموماً اچھی رہتی ہے بس ہلکا سا کھانسی سال میں دو تین دفعہ ہو جاتی ہے وہ بھی اچھا اور مرچیں کھانے سے۔ خدا کے واسطے علاج کراؤ۔ یہ دنیا بڑی پیٹن ہے اسے جی بھر کر نہ چکھا تو پھر پیدا ہی کیوں ہوئی تھیں۔ علاج میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ پھر مرض اپنے نشان پھر کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔

یہ چکر کیوں آتے ہیں؟ یہ مرض انوکھا ہی نہیں ہوا ہے۔ دراصل مرض سے زیادہ میل ملاپ نہیں رہا اس لئے تمہارے اس مرض کی وجہ کچھ ٹھیک نہیں معلوم۔ اندازاً کہتی ہوں کہ شادی کر کے زندگی کے سب سے بڑے پتھر میں پڑ جاؤ۔ سارے پتھر چوڑی ہو کر چھوٹی جائیں گے۔ تم بیمار ہو یا۔ کچھ نہیں ہو ضرورت سے زیادہ حساس معلوم ہوتی ہو۔ زرا سخت جاتی کی عادت ڈالو۔ غم سہم غور کو اپنی پیٹھ پر چڑھی نہ لیے دو۔ تمہاری بھابی کی سچی مرگنی بڑا دکھ ہو گا مگر نہ کرو اور ہو جائے گی۔ رکھی ہونے کی کیا بات ہے۔

خیر سے اُٹھ والی ہو۔ روزہ نماز کی پابند یا عاقبت کے پورے میٹھو۔ سچوں کی چوک کر سارے لئے بھی دعا کر دینا۔ اپنی تو اللہ پاک سے کتنی ہو گئی۔

نشاہت نے تمہاری پہلی کمائی نہ جانے کا ہے کی تیاں..... برہن کی تیاں یا نہ جانے کیا پڑھی اور نمونے لٹنے لگے۔ میں بھی بڑھ کر چپ رہ گئی۔ مگر آج میں وہاں میں تمہاری کمائی پڑھ کر اپنے الفاظ واپس لے لے۔ ان کی بھی رائے بہت عجیب سڑن لڑکی ہے۔ داستان گو میں نمائش پڑھ کر اور بھی پچائے۔ خیر تم بے دھڑک لکھے جاؤ۔ یہی سب کچھ ان تمام رکھو۔ اور اللہ کے واسطے اتنی عمارت نہ رہو۔ اُف میرا وزن نہ پوچھو تم سے بچاؤ اور بڑھو گا۔ پانچ فٹ پانچ انچ قد ہے نامی دیوانہ ہوں۔ سخت ڈائٹنگ کرتی رہتی ہوں ورنہ نہ بانے کیا گت بنے مجھے کبھی کبھی تو اپنے غیر ادبیانہ قد و قامت پر بڑا دکھ ہوتا ہے پھر سوچتی ہوں چھ فرٹ اور چھ فرٹ تین انچ کے بھائیوں کی جہن نازک اندام کہاں سے پیدا ہوتی۔ کالی سے زیادہ گزگار ہوں۔ ہرالا بلا کھائی اور پی ہے۔ بڑی دہائیں دہائیں زندگی گزاری ہے اور اُٹھ بھی لگائیں کھینچنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

یقین مانو یہ خط تمہارا خطا طے ہی کھینا شروع کیا۔ خط پورا نہ کر پائی تھی کہ سب کا چھٹیاں آگئیں۔ پندرہ دن سے لے آئی تھی بس اتنے دن پھر جگمگائی رہی۔ سینا دعو میں جو مجھ کے چکر میں خط اتنا ہی کھا پڑا رہ گیا۔ کئی مرتبہ پناہ دو سطرین لکھ دوں پھر سوچا ادھوری بات سے فائدہ ہی کیا۔

کبوں ہی بیتی نہیں آرہی ہو۔ ہم تو یہاں تمہاری شادی کے پتھر میں تھے۔ خیر جی کر گانٹے پڑی رہو نہ آؤ۔

ابھیل عجب پروگرام ہے میں ایک ماسٹر سے دیانت پڑھ رہی ہوں۔ ابھی میں۔۔۔۔۔ سے ایک ہی سبتی پڑھ رہی ہوں۔

دُنیا کا آغاز کیسے ہوا؟ ارادہ بند دوائی تھوڑی پیٹھنے کا تھا مگر ساتھ ساتھ فلسفہ بھی چپکا ہوا ہے وہ بھی بڑھنا ہوگا۔ صرف دو سنتوں کا لب لباب پڑھا اور سمجھا ہے۔ ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کے عقاید پر بھی بحث ہوتی جا رہی ہے۔ بڑا لطف آتا ہے۔ ہندو دوائی تھوڑی میں دنیا بڑے مزے سے بنی ہے۔ کچھ اپنی۔ کئی سے ہی مناجات عقیدہ ہے۔
لو بھی کافی مباحثہ مکمل دیا۔
نہا۔ عصمت آپا

(۴۱)

دیکھو بعض جھوٹ بولنے والے نے منہ سے بیٹنک نکل آتا ہے۔
قسم سے میں نے تمہیں بہت طویل خط لکھا سنتی ہوں کہو گیا۔ اچھا ہی ہوا خدا اگر سے وہ خط جو بانو کو لکھا ہے وہ بھی لکھ جائے بعضی یہ خط و کتابت بڑی اہمیت پر چیز ہے میں اُدٹ پٹانگ انسان نہ جانے کیا کیا لکھ جاتی ہوں۔ بس وہی خط اچھے ہوتے ہیں جو میں پوسٹ نہیں کرتی۔ زبانی جو کچھ کہہ سالیقی ہوں کہیں ریکارڈ نہیں ہوتا۔ مگر یہ خط تو اعمال نامے کی طرح کٹہرے میں کھڑا کر دیا کتے ہیں۔ اف اف اتنا دل دکھاتی ہوں۔ اور دنیا کا سب سے بڑا جرم دل دکھانا ہی سمجھتی ہوں۔ پھر بھی چٹکی لینے کی زیادہ عادت ہے۔ میں نے بانو کو آج خط لکھ کر پوسٹ کر دیا۔ پھر نہ جانے کیسے کیسے وہم دل میں آئے گئے۔ دوبارہ نہیں پڑھا۔ جان کر نہیں پڑھا کہ شاید مال جاؤں۔ اچھا دیکھو تم اس سے کوئی ذکر نہ کرنا۔ اف یہ میں نے راز و ریاں شروع کر دیں۔ اُنہر تو کیا ہوا۔ ایسی تک چڑھی نہیں جو بڑا مان جائے بیداری نے گھر دیکھ لیا ہے۔ چھوٹی کو نفس ہوئے پھر چکن پاکس۔ پھر مجھے کھانسی زحام نے آدیا۔ سردھو کر جھگے بالوں سے ایرنڈیش مال میں بنایا دیکھ لیا اس موت آگئی۔ اب تک نہانی سے جان نہیں چھوڑی۔

آن شاہ کی پانی گرد سے کے رو کی شکایت ابھرائی۔ شاہ گھر میں رہیں تو وحشت ہوتی ہے، برسوں سے شام کو گھر میں رہنے کا پروگرام نہیں ہوتا، اللہ سبب کبھی اللہ کی مہربانی سے بیمار پڑتے ہیں تو گھر میں رونق افزہ ہو جاتے ہیں سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اور مجھے شکر پر یہ بیمار کی بھیڑ سے گھیرا ہٹ جاتی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میرے اور شاہ کے تعلقات کچھ کشیدہ ہیں قطعاً نہیں۔ کچھ زیادہ گہرے نہیں ہو پاتے۔ اگر خوش مزاجی سے غور کرے تو جو ہم دونوں کی شادی بعد کا میاب ہے۔ کیونکہ وہ اسے تجوں کے کوئی مروت ہمارے درمیان نہیں۔ بہت کم ایک دوسرے سے شکایت پیدا ہوتی ہے۔ میں زرا لوگوں میں گئے کی عادی ہوں مگر شاہ بڑے کم غن میں۔ ہم دونوں میں کہو دوں میں کا فاصلہ ہوتے ہوئے بھی کچھ زیادہ دوری نہیں۔ بڑا پُر لطف رشتہ ہے ہمارا۔ مجھے تو نہ دیا کا ڈیسے راون کا پھر بھی ساتھ رہنے میں کچھ کوتاہی نہیں ہوتی۔
میری جانی ایک ایسی ضروری چیز ہے جس کی مدد سے آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اور پھر مجھ میں کوئی سے لال جڑے ہیں۔ میں بھی اللہ کا کافی بھتی ہوں۔ شاہ شراب خانہ میں دھرے گئے۔ میں نے صرف ہمدانی ہی کی۔ بخدا نصرت نہیں آیا۔ لوگ تعجب ہیں کہ میں جو چڑھی کی دگی پر مرتضیٰ ہوں جو راہ چلتوں سے لگتی ہوں شاہ کی زندگی کیوں نہیں حرام کر دیتی۔ اس کا جواب بڑا سبب ہے پھر کبھی ہی۔ صنت ہے خط لکھنے بیٹھتی ہوں اور شیطان کی انت پکڑ کر لے آتی ہوں ٹی ٹی ٹی میں خط لکھتے گھبراتے ہوں۔

اچھی تو ہو۔ ہم سب تو کافی بڑے ہیں۔ دو چاروں کے لئے بچکنی جانے کا ارادہ ہے چھوٹی بچی کو بورڈنگ میں ڈال کے پھر سوچوں گی کیا کروں۔

کچھ کروں گی منور، رتی کھینٹی آتی ہے؟

پچھلے چند ماہ میں زندگی کے کچھ ایسے تجربات ہوئے کہ اب تک گرفت میں نہیں آئے ہیں۔
شمع بجھنے سے پہلے کیا ایک بار بھڑکتی ہے!

تمہاری عصمت آیا

(۵)

واقعہ خانم، اتنی عظیم قسمیں نہ کی و بد معنی ہو جائے گی۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تمہارے خط مجھے بور کو تے ہیں۔ یہ لفظ بور تمہارے اوپر کیوں ٹوٹ پڑا اگر تم مجھے بور کر سکتیں تو تمہیں فوراً لکھ دیتی۔ نہیں تو تمہارے خطوں میں تو ٹھنڈے و چمکتے ہیں تم ضد کر کے خود ہی بگڑتی ہو خود ہی بے چارے محبت کے دعوے کرتی ہو۔ مجھے منسی آ جاتی ہے۔ مجھ میں محبت کا مادہ خود شدت سے موجود ہے۔ دنیا میں بہت کم آدمی بڑے لگتے ہیں۔ جو بڑے بھی لگتے ہیں ان میں بھی کوئی پیاری سی چیز نظر آتی ہے۔
تم ذرا تک مزاج ہو کبھی پھیرنے میں مر جاتا ہے جیسے جلتے تو بے پرائنکی کی پور سے ننھا سا چھینٹا مارنے سے چپکا ہوتا ہے ویسے ہی پارہ صفت انسان کو چیرنے سے کچھ گھار کا سا لطف آ جاتا ہے۔

میری بڑی لڑکی جو چودہ برس کی ہے عینی کیا بچکنی میں تھی بنی چھوٹی جو سات برس کی ہے صبر نہ اُسے بھی بورڈنگ میں بچکنی پہنچا آئی۔ اُس بورڈنگ میں چھوڑنے کے بعد بڑی وحشت ہی اور بچکنی سے اُسے کو دل نہ چلا۔ ایک ہفتہ وہیں رہ پڑی۔ بڑا پر لطف گڈ۔ اب ہفتہ۔ بہت پر فضا مقام ہے بالکل حجاب اسلامی کے فاسون جیسا بے شاہ بلوط کے درخت اور پتوں کی نارنگی کی کلیاں! میرا کہہ الگ تھلک کرنے میں تھا۔ دل ہلانے کو بچے پڑے کے لکھتی رہی۔ پہاڑ پر پتہ حنا لپی لپی سیریں، بہت اچھا وقت گزرا سہاگل واپس آکر تمہارا اور بانو کا خط لکھنے کے نیچے ملا۔ میرا تکیہ میرا دفتر بے معنی ہے۔ بڑی دلچسپ چیزیں رہتی ہیں نیچے۔

ہاں جی اب یہ کہنا چھوڑ دو کہ میں بہت عظیم ہستی ہوں۔ کیونکہ جب تم مجھے میری اپنی عظمت سے دھمکاتی ہو تو واقعی میں دھمک جاتی ہوں۔ مجھے عظیم ہستیاں بور کرتی ہیں۔ اللہ کا واسطہ مجھے ہستی دتی نہ بناؤ۔ میں عصمت آیا ہوں۔ اور بہت چھچھوری باتیں کر جاتی ہوں۔ میرے دل کے بہت سے کونے ہیں۔ ایک سو سالہ بورڈنگ جو چکا ہے دوسرا ابھی بچپی سے بہرا ہے۔ میں بزرگوں کے ساتھ فلسفہ بگھاڑتی ہوں سیاست بھونکتی ہوں اور بچوں کے ساتھ کبھی کھیل لیتی ہوں۔ سو بھنڈا اپنے دل سے عظمت کا حیل نکال دو۔ ہاں محبت غیرے مرا نگہوں پر۔ منسل سے کھ رہی ہوں کیونکہ علم بیٹی نے چھین لیا۔ میری بیٹی بڑی طرار ہے جیسی بیٹی میرے خیالوں میں تھی بس ویسی ہی ہے۔ تھوڑی عیم صاحب سے بڑی ہو جائے تو ٹھیک کر لوں گی۔ اچھا یہ بتاؤ جی تو اچھا ہے نا۔ حیدر آباد کی آب و ہوا تو اچھی ہوگی آج کل۔ اور نہ بھی ہو تو کیا تم بھی تھوڑی آ جاؤ گی۔

پنسل سے خط تو کھینچ لیا اب پتہ کیسے لکھوں۔ شام کو ظلم دستیاب ہو سکے کا جب ہی پتہ لکھوں گی۔ بیٹی میں آج کل بڑی جھلی چلی ہو ہے۔
اندو پاک شاعرہ تو اپنے نصیب میں نہیں تھا۔ اچھا اندھا خط !
تمہاری عصمت آپا

(۶)

بی بی واجدہ -

تمہارا خط ایک عرب کے بھائی یا - جواب میں اس لئے دیر ہو گئی کہ میری بچیاں پٹھیوں میں بیچکنی سے آئی ہوئی ہیں۔ ذرا ان کی خاطر رازت میں لکھ گئی تھی۔
تم نے اپنا نام بستم رکھ کر بڑا ظلم کیا شاید نصیب کو نام سے کہہ دیا یا کہتی ہے۔ زنجی مجروح بسبل بڑے عیش رہنے میں
بہوں نہ تم اپنا نام آنسو، رکارڈ، الو، پھر دیکھنا ہے کہ قسمت تمہیں کیسے رلاتی ہے۔
تم پریشان رہیں۔ کاش کسی کو پریشانیوں کوئی بانٹ سکتا تو تم سے کہنی ذرا سی پریشانی یا میری اکپورٹ کر دو۔ حالانکہ یہ میری
اپنی ہی پریشانیوں کا اثر، اللہ کچھ کم نہیں۔ سب قیاس جاتی ہوں روپیہ کی عیافت نہیں چھٹی جاتی۔ بڑی ٹھوس تحقیق ہوتی ہے۔ مدد
خیال سے اس کا متعجب نہیں کیا جاسکتا۔ بقول بیٹی دعووں کے ٹیڑھ سال سے کچھ کیا یا نہیں انسانہ نگاری سے کسی کا پتہ نہیں چھ
کرتا اور میرا تو خرچ بہت ہی ہے۔

یہ نہ کہہ کہ تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔ کسی ہمارا یا سوچا کوئی ایسی ایسی بات کہہ دی ہو گی اور تم ہرمان گئی ہو گی۔ آگ۔ اس
اس علم کو نہ جانے کہوں بے نابو ہو جاتا ہے۔

بانو کا بھی شاید میں نے جی جلا دیا ہو گا وہ بھی روٹی ہوئی ہے جیسی تو میرے خط کا جواب نہ دیا، یا شاید میرا وہم ہوا۔
اسے فرصت نہ ہوئی ہو۔ خیر اللہ کرے غصہ اتر گیا ہو اور جان بوجھ کر خط نہ لکھا ہو۔

میلہ لادہ تو خاتم ہے۔ تمہارے بھائی یہاں ہیں ان کے بال تو آسکتی ہو۔ پتہ نہیں کہاں ہیں۔ کیا ان کا بھی نام قلیب ہے
کبیر قریشی کو تم جانتی ہو۔ وہ ایک دن ذکر کر رہے تھے کہ تمہارے بھائی سے ملنے جانا ہے۔ شاید پرل کی طرف کہیں ہیں۔
جب کبھی کوئی چھپتی ہے تو تمہارا ذکر ہوتا رہتا ہے تمہیں یاد کرنے کی کوشش نہ کریں تب ہی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان
دنوں بہت بڑھا کاش روزی کی فکر سے آزاد ہو کر زندگی بس پڑھنے لکھنے ہی میں گزارنے کو ہے۔

آج میرا دل بہت بری طرت بیٹھا ہوا ہے۔ آج میری ایک بڑی پیاری دوست کا سوگم ہے۔ پرسوں احمد عباس کی
بیوی جتھائی کا منورہ میں انتقال ہو گیا۔ دل کا پریش ہوا تھا وہ تو کایا رب رہا۔ پانچ سال کی بیماری میں اتنی اڑک ہو گئی تھی۔
آسانی سے ڈبل منویا نے دبوچ لیا۔

آج مجھے وہ سولہ برس پہلے کی محی (اسے پیار میں محی کہتے تھے) یاد آ رہی ہے۔ پندرہ برس دن کی بی بی دہی مجھ سے

لئے ملاقات کے وقت پہنچی تھی۔ کتنی گڑباسی لگ رہی تھی ہاتھوں کی مہندی بھی میل نہ ہوئی تھی۔ موتیوں کی لڑی جیسے دانت چمکا چکا کر مجھ سے الجھا کر گئی تھی۔ پندرہ دن ہوئے اُسے ہسپتال میں دیکھنے گئی تھی۔ بالکل ٹھیک تھی مجھ سے ویسے ہی الجھنے لگی جیسی کہ اُس کی عادت تھی۔ میں نے کہہ ٹھہر جا تیری باتوں کا تھوڑا دم آجائے تجھ میں جب جواب دوں گی۔ اور میرے جواب میرے دل ہی میں گھٹ گئے۔ آج دل بڑا اُداس ہے۔ وہ جینا چاہتی تھی۔ بڑی تندہ سے جینا چاہتی تھی۔

امید ہے کہ تم اب پُر سکون محل سے گزر رہی ہو گی۔ یہ دل اتنی گہری چوٹ کیوں لیتا ہے۔ اسے پتھر بنانا چاہیے مگر پتھر بھی تو چرخ جانتے ہیں۔

نہاری عصمت آیا
۳۱ / ۸ / ۵۹

سجاد ظہیر

(۱)

مزیزی واجدہ، تمہارا ۲۱ جولائی کا خط لغاتہ و رلفاتہ مجھے آج شام کو ہی ملا۔ میں دہلی سے باہر تھا، کل ہی واپس آیا۔ میرا پتہ اوپر لکھا ہے۔

بھئی تم نے تو مجھے اپنا پتہ اس خط لکھا ہے کہ اگر میری عمر بیس سال کم ہوتی تو اُسے پڑھتے ہی تم پر عاشق ہو جاتا۔ یہ بچہ افسانہ خطبات اچھا ہے۔ سبھی تو فوراً جواب دے رہا ہوں!

لیکن تم جو کون؟ ہم قہریدار آباد اتنی دفعہ جد چکے ہیں، تم وہاں نہیں کیوں نہیں؟ بات یہ ہے کہ ہم شاید آؤٹ آف ٹریٹ ہوتے جا رہے ہیں، کوئی سال بھر ہو گیا تھی اُسے ساتھ بیٹھے اردو کے جدید ادیبوں کی ایک فہرست بنا رہے تھے، اس میں انہوں نے واجدہ کا نام بھی لکھا۔ میں نے پوچھا یہ کون ہیں؟ کہاں کی ہیں؟ انہوں نے کہا حیدر آباد کی ایک نئی لکھنے والی ہیں۔ افسانے اچھے لکھتی ہیں۔ میں شرمندہ ہوا کہ مجھے ان کا نام تک معلوم نہ تھا، پھر دماغ پر زور ڈالا تو یاد آیا کہ شاید سب رس یا صبا میں ان کی لکھی ہوئی چیز پڑھی تھی۔ لیکن (تم برا نہ مانا!) کوئی افسانہ یاد نہیں آیا۔ پھر یہ ہوا کہ گذشتہ فروری میں دہلی میں اردو کانفرنس کے موقع پر کسی نے مجھے 'شاہکار' (الہ آباد) کی دو جلدیں دیں۔ دوسری جلد میں مختار نام دیکھا تو چونکا۔ جلدی جلدی مختار افسانہ ناخن پڑھا۔ اسے پڑھ کر خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ خوشی اس کی کہ مختار افسانہ بہت ہی دلچسپ، بڑا خوبصورت بڑا سنگفہ اور سچا تھا۔ لیکن پھر میں سوچ میں پڑ گیا، کہ اتنی زیادہ ہر نہار لکھنے والی ہیں کی تحریر میں ایک بچے آرٹسٹ کی جھلک ہے، ایسی زندگی کی معمولی تفصیل اور معمولی رشتوں اور علاقوں کو نئے اور اچھوتے انداز اور تحقیقی نظر سے دیکھ کر ایک حسین مرتضیٰ ش کوٹے کی صلاحیت اس کا CANVAS اتنا عمدہ دیکھوں ہے؟ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم خواہ مخواہ ایسے افسانے لکھتیں جس میں سیاسی یا بڑے سماجی موضوعات ہی لائے جاتے۔ لیکن تم نے نائٹس کا اپنا کاریغی نہیں پڑھا ہے؟ ہے وہ بھی ایک جنت کی کہانی۔ ناکام محبت۔ منکر دیکھو کہ اُس ٹریڈ میں انسانی کردار کے کتنے پہلو درپہلو، سماجی اخلاق، سماجی رشتے، طرح طرح سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور

کس طرح وہ ہمیں ایک ہیرت انگیز طور سے متاثر کرتے ہیں، ہمیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ہمارا تذکرہ نفس کرتے ہیں، ہمارے یقین جو ”مسیح“ اخلاقی اور ”مسیح“ کمدار کا پتلا ہے، کس قدر غلط معلوم ہوتا ہے اور بیچاری آیتا جو ”دکھ والا“ ہے، کس طرح پوری مظلوم انسانیت کی نشانی بن جاتی ہے!

اور سے، یہ تو میں تم کو ایک بد قسم کا پھر دینے لگا۔ صاف کرنا۔ اور کچھ خیال نہ کرنا۔ تم بے تکلفی سے جیسے جی پاہے کھتی رہو۔ اور مجھے خط ضرور لکھو۔

تھارے کل کا کہنے انسانے چھپے جی اور کل کہنے لکے ہیں؟ اگر مجھے بتاؤ تو میں اور بھی پڑھوں۔ سہی چاہتا ہے۔ اور تم کیا کرتی ہو؟ کیا پڑھتی ہو؟ باپ ماں بھائی بہن سب کہتے ہیں؟ سب تم سے بہت بہت پیار کرتے ہیں نا؟ اچھا اب خوش رہو اور اس خط کو پڑھ کر خوب ہنسنا!

تمہارا بھائی (سجاد ظہیر)

(۲)

عزیزہ واجدہ۔ ۱۵ مئی ۱۹۵۷ء کو تم ناراض ہو گئیں، مجھے تمہارا وہ بڑا خط ملا، اور پوسٹ کارڈ بھی۔ کئی دنوں سے تمہیں لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا، لیکن بے حد مصروف تھا۔ دم لینے کی فرصت نہیں تھی، اور کوفت اس کی تھی کہ بہت غیر تخلیقی قسم کا کام تھا۔ ”ماشفق“ میں ایشیا اور افریقہ کے ادیبوں کی ایک کانفرنس ہو رہی ہے۔ ۱۵ اکتوبر سے ۱۵ اکتوبر تک۔ اس کے لئے ہندوستان سے ایک ٹریل گیشن جاتا ہے۔ ہر زبان کے ادیبوں کا۔ کوئی ۳۰ (تیس) ادیب ہوں گے۔ اور یاد میں ان کی ذات کوئی خاص شریف نہیں ہوتی۔ سب ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اپنے کو سب سے بڑا اور اہم سمجھتے ہیں۔ اپنے لوگوں کو اٹھا کر، بہت ہی مصیبتوں کا سامنا کرنا ہے۔ پھر کنفرینسوں سے سب کو ایک ورثہ سی ہوتی ہے۔ سترہ آدمیوں کی ایک پریپیرٹری کمیٹی ہے۔ میں واحد کیونسٹ ہوں۔ لیکن پنڈت جواہر لال سے مل کر میری شکایتیں کرتے ہیں کہ میں اپنے ”آدمیوں“ کو بھرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی سرچتا ہوں کہ اس سے اچھا تو بھی تھا کہ میں جیل میں تھا، اطمینان سے کتابیں پڑھتا تھا اور لکھتا تھا، یا تم مجھے باہر گھومنے پھرنے اور لوگوں سے ملنے اور ان کی ”تنظیم“ کرنے کا موقع نہیں۔ مزے سے گھر بیٹھ کر کہانیاں لکھتی ہو، خیر یہ تو مذاق کی بات ہوئی لیکن تمہاری تنہائی اور تنگی کے بھی فائدے ہیں، اگر کہ اس کچھ نفس سے اڑ جانے کو جیشہ۔ دل چاہتا ہے، اور تمہیں چاہتا ہے!

انڈیستان میں ایک بہت مشہور شاعرہ اور ادیب ہیں، زُلفیہ خانم۔ دو سال ہوئے وہ ہندوستان آئی تھیں اور میں ان سے ملا تھا۔ گو ہم ان کی ادبی کی نہیں سمجھتے تھے اور وہ ہماری اردو نہیں جانتی تھیں، لیکن اتنی اچھی تھیں کہ میرے اُپر ان کی انسانیت اور شرافت کا بڑا اثر پڑا ضرور ادیب بھی اچھی ہوں گی۔ ہم ان سے ضرور تمہارا ذکر کریں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہماری نئی اور اچھی ادیب واجدہ تبسم کا پتہ اپنی ڈائری میں لکھیں اور تمہیں لکھا کریں، کبھی کبھی۔ ان کا پتہ تم کو لکھتا ہوں۔ تم بھی ان کو

لکھو (انگریزی میں شاید بہتر ہو) اُن کی عمر کوئی چالیس پینتالیس سال کی ہوگی۔ وہاں کی پارلیمنٹ کی بھی ممبر ہیں۔
ان کا پتہ یہ ہے :-

Mrs Zulfia Khannum
Uzbek Writers' Union,
Tashkent (U.S.S.R)

میں غالباً اکتوبر کے پہلے ہفتے میں تاشقند جاؤں (ابھی یقینی نہیں اس لئے کہ کر ایے کا انتظام ہم غریب لوگ کیسے کریں؟)
اردو کے دوسرے ادیبوں میں راجندر سنگھ بیدی اور ساحرہ حیاتوی بھی جا رہے ہیں۔ یہ لوگ تو اب پیسے واسے ہو گئے ہیں۔
میں نے ان دونوں تنہا ہی ایک کمانی اور پڑھی۔ بھوپال گیا تھا۔ وہاں شاید انکار میں تھی۔ یا صبا ہیں۔ وہ مجھے کچھ یادہ
اچھی نہیں لگی۔ جن کمانیوں کے واسے میں تم نے اپنے خط میں لکھا تھا وہ ابھی تک مجھے یاد نہیں سکی ہیں۔
اچھا واعدہ، فی الحال رخصت، یہ خط بہت جلدی میں لکھ دیا ہے۔ کہ تم ناراض نہ ہو۔ اچھی اور پیاری لڑکیوں کی
ناراضی سے ہم بہت ڈرتے ہیں۔ ان دنوں تم نے کیا پڑھا؟ یعنی ادبی چیز، اور کیا لکھا؟ خوب پڑھو، چاہئے لکھو کم۔ اور سب
کچھ پڑھو۔ اچھے ناول، نظمیں، تم کو شیکسپیر پڑھنے کا شوق ہے؟ آج کل میں مصلحان کا اردو ترجمہ کر رہا ہوں۔ سہنتیہ
اکاڈمی کے لئے۔

تم نے ہمارا ترجمہ کیا بڑا فراموشی ناول کا نید پڑھا ہے؟ اگر نہیں تو مجھے لکھو۔ میں تم کو بھی سکتا ہوں۔

پیارا تمہارا بے
(سجاد ظہیر)

جانِ نثار اختر

(۱)

میری پیاری بہن،

خط ملا، پڑھتے ہوئے نہ جانے کتنی بار میری آنکھیں بھیگ بیٹ گئیں، تم نے حقیقت میں مجھے تھوڑی دیر کے لئے دکھی
بنا دیا، پھر بھی مجھے اس احساس سے خوشی ہے کہ تم نے دکھ اٹھا کے مصیبتیں جھیل کے اور ناتے کر کے بھی بار نہیں مانی۔ کبھی
کبھی البتہ جو تم میں جینے سے بیزاری پیدا ہونے لگتی ہے اُس سے ذہنی کڑی بچنے کی ہمیشہ کوشش کرو۔ یہ کشتی اب تک تو
خود ہی نہیں ڈوبی، لیکن اب اگر وہ ڈوبنا چاہے تو بھی میں اسے ڈوبنے نہ دوں گی۔ تم نے خود یہ بات اپنے گزشتہ خط
میں مجھے لکھی تھی نا؟ تم سوئے والی لڑکی ہو، پھر کیوں نہ ہر دکھ اور ہر پریشانی سے زندہ رہنے کی قوت اخذ کرو۔ میری بہن
اپنے دل کو ایک لمحے کے لئے بھی یقین اور امید سے خالی نہ رکھو تم "جس انقلاب کے سہارے جی رہی ہو" وہ انقلاب ضرور
آئے گا۔ آج ہم سب زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو ترستے ہیں کل ہمیں زندگی کی بڑی بڑی ستمیں بھی حاصل ہوں گی۔ یہ
میرا ایمان اور اعتقاد ہے۔ وہ دن بہت دور تو ہو گا مگر نہیں جب ہمیں ناخوشی نہ پہنچے پڑیں گے۔ ہمارے پاس روٹی بھی ہوگی،

کتا میں بھی ہوں گی، امتحان کی فیس بھی ہوگی، ہمارے بھائیوں کی سببیں خالی نہ ہوں گی، ان کے جسم پر خوب صورت سوٹ ہوں گے ہماری بہنیں، ٹھیک زندگی کی چھوٹی بڑی ماحول کو نہ ترسیں گی، ان کی آنکھوں میں آنسو نہ ہوں گے، نرم مسکراہٹیں ہوں گی۔ ان کی کلاں سوئی سوئی نہ ہوں گی، ان میں سنہری چمکیلی چوڑیاں کھنک اٹھیں گی اور ہمیشہ کھنکتی ہی رہیں گی۔

میری بہن، تم ضرورت سے زیادہ متاس ہو، جسے تم خود اپنی زندگی کا درد، کھپو بتاتی ہو۔ ہماری زودستی ہماری زندگی میں واقعی تنہا کھول دیتی ہے، میں اُن چھوٹی چھوٹی باتوں کو جو اکثر لمحوں میں ہمارے دل کو بڑی طرح چھو جاتی ہیں REASON OUT کر کے ال دینا چاہئے۔ تم نے ایک چھوٹے سے واقعہ سے متاثر ہو کر آٹھ سال سے چوڑیاں نہیں پہنیں اور آج بھی اچھی چوڑیاں پہنے کو تیار اُجی چاہتا ہے تو تم محسوس کرتی ہو کہ کوئی جیسے کہہ رہا ہو۔ ہم غریبوں کے پاس ایسی چوڑیاں پہننے کے لئے پیسے کہاں۔ میں تمہارے اس احساس اور ان جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن اس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ تمیں کو دروازہ میرا دل تمیں ڈاٹھنے کو پناہ دے گا۔ بات ہی ڈاٹھ کھانے کی ہے۔ اس لئے تو یہ معنی ہونے کو ہم کھانا کھا، جی چھڑ دیں۔ کیونکہ نہ جانے کتنے لوگوں کو وہ وقت کیا ایک وقت بھی کھانا میسر نہیں مڑا۔ میری بہن کے ایسی پہلنگی باتیں کرنے کی تمہیں اجازت نہیں لی سکتی تھیں اپنا یہ میسلہ نہ بنا ہی پڑے گا، میرے سامنے تو تم اپنے سونے سونے باتوں سے نہیں آسکتیں، بہر حال اس کا ایک ہی حل ہے جو میں فی الحال تمہیں نہیں بتاؤں گا۔

تم نے میرے بارے میں مجھ سے پوچھا ہے، تو میری پریشانیوں اور کلیغوں کا دور بھوپال کی سروس ترک کرنے سے بعد سے شروع ہوا۔ سسٹم میں ملی گدھ یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد مجھے دوسرے سال ہی گواڈالوپہ میں ملازمت مل گئی تھی، خدمات کے نمانے میں مجھے گواڈالوپہ کے بھوپال آنا پڑا۔ جمیڈیہ کالج بھوپال میں میلاور عقیدہ دونوں کا نظریہ پر و فیس کی حیثیت سے ہو گیا۔ اس سے پہلے صغیرہ نجرس ٹریگ کالج علی گڑھ میں کام کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۸۹ء میں مجھے بھوپال کی ملازمت دست بردار ہونا پڑا، تمہیں معلوم ہے کہ اُس زمانہ میں پارٹی کی کیا پالیسی ہو گئی تھی اور انجمن پر اُس نے کیا اثرات مرتب ہوئے تھے۔ حکومت نے اپنے ملازمین کے لئے انجمن کی ممبر شپ کو ممنوع قرار دے دیا تھا، میں جس کالج میں کام کرتا تھا وہ بھی بد قسمتی سے گورنمنٹ کالج تھا لہذا سوال انجمن یا ملازمت ان دونوں میں ایک کے انتخاب کا تھا۔ میں نے انجمن کا ممبر ہونا نہ کیا اور ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ صغیرہ اپنی ملازمت چلاتی رہیں مگر زندگی ابتداً تو میرے لئے بالکل سازگار نہ ہوئی، تین چار مہینے کے بعد کہیں مجھے ایک نظم کہتی ہیں میں سو روپیہ ماہوار کی ملازمت مل گئی۔ لیکن نظم کہنے کی سروس میں تنخواہ کا باقاعدہ ملنے نہ بنا تعجبات میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ کہیں پیسے مل گئے کبھی دودھ پیئے نہیں ملے۔ تقریباً سال سوا سال کے بعد بڑا بھائی ٹوٹ گیا، اس پورے عرصہ میں، میں نے کوئی کوشش اٹھانے رکھی کہ حالات ایسے تو ہو جائیں کہ صغیرہ کو میں مبنی بھوں۔ لیکن شاہین پکچرز کی ملازمت ختم ہونے کے بعد تو حالات اور بھی بگڑ گئے۔ بڑی دھڑ دھوپ کے بعد چند گیت ادھر ادھر کھنے لگی جاتے، آدھے پیسے ملتے آدھے ملتے یہی یہاں کی کھینوں کا دیر ہے۔ میں تمہیں اُس زمانے کی تحیف کیا بتاؤں تب صغیرہ بیمار ہو کر لکھنؤ میں پڑی تھی، اُس کی سچی مشغور نہیں ہوئی تھی، اور تم ہنسو گی کہ اُس کی درخواست کا آج تک فیصلہ

نہیں ہو سکا ہے۔ چھ مہینے وہ بلا خواہ مخہی پر تھی، اسی چھ مہینوں میں مجھے اسے ہر طرف اسپرڈٹ کوڑا تھا جگہ خود اپنا حال یہ تھا کہ اکثر و بیشتر ایک ہی وقت کھانے کی فزیت آتی تھی۔ جو کچھ دوز و سوپ کر کے مل جاتا تھا، وہ اور اکثر کچھ نہ کچھ قرض کر کے میں اسے پیسے ضرور بھیجتا رہا۔ میں نے قرض کی بات اسے کبھی نہیں کہی، لیکن وہ تو بہت مناسب فقی نظم اس کا ہر ستمبر ۱۵ء کا خط پڑھو۔۔۔ روپیہ مل گئے، نہ معلوم دل کیسا کیسا ہوا یہ سوچ کے کہ کہیں تم نے قرض ادا کر کے تو نہیں کیا ہے آخر... تم چار مہینے میری کفالت کرو، اس کے بعد مجھے ادھر یا ادھر ہو رہی جانا پڑی ہے؟ اور اس کے چار مہینے بددی تو جو رہی میں اس کا انتقال ہو گیا، اس نے جو فیصلہ کیا تھا، جو بات کہی تھی وہ اس سے ہٹی نہیں اس کی خیر ناک حالت کا جس دن مجھے تار پھینچا ہے تو یقین کرو میرے پاس گنتی کے چند روپے تھے شاید چار یا پانچ۔ سو میں گھٹنے کی دھڑکے بعد اس بدی شہر میں مجھے نئی کو کھڑے پاس چپے مل گئے اور وہ پیسے لیکر میڈ ورسٹون لکھنؤ روانہ ہو سکا کیلئے صفیہ جو میں گھٹے انتظار کے نگار رکی۔ میرے پورے پیسے ہی وہ ختم ہو چسکی تھی، وہ مجھے دیوالگی کی حد تک چاہتی تھی ممکن ہے اس نے سوچا ہو کہ میں اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے ہوئے نہ دیکھ سکوں گا۔ اور پھر جب میں تین ساڑھے تین مہینے شہر شہر مانا، پھر ملے واپس آیا تو واپس آئے ہی تو مجھے چار سو روپہ ماہوار کی نوکری مل گئی اور آج تو میرے حالات اقتصادی طور پر بہت ہی اچھے ہیں اب سنا مجھے ایک ہزار روپہ ماہانہ ضرور مل جاتا ہے۔ بہ کیف یہ بھی حالات کی تم ظریفی ہے کہ جب مجھے صفیہ کے علاج کے لئے پیسے کی شدید ضرورت تھی، مجھے قرض بھی مشکل سے ملتا تھا اور آج جب مجھے ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں مجھے ضرورت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ اور تم جانتی ہو میں اسی پیسوں کا کیا کرتا ہوں؟ میں انھیں انسانی بیداری سے اٹھاتا ہوں یہ میرا جذباتی بن ضرور ہے مجھے اس کا اعتراف ہے لیکن مجھے اپنا جذباتی بن ہمیشہ عزیز رہا ہے۔ بلکہ سچ پوچھو تو میں جتنا ہی دن اس کے سہارا ہے۔

تم نے میرے بہن بھائیوں کے بارے میں پوچھا ہے۔ تو میری صرف دو بہنیں ہیں، ایک مجھ سے بڑی بہن ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ کراچی میں ہے، اس کے کئی بچے ہیں، بڑی لڑکی کا نام نفیس ہے، صفیہ کے خطوط میں تم نے اس کا نام کئی جگہ پڑھا ہو گا۔ اب تو اس نے ایم اے کر لیا ہے اور پاکستان ریڈیو پر ناؤ نسرو گئی ہے۔ تم کہیں اس سے مل سکیں تو خوش ہو جاؤ گی۔ بڑی زندہ دل اور محنت والی لڑکی ہے۔ اور میری دوسری بہن تو مجھ سے بہت چھوٹی ہے، لیکن یہ تو دیویدہ کہیں کبھی ایسا محسوس کرنے لگتی ہے کہ وہ میری بہت بڑی بہن ہے۔ مجھے بھگتی ہے۔ فرماں بردار بچوں کی طرح میرا کہنا مان لیا کہ کبھی کبھی ایسا بھی سوچ لیا کہ وہ کہیں تھری بڑی بہن ہوں، چھوٹی تو ہوں جی۔ میں اسے اگر کھتا ہوں کہ تم کبھی ملنی اگر مجھ سے ملو تو کھتی ہے اگر میں ملنی آئی بھی تو آپ سے نہیں ملوں گی، خیر چھوڑو اب ایسی نٹ کھٹ بہن کا میں تم سے کیا رونا دوں۔

ہاں میرے دو بڑے بھائی بھی ہیں، میری پہلی والدہ کے بطن سے لیکن عالم یہ ہے کہ دو دو تین سال ملنے کی فزیت نہیں آتی، کوئی کہیں ہے کوئی کہیں، ویسے مجھے دونوں بھائی بہت چاہتے ہیں اور میرا بے حد خیال کرتے ہیں۔ ربے میرے پیسے، سو وہ صفیہ کے انتقال کے بعد صفیہ کی چھوٹی بہن حمیدہ، سالم کی سرپرستی میں ہیں۔ حمیدہ کے خود دو بچے ہیں اور وہ کرامت گرنز کالج لکھنؤ میں انکس کی پروفیسر ہے۔ میں نے بچوں کو کئی بار بھی لانا چاہا مگر حمیدہ قطعی راضی نہیں ہوتی، وہ کہتی ہے آپ تنہا انھیں کیسے نبھالیں گے جب تک یہ میٹرک نہ کر لیں گے میں انھیں ہرگز بھی نہ جانے دوں گی بس، میں انھیں پیسے بھیج دیا کرتا ہوں

فی اسمل تو اتنی ہی خدمت اپنے بچوں کی میرے سپرد ہے۔ جاودا درگاہ (اولیں) دونوں نے اس سال چٹا کلاس پاس کر لیا ہے اور اب سائنس میں ہیں۔ جاوہریت زووس اور جذباتی بچہ ہے۔ بالکل PROBLEM CHILD اُس کے برخلاف اسل اس عمر میں بھی بڑی سمجھ بوجھ سے کام لیتے ہیں۔ حقیقہ کیا کرتی تھی کہ اولیں تو تمہارا بچہ کم اور میرا زیادہ ہے کل ہی اسی دونوں کے خط لکھے ہیں۔ اب اس وقت تجہیں خط لکھنے کے بعد میں انہیں کو خط لکھوں گا۔

اور واجدہ اب میں تمہیں کیا لکھوں۔ ہاں سب کچھ تازہ شمار سے میں تمہارا افسانہ شیلور شیرنی کی کہانی میں نے پڑھا۔ مجھے تمہارا طرزِ تحریر تو بہت پسند آیا، البتہ مجھے تمہاری کہانی کا پلاٹ اور منصوبہ اُس کا انتہائی بہت کمزور محسوس ہوا۔ تمہاری کہانی کا پلاٹ کیا ہے؟ صرف یہی تو کہ ایک مزدور کی بیوی نے اپنی اور اپنے بچوں کی بھوک سے مجبور ہو کر اپنی عصمت کو بیعت پر حار کیا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ بالکل ممکن ہے اور ایسے ہزار واقعات دن رات ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی کہانی کا نیا پن نہیں ہے۔ یہ بڑی بچی ہوئی تو گھر سے بلکیوں کہنا چاہے کہ تم افسانہ کا پلاٹ سوچنے میں *for a novel* کا شکار ہوئی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیا تم اس طرح نہ سوچ سکتی تھیں کہ وہ عورت اپنے بچوں کو بھی بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جانے دیتی ہے لیکن اچھا گوانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتی۔ اس طرح ایک فریب عورت کے کردار کی عظمت اُبھرتی ہے مزدور کے گھر کی عظمت اُبھرتی، اُس محنت کش طبقے کی عظمت اُبھرتی جس کے لئے آج زندگی کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ آج نئی پسند نکر فٹو اور عصمت کے ابتدائی انسانوں کی سمجھ بوجھ سے بہت اُٹے بڑھ چکی ہے۔ اب اگر تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیا جائے کہ تمہیں ایک ایسی ہی عورت کی کہانی لکھنا منظور تھا جس نے افلاس سے تنگ آکر عصمت فروشی کا اقدام کیا تو یہ خاتمہ لیا ہو کہ اُس نے شوہر سے بغیر کسی باز پرس کے اس راز کو ظاہر کر دیا۔ اگر اس طرزِ فہم نے اُس کے ذریعہ اُس مرد کو اُس کی بیکاری اور بے روزگاری کی مزاد دینی چاہی ہے تو یہ تو بڑا INHUMAN عمل ہوا۔ سزا تو اُس سماج کو ملنی چاہیے جس میں ایک مزدور اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے آواز اُٹھاتا ہے تو اُسے بھوکوں مار دیا جاتا ہے۔ بہر کیف، تمہاری سلا جیتوں سے مجھے انکار نہیں، تم پڑھی لکھی لڑکی ہو، اپنی سوچ کو صحیح راستے پر ڈال سکتی ہو اور اتنا ہی تم سے مزدور مطالبہ کروں گا۔ تمہارے قلم میں لکھنے کی قوت ہے، اسے صحیح استعمال کرو۔ ہاں آج میری نظموں کا مجموعہ "جاودا" چھپ کر آیا ہے، پروف کاپی۔ پندرہ تاریخ کو کتابیں آجائیں گی۔ میں تمہیں جاودا اور زہر لب دونوں کتابیں پندرہ سولہ تک بھیجوں گا اور بچوں کی تصویر بھی —

اچھا، اب اجازت دو، میں اب اچھا ہوں اور تمہاری اُس جملہ دی اور محبت کا شکر گزار ہوں جو تم نے مجھے میری توقع سے زیادہ دی ہے۔

اپنی نانی صاحبہ کی خدمت میں میرا ادب پہنچاؤ۔ نازنین ساجدہ، شاہدہ اور نازیدہ کو میری دعاؤں اور اپنے بھائیوں کو میرا سلام کہو۔

تمہارا بھائی

جاں نثار اختر
۱۰/۹/۵۵

(۲)

عزیزی داجدہ

بہت دی بدتمیز مخطوط - اتنے دی بدتمیز، لیکن تم نے یاد تو کیا یہ کیا کم ہے۔ تم نے مجھے خانہ لکھنے کا تہیہ کیا تھا تو مجھے مانتا کا ایک شعر بے اختیار یاد آ گیا

گو نام ما زیادہ بعد اچھی بری

خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما

”اُس سے کہو کہ وہ عمدہ میرے نام کو اپنی یاد سے کیوں ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ وقت تو خود دئے والا ہے جب اُسے میرا نام یاد نہ آئے گا۔“

بہر کیف مجھے تمہاری خیریت اظہار اور اشفاق کی زبانی معلوم ہی ہو جاتی ہے۔

میری جانب سے سب کو سلام و دُعا کہو۔

محبت اور پیار

تمہارا بھائی جان نثار اختر

۱۴ / ۲ / ۵۶

(۳)

عزیزی داجدہ

تم نے یہ کہانی تو بہت اچھی لکھی ہے۔ ”ماجرہ بھابی“۔ اس کہانی کو پڑھ کر میں نے محسوس کیا کہ تم نے وہ کتبہ پایا جو اچھے افسانوں کی جان ہوتا ہے، میرا مطلب ہے انسان کی انسانیت میں بنیادی طور پر یقین رکھنا۔ اس کہانی کا خاتمہ بغیر اس ”یقین“ کو اپنا ستم لکھ نہیں سکتی تھیں۔ بہر کیف، تم نے جو سوال مجھ سے ایک دفعہ کیا تھا کہ ”میں کیا لکھوں اور کس طرح لکھوں؟ اور جس کا جواب میں نے تمہیں بالکل نظر پاتی طور پر دیا بھی تھا، اُس کی عملی صورت تم خود اپنی اس کہانی میں دیکھ سکتی ہو۔

تمہیں ایک دو دن ہونے ایک مختصر سا خط لکھ چکا ہوں۔ ملا ہو گا یہ تو معلوم ہے کہ تم مجھ سے برہم ہو۔ پھر بھی اگر کسی لمحہ اپنا برہم ہونا بھول سکو تو اپنی خیریت مجھے لکھ دیا کرو۔

میری جانب سے سب بہن بھائیوں کو سلام و دُعا کہو، اور مافی صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

تمہارا دُعا گو جان نثار اختر

۱۱ / ۳ / ۵۶

(۴)

پیاری داجدہ

تمہیں تیرہ تا بیس کے خط کا جواب آج لکھ رہا ہوں۔ تمہارے خط کو آئے آج پندرہ دن ہو گئے، لیکن جواب صرف

اس نے ہی تو نہیں کھانا کھیں اپنی ذہنی الجھنوں سے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بہر کیف اب موڈ نارمل ہے۔
تم بعض اوقات جس شدت سے میرے لئے محسوس کرنے لگتی ہو وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے سہا سادیتا ہے۔
شاید میں سوچنے لگتا ہوں کہ میں تمہارے اتنے پیار کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے تم سے تھوڑا سا خلوص اور گداز غنا رہے یہی میرے لئے
بہت ہو گا۔ لیکن پھر بعض وقت تمہاری اس شدید محبت پر ناز محسوس کرتا ہوں۔ تم اگر پوچھو گی کہ اس کا ثبوت تو میں کہوں گا کہ قصیں
معلوم نہیں کبھی کبھی میں تمہارے خطوط کے جواب میں جانی کے بھی تاخیر کرتا ہوں۔

اچھا، کام کی بات یہ — کہ تم افسانہ نگاری کے علاوہ کچھ امتحان کی تیاری بھی کر رہی ہو یا نہیں؟ میرا تو آج بھی
خیال ہے کہ جیسے اردو ادب میں اہلے کرنے کے انگلش لٹریچر میں ایم اے کرو۔ اس میں اگر تم سیکنڈ ڈویژن بھی لائیگی
تو آگے بہت کچھ بات بن سکے گی۔ کیا فرماتے ہیں تمہارے دوں۔

میں شام اظہار طے کے لئے آئے تھے، اتفاقاً تو آج کل ناگپور گئے ہوئے ہیں۔

اور اب کیا کھوں تمہیں۔

اپنے بھی بھائیوں کو سلام کہو، اتروڑ کو اور خود کو پیار۔

تمہارا بھائی
جہاں نثار اختر

۲۸ مارچ ۱۹۷۶ء

(۱)

۱۵۰ - انارکلی، لاہور (مغربی پاکستان)

۲۶ جولائی ۱۹۷۶ء

پیاری دایہ دو بہن، دو عاقلین۔ میں تو بایوس ساجو چلا تھا، البتہ یہ ارادہ قطعی نہیں تھا کہ آپ کا بیچا پھوڑ دوں اور اسل
اب میں اپنے بیٹوں کو صاحب کو لکھنے والا تھا کہ میری مدد کو پہنچے۔ آپ نے یہ خط لکھ کر میرے اعتماد کو بڑا سہارا دیا ہے
خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ سے افسانہ نگاری کسی بھانے نہ پھوٹے۔

میرے تین بچے ہیں۔ دو بیٹیاں، ایک بیٹا۔ ان کی عمریں بالترتیب ۱۱، ۱۳ اور ۸ سال ہیں اور فیصلہ ہے کہ جو
کافی ہیں، ویسے سب یہ بچے چھوٹے چھوٹے سے تھے، تو جب بھی میں ان کی حشر سامانیوں سے محفوظ رہا۔ مرد بڑی چالاک
ذات ہے۔ وہ اس قیامت کا سارا بوجھ عورت پر ڈال دیتا ہے اور پھر اس کی تربیت میں سے کپڑے بھی نکالتا ہے میں جو
سستا ہوں کہ آپ نے اتنی دیر کے بعد میرے عریضے کا جواب کیوں دیا۔ پھر اکوچن خط کا آغاز ہوا تھا وہ تین سطروں کے بعد رک
کیوں گیا اور ۱۶ کو باکریوں کیس ہوا۔ (مجھے یہ نطال ۲۶ کو ملا ہے)۔ میں نے باجرہ اور خیرجی کا عالم دیکھا ہے اور اب جلدانی
کی ادبی سرگرمیوں پر جو (خدا نخواستہ) اوس سے پڑنے لگی ہے، اس کی وجہ بھی موجود یا غیر موجود دیکھے ہی ہیں۔

مگر خدا کا شکر ہے کہ آپ نے خود کو لکھنے پر پھر آمادہ کر دیا ہے۔ آئندہ افسانہ نگاری کو ترک کرنے کا خیال ہی نہ ہو۔

میں نہ لائے گا۔ کیا آپ کو پورا پورا احساس نہیں ہے کہ اردو افسانے میں آپ کی کیا اہمیت ہے اور آپ کے کیا کچھ بننے کے امکانات ہیں؟ کیا آپ نے اپنے فن کے کیلئے پُر اور چیلے پُر اور نیلے پُر کے حسن کا کبھی اندازہ کیا ہے؟ بچہ یقیناً بڑی نعمت ہے مگر فن پارہ بھی تو بچے سے کم عزیز نہیں ہوتا، میں نے نظموں اور افسانوں کو تو جنم دیا ہے نا، اس لئے اس حد تک تو میں ذاتی تجربے کی بات کر سکتا ہوں۔

فنون کا نیا شمار یکم ستمبر کو آئے گا اس لئے ۱۵۔۱۶ اگست تک اسے یہیں میں دوں گا۔ اگر آپ میرا یہ عہدہ سنبھالیں تو مجھے وقت پر مل سکتا ہے اور میری قمتا ہے کہ آپ اس شمارے میں بہر صورت شامل ہوں۔ میں بطور خاص ہندوستانی ایتوں کی چیزیں معاوضہ ادا کر کے بچا پناہوں مگر وہاں میرا کوئی ایسا ذریعہ نہیں جو میری طرف سے رقوم ادا کرتا رہے۔ البتہ کوٹوالا ہوں کہ اپنی حکومت کے توسط سے ایسا کوئی ذریعہ پیدا ہو جائے۔ اُس وقت تک تو آپ مجھے مفت ہی افسانے بھجوائیے۔ میں غلط نہیں ہوں مگر ظالم بننا پڑا ہے۔ البتہ اب غلطیوں کے دلی غصے ہیں، یعنی اب ادائیگی کا کوئی نہ کوئی بندوبست کر دیں گا۔

”پہاڑوں کی برت“ کی اتنی بھرپور داد و براہم کرشن کے بعد آپ سے ملی ہے اس لئے بہت مغرور ہوں ہوں اور بے حد ممنون ہوں۔

آپ کے بچوں کے نام کیا ہیں؟ محترم اشفاق صاحب آداب۔

آپ کا بھائی ندیم

(۲)

فنون

۱۶۔ فروری ۱۹۵۵ء

۱۶۔ انارکلی۔ لاہور

پیاری واجدہ بہن، دعا اور محبت

جس انداز سے آپ نے مجھے میرے کلام کی داد دی ہے، اس سے سرشار ہو رہا ہوں لیکن اس بھرپور داد میں ایک کمی رہی۔ آپ نے اشفاق بھائی کا رومن تو لکھا ہی نہیں مالا لکھ آپ نے لکھا تھا کہ وہ خوش ذوق ہیں۔ یقیناً میرے کلام کی پسندیدگی ہی ان کی خوش ذوقی کی دلیل نہیں ہو سکتی، وہ اسے ناپسند بھی کر سکتے ہیں مگر ان کے تاثر کا مجھے اتنا اعتبار ہے۔ یہ ایک عجیب سی خواہش ہے بالکل بچوں کی سی، مگر میں بے اپنا پناہوں اسے سارے کا سارا اپنا پناہوں۔ اور وہ آپ کا ایک ناکہ پر ہنسنے والی ہے۔ اس لئے۔ اس سے پہلے آپ کا مفصل خط ملا تھا جس کے اس فقرے سے میں لرز کر رہ گیا تھا کہ ”آپ تو ولی اللہ خوب سمجھتے! منہیں واجدہ بہن، میں تو اس دنیا کا انسان ہوں جو روتا ہے تو ہنستا بھی ہے، ہنس کر پھر سنا رہے مگر گناہ کی معصومیت پر بھی اسے پیار آجاتا ہے۔ میری ایک نظم کا ایک حصہ ہے ”شاید یہ نظم“ ”نسب و ناس“ سے پہلے کے مجوزے شعلہ کی ”میں شامل ہے۔ عزیزانی میری شکست ہے۔ اس میں ایک جگہ میں نے کہا ہے :-

— اشیٰ مستہمتنا کے دم سے، آج مجھے
دکائی دیتے ہیں کتنے صنم چٹانوں میں
رہی سنہریہ کچھ ایسی زمیں کی راج مجھے
کہ میں جھلک نہ سکا تیرہ آسمانوں میں
میری بہشت ہے تلکوں کے آشیانوں میں
بڑا سرور ہے انسان کی داستانوں میں
لجھا سکا فقط انسان کا مزاج مجھے

سراپ نور تو اپنے بچوں میں خوش ہیں، اپنے میاں سے خوش ہیں، اپنے آپ سے خوش ہیں اور مجھ غریب پر ولی اللہ پنہ تھو چلے
دے رہی ہیں جس کا مفہوم کم سے کم ان دنوں تو آدم بیزاری ہے اور میں آدمی بیزار ہوں تو تروپ کر مر جاؤں۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ
وہ اعتماد ہے مجھ کو سرشت انسان پر
کسی بھی شہر میں جاؤں، غریب شہر نہ نہیں

اور دیکھیے، یہ جو آپ نے لکھا تھا کہ جب آپ میں عورت پن کی حس جاگتی ہے تو آپ بچوں کو دھن دھن کوٹ کر بھی رکھ دیتی ہیں
تو یہ آئندہ نہ کیجئے گا ورنہ اسی بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ بچوں کو ذرا سی سزا دینا ملک بات ہے مگر اس دھن دھن کوٹنے کے
مصل سے مجھے اذلی چڑ ہے۔ بچے کی کسی چیز کو دھن دھن کوٹنا ایسا ہی ہے جیسے ٹیکوں کو جوتے ملانے کا میں کہ جلدی جلدی سے
پھول بن کر خوشبو نہیں دیتی۔ نہیں اچھی واجدہ بہن، ایسا نہ کیا کیجئے، ورنہ یاد رکھئے۔ میں آپ سے شاید ڈوگنا بڑا ہوں اور
بڑے بھائی بھی چھوٹی بہنوں کو پیٹ ڈالتے ہیں۔ (یہ اس نے کہہ دیا ہے کہ کہیں میری اوپر والی نصیحت سے آپ مجھ پر یہ
سے ولی اللہ کا الزام نہ چپکا دیں)

اور وہ کہانی؟ جو آپ مجھے ہر حال سے رہی تھیں؟ وہ کہاں ہے؟

اور وہ ناولٹ جو کم سے کم پاکستان میں تو صرف کتاب نما ہی چھاپے گا؟

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھے اشفاق بھائی کی اور اپنی اور بچوں کی تصویر بھیجا دیں؟

میں گذشتہ دنوں خاصا بیمار رہا ہوں۔ مگر اب تندرست ہوں اس لئے تفصیل لکھ کر آپ کو پریشان کیوں کروں۔

بچوں کو پیار۔ اشفاق بھائی سلام شوق۔
دعا اور محبت کے ساتھ، آپ کا بھائی

نور قسیم

(۳)

۱۰ جون ۱۹۶۰ء

۱۶۰ - انارکلی - لاہور (مغربی پاکستان)

بہت پیاری بہن۔ میرے خیال میں جس روز آپ مجھے خط لکھ رہی تھیں، اسی روز میں ایک پوسٹ کارڈ لکھنے کی بیہودگی کا

ترکب ہو رہا تھا۔ یہ خط آپ کو اپنے ایک یقیناً چکا ہو گا۔ بہر حال اب آپ کی بہت پیاری، بہت مکمل اور بہت مؤثر کہانی مل چکی ہے۔ غالب نے پچ کما تھا ۷

یہ طلب دیں تو مرزا اکس میں سوا ملے ہے

یہ کہانی کتابت کے لئے دے دی ہے۔ مکمل جوتے ہی اصل ہی آپ کو بھجوا دوں گا تاکہ آپ اسے ہندی میں منتقل کر سکیں۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ آپ اپنی گھر میں مصروفیتوں کے باوجود نہ صرف لکھ رہے ہیں بلکہ مسلسل بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ سال میں دو کہانیاں میرے نام الاٹ کر دیجئے۔ جنوری میں جب میں پرچے کو دو ماہی کروں گا تو جب بھی میرے اس مطالبے میں اضافہ نہیں ہو گا۔ ”یہ طلب دینے“ کی بات دہری ہے۔ اگر فحش کاروبار ہی سطح پر ہندوستان جا رہا ہوتا تو میں معاوضے کا بھی انتظام کر سکتا تھا۔ فی الحال ایسا ممکن نہیں جس کی مجھے نہ امت ہے۔

آپ نے اس سے پہلے بھی محض پورٹ کارڈ پر گفتگو کی تھی اور اب کے بھی اختصار سے کام لیا ہے۔ یوں بھی آپ خاصے عربی و فنون کے بعد خط لکھتی ہیں اس لئے کیا یہ اچھا نہیں ہو گا کہ آپ جب بھی لکھیں، مفصل لکھیں۔ سارے گھر کی صحت کے بارے میں، اپنی مصروفیتوں کے بارے میں، اپنے مطالعے کے بارے میں، مجھے یہ تفصیلیں معلوم کر کے یک گونہ مسرت ہوں۔ دہری آپ کی طرف سے بھرپور پانایت نے آپ کو مجھ سے اتنا قریب کر دیا ہے کہ جب آپ کی طرف سے خط میں تاخیر ہو یا آپ غیر ضروری اختصار سے کام لیں، تو تشنگی سی رہتی ہے۔

اب کے پرچہ ۲۵ اگست کو پورٹ ہو گا اور آئندہ باتامدگی کا ارادہ ہے۔ پھر آپ سے جنوری کے پرچے کے لئے افسانہ مانگوں گا اور یہ کہانی آپ کو نمبر کے وسط تک بھیجی ہو گی۔ پانچ مہینے کا وقفہ ہے۔ اتنی وسیع اقلی آپ نے اور کس ایڈیٹر کے ہاں دیکھی ہو گی؟

اور وہ ناؤٹوں والا قطعہ کہاں گیا؟ مجھے تو مہینوں سے انتظار تھا۔

ان دنوں بہت مصروف ہوں اور بہتہ و فیت تخلیقی کم اور معاشی زیادہ ہے۔ سرجا ہوں اگر اتنی معاشی فکری نہ ہوں تو میں کیا کچھ کہتا، مگر پھر سوچنا ہوں کہ اگر یہ نکلیں نہ جو میں تو شاید لکھ ہی نہ سکتا۔ عزیزان کو دعائیں۔ بلورم اشفاق صاحب کو محبت بھرے سلام۔

آپ کا بھائی
نذیر

پیار کے ساتھ

(۱)

۲/۱۰/۵۹، کراچی ۵

محترمہ۔ سلام مستنون۔

دسمبر میں ساتی کے مین سال پورے ہو رہے ہیں اس سالگرہ کے موقع پر ساتی کا ایک خاص نمبر شائع کرنے کی تجویز ہے،

جو اردو کی افسانہ نگار خواتین کے پسندیدہ افسانوں پر مشتمل ہو۔ اس سلسلے میں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے! استدعا ہے کہ:
 آپ کو اپنا جو افسانہ سب سے زیادہ پسند ہو اس کی ایک نقل غایت فرمائیں۔
 اگر ہر کے تو پسندیدگی کی وجہ بھی لکھ دیں۔
 اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو اپنے مختصر حالات زندگی اور تصویر بھی بھیج دیں۔
 یقین ہے کہ آپ کی توجہ سے ساقی کا یہ خاص نمبر ایک یلو گارڈ نمبر بن سکے گا۔ شکریہ
 خاکسار شاہد احمد دہلوی

(۲)

۱۶/۶/۹۰، کراچی ۵ ساقی

محترمہ، سلام مسنون

آپ کا مہربانی کا خط کسی قدر تاخیر سے مجھے ملا۔

مجھے خفقہ نہیں آتا وہ بے غیرت ہوتا ہے۔ اور یہ افسوسناک واقعہ ہے کہ حالات نے مجھے بے غیرت ہی بنا دیا ہے
 ایک زمانہ تھا کہ میں کسی کی ادھی بات جی نہیں سہہ سکتا تھا، یا اب یہ کیفیت ہے کہ گایاں کھا کر بھی بے مزہ نہیں ہوتا ہے
 یہ اپنی وضع اور یہ دُشنام سے فروش
 سُن کر ہونے لگے یہ مزہ منفسی کا صحت!

منفسی روپے پیسے کی نہیں جوتی دہن کی جی ہوتی ہے، احساس کی بھی اور قدر کی بھی، اور جو شخص کہ ان سب کا شمار ہو تو عقل و
 بُرو باری سے کام نہ لے تو کیا کرے؟ پھر آپ ایک ادیب خاتون ہیں، ویسے بھی آپ میرے لئے محترم ہیں۔ آپ سے نامہ منگی
 کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا دل آپ کی طرف سے صاف ہے۔
 خاکسار
 شاہد احمد

(۱)

۲۰ جنوری ۱۹۹۰ء

دہلی، مال، لاہور

اب میں کیا کہوں، آپ چھوٹی سی مبینہ اور پنجاب میں چھوٹی بنوں کو بڑا مان دیا جاتا ہے خطوں کا جواب نہ دینا اور
 پھر جب دنیا تو ایک ہار ایئر میل کدہ کہ چھدا اتھہ دینا یہ کہاں کی بھلا سہٹ ہے؟ میں آپ سے ناراض ہوں اور اس وقت تک
 رہوں گا جب تک کہ ناولٹ نمبر کسے لکھ نہ جائے۔ چالیس پچاس صفحوں پر مشتمل کوئی چیز ہو۔ ناولٹ نمبر میں نے یونہی نام دیا
 ہے ورنہ اصل میں یہ طویل مختصر + ناولٹ نمبر ہو گا۔

قدسیہ آپ کی کہانیوں سے بڑی متاثر ہوئی ہے اور شام کو جب ہم کھانا کھانے بیٹھتے ہیں تو آپ ہی لوگوں کا ذکر کیا
 کرتے ہیں۔ کبھی آپ کبھی جیو کی جہن۔ ہم اور بڑی دیر تک آپ سے متعلق باتیں کر سکتے اگر ہمارے بچے کو دانت نکلنے کی شہوانی

نہ ہوتی۔ وہ روئے لٹا ہے تو قریب بھی ساتھ ہی آنسو بہانے لگتی ہے۔ میں ان دونوں کو چپ کراتے کراتے سو جاتا ہوں۔
 'وہ تالی گڑگوڑی ہنسی مختصر سا نہ سمجھے اس کے لئے بڑے سے بڑا افسانہ بھیجیے یہ ضرور تھی ہر گاہ آپ کو خواہ مخواہ دم ہو گیا ہے
 ہے کہ داستان گو کے لئے چھوٹی چیزیں ہونی چاہئیں۔
 اگر حیدر آباد میں کوئی 'ہجرت کدہ' فلم کی چیز لکھ سکے تو اس کی توجہ ضرور مبذول کر لیے گا۔ اور مجھے ان کا پتہ بھیج دیے گا۔
 اب کس دن جواب کی امید رکھوں؟ والسلام

اشفاق احمد

(۲)

باجی جان سلامت تا قیامت باشید

ہم دونوں میاں بیوی آپ کو اپنا بزرگ اور حرجی تصور کرتے ہیں۔ خدا شاہد ہے آپ سے عمر یا تجربے میں بڑا ہونے کی
 کبھی جزا نہیں کی۔ اور یہ ہے بھی حقیقت باجی۔ مجمعہ مجمعہ اٹھ دن کے ہو کر آپ کے منہ کیے گئیں۔ میں ایک نوپنے آبا جان
 سے ڈتا ہوں دوسرے آپ سے۔ آپ اتنی دور ہوتی ہیں لیکن پھر بھی میرا خون خشک رہتا ہے۔ جو نہی کوئی آپ کا نام لیتا ہے
 کہ آنے دو باجی کو! میں فوراً سہم جاتا ہوں۔ تذبذب نے بڑی طاقت کی جو اس نے آپ کو چھوٹی جان کر بے تکلفی سے مخاطب کیا۔
 پتہ نہیں دے اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے میں تو جب بھی آپ کا نام آتا ہے قنطیرے سے سر جھکا لیتا ہوں۔ آپ سے ڈرتے ڈرتے مضمون اور
 ناولٹ طلب کرتا ہوں۔ آپ ننگے پاؤں لنگھی میں گھومتی ہیں تو میں بھی جوتے اتار دیتا ہوں۔ بس جو باجی کرتی ہیں وہی میں
 کرتا ہوں۔ اب آپ یوں کیجیے کہ ایک دن یعنی معنت بھیرا اس ماری گفتگو پر۔ جو سیدھی طرح بیہناؤ کہ ناولٹ کب بھی
 رہی ہو میں مکٹوں و کٹڑوں کے پیسے نہیں جانتا مجھے ناولٹ بھجواؤ۔ وہ جو تم مدراس میں لے۔ ایم۔ افضل صاحب سے 'وہ تالی گو'
 کا تذکرہ کہ آئی تھیں انھیں پرچہ بھجوا دیئے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ وہ ہمارے سالانہ نمبر بننے پر لگے تھے تو دس روپے مکٹوں
 کے لئے تمہیں بھجوا دیئے جائیں گے۔ اس وقت یہاں صرف چھ پیسے کے مکٹ مل سکے ہیں۔ مرے اڈاؤ چاہے کسی کو خط لکھو
 چاہے ایک آنے والی تھیں مشکرا کر کھاؤ۔ ناولٹ مجھے ہر سال میں ایک ہفتہ کے اندر داخل جانا چاہیے۔ رجسٹری کروا کے
 بھیجا۔ بونہی بھمبول کی طرح اٹھا کے عام ڈاک سے نہ بھجوا دینا تمہاری طبیعت ایسی ہی لالہالی ہے۔

تذکرہ ہر روز قلمبے خط کا انتظار کرتی ہے اور تمہیں استوار ایک کمانے لگی ہے۔ اگر خدا نخواستہ تم دونوں کہیں
 مل جیں تو ایک دو مہینے کی تعطیلیں کر کے دیوانی ہونے لگو گی۔ اللہ تمہیں اپنے حفاظ و امان میں رکھے، اور تم دور دور رہی رہو۔
 — بتاؤ اس سینے کا داستان گو کیسا لگا؟ اس میں اور کیسی کیسی تبدیلیاں کی جائیں؟

جواب جلد ناولٹ جلد تر۔ اہل پنج تھارا اچھو خط بیزنگ جو کہ ملا تھا یعنی اس پر کافی ٹکٹ نہیں تھے۔ والسلام

دعا کو

اشفاق احمد

(۳)

۲/۹/۵۸

۷۲ - دی مال، لاہور

منو و جو آئندہ میرے خط میں قدیمہ کے نام کوئی خط نہ بھیجا، اگر ایسی ہی ضرورت آئے تو مجھ پر یہ پابندی نہ لگاتا کہ خط پڑھنا نہ جائے۔ اس وقت تمہارا خط (قدیمہ کے نام) میرے سامنے پڑا ہے اور میں ضبط کرتے کرتے عاجز آچکا ہوں۔ ذہن میں خارش سی ہو رہی ہے۔

منہاہ انالٹ مل گیا ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا واقعی شکر گزار ہوں۔ میں نے ابھی تک اس کا جاپانی گیت ہی چڑھا ہے۔ سارا مسودہ کل پرسوں تک دیکھ لوں گا۔ اچھا ہوگا۔ اچھا جو لکھتی ہو اچھ نے جب لکھنا شروع کیا تھا تو یہی طریقے مینا کی گناہ لکھ کرتے تھے مگر آج کل کے لڑکے دیکھوں نے وہاں سے سارٹ لیا ہے جہاں پہنچ کر ہم منہ کے بل کرے تھے۔ ٹکر نہ کرو ہم ایک بار پھر اپنے آپ کو 'اور مال' کر کے میدان میں آجے ہیں۔ اس وقت ملے گی سر و حری۔

یہ جو تم نے میرے خطوں سے میری خاص غرضی کا اندازہ لگایا ہے، اچھا نہیں کیا اور بہت سے لوگوں کو بھی ایسے ہی لگانے تھے۔ خدا کا شکر ہے ان کے ہاں لگان سب ٹوٹ گئے اور میری شخصیت آئینہ ہو کر سب کے سامنے آگئی۔ قدیمہ نے بھی اسی دھوکے میں آکر مجھ سے شادی کر دائی تھی اب رو دیا کرتی ہے۔

بال بھی رونے سے مجھے یاد آیا ہمارا 'نوکی' (انیتھ احمد صاحب) روتا باطل نہیں دست دراز ضرور ہے کبھی مان کے بال نوچتا ہے کبھی میرے کان کھینچتا ہے۔ چند دنوں سے جناب دانت نکالنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اب انھیں کچھ کچھ روٹا آیا ہے۔

حیران ہوں تمہیں کچھ یاد ہے کہ میں نے پرچے کے ساتھ پھل پرچہ بھی روانہ کر دوں گا۔ تمہارا پانڈیان اتور کے شمارت میں کھلے گا۔ اگر کبھی بیلانی بانو سے ملاقات ہو تو اسے کہنا کہ اس پر میرے دو خطوں کا جواب واجب ہے۔ تم پاکستان کا چکر کب لگا رہی ہو۔ قدیمہ تم سے ملنے کے لئے بے چین ہے مگر مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ کیا میں تمہارا خط پڑھ لوں؟ سامنے میز پر رکھا ہے۔ والسلام

شعبہ

(۴)

۲۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء

۷۲ - دی مال، لاہور

دو جلی سلامت رہو،

واقعی تمہارے دو خطوں کا جواب مجھ پر واجب تھا کہ تیسرا آدمی میں نے ان خطوں کو کمال خفایت سے ڈائری میں رکھا ہوا تھا کہ موقع ملے گا تو تفصیل سے جواب دوں گا لیکن اس داستان کو سننے ایسی مت مار رکھی ہے کہ ذرا سی فرصت بھی تو نہیں ملتی۔ خط کا جواب دے رہا ہوں لیکن متصل نہیں۔ وہ ہماری تمہاری لاڈو قدیمہ بی دیں گی۔

بند امیں دوسرے بچے کی وہ دت سے بالکل بے خبر تھا، تمہاری بھالہجی نے کچھ بتایا ہی نہ تھا رات کو گھر جو پہنچا تو یہ گل کھلا دیکھا۔ مڑا آگیا اس کی ساری ذمہ داری قدسیہ پر ہے جس نے بچوں سے ایسا عشق لگا رکھا ہے باقی ما تحصیل حاصل دینے کا سوال تو یقین مانو میں شرمایا گیا۔ زندگی میں یہ دوسرا واقعہ ہے کہ مجھے شرم آئی ہے اور میں ایک چھوٹی سی بچی سے (جمعہ آٹھ دن والی) شرمایا گیا ہوں۔ جیلانی بانو کو میں نے اس نئے اطلاع دیدی تھی کہ وہ تمہیں خبر پہنچا دے گی اور میں زیادہ خفیف ہونے سے بچ جاؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہی سوچا تھا کہ اگر بانو نے اطلاع نہ دی تو یہی بانو صاحبہ ملکہ مہارنے سے پیشتر کھد دیں گی کیونکہ اپنی نند پر تو وہ جانی چھڑکتی ہیں اور دوسرے کے خطوں کو گھلہ ہی کی طرح اٹھائے اٹھائے پھرتی ہیں۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں تمہارا آنا سامنا ہوگا اور پھر جو مایوسی تم دونوں کو ایک دوسرے سے مل کر ہوگی اس کا عطف میں اٹھاؤں گا۔ جس قدر کڑوی تم اصل میں ہو اسی قدر شکر تم دونوں نے اپنے اوپر چڑھا رکھی ہے۔ قدسیہ کی تو یہ حالت ہے کہ اگر کہیں مجھ سے کوئی معمولی سا قصور ہو جائے تو تین تین دن تک کھانا نہیں دیتی ماس وقت بھی میں ہوسٹل سے کھانا کھا کر فارم ہوں کیونکہ قدسیہ مجھ سے ناراض ہے کہ میں نے اتوار کے روز اس کا مٹی کے تیل سے جلنے والا چوہا کیوں نہیں صاف کیا۔ (یہ ڈبوئی میرے ذمے ہے اور میں اسے گذشتہ آٹھ مہینوں میں دوبار پوری کر چکا ہوں)

اشیق صاحب ان دنوں شیر کی بولی بولنے میں مصروف ہیں۔ ان کی والدہ عمر ما تو ار کے دن انہیں چڑیا گھر لے گئی تھیں اور مالیشیا شیر کی ایک ہی دلاڑی سے نیم مردہ ہو کر گھر پہنچے تھے۔ قدسیہ کا کہنا ہے کہ وہ دونوں خیر چکے بہت نذیب تھے اور ZOO KEEPER کا یہ بیان ہے کہ ٹیم صاحبہ کا دل کمزور ہے۔ وہاں تو انہوں نے اپنی برتری کا یہ مظاہرہ کیا اور گھر پر یہ حال ہے کہ اشیق صاحبہ سارا دن شیر کی بولی بولتے ہیں اور ان کی والدہ شیر سے مطلقاً ہر طرح کی سائنٹفک نیم ٹائٹلنگ اور دیو مالائی کتابیں پڑھ رہی ہیں۔ اب تم ہی کہو ایسی ہیرو کے ساتھ ہم سا جرنل و ادیب رور و کر وقت نہ گزارے تو اور کیا کرے۔

’جلا وطن کی کتابت مکمل ہو چکی ہے اور میں پروف دیکھ رہا ہوں۔ ہر تو تم چھوٹی سی ذہن بھی ناچخت ہے اور باتیں بھی، لیکن کہانیاں اچھی لکھ لیتی ہو۔ تمہارے مکالمے خاص طور پر روا طلب ہوتے ہیں۔ یہاں ہمارے شہر میں یہ مشہور ہے کہ تم کہانیاں کسی اور سے لکھواتی ہو تمہارے نانا جان کے وقتوں کے ایک اہل زبان تمہارے لازم ہیں اور وہ نسخہ کا دل خوش کرنے کو کہانیاں لکھ کر دیتے رہتے ہیں۔

اب یوں کر وہ کہ اس اہل زبان سے ایک مدد و افسانہ سے کوفرا بھیج دو مجھے سخت ضرورت ہے۔ جن لوگوں نے کہا ہے کہ داستان گو کے لئے ضرور لکھا کر دان کو میرا سلام کہنا اور پوچھنا پاکستان سے کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں روانہ ہوں ایسے نیک آدمی اب اس جہان میں کہاں ملتے ہیں۔

ہاں بچہ دتو! ایک کام تو کر وہ قدسیہ سے یہ کہو کہ وہ افسانے وغیرہ لکھنے چھوڑ دے پشیل کام ہے اور اس کے

بس کار و گز نہیں۔ خدا کی قسم مجھے شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے افسانہ نگار کی بیوی ایسی گھٹیا کہانیاں لکھے۔ ضرور کہنا تھا کہ
سے وہ مان جائے گی میری تو ایک نہیں بنتی!

پیارا اور دعائیں شکر

(۱)

ڈیر و آجہ -

کئی دن سے نہیں خط لکھنے کو سوچ رہا تھا، مگر حیدر آباد کا ایڈریس نہ مجھے یاد تھا، نہ اختر صاحب کو، ابھی ابھی تمہارا پتہ معلوم
ہوا ہے۔ چنانچہ خط لکھ رہا ہوں، بات یہ ہے کہ ”دشوا امتر“ والوں کو (جنہوں نے برصغیر کی رات بنائی تھی) ایک کہانی
درکار ہے۔ ”مشاعرہ“ نام کی، اگر تم کوئی پلاٹ مرتب کر سکو، تو میں چاہتا ہوں، کہ ضرور کوشش کرو۔ حیدر آباد میں تمہارا
قیام کب تک ہے، یہ بھی لکھنا۔ موقوفہ امت لکھنا۔ کیونکہ میں کل بمبئی سے باہر جا رہا ہوں، دہلی، جے پور، پٹنہ اور الہ آباد وغیرہ
۸، ۱۰، ۱۱ اپریل کو واپس آؤں گا۔ اس دوران میں اگر تم کوئی کہانی (جو پڑھ دو سروس کی ضرورت کے اعتبار سے پسند و ماننی
اور اہم سماجی (یعنی ترقی پسند) ہونی چاہیے) لکھ لو، تو تمہارے بمبئی آنے پر کبک ادا می جائے۔
اپنے فیصلے اور اپنی آمد کی تاریخ سے تم مجھے دہلی کے پتے پر مطلع کر دینا۔

معرفت پرکاش پبلیکیشنز ۹۳۰ کوچنگ قابل عطار چاندنی چوک دہلی ۷

اور کیا حال ہیں؟۔ تم ماں بن گئی ہو، یا ابھی تک صرف بیوی ہو؟ دشوا امتر

۲۰/۳/۶۲

اشفاق آجکل کہاں ہیں؟۔ بمبئی میں یا حیدر آباد میں؟ حیدر آباد میں ہوں، تو سلام کہنا۔

(۱)

۶ فروری ۱۹۶۶ء

۲۲۔ سیل روڈ، لاہور

پیارے دادا

آپ کا خط ملا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ دراصل جب سے میں نے ”آئینہ“ میں آپ کا ”میری یادداشت“ سے پڑھا تھا
مجھے آپ سے شدید دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ کو ”آئینہ“ کی معرفت خط لکھوں اور آپ کی حقیقت پسندانہ حیات
کی داد دوں، مگر مصروفیتوں میں موقع نہ مل سکا۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے، شاید اسی لئے آپ نے مجھے خط لکھ ڈالا۔ بہت
ممنون ہوں۔

دراصل میرے متاثر ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہم اور آپ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس میں اتنی جرأت تر

ہے کہ دوسروں کے بارے میں پتہ کہہ دے، مگر اپنے بارے میں یعنی اپنا ذات کے بارے میں پتہ کہنے سے گریز کرتے ہیں
خاقہ کرناہم سفید پوشوں کے لئے مکمل ہے مگر اسے چھپانا، اپنی سفید پوشی کا بحرم رکھنا انتہائی شرافت کی بات سمجھی جاتی ہے،
ایک بار بہت بڑے دنوں میں خاقہ میں نے بھی کیا پورے اڑتالیس گھنٹے کا خاقہ۔ مگر میں ابھی تک اس بات کو نہ لکھ سکی۔ آپ
نے یہ بات لکھ دی، اور آپ بہت آگے جا کر کھڑی ہوئیں میں آپ کی اسی بات سے بہت متاثر ہوئی۔

میں نے اس کے بعد آپ کے افسانے بہت دلچسپی سے پڑھے۔ ان پر رلے پھر تفصیل سے دوں گی۔
آپ بے تکلفی سے مجھے خط لکھتی رہتے۔ مجھے بڑا ادیب و غیرہ فی الحال بالکل نہ سمجھتے۔ مجھے اپنے بارے میں ابھی تک ایسی
کوئی خط بھی نہیں ہو سکی ہے۔ ہم سب کو ابھی بہت کھٹا ہے اور اس کے بعد کسی کو بڑا کہہ نے کا حق حاصل ہو سکے گا۔ اور
اس کا فیصلہ بھی شاید آئندہ فیصلیں کریں گی۔

میں آپ کو فرماؤں جواب لکھتی مگر گزشتہ جتنے میں بہت معروف رہی، کل ہم سب بہنیں اپنی پانچویں بہن عابدہ
کی پہلی برسی منانے ایک جگہ اکٹھا ہوئے تھے۔ کل ہی جب اس کے فاتحہ سے فارغ ہوئے تو اطلاع ملی کہ ندیم جانی کی والدہ لاہور
سے دور اچانک چل بسیں۔ یہ سب باتیں بڑی سیفید و نہیں۔ گزشتہ سال ندیم جانی کی والدہ ہمارے گھر ہی تھیں۔ جب آجہ کا انتقال ہوا تھا۔
معاف کیجیے گا یہ سب باتیں میرے سامنے پرچھائی ہوئی ہیں اس لئے ان کا تذکرہ کر رہی ہوں۔ پھر کسی وقت آپ کو تفصیل سے خط لکھوں گی۔
ایک بہت پرانے اور خراب قلم سے خط لکھ رہی ہوں، میرا قلم بھی گر کر ٹوٹ گیا۔ آپ کو میرا یہ خط ذرا وقت سے پڑھنا
پڑے گا۔ گو ٹھیک قلم سے لکھنے کے باوجود میری تحریر لوگوں کو پڑھنے میں دقت ہوتی ہے۔

آپ کی
باجرہ مسرور

بنام نادم سیٹاپوری

بسم اللہ

صدق

مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۵ء دیوباد ضلع بارہ بکلی

کرم گستر - ولیمک اسلام - جوابات عرض ہیں :-

۱۔ سب سے بڑھ کر مولانا شبلیؒ ان سے کم درجہ میں کچھ اور لوگ ہیں۔

۲۔ سب سے بڑھ کر مولانا شبلیؒ کی الکلام اور رسائل۔ ان سے بھی قبل کے دور میں مولانا شبلیؒ اللہ امرتسری اور مرزا غلام احمد قادیانی

کی مناظرہ کنائیں آریہ وغیرہ کی رو میں۔

۳۔ پھر وہی مولانا شبلیؒ جب کانٹے کی زندگی شروع ہوئی تھی تو لکھنؤ میں مولانا سے ذاتی نیاز مندی اور حاضر باشی بھی رہی۔ ادبی اور شعری

مذاق جو کچھ بھی پیدا ہوا مولانا ہی کا نہیں ہے۔

۴۔ مستقل پہلی تصنیف "فلسفہ جذبات" اس سے بھی پیشتر دو کتابے جواب۔ انہوں نے رسالے کی صورت میں شائع کر دیے تھے

ایک محمود بن خوی دوسرا غذائے انسانی۔

۵۔ اس کا جواب شکل ہے۔ یوں تو ظاہر ہے اپنی سب سے بڑی خدمت تفسیر قرآن (اردو انگریزی) کو سمجھتا ہوں۔ باقی حیکم الامت

محمد علی کی خالق ڈائری اور سفر حجاز ہی شائد کچھ وزن و قیمت رکھتی ہوں۔

والسلام

محمد الماجد

نہ میں نے مولانا سے پوچھا تھا کہ آپ کے تصنیفی شعور کی رہنمائی کن مصنفین اور کن کتابوں نے کی۔ اور آپ کی پہلی تصنیف کونسی ہے۔ یہ

نادم سیٹاپوری

اپنی تصانیف میں آپ کس کو ادبیت کا مستحق سمجھتے ہیں؟

(۴)

ریاباد ضلع بارہ نسی

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

برادرم - ولیمک سلام

- ۱۔ جی ہاں۔۔۔ اناظر "میں وہ سلسلہ مضامین ایک طالب علم کے فرضی نام سے اپریل ۱۹۱۱ء سے جنوری ۱۹۱۱ء تک سات مہینوں میں جاری رہا تھا اور بڑے لوگوں نے اس وقت بڑی بہت افزائی کی، میں اس وقت انٹر کا طالب علم تھا۔
- ۲۔ علی مضامین اس سے قبل بھی لکھ چکا تھا سہ روزہ "ویکل" امرتسر میں۔ ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء میں۔
- ۳۔ والد مرحوم کا قیام سینا پور میں ۱۹۱۸ء تک رہا غالباً اکتوبر تک؛ آغاز قیام ۱۹۱۸ء سے ہوا۔
- ۴۔ میری تعلیم پھر ڈیگلس (پرائیگ اسکول) سے لے کر دسویں درجہ تک وہیں ہوئی۔ ۱۹۱۸ء میں میری کمیشن وہیں سے کیا۔ بیڈ ماسٹر براہو گھنڈی لال رہے۔ والد مرحوم کے تعلقات۔ علاوہ اپنے افسران اور محسب حکام کے۔ پبلک سے بہت گہرا درخشاں رہے۔ میر مظفر حسین۔ سید نذیر احمد۔ عبد الحمید خان۔ مولوی ہادی علی خان۔ سید رضی منشی احمد حسن لاہور پوری۔ حکیم انوار حسین خیر آبادی۔ آغا میر محمد ہاشم سید محمد احمد (دبیار ڈسب بچ) اور حکیم مہر علی کے نام اس وقت یاد آگئے۔ ہاں حافظ امیر احمد لاہور پوری بھی ہیں۔
- شہر کے علاوہ خیر آباد۔ لاہور پور۔ ہر گاؤں۔ محمود آباد والوں سے بھی بہت تھے۔ نیز رئیسوں میں راجہ سورج بخش گلگہ (تعلق دار کھلا پور) اور پرنسپل کے ٹھاکر۔۔۔ ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد سے خصوصی تعلقات دوستی و بزرگی کے تھے۔

۵۔ مولانا شبلی کے چند مضامین پر "ایک طالب علم" کے عنوان سے مولانا نے منفی نظریہ کے تحت ایک سلسلہ مضامین شروع کیا تھا۔ یہ خط اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

۶۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم پیشتر سینا پور میں تحصیلدار رہے پھر ڈپٹی کلکٹر۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل بورڈ سینا پور کے سیکریٹری بھی رہے۔

۷۔ اپنے عہد کے ایک مشہور وکیل جن کی فیاضی اور دریادلی کے افسانے سینا پور اور اس کے پاس پڑیں میں آج تک مشہد ہیں۔
۸۔ میرے حقیقی چچا۔ سینا پور کے مشہور وکیل اور اپنے زمانے کی ایک ہر دلعزیز شخصیت! مدتوں میونسپل بورڈ کے ممبر۔ وائس چیرمین آنریری اسسٹنٹ کلکٹر اور آنریری مجسٹریٹ رہے۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم نے خصوصی تعلقات تھے۔

۹۔ سردار محمد ہاشم خان، ایک تاریخی شخصیت! جن کے پوتے آغا سید احمد خان مرحوم سابق صدر پاکستان اسکندریہ کے بہن بھائی تھے۔

۱۰۔ سینا پور کے ایک مشہور طبیب! جنہوں نے نصف صدی پہلے وفات پائی

نام سینا پوری

۶۔ اپنے استادوں میں ابو محمد ذی اللہ، ماسٹر دولت رام، حکیم محمد زکی، مولوی عظمت اللہ فرنگی علی کوڑے تنکیر کے ساتھ یاد رکھتا ہوں۔ نیاز محمد مرحوم، اعجاز احمد، دوست محمد، راج زائن ہر کوئی۔ آغا احسن بھی تھے۔
۷۔ بھائی صاحب محمد اللہ بخیریت ہیں۔ گو کمر و تربت زیادہ ہو گئے ہیں۔ والسلام
خدا کرے کہ آپ کی سب باتوں کا جواب آگیا ہو۔

عبد الماجد

کارڈ موصولہ - ۴ نومبر ۱۹۵۵ء

(۳)
بسم اللہ۔

دریا باد شعلہ بارہ بجی
۱۱ نومبر ۱۹۵۵ء

برادر م۔ وعلیکم السلام

- ۱۔ جی ہاں حبش سید محمد مرحوم کا نام آپ نے خوب یاد دلایا۔ .. یہی میں رہتے تھے بعدہ کو اسٹیشن والی کوٹھی (دیگم باغ) میں اٹھ گئے تھے۔ انتقال جول ۱۹۰۲ء میں نماز جمعہ کے وقت فرمایا۔ باوجود دائم الحزن ہونے کے بڑے پختہ مسلمان تھے۔
- ۲۔ جی ہاں۔ وہ زکی نہیں۔ یہ حکیم مرزا احمد ذکی کھنوی مرحوم ابن مرزا محمد تقی .. کے باشندے تھے ان کے چھوٹے بھائی آج بھی کھنوی کے ایک بڑے طبیب ہیں۔ حکیم محمد تقی۔ شفا منزل گھسپاری منڈی۔ میسرے عربی کے سب سے پہلے استاد۔ اور شیخ استاد تھے۔ علامات و افتاد مزاج کے لحاظ سے خاص کھنوی۔ ذہانت کو بہت ہی بجا مصروف میں صرف کرنے والے۔
- ۳۔ جی ہاں۔ سید اعجاز احمد دہی میں پہلے کہیں سب ان پکڑ تھے۔ بھگوان دین کوئل کا نام بھی آپ نے خوب یاد دلایا۔ دوست محمد خاں محلہ عالم نگر کے رہنے والے تھے۔ پستہ قد۔ چمپک رو۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی۔ ایک نام امراؤ مرزا عشق کارو گیا تھا۔ اب غالباً مرحوم ہو چکے ہیں۔ سید محمد ہر کوئل کا ساتھ کلچر میں رہا تھا۔
- ۴۔ "اننا ظنرہ کی دو جلدیں اب کہاں میں گی؟" میرے پاس وہیں تھیں۔ آپ کا اب کھنوی جب آنا ہو تو دو ایک گھنٹے کا وقت نکالیے، دفتر الناطق بکسٹنیکس حکیم عبدالعزیز روڈ جا کر وہیں ان پرچوں سے نوٹ حاصل کر لیجیے۔ ممکن ہے کتب خانہ محمد آباد (اسٹیشن)

سید محمد آخر عمر میں سیتا پور اپنے چچا زاد بھائی سید محمد احمد خان سب نج کے پاس چلے آئے تھے یہیں ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔ لاش علی گڑھ بھیجی گئی۔ مرزا امراؤ بیک مشتق کھنوی۔ بخش علیچ آبادی کے عزیزوں میں ہیں۔ اور اب بھی بقیہ حیات ہیں۔

نادم سیتا پوری - یکم جولائی ۱۹۹۵

میں وہ جلدیں ہوں۔ میں نے اب ان مضمونوں میں یکا کشش ہو سکتی ہے انہی تکلیف ہی اس کا خیال کر کے ہوتی ہے۔ اس وقت تمام تر محدود تھا۔ دوسرے دینکون خدا کے مضمون ہیں بلکہ RATIONALISM یا "لاادیر" کے معنی میں تنقید کیسے عقائد اسلامی و عہد باری۔ نبوت ضرورت مذہب وغیرہ پر نفی۔ الکلام کو صرف آڈ بنا لیا تھا۔ عمر اس وقت ۱۸-۱۹ سال کی تھی۔

والسلام
عبد الماجد

موصولہ ۱۷ نومبر ۱۹۵۷ء

(۴)
بسم اللہ
صدق جید

مورخہ ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء
دریاباد ضلع بارہ بسکی

برادرم و علیکم السلام

ابھی کچھ روز ہوئے آپ کا کوئی مضمون کسی پرچہ میں پڑھا تھا اور وہ بہت پسند آیا تھا۔ بلکہ اسی وقت آپ کو دوا کا خط بھیجے کا ارادہ کر لیا تھا۔ پھر موقع نہ ملا۔ اس وقت اس پرچے کا نام یاد آ رہا ہے نہ مضمون کا عنوان؟
"نوائے بھرپال" آ تو بیشک رہا ہے لیکن آنے تو خدا معلوم کتنے پرچے رہتے ہیں۔ سب کہاں پڑھ سکتا ہوں؟ صرف چند کا انتخاب کر لیا ہے۔ آپ کا اس سے کوئی خصوصی تعلق تو آج معلوم ہوا۔ اب انشاء اللہ اسے بھی اس منتخب فہرست میں رکھوں گا۔
بھائی صاحب لکھنؤ میں رہتے ہیں اور انشاء اللہ خیریت میں۔ "پر خیریت" اس ننھی اور اس نحیف بھتیجے کو دیکھتے ہوئے۔ والسلام

دعاگو

عبد الماجد

BNOPAL

کارڈ کا پتہ - جناب نادم سیتا پوری - احمد برادر - چکی امام بارہ بھرپال

مہر ڈاک خانہ بھرپال

29-7-59

مہر ڈاک خانہ دریاباد

27-JUL-59

۱۔ بھرپال کا ایک محنت مند جواب بند ہو چکا ہے۔ عزیز گویاری کی ادارت میں جاری ہوا تھا۔

نادم سیتا پوری

۲۔ جناب ڈپٹی عبد المجید صاحب مرحوم - مولانا دریابادی کے حقیقی بڑے بھائی۔

(۵)
بسم اللہ

صدق جدید!

معرضہ ۲ مارچ ۱۹۵۸ء

دریا بادی ضلع بارہ بنکی

برادر مہتمم اسلام

اور تو یاد نہیں پڑتا اتنا یاد ہے کہ آخر جنوری میں آپ کا جو خط ملا تھا۔ اس میں یہ سوال تھا — شہر نے شبلی پر اعتراض الہی
الزام کیسے لگا دیا؟

جواب میں یکم فروری کو عرض کر دیا تھا کہ شہر نے ٹھیک لکھا۔ شبلی کا اعتراض الہی ان کے ”الکلام“ میں نمایاں ہے۔ علم اسلام اور تعالٰی
وغیرہ میں بھی کسی قدر جھلک رہا ہے بعد کو ان کی جرح تکفیر ہوئی وہ انھیں عقاید کی بنیاد پر — میں اس کے بعد پھر کوئی خط نہیں بھیجا
تھا۔ والسلام۔
دعا گو
عبدالحامد

(۶)

بسم اللہ

صدق (مستند وار)

۶ اگست ۱۹۱۶ء۔ دریا بادی ضلع بارہ بنکی

برادر مہتمم اسلام

”انتخاب فقہ“ جا بجا سے پڑھ لیا۔ آپ نے ایک فریقہ اخلاص و نیاز ادا کر دیا۔ ورنہ اب کوئی ”فقہ“ کو پوچھتا ہے اور کون
”ریاض الاخبار“ کو — دنیا ہی دوسری ہو گئی ہے۔

آپ کے دیباچہ یا مقدمہ میں دلکشی مثنیٰ کتاب سے کم نہیں۔ لیکن اب ان تعلیمات و کنایات سے لطف اٹھانے والے دیکھتے
رہ گئے ہیں؟

مولانا عبدالحلیم شہر رکھنوی

ریاض خیر آبادی کے مشہور مزاحیر اخبار ”فقہ و طہر فقہ“ کا انتخاب۔ جسے نسیم ملک ڈپو کھننہ نے شائع کیا ہے۔

ریاض لا مشہور و معروف مہنتہ دار جو گزشتہ صدی میں گورکھپور سے جاری ہوا تھا۔

نامہ سیتا پوری

بہر حال جس عمدہ حلقہ کے لئے آپ نے کتاب تیار کر دی ہے وہ انشاء اللہ اس کی پوری قدر کرے گا اور آپ کے ذوق و تلاش و دونوں کی داد دل کھول کر دے گا۔ والسلام

میرا وہ ڈاک والا خط سینا پور کے پتے سے تو ل ہی گیا ہوگا؟
دعا گو
عبدالمجید

(۷)

بِسْمِ اللّٰهِ
مفتی وار صدق جاوید

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۶۳ء - دریاباد ضلع بارہ بنگی

برادر م۔ السلام علیکم

۳۱ کی شام تک لکھنؤ انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا اور ۴ - ۱/۲ مہینے تک بیڈ کو آرٹریسی رہے گا۔ یعنی مستقل قیام وہیں! لیکن بیچ بیچ میں باہر بھی برا بھانا رہے گا۔

قیام کی صورت میں یہ سمجھ لیجئے کہ جیسے کوئی مسجد میں متکلف ہوتا ہے صرف سہ پہر یعنی مغرب سے ایک گھنٹہ قبل فارغ رہوں گا۔ اسی میں آج فلاں قبرستان چلا گیا اور کل فلاں لاہری کی۔ کبھی کبھی ۔۔ گھر پر لوگوں سے مل لوں گا۔ وقت میں اس حد تک بخل سے کام نہ لوں تو کچھ کام بھی نہیں کر سکتا۔ آپ کو بعض اطلاع دیئے دیتا ہوں کہ اگر اتفاق سے اس دوران میں لکھنؤ آنا ہو جائے تو بس خبر کر دیجئے گا۔ محض مجھ سے ملنے کے لئے سفر برگزینہ اختیار کیجئے گا۔ والسلام

دعا گو و دعا خواہ

عبدالمجید

(۸)

بِسْمِ اللّٰهِ
صدق جید

۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء - دریاباد ضلع بارہ بنگی

۲۳ رمضان المبارک -

برادر م۔ السلام — انشاء اللہ ۲۲ مارچ (مکمل) کو صبح دس بجے کی گاڑی سے سینا پور پہنچوں گا۔ کچھ دیر بعد بڑی لین

(حاشیہ اچھے صوفیہ مسلط فرمائیے)

(R . 1 . ۱۵) سینا پور میں کے لئے مل جاتی ہے اسی پر آپ کے اسٹیشن پر اتروں گا۔ ایک لازم ساتھ ہوگا۔
مقام افسوس ہے کہ اب یہ قیام اور مختصر کرنا پڑے گا ایک ہی ہفتہ کے بعد کسی دن کے لئے سفر دہلی و علی گڑھ پر روانہ ہو جانا ہے۔
پھر وسط اپریل میں خیال ڈیڑھ دو ہفتے کے لئے لاہور کا ہے۔

۶۲۔ (بدھ) کی شام کو ۶ بجے واپسی کی اجازت جا ہوں گا۔ بیشتر وقت چلتے پھرتے میں گزرے گا۔ سول لائی کے پیچھے نہ
پیدل ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس مرحوم کو بھی کی خبر بد آپ نے سنا ہی دی۔ دل نے دینی تلقین محسوس کیا جو کسی عزیز کی خبر وفات سن کر ہوتا
ہے۔ زوال محمود آباد چھوٹے پھیلنے پر زوال حیدر آباد ہے سارے مسلمانوں کی مکتوب دینے والا۔ انا اللہ۔ ۳۱ بجے سے شام تک یہی
پروگرام رہیگا کیونکہ اسٹ سے بھی خاصی یادیں وابستہ ہیں۔ عید گاہ۔ مسجد عالم گرو وغیرہ بھی دیکھنا ہیں یعنی قروں پر فاتحہ پڑھنا ہے۔ دوسرے
دن یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ صبح کی چائے ذرا سویرے پینے کا عادی ہوں۔ نماز فجر کے (یہ مغنیوں کے ہاں دیر میں پڑھی جاتی ہے) کوئی
ادھ گھنٹہ بعد۔ باقی کسی اور وقت کی کوئی خاص پابندی نہیں۔

اعظم صاحب میسرے نے اجنبی نہیں۔ فرنگی محل میں ایک بار جمال میاں کے ہاں ملاقات ہو گئی تھی بڑی محبت سے پیش آئے۔

حاشیہ صفحہ ۳۳ برسرہا برس کے بعد میری درخواست پر مولانا ۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند مختصر لمحات کے لئے سینا پور تشریف لائے تھے۔ چونکہ مولانا
بچپن سینا پور ہی میں گزرے۔ اس لئے یہاں کے ذرے ذرے سے انھیں دالہ اند و ابستگی اور محبت ہے۔ زحمت سفر اس شرط پر ہونا
منصوبی کہ ان کا سینا پور آنا محرم نظر ہر کیا جائے اور نہ کسی جیسے وغیرہ کا اہتمام ہو۔ سینا پور آنے کے شرائط اتنے سخت تھے کہ
اسٹیشن پر سواری لانے تک کی مخالفت تھی۔ بہت ڈرنے ڈرنے عرض کیا کہ اتفاقاً ایک عورت کا انتظام ہو گیا ہے۔ اگر کوئی خاص محبت
نہو تو عزیز خاتون تک اسی پر تشریف لے چلیے۔ بارے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ صرف یہ فرمایا کہ پہلے سول لائی چل کر اس کو بھی سکے در دیو
کو گئے نکالوں جس سے بچپن کی صد یادیں وابستہ ہیں۔ یہ کوئی ریاست محمود آباد کی ملکیت تھی جو ان دنوں زمین کے بعد فروخت کر دی گئی
تھی۔ اس کو بھی میں میرے طاقاتی ایک A.D.M رجسٹرے میں نے انہیں پہلے سے اطلاع کر دی تھی۔ وہ بے چارے منتظر تھے۔ مولانا نے
اس کو بھی لکھ کر ایک در دیو اور کو دیکھا ان کی آنکھوں سے عجیب حسرت برس رہی تھی۔ دو دن اور ایک شب کے اس مختصر قیام میں مولانا نے
سینا پور کے ایک ایک گلی کوچے میں پھر کراچی کی یادیں کو تازہ کیا۔ یہ کلاڈا اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔
حاشیہ صفحہ ۳۴۔ اس سٹی اسٹیشن سے یہ گھر قریب ہے۔

۳۔ محمود آباد اسٹیشن کی دبی کوئی جس میں مولانا کے والد ماجد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کا قیام تھا اور مولانا لاکھپن جس میں گراما خانیہ
کو بھی سول لائی سینا پور میں ہے۔ گرام نقشہ مل گیا ہے۔
۴۔ میسرے بڑے بھائی سید محمد اعظم صاحب منیر محمود آباد شیٹ۔

نادم سینا پوری

اپنی مروت پر خاتون منزل پہنچ گئے تھے۔ آپ نے ایک نام "غلام رسول" کا لیا ہے کچھ اور آنا پہنچے۔ آپ ہی کے محلے میں ایک صاحب
ماسٹر ایوب حسین رہتے ہیں۔ انہیں ۲۰ بار قیام کو مطلع کر دیکھے گا۔ اگر وہ ملے یا چلے کو کہیں تو میری طرف سے منظور کر لیجئے گا۔
محمد آباد سے ہم لوگوں کے تعلقات امیر الدولہ راجہ امیر حسن خان مرحوم کے زمانے سے چلے آتے ہیں ان کی صاحبہ سنا ہے کہ ہم
لوگوں کی عزیز بھی تھیں "مہاراجہ" کے وقت تو تعلقات عزیزانہ مد تک پہنچ گئے تھے۔
ایک صاحب "نادر مرزا" اسکول میں مجھ سے سینئر تھے۔ محمد آباد میں جلی کے کام پر ہو گئے تھے۔ ایک بار اتفاق سے دہلی میں
حقائق ہو گئی تھی۔ والسلام دعا گو

عبداللہ

(۹)

بسم اللہ!

صدق جدید

۳۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء، دیوباد ضلع بارہ بنکی

برادر دم و علیکم السلام۔

مروری عبدالغنی مرحوم کو اپنے بچپن میں بارہا دیکھا۔ والد مرحوم سے ملنے اکثر تشریف لے جاتے رہتے۔ خود بھی ایک آدمہ بارہان کے ان
جاگر دعوت کھانے کا اتفاق ہوا۔ آٹا ہوش اس وقت کہاں تھا کہ ان کے کلام وغیرہ کو کچھ بھی سمجھ سکتا!
صرف آٹا یاد ہے کہ ان کی نیکی خدا ترسی عبارت گزاری کی شہرت عام تھی۔ قدانا تھا، کثیر الادب تھے۔ پہرہ پر نورانیت تھی، بیضی
کا زمانہ شروع ہو چکا تھا۔ وارثی کے بال بچھڑی تھی۔

لے "خاتون منزل" کو گونج کھنکری وہ مدینہ کلا رہے جس میں سب سے پہلے "فدہ" نام کی لگی تھی۔ مولانا شبلی قیام ہی اسی میں رہتا تھا۔ چونکہ رحلت خود مولانا
کے اہل خاندان نے خرید لی ہے۔ اس لئے مولانا جب بھی کھنکرتے ہیں۔ اسی رحلت میں قیام فرماتے ہیں۔

مہ صاحبین صدیق پاکستان اسکندرم زاد کے ہم زلف آغا سید احمد رضا مرحوم کا خاص لازم۔ بچپن میں مولانا کو کرکٹ اور ٹینس وغیرہ کھلایا کرتا تھا مولانا نے
بارہا اس کا ذکر کیا مگر نام انہیں یاد نہیں تھا۔ جب سینا پور آئے تو بڑی محبت سے غلام رسول کو گئے گا کر لے۔

سے انقلاب جن ستاروں کے بعد ادوہ کے ایک دیوباد اور فیاض رحیم و راجہ امیر احمد خاں آف محمد آباد کے دادا۔

نک مولانا کو سہو ہوا۔ ان کا نام "نادر مرزا" نہیں۔ بہادر مرزا۔ تھا۔ محمد آباد اسٹیٹ میں اکبرک اینٹرنس تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔

گرمی ہندوستان کی تھی۔ غالباً دو سال ہوئے عارضی پڑھنے سے ہندوستان آئے تھے یہیں حرکت قلب بند ہو گئی غالباً جون پور میں دفن ہیں۔

حکیم کوثر خان حوس دیوبی کے دادا۔ سینا پور میں وکالت کرتے تھے۔
نادر سینا پور

ان کے بڑے صاحبزادے ناصر مجیب غالباً ابھی زندہ ہیں۔ کسی ریاست (غالباً گویار) میں قیام تھا۔ وہی غالباً ہوس خان کی صاحبزادی کے بطن سے تھے اور بعد کو نسا کہ شعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔
جی ہاں۔ رئیس صاحب کی بابت آخری اطلاع یہی تھی کہ اکتوبر ورنہ نومبر میں لکھنؤ آئیں گے۔ کونڈا میں تھے غالباً لاہور واپس آگئے ہیں۔
جی ہاں، ماسٹر ویٹ صاحب کی عیادت کے لئے "وزیر اعلیٰ صاحب" کے جانے کی خبر اخبار میں پڑھی تھی، ایسی شرافت کی مثالیں اب کم یاب ہیں۔ والسلام

عبدالمجید

(۱۰)

بسم اللہ

۳ نومبر ۱۹۵۷ء

برادرم۔ وعلیکم السلام

- ۱۔ جی ہاں۔ بیویاں ایک سے زائد تو یقیناً تھیں۔ یاد ایسا پڑتا ہے کہ تین تھیں۔ اور اولاد تینوں سے تھی۔ مرحوم کی آمدنی و کما سے کچھ ایسی کم نہ تھی۔ میان کثرتِ عیال سے زیر بار ہی رہا کرتے تھے۔
- ۲۔ جی ہاں۔ ایک کا نام عبدالحق تھا و دوسرا پڑھی لکھی کسی عدالت (غالباً کلکڑی) میں کوئی اہل کار ہو گئے تھے۔
- ۳۔ مرحوم کے لڑکے پڑھے لکھے کچھ واجبی ہی سے تھے۔ ایک لڑکا عبدالحق نسبتاً کچھ پڑھ لکھ گئے تھے۔ کوئی چھوٹا سا استخوان بناب سے پاس کیا تھا۔ وہی چھوٹا استخوان اس وقت بڑا سمجھا گیا LAYER بنی اچھے تھے۔ ایک بھائی ان سے چھوٹے عبدالمجید تھے۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے تھے پھر بھی چھنے درجہ میں میسر ساتھ ہی تھے۔ بہت دیر زہنی انتقال ہو گیا۔
- ۴۔ ایک خواہ کا نام احمد حسن تھا بڑا بچا اسکول سیتاپوری مجھ سے ایک سال آگے تھے، انتقال وہیں کم سن میں ہو گیا۔

مہ رئیس احمد حفی ندوی

مہ میسر محترم بزرگ۔ یوپی کے وزیر اعلیٰ سی۔ پی گپتا کے استاد۔ عرصہ سے بیمار رہتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ جب سیتاپور کے سرکارانہ دورے پر آئے تو بلا کسی پروگرام کے ان کی عیادت کے لئے آئے تھے۔
مہ مولوی عبدالحق دکن سیتاپور واما دیکھیم مومن خان مومن دہلوی۔
مہ میسر ملاقاتیوں میں تھے۔ شعر و شاعری سے بھی ذوق تھا تقریباً بیس پچیس سال ہوئے وفات پائی۔

نادوم سیتاپوری

- ۵۔ مرحوم کا تین سالہ عزت سلسلہ برسرِ کبر سکتا ہوں یقیناً ۱۹۹۱ء و ۱۹۹۲ء کے درمیان۔
 ۶۔ جی ہاں۔ مرحوم کے نام کے ساتھ غازی پوری ہی سنتا اچھی طرح یاد ہے۔ غالباً زمانیہ و ضلع غازی پور، ہی کے تھے ہاں
 بیرونی کی بابت کوئی علم نہیں۔ عجیب نہیں کہ اپنے ہی وطن و خاندان کی ہوں۔
 والسلام
 عبد الماجد

(۱۱)

بسم اللہ

دیوبند۔ ۱۱ اپریل ۱۹۹۲ء

برادرِ م۔ و علیکم السلام۔

دوستِ پیار میرے تو کچھ ایسا گراں نہیں۔ کھلنے کا انتظام تو ڈاک بنگے کے آدمی ہی سے ہو جاتا ہوگا۔
 مختاری والے مکان میں بعد کو میری ہی برادری کے ایک صاحب مدقوں رہے تھے۔ شیخ شتاق علی قدوائی مسلولی محمود آباد کے
 مختار تھے۔

مرزا قاسم حسین قریشی کو رت انیس سو تھے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ اس وقت تک شاید تھا ہی نہیں؟ میرے والد کے خصوصی
 دوستوں میں تھے۔ ان کے بیٹے فیاض مرحوم کامیرا ساتھ کچھ دنوں رہا تھا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ پہلے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سیٹیا پور
 — بعد عمر ترقی ہو کر آئے تھے۔

دوست محمد خان کی بھی کچھ خبر ہے؟ زندہ ہیں؟ میرے زمانے میں فٹ بال میں بڑا نام پیدا کئے ہوئے تھے۔ عالم نگو میں رہتے
 تھے ان کے بہنوئی چچیدان خان ویکون برسٹر کی محرمی کرتے تھے اور بڑے عبادت گزار کچھ جانتے تھے۔
 والد مرحوم کے ایک خصوصی دوست یحییٰ محرم آفریدی بمبئی میں تھے۔ اب ان کی کوئی اولاد باقی ہے؟
 آپ اس وقت کھنڈ ہوں گے۔ اس لئے یہ خط دین کے چتے تھے۔

سہ سیٹیا پور سے مولانا جو فطری اور روحانی لگاؤ ہے۔ اس اعتبار سے وہ سیٹیا پور کو اپنا وطن ٹھانتے ہیں۔ مدتوں بعد ۱۹۹۱ء میں
 میری درخواست پر سیٹیا پور تشریف لائے تھے۔ غریب خانے ہی پر قیام فرمایا۔ ۱۹۹۲ء میں جب میں نے پھر استعفا کی تو اس شرط پر سیٹیا پور آنے
 کے لئے راضی ہوئے کہ قیام ڈاک بنگلے میں کریں گے۔ یہ راہ یہ اسی ڈاک بنگلا کا ہے۔ لیکن سارا پروگرام بنانے کے بعد عین وقت پر ملتوی
 کر دیا۔

مے مرزا قاسم علی بیگ جیسے کے پوتے۔

سہ سیٹیا پور کے عہدید ہیں تھے۔ مسان القوم سنی کھنڈی کے بزرگ اعوان میں تھے۔
 آدم سیٹیا پوری۔

ہاں صاحب۔ اگر حق دیکھتے گا تو گور صاحب کی خدمت میں صرف یہ مصرع میری طرف سے عرض کر دیجئے گا کہ
مبول جانا عمارا یاد رہا۔

اور پورا فقرہ سنیں لیجئے۔ ان کے آتے ہی خط لکھا۔ ”پہلی کو ایک اردو فواز گور زلا۔ اردو والوں کی طرف سے خیریت
کرتا ہوں۔ جواب اردو میں آیا اور بڑے اخلاق کا۔ کہ آپ سے ملنے کی میں مسرت حاصل کر دیا۔ اس کے بعد سے آج کی تاریخ تک
میں وقت طاقت کے تعین کا منتظر رہا۔ لطیف یاد دہانی، ایک نہیں، کم سے کم دو بار دیکھ نہیں کہ تعین ہوا، کی۔ مطلق جواب
نہ ملا۔ سعدی نے ”در سیرت بابا ان“ جو کہا تھا کہ ”گاہے پر سہارے پر بخت کا ہے بڑے سے خلعت دہندہ“ میں اسے یاد کر کے
خاموش ہو گیا۔ اور اب تو سوچ آتا ہے نہ رہا کہ تار پر طبعی ہو سکے۔ والسلام
دعاگو
عبدالحق

(۱۲)

بسم اللہ

۱۳ اپریل ۱۹۶۳ء

دیرا باد (سبکی)

برادر۔ وعلیکم السلام

خط بڑے وقت سے آگیا۔ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ سے میں انتظار ہی کر رہا تھا، بلکہ خود ہی لکھ دینا چاہتا تھا۔ اب متعل شغل کیا
رہتا ہے؟ اگر کا دہ شرف تو یاد ہو گا؟

اٹھا تو تھا دولہ یہ دل میں کہ صرف یاد خدا کریں گے
معاذ گریہ خیال آیا ملی نہ روٹی تو کیس کریں گے؟

خیر خدا کرے ہر طرح خیریت ہو۔

مضمران سجاد حسین کی سنجیدہ صحافت، یوں تو خاصہ ہے، لیکن کچھ تاریخی بے ترتیبیاں نظر آئیں۔

۱، دگداز سرکہ گلزار نسیم سے پیشتر ہی نہیں بہت پیشتر۔ ۲، شہر میں نکل چکا تھا، نکل کر بند ہو چکا تھا، بند ہو کر نکل چکا

ملہ جمعی ڈاکٹر بی رام کرشنا راؤ۔ حیدرآباد کی ایک ذی علم شخصیت۔ فارسی اردو اور تملکی زبانوں کے ماہر۔ میرے خصوصی غلطیوں میں

تھے۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں یو۔ پی کی گورنری سے ریٹائر ہوئے۔ ان کی اردو دوستی اور اردو فواری آج بھی یو پی میں ضرب النشل ہے۔

میں مطبوعہ دنیا دور لکھنؤ

ناوم سیتا پوری

تھا۔ یہ حرکت کہیں سسٹم یا سسٹم میں پیش آیا۔

(۱۲) آزادہ شوق والا اعلیٰ سیاسی رنگ کا تھا۔ ادبی رنگ میں اودھ پنچ کا رنگ اور مقابلہ طرغیت تھا۔ شرر صاحب کے اثناء پر نشی خاڑھ میں لاکھلا ہوا۔

(۱۳) - غلامناز سیم، "اشوق" کا علم مجھے پہلی بار ہوا اور اس پر مجھے حیرت بھی ہے کہ اب تک کیوں نہیں ہوا تھا۔ سو کر کا نواز ہی سسٹم کے بعد کا ہے۔ اور اس وقت میں سرکاری جیشہ چیزوں کے پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ خاندان کے دیکھنے کا مشتاق ہوا، ۱۹۰۲ء کے جیشہ کا سال وراثت ۱۹۰۲ء کے جیشہ کا سال ہے، "عجب نہیں کہ سسٹم کے بھی بعد ہو۔ سرگرم کا آخری زمانہ تھی سرگرم کا گزرا۔ تیسرے والد مرحوم کے ان سے دیرینہ تعلقات تھے انہیں کبھی کبھی وہ اپنے مصائب کھ بھیجتے تھے اور کم سے کم ایک بار تو یہ پڑا اور ان کے پاس ضرور آئے تھے۔ اعلیٰ سسٹم میں۔

بانی صاحب اس وقت سینا پور میں قدوائی صاحب کوں ہیں؟ یا تو کوئی وکیل ہیں یا کوئی عہدے دار۔ میرے ایک دور کے لکھنؤی عزیز کا انتقال انہیں کے مکان پر ہوا۔ بس اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے پورے نام کی تلاش ہے۔

آپ نے ہر جگہ "پیش" "ت" سے لکھا ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ مرحوم اپنے کو "پیش" "ط" سے لکھتے تھے۔

والسلام
عبداللہ ماجد

(۱۴)

بسم اللہ

دیباچہ

۱۸ جون ۱۹۴۳ء

برادر م۔ اسلام علیکم

آپ کا نام دیکھ کر ہمیشہ مضمون پڑھ لینے کا وقت نکال لیتا ہوں۔

تازہ مضمون "معارف" میں پڑھا ہے۔ عمل اچھا ہے۔

صرف دو ایک جزئیات آئندہ کے لئے نوٹ کر لیجئے۔

۱۔ مولوی عبدالغنی مرحوم کے بڑے ورثہ کے جو بہت عرصے کے بعد سے ان کا نام نامہ صریح تھا، وہی کے مشہور خاندان سے

ملا۔ صاف اعظم گڑھ، اجڑی سسٹم، میں میرا ایک مضمون سینا پور کے کتب خانوں پر چھاپا تھا۔

ملا۔ مومن دہلی کے دادو۔

نام سینا پور،

ملا۔ مومن دہلی کی صاحبزادی جو سینا پور میں مولوی عبدالغنی وکیل کو رہا ہی تھیں۔

تھے ناصر نذیر وغیرہ کے رنگ کا، خوب لیے چوڑے تھے اور ابھی کئی سال قبل تک زندہ تھے۔ گویا دوسرے کہیں اور چلے گئے تھے جہنمی کی ماں دوسری تھیں۔

۲۔ لائبریری جہاں تک مجھے یاد ہے خود سید محمود ہی کی تھی۔ سید محمود نے میتا پور میں پریکٹس ایک دن کے ساتھ نہیں کی۔ پائی کوہٹ کے بیچ رہ کر دو عالم اللہ توں میں جاتے کیے ؟ اور بڑی بات یہ کہ وہ تہلی پریکٹس ہی ان دنوں کب رہ گئے تھے۔ ہر وقت غمزہ ! ”بیگم باغ“ نہیں مدتوں سول لائن میں رہتے تھے بجاری کوٹھی کے بائیل مشاہیر، شرفی کی طرف ! پھوس والے بنگلے میں بیگم بیگ بائیل آخری زمانے میں آٹھ گئے تھے۔

۳۔ شہر حجاز ہر سنگد تو پڑے لکھے نہ تھے۔ ان کے رطکے سورج بخش سنگہ البتہ بڑے علم و دست تھے۔ انگریزی میں ... اور فارسی سے بھی خوب واقف !

حسرت ہے کہ ”اختر الدولہ“ سے اپنے زمانہ قیام سیتا پور میں نہ واقف ہوا !

درست
عبدالمجید

ملک رام

12/5 W. E. A

KADWAL BAH - نئی دہلی۔

۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء

مکرم بندہ۔ میں نے کل صبح آپ کی خدمت میں لکھا ہے شام گھر پہنچنے پر آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ مزید شکریہ دربارہ دہلی، دسمبر ۱۹۱۱ء میں ہوا تھا گویا شرکت کے کی وفات جون ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کے مدفن کا جو پتہ آپ نے لکھا ہے وہ ٹھیک طور پر معلوم نہ ہوا کہ یہ لفظ ”بیرسیہ“ (ب ب ی ب ب ی ہ) ہے یا ”پیرسیہ“ (پ ی ی ر ی س ی ہ) وضاحت فرمائیے ؟ اگر شرکت

۱۔ سید محمود پیر مریم جو آخری ایام زندگی میں سیتا پور آ گئے تھے۔ یہیں ۱۹۰۲ء میں وفات پائی۔ لکاش علی گڑھ بھی گئی۔

۲۔ ہندوستان مصافت کی پہلی تاریخ ”اختر شاہ منشاہی“ کے مصنف، سیتا پور کے رہنے والے تھے یہیں وفات پائی۔

۳۔ یہ خط و کتابت تذکرہ ”تلاذہ غالب“ کے پہلے کی ہے جسے جناب ملک رام نے مرتب کی ہے چھپوایا ہے۔

۴۔ غالب کے شاگرد۔ نواب یار محمد خان شرکت مہر پالی۔

۵۔ شرکت کا مزار پیرسیہ روڈ (ب ب ی ب ب ی ہ) پر ہے۔ نام سیتا پوری

کی تصویر بھی مل جائے تو اس کا کس بھی حاصل کیجئے۔ رقصت سے متعلق کل کلمہ چکا ہوں۔ تصویر کے عکس پر اتنا خرچ نہیں آتا جتنا آپ کا خیال ہے؛ بلکہ ہاک تک اس سے اور زان قیمت پر ہی جاتا ہے۔ آپ کسی فوٹو گرافر سے پوچھیے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں نے یہاں بہت سے عکس خود کس شے میں تیار کرائے ہیں اور مجھے کس کا تجربہ ہے۔ دستِ سلام والا کرام۔

خاکسار

مالک رام

کانڈ کا پتہ کرم نادیم سیتا پوری معرفت احمد بڑا کس چکی اما بارہ بھوپال (M P)

(۳)

برسر

۱۶ اگست ۱۹۶۱ء

کرم فرمائے من۔ ۳ اگست کے گرامی نامہ کا شکریہ۔

میں جلدی میں جواب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ نے لکھا ہے "غالب کی چھاپڑا دہن کے صاحبزادے مرزا عباس بیگ" میں ڈرا کہ کہیں آپ کسی مصنف یا اپنی زیرِ طبع کتاب میں بھی نہ لکھ دیں۔ یہ ان کی حقیقی بہن تھیں نہ کہ چھاپڑا دہن؛ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خان کی تو کوئی اولاد بھی ہی نہیں؛ اس سے متعلق میری کتاب "ڈگر غالب" میں اچھا خاصہ طویل حاشیہ موجود ہے؛ "سرور الملک کے خاندان میں غالب کی کوئی چیز نہیں۔ اسی سے ایک اور بات یاد آئی۔ آپ نے کسی زمانے میں اصرار کیا تھا کہ غزل جس کا مطلع ہے:

کب رہا ہے اب ہیں سرور و بشر کا امتیاز

دیکھ کر جانا رہا مجھ کو نظر کا اعتبار

غالب کی ہے اور میں اس سے انکاری تھا کہ اس کی زبان اور بعض افغان اس کی تائید نہیں کرتے؛ چنے سے "دیوانِ جہان" (دینی زبان) کا مطبوعہ نسخہ وصول ہوا ہے۔ اس میں یہ غالب، "تخلص نام غالب جنگ" (۹) کے نام سے درج ہے۔

دستِ سلام والا کرام خاکسار مالک رام

لے مرزا محمد عباس رقصت مشردانی۔ علامہ احمد عینی صاحب "نغمۃ الہین کے صاحبزادے۔ غالب کے خاکسار اور دوست؛

لے خان بہادر مرزا عباس بیگ تعلقہ اربڑا گاؤں ضلع سیتا پور غالب کی حقیقی بہن چھوٹی بیگم کے صاحبزادے تھے۔

لے سرور جنگ آغا مرزا بیگ؛ غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے بڑے بیٹے جن سے غالب کی حقیقی بھتیجی عریزا النساء کی

صاحبزادی منسوب تھیں۔ سرور جنگ آصف جاہ میر محبوب علی خاں کے استاد تھے۔ ۱۳۲۶ء میں بمقام علی گڑھ وفات پائی۔

نادیم سیتا پوری

(۳)

631, MATHURA ROAD

JANGPURA B

NEW DELHI - 10 اگست ۱۹۶۲ء

حضرت اہلوم - آپ کا دوسرا گرامی نام ملا۔ دونوں کا شکریہ۔

چونکہ آپ کا دوسرا پوسٹ کارڈ گھر پر نہ گیا۔ اس لئے جواب اس سیتا پوری کے پتے پر لکھ رہا ہوں۔ خدا کرے موصول ہو جائے۔ غالب کی جس غزل کا ذکر آپ نے کیا ہے اور جو ”چمن بے نظیر“ سے لے کر ڈاکٹر عثمان راہین احمد نے ”علی گڑھ میگزین“ کے ”غالب نمبر“ میں شامل کی تھی وہ یقیناً غالب داسدائے کی نہیں۔ مجھے شروع سے یقین تھا کہ اس کی زبان اور اسلوب مرزا غالب کا نہیں۔ اس کے بہت دن بعد پٹنے سے ”دیوان جہان“ کا مطبوعہ نسخہ ملا۔ اس میں یہ غزل کسی اور غالب کے نتیجہ فکر کے طور پر درج تھی۔ ۱۹۵۶ء میں مرزا معلوم میں نے کیا لکھا تھا۔ اگر آپ اسی وقت دریافت فرماتے تو یقیناً میں اپنا مافی الضمیر لوجہ جس موضوع کی پتا لیکن میرے خیال میں بہت سا کلام جو نظامی بدایونی کے نسخے میں غالب کے نام سے درج ہے اور جسے انہوں نے سید حسین بگرامی یا ان کے بھائی سچر حسن بگرامی کی سند پر شامل دیوان کر لیا ہے کیونکہ ان کے خیال میں یہ غالب کے دنگ میں ہے۔ خاکسار کی رائے۔۔۔۔۔ غالب کا نہیں۔!

آسی اللہ نے بہت سا کلام خود کہہ کر غالب سے منسوب کر دیا اور کہا کہ انہیں یہ کسی پرانی بیاض سے ملا ہے۔ یہ بھی یقیناً غالب کا نہیں۔! اس کی طرف میں نے اس تبصرے میں بھی اشارہ کیا تھا جو میں نے شمع عروسی پر لکھا تھا۔ آپ کی تالیف ”غالب نام اہلوم“ یقیناً میری نظر سے نہیں گذری بلکہ سچ پوچھیے تو مضمونوں کے علاوہ آپ کی کوئی مستقل تالیف یا تصنیف آج تک انہیں دیکھ سکا۔ دیکھئے اب اللہ تعالیٰ کوئی موقع بہم پہنچا دے گا۔ انشاء اللہ!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

سید مسعود حسن رضوی

ادبستان - دیال روڈ - کھنور - ۱۶ اگست سنہ ۱۴۰۲ھ - بمبئی - تسلیم - آپ کا کارڈ ۱۲ اگست کو لا۔ ۱۳ کو

مرزا غالب معرض بحث ”بشر کا امتیاز“ ”نظر کا امتیاز“ ”والی غزل حق“۔

”یہ کلام“ مغل شرح کلام غالب - نتائج کردہ صدیق بکڈپو کھنور میں شامل ہے اور میں نے اپنی کتاب ”غالب کلام میں الحاقی عناصر“ میں نقل کیا ہے

نامہ سیتا پوری

جواب لکھنے کی ذمیت نہ ملی۔ ہم ارادہ کو ڈاک خانہ بند کیا۔ اس طرح آج سے پہلے جواب نہ دیا جاسکا۔ تحریر ایشیاد میں
کا منظر طاعت سلسلہ نہیں ہو سکتا۔ شانہ ۱۳۰۵ء ہو۔ ہندو سن کو لکھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے۔ بہر حال بغیر کتاب کو دیکھے
ہوئے نوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کی جاسکتی۔

’طولی نامہ‘ کلیات میر جعفر میں شامل ہے۔ ایک مشہور روایت کے مطابق میر جعفر کا انتقال فرخ سیر کی تخت نشینی کے سال
یعنی ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۲ء) میں ہوا۔
آپ مکمل نمونہ کتب تک آئیں گے ؟

خیر اندیش

(رضوی ادیب، سید سعود حسن رضوی)

(۲)

ادبستان۔ دین دیال روڈ۔ کھنوم۔

۱۲ دسمبر ۱۳۸۵ھ

محرمی تسلیم۔

آپ کا کارڈ دوسرے کاغذوں میں مل کر کھو گیا تھا۔ آج اتفاق سے نظر آگیا تو اس کا جواب لکھ رہا ہوں اس کارڈ میں آپ
نے اُس سے پہلے کا ایک خط کا ذکر کیا ہے۔ وہ خط مجھ کو نہیں ملا۔ قادر نامہ بیسیوں مرتبہ چھپ چکا ہے اور ہر چھاپ میں مردق
پراس کا نام قادر نامہ غالب لکھا گیا ہے جس سے اتنا فخر و معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف کو قی غالب ہیں۔ اس میں دو
غزلیں بھی شامل ہیں، جن میں ایک مصرع بھی ایسا نہیں ہے جو مشہور و معروف غالب کی طرف منسوب کرنے کے قابل ہو۔ اس سے یہ
خیال ہوتا تھا کہ قادر نامہ کسی اور غالب کی تالیف ہے۔ لیکن غالب دہلوی کے شاگرد محمد عباس رفعت اس کو اپنے استاد کی تالیف
بتاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب دہلوی ہی کی ابتدائی تالیف ہے رفعت کا عباس نامہ غالب آپ کی نظر سے گزرا
ہوگا۔

عزیز کریم سید کبٹ مصطفیٰ صاحب کل اپیل کی نقل لے کر آئے تھے، مگر میں اس وقت مکان پر موجود نہ تھا۔ آپ آئیے تو ہم لوگ
جمع ہو کر اس پر تنقیدی نظر ڈالیں۔ اپنی آمد کی تاریخ سے مجھ کو مطلع کر دیجئے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے قیام کھنوم کے دوران میں
دعوت کے فرم سے شہبک دوش ہو جاؤں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
(رضوی ادیب، سید سعود حسن رضوی)

ابوالفضل مرزا محمد عباس رفعت سندھ دانی غالب کے دوست اور شاگرد۔

سید کبٹ مصطفیٰ ایڈوکیٹ کھنوم۔

(۳)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ

۱۹ ستمبر ۱۹۷۳ء

کرمی - تسلیم

کلرڈ لا۔ جواب میں تحریر ہے کہ منطقی مغالطوں پر مرزا احمد ہادی صاحب کا رسالہ المغالطات شیعہ کانفرنس کے دارالترجمہ نے شائع کیا تھا۔ وہ میرے کتب خانے میں ہے مگر تلاش سے ملے گا۔ آپ کو ضرورت ہو تو تلاش کیا جائے۔ ناسخ کی شہزی سراج نظر کا مرثیہ ایک مطبوعہ نسخہ میرے کتب خانے میں ہے جو محمد حسین کے مطبع میں ۱۳۴۵ھ میں چھپا تھا۔ اس کی کسی دوسری چھاپ کا مجھے علم نہیں۔ عہدِ واجہی کے شاعر سے میں بالکل ناواقف ہوں۔

خیر آباد جانے کی جو تاریخ مقرر ہوئی تھی اس سے ایک دن پہلے میرے سر میں شدید تکلیف پیدا ہو گئی اور اس دن بارش بہت شدت سے ہونے لگی۔ جو حضرات اس دن میرے منتظر رہے اور جن حضرات نے میرے آرام کا انتظام کیا ان سب منتظرین و منتظیلین سے معذرت خواہ اور ان کا شکریہ ادا ہوں۔ والسلام۔

خیر اندیش

دپروفیسر، سید محمود حسن رضوی

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - کھنؤ ۳

۲۵ نومبر ۱۹۷۳ء

کرمی - تسلیم

مجھے انوس ہے کہ آپ کے خط کے جواب میں تاخیر ہوئی۔ خواجہ میر درد کی فارسی شہزی کا مجھے علم نہیں۔ عبد الجلیل بلگرامی کی انشائے جلیل میرے کتب خانے میں ہے۔ عقد عشقین کا مجھ کو علم نہیں، عشق تخلص کے متعدد دشاغر گزرے ہیں۔ اگر آپ ان کا دیوانہ یہاں لے آئیں تو شعرا کے تذکرے جو میرے کتب خانے میں ہیں ان کی مدد سے آپ غالباً عشق کی شخصیت کا تعین کر سکیں گے۔ میں نے ایک مرتبہ آپ سے نائب کے ایک شاگرد کی شہزی کا ذکر کیا تھا وہ مشہور تو چھڑھ کوئی نہیں لیکن محمد حسین محمود شاگرد غالب کی ایک مطبوعہ مکر کیاب کتاب حلوئے بے دودھ لکھی جس سے آپ کو ایک مختصر مضمون کا مواد مل سکتا ہے۔ کھنؤ، آٹا ہوا اس کو دیکھیے اور جی چاہے تو اس پر ایک مضمون لکھ ڈالیے۔

مقدمے کی تاریخ تو کبھی کبھی مقرر ہو جاتی ہے۔ مگر پیشی کی نوبت نہیں آتی۔

خیر اندیش

سید محمود حسن رضوی

جوش ملیح آبادی

بنام سید سجاد ظہیر

ظاہر پبلشز سیکرٹریٹ

پونا ۲۸، ۲۹ اپریل ۱۹۶۹ء

عزیزی بنے۔ حامل رقعہ حضرت نادم صاحب سیتاپوری کے تعلقات آپ کے خاندان سے بہت دیرینہ ہیں۔
نادم صاحب —

شرمندہ ہوں میں اپنے کماؤں کے سلسلے

کی قسم کے افسان ہیں۔ جو نہایت اچھے ادیب و شاعر ہیں۔ لیکن جنہیں خود داری ابھرنے نہیں دیتی۔ آپ کو زیادہ کھانا آپ
کے خلوص سے بدگمانی رکھنے کے برابر ہے مختصر یہ کہ جہاں تک ہو سکے نادم صاحب کی امداد کیجئے جس کے واسطے میں ہرگز شکر گزار
نہیں ہوں گا۔ اس لئے کہ یہ امر آپ کے فرائض میں داخل ہے۔

مناسب ہو تو آپ عزیز خواجہ احمد عباس سے بھی لیتے۔ انہیں میرا خط دکھائیے اور میری طرف سے کہتے کہ وہ نادم صاحب
کا ہر صورت سے بات بنائیں جس کے واسطے میں ان کا بھی ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا کہ آپ کی طرح ان کا بھی یہی فرض ہے۔

جوش

(۲)

بنام ڈاکٹر صفدر آہ سیتاپوری

اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء — بھائی اس خیال میں اس قدر مت گزر گئی کہ آپ کو فرصت نکال کر خط لکھوں گا۔ مگر یہ دیکھ کر

مے بھٹی کے زمانہ قیام میں جوش صاحب کو میری بہت ہی فکر رہتی تھی وہ چاہتے تھے کہ میں اخبار نویس کے آنکھ پھوڑ کام سے ہٹ جاؤں
پاکر مونیٹیشن سیکرٹریٹ میں جاؤں فلمی دنیا میں شاعروں اور ادیبوں کی کھیپ کی کھیپ پسینہ رسی تھی۔ جوش صاحب چاہتے تھے کہ
میں بھی کسی فلم کمپنی میں گیت نگار یا مکالمہ نویس بن کر دولت مند ہو جاؤں۔ اسی خلوص میں انہوں نے یہ خط مجھے بھیجا تھا کہ میں سجاد
ظہیر اور خواجہ احمد عباس کے ذریعہ سے فلمی دنیا میں پسینہ جاؤں۔ لیکن میں جوش صاحب کے اس خلوص کی قدر نہ کر سکا اور حامل
رقعہ بن کر سجاد ظہیر سے کبھی نہ مل سکا نہ یہ خط انہیں بھیجا۔ بنے سجاد ظہیر کا عرف ہے۔

نادم سیتاپوری

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - لاہور

۱۹ ستمبر ۱۳۳۳ھ

کرمی - تسلیم

کارڈ ملا - جواب میں تحریر ہے کہ منطقی مناظروں پر مرزا محمد ہادی صاحب کا رسالہ الامتاعات شیعہ کا فائدہ اٹھانے کے لئے شائع کیا تھا۔ وہ میرے کتب خانے میں ہے مگر تلاش سے ملے گا۔ آپ کو ضرورت ہو تو تلاش کیا جائے۔ تاج محمدی ایک مطبوعہ نسخہ میرے کتب خانے میں ہے جو محمد حسین کے مطبع میں ۱۳۳۵ھ میں چھپا تھا۔ اس کی کسی دوسری کاپی عہد و اجری کے شاعر سے میں بالکل ناواقف ہوں۔

خیر آباد جانے کی جو تاریخ مقرر ہوئی تھی اس سے ایک دن پہلے میرے سر میں شدید تکلیف پیدا ہو گئی۔ بہت شدت سے ہونے لگی۔ جو حضرات اس دن میرے منتظر رہے اور جن حضرات نے میرے لئے دعا کی وہ متقلبین سے معذرت خواہ اور ان کا شکریہ ادا ہوں۔ والسلام۔

خیر آباد

دیر فنیہ

(۴)

ادبستان - دین دیال روڈ - لاہور

۲۵ نومبر ۱۳۳۳ھ

کرمی - تسلیم

مجھے افسوس ہے کہ آپ کے خط کے جواب میں تاخیر ہوئی۔ خواجہ میر درد کی فارسی مثنوی کا مجھے آپ کی انشائے جلیل میرے کتب خانے میں ہے۔ عقد ملتئمیں کا مجھ کو علم نہیں، عشق تخلص کے متعدد دشاء گزرے ہیں یہاں لے آئیں تو شعرا کے تذکرے جو میرے کتب خانے میں ہیں ان کی مدد سے آپ غالباً عشق کی شخصیت میں سے ایک مرتبہ آپ سے غالب کے ایک شاگرد کی مثنوی کا ذکر کیا تھا وہ مثنوی تو پھر مجھ کو ملی۔ شاگرد غالب کی ایک مطبوعہ مگر کیا اب کتاب حلوئے بے دوہل گئی جس سے آپ کو ایک مختصر مضمون ناموا ۲۱ اس کو دیکھیے اور جی چاہے تو اس پر ایک مضمون لکھ ڈالیے۔

مصدقے کی تاریخ تو کبھی کبھی مقرر ہو جاتی ہے۔ مگر پیشی کی نوبت نہیں آتی۔

خیر اندیش

سید محمود حسن رضوی

جوش

نام سید سجاد ظہیر

طاہر پبلشنگ سٹور

پونا ۲۸ اپریل ۲۰۰۶ء

عزیزی بنے۔ حاملہ رقعہ حضرت نادم صاحب سیتاپوری کے تعلقات آپ کے نامزدان سے بہت دیرینہ ہیں۔

نادم صاحب —

شہر مندہ ہوں میں اپنے کماؤں کے سلسلے

کی قسم کے انسان ہیں۔ جو نہایت اچھے ادیب و شاعر ہیں۔ لیکن جنہیں خود واری ابھرنے نہیں دیتی۔ آپ کو زیادہ لکھنا آپ سے خاص سے برگزانی رکھنے کے برابر ہے مختصر یہ کہ جہاں تک ہونے نادم صاحب کی آمد کیجئے جس کے واسطے میں ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا۔ اس لئے کہ یہ امر آپ کے فرائض میں داخل ہے۔

مناسب ہو تو آپ عزیزی خواجہ احمد عباس سے بھی ملے۔ انہیں میرا خط دکھائیے اور میری طرف سے کہتے کہ وہ نادم صاحب کا رصورت سے بات بنائیں جس کے واسطے میں ان کا بھی ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا کہ آپ کی طرح ان کا بھی یہی فرض ہے۔

جوش

(۲)

نام ڈاکٹر صفدر راہ سیتاپوری

اوڈن سیکریٹریٹ دہلی

۱۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء — بھائی اس خیال میں اس قدر مت گزر گئی کہ آپ کو فرصت بحال کر خط لکھوں گا۔ مگر یہ دیکھ کر

میں بمبئی کے زمانہ قیام میں جوش صاحب کو میری بہت ہی فکر رہتی تھی وہ چاہتے تھے کہ میں اخبار نویسی کے آگے بھڑکام سے چھٹکارا پا کر مورنیشن سٹیٹ میں جاؤں۔ فلمی دنیا میں شاعروں اور ادیبوں کی کھپ کی کھپ پہنچ رہی تھی۔ جوش صاحب چاہتے تھے کہ میں بھی کسی فلم کمپنی میں گیت نگار یا مکالمہ نویس بن کر دولت مند ہو جاؤں۔ اسی خلوص میں انہوں نے یہ خط مجھے بھیجا تھا کہ میں سجاد ظہیر اور خواجہ احمد عباس کے ذریعہ سے فلمی دنیا میں پہنچ جاؤں۔ لیکن میں جوش صاحب کے اس خلوص کی قدر نہ کر سکا اور حاملہ رقعہ بن کر سجاد ظہیر سے کبھی نہ مل سکا نہ یہ خط انہیں بھجوا یا۔ بنے سجاد ظہیر کا عرف ہے۔

نادم سیتاپوری

کہ فرہیت نکل نہیں رہی ہے۔ یہ خط گہرا کر لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ کو جواب نہ دینے کی شکایت نہ پیدا ہو جائے۔ آپ کی نظم کے خطوط کا ابھی تک وقت نہیں مل سکا ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ ”آہ“ کی نظم کیسی ہوگی! یہ خط نہیں آپ کی نظم کی محض رسید ہے۔ اس سے مصلحتی پرانے ماننے لگا کریں آپ کو اس طرح بعد ہزار محبت خط لکھ رہا ہوں۔

دو چار روز میں وقت نکال کر آپ کو لکھوں گا۔

بچے کو دعا اور اپنے کو پیار۔

آپ کا شیلڈ

جوش طبع مروح

نفاذ کا پتہ انگریزی میں ہے۔ حضرت آہ - ۱۳۸ - داکٹشدر دہلی (۶)

مہر ڈاک خانہ دہلی ۱۵-۱۴-۵۴ مہر بی ۵۴-۵۵-۵۵

(۳)

بنام نادم سیتا پوری

قیصر بار لکھنؤ۔

۱۴ اگست ۱۹۵۴ء

بندہ نواز۔ کل رات کو دہلی جا رہا ہوں۔ سہری رام روڈ پر قیام کروں گا اور ۱۶ اگست کی رات کو پاکستان روانہ ہو جاؤں گا۔

اپنے باغوں کے سلسلے میں یہاں آنا پڑا تھا۔ موسم کی شدت سے دل بچھا ہوا ہے کس سے ملوں اور کس کو اطلاع دوں گا جی ٹھکانے ہو تو سوچے کہیں آنا جانا

خیال ہے کہ جاؤں میں آؤں گا اور آپ کے پاس پہنچوں گا۔

افسوس کہ آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ اس وقت اس قدر شدید جھیس ہے کہ بجلی کا پٹکھا بھی کام نہیں لے رہا ہے۔

اور اعصاب کا یہ عالم ہے کہ حروف میں ۔۔۔ پیدا ہو رہی ہیں۔

نفاذ کا پتہ - حضرت نادم ملاحظہ فرمائیں

نیاز مند

جوش طبع آبادی

لے ڈاکٹر صفدر آہ سیتا پوری۔ ایک درجن سے زائد کتابوں کے مصنف اور مؤلف! "نفس مزیر" اور ہندوستانی ڈراماؤں کی مقبول تصانیف بھی جاتی ہیں۔

لے جوش صاحب نے یہ نفاذ سیتا پوری بھیجا تھا۔ نادم سیتا پوری

غلام رسول تہرہ

مسلم ٹاؤن لاہور

۹ اپریل ۱۹۶۲ء

بابہ شہجانبہ

کرمی۔ یادِ سندھائی کے لئے کتابِ شکر گزار ہوں۔

بعض دقت اٹھاتے اپنے رحمت سے انسانی خواہش عجیب طریقے پر پوری کر دیتا ہے۔

بچپن سے ایک دو مہینے میں آپ کے دو تین دھانے نظر سے گزرے اور دل میں آرزو پیدا ہوتی کہ آپ کا پتا معلوم ہو جائے تو رعینہ نیاز آپ کی خدمت میں بھیجوں۔ میں نے دو تین دوستوں سے ذکر کیا۔ مگر کوئی بھی آپ کا پتا نہ پاسکا۔ یہی کہتے رہے کہ کسی رسالے کی معرفت عرضیہ بھیج دو۔

دیکھیے اللہ تعالیٰ نے آپ کے دل میں لطف و فوارِ سخن کا جذبہ اُجھار دیا اور یوں ارتباط کی وہ صورت پیدا ہو گئی جس کے لئے میں دو مہینے سے مضطرب تھا۔

میں نے ”مرگزشت غائب“ نہیں دیکھی اور نہ اس کے فاضل مصنف سے روشناس ہوں بلکہ اس کتاب کا نام ابھی پہلی مرتبہ سنا۔ اب انشاء اللہ کتاب منگوا کر دیکھوں گا۔ ایم فرمان علی صاحب مولانا درسی کتابیں ہی شائع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔

ابھی میں نے مولانا عبدالحکیم صاحب نشر سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ آٹھ گز روزی کسی ہائی اسکول میں ماسٹر ہیں اور وہ ایم فرمان علی صاحب کے سنے کتابیں لکھتے رہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ لطفاً۔ سید نذیر حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔

نیاز مند

مہر

فراق

مہرہ بینک بڈو۔ الہ آباد — کرمی تسلیم — یادِ آدمی کا بہت بہت شکریہ۔ خرابی صحت کے عالم میں جو کچھ لکھی کبھی

اظہار خیال کر دیتا ہوں، اُسے غنیمت مانیتے۔ کسی کی فرمائش سے میں کچھ نہیں کہہ پاتا۔ اردو شاعری کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے حضرت
تسلیم تو کیا غرور یا قن غیر آبادی اب اور اراق پارینہ ہو چکے ہیں۔ میرے پاس تو دو عین اشعار بھی حضرت دسیم کے نہیں نہ کہیں تھے۔
مشکل سے انہوں نے میری ایک یا ڈیڑھ غزلیں دیکھی تھیں اور کوئی خاص اصلاح نہیں کی تھی۔ یوں استرانا میں ان کو اپنا استاد
تسلیم کرتا ہوں۔ کبھی اگر آباد تشریف لائے تو ضرور بیٹے۔
امید ہے آپ مع انحر ہوں گے۔

مستحق

آل احمد ستر

از علی گڑھ - ۹ مئی سنہ ۱۹۵۵ء

محبتی تسلیم۔

آپ کا خط لا۔ ۲۵ اپریل کو جو ہنگامہ ہوا اس میں یونین ہال کے اندر میسج سر میں ایک اینٹ لگی۔ اس کے بعد جب وہاں
پتھر اڑنا قابل برداشت ہو گیا تو میں نے وہاں سے کچھ لوگوں کے ساتھ ایس ایس ہال کے ڈانگ ہال میں پناہ لی۔ تقریبی دیر کے بعد
پھر وہاں سے نکلا تو کچھ لوگوں نے مجھ پر حملہ کیا اور ڈانڈوں اور اینٹوں سے قاضی کی جس کی وجہ سے سر اور دست نہ میں چوڑیں آئیں اور
بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کی بڑی ٹوٹ گئی۔ اب طبیعت پہلے سے بہت بہتر ہے۔ مگر ابھی ڈاکٹروں نے اور آرام کا مشورہ دیا ہے آپ نے
جس محبت بھر دی اور دوسری کا خط لکھا ہے۔ اس سے بڑی تقویت ہوتی۔ علاوہ جسمانی چوڑوں کے طلباء کی اس دیوانگی کا مصعب
پر بھی گہرا اثر ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص
آل احمد ستر

عرشی رامپوری

رامپور رضا لائبریری رامپور

۸ ستمبر ۱۹۵۶ء

کرمی! الحمد للہ کہ آپ کے صاحب کو رب العزت نے صحت عطا فرمادی۔ دعا ہے کہ وہ آپ
کو اور آپ کے متعلقین کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

انتخاب سے مراد انتخاب غالب کا وہ نسخہ جو ۱۹۴۲ء میں رامپور سے شائع کیا گیا تھا جو اب کتب علی خان کی فرمائش پر انہوں
نے کیا تھا۔ اور فارسی دارد و دونوں قسم کے اشعار پر مشتمل تھا۔ نسخہ موسیقی کے دیباچہ (۲۵) میں اس کا مختصر ذکر کر دیا گیا ہے۔
آپ نے جس مجرمہ انتخاب کا ذکر فرمایا ہے وہ غالباً وہی ہے جو گلارستان سخن کے نام سے چھپا تھا۔ ہمارے یہاں اس کا

نمونہ موجود ہے۔ بعض اور اصحاب کے پاس بھی ہے۔ یاد نہیں کس پرچے میں، لیکن اس پر ایک مقالہ بھی شائع ہوا تھا۔
میں نے اس کا مقابلہ متداول دیوان سے کیا تھا۔ اس میں کچھ حقارتی سی ترمیم بھی ہوئی ہے۔ آپ مقابلہ فرمائیں گے تو یہ بات منہ
دوبائے گی۔ میں نے اپنے نسخہ میں اسے یوں شامل نہیں کیا کہ یہ نسخہ اس نسخہ کا چربہ ہے۔ و استلام
مخلص۔ عرش

اکبر آداب عرض کرتا ہے۔

پرفیہر اقسام حسین

بنام سید محمد حیدر

بار و خانہ لکھنؤ

۲۔ جنوری سن ۱۲۸۷

محترمی۔ صحت کے خشک نہ رہنے کی وجہ سے اب تک ریوڑ نہ لکھ سکا اس وقت جو لکھنے بیٹھا تو لغافہ نہ تھا مجبوراً اسی پر
لکھتا ہوں۔

نیا زند

اقسام حسین

”جدید اردو ادب کی پیدائش جن حالات اور جن تعاونوں کا نتیجہ ہے ان کا تعلق جدت طرازی یا صرف نئے بات کہنے سے نہیں ہے
بلکہ وہ اس نئے انسان کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو قدیم راستوں سے اپنے لئے پوری آسودگی کا حقدار نہیں، ہمارے شاعر نے راستوں پر
اس لئے نہیں چل رہے ہیں کہ ان کا جی چاہتا ہے بلکہ اس لئے نیا انداز بیان۔ نیا تصور حیات۔ اور نیا طریقہ اظہار اختیار کیا ہے کہ موجود
نسل ہر چیز اور ہر واقعہ کو عقل اور جذبات کی آمیزش کی روشنی میں جانتی ہے اور چونکہ وہ نئی نسل کے سامنے اپنا کلام پیش کر رہے
ہیں اس لئے انہیں بھی اپنا لہجہ بدلنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

زائید سیتاوری صاحب کا نیا مرثیہ !

دنیا کو راہنما کی تلاش ہے۔

میرے سامنے ہے اور میں اس میں احساس کی وہی بات اور خیالات کی وہی جدت پاتا ہوں جو مرثیہ میں ایک نئی زندگی پیدا
کرنے کی ضامن ہے۔ زائید صاحب نے اپنے پیش لفظ میں انگڑا سے فرمایا ہے کہ ”انہیں اپنی تولیدہ بیانی کا احساس اور اعتراف
ہے۔“ لیکن اگر تولیدہ بیانی سے وہ بیان مراد ہے جو دل کی بات کو مدافح طور پر پیش نہ کر کے تو میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنے بارے میں
صحیح رائے قائم نہیں کی ہے۔ مرثیہ کا انداز بیان بہت ہی صاف اور پُر مدد ہے۔

واقعہ کر بلا کا یہ نیا تجربہ شاید مرثیت کے اصول پر پورا نہ اترے لیکن سبق آموزی اور جذبات کی صلہ براہ کھینچنے کے لئے مرثیہ

اقسام حسین

پڑھنے والے اسے ضرور مفید پائیں گے۔

نوٹس :- ترقی پسندی کے جدید رجحانات نے مرثیہ نگاری کے قدیم اسلوب میں ایک "نیا پن" پیدا کیا۔ "جدید مرثیہ" میں روایات کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے۔ جو شش طرح آبادی - آل احمد رضا - ذریعہ سیتا پوری - ڈاکٹر صفدر حسین احمد اکرم آفندی کا شمار نئے مرثیہ کے پیش روؤں میں کیا جاتا ہے۔
 پروفیسر احتشام حسین کا یہ کاغذیاب عیدِ راسہ سابق ایڈیٹر "نیا پرچم" بمبئی کے نام ہے۔
 ندام سیتا پوری۔

سبط حسن

بنام نادم سیتا پوری

۸۸۲ - این سمن آباد - لاہور۔

۱۸ جون ۱۹۶۲ء

برادرِ نادم صاحب، سلام شوق۔

آپ نے مجھے یاد کیا — اور مجھے اب سے بیس برس پرانی بھیتیں یاد آگئیں۔ جی ہاں! میں وہی "نیا ادب" والا سبط حسن ہوں۔ مگر! میاں — اب وہ جوانی کے دن کہاں سے لاڈوں و حافطے پر لاکو زور دیتا ہوں لیکن آپ کا سراپا ذہن میں صند و صند لاسا بنتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ آپ نے اپنا پورا نام نہیں لکھا اور نہ نشانہ اتنی مشکل بنی۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ مجاز مرثیہ نے "اسرار" "رہا ادب" کو میں "سعادت حسن" ہی کہتا رہا۔ مجھ سے یہ دم بچتے برداشت نہیں ہوتے۔ ذرا تفصیل سے کیجئے آپ ان دنوں کیا کرتے ہیں؟

میں نے سنا ہے کہ سیتا پوری کی لائبریری میں "اندک سجا" کا ایک نسخہ ہے جس کے حاشیوں پر نواب و مہدی شاہ نے اپنے قلم سے چند ہزینتیں ادا کاروں کے لئے لکھی تھیں۔ موقع ملے تو دیکھیے گا۔ لکھنؤ جائیں تو میرے تفصیلی حالات آپ کو فرنگی محل کے رضا انصاری سے مل جائیں گے۔ امید ہے آپ ہجرت ہوں گے۔

نیا زمند
 سبط حسن

ڈاکٹر حکم چند نیر

D. 53/58 LUXA ROAD

VARANASI

DATE. 11/9/1962 — نادیہ محترم قبلہ نادم سیتا پوری صاحب۔ زاد لفظ۔

تسلیم! مجھے آپ کی زیارت کا شرف تو حاصل نہیں ہو سکا، لیکن آپ کے نظریہ و تحقیقی و تنقیدی مقالات سے آپ کی ذات والا صفات سے متعارف ہوں۔ آپ کے تحقیقی مقالات۔ آپ کی دیانت، مخلص اور دیدہ ریزی کی بدولت اردو ادب میں ایک مستحسن اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو ادب میں کچھ دنوں تک تنقید کو تحقیق کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی گئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تحقیق کے بغیر تنقید میں بعض بڑی لاطعیاں چلانے سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ تحقیقی تنقید کے لئے مشعل راہ کا کام دیتی ہے اس لئے ایک اچھا محقق بھی ایک اچھا نقاد بن سکتا ہے۔ جو لوگ تحقیقی قلم سے محروم ہیں، اچھے نقاد نہیں بن سکتے۔

آپ کی ذات میں منفصل یہ دونوں صفات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس لئے آپ کے مقالات ادبی مکتوں میں وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

میں سرور جہاں آبادی مرحوم پر تحقیقی کام کر رہا ہوں۔ سرور مرحوم کا تمام کلام ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء تک کے دور میں شائع ہونے والے رسائل اور اخبارات میں بکرا پڑا ہے۔ میں اس کلام کو تاریخی ترتیب سے رقب کرنا چاہتا ہوں۔

یکم ستمبر ۱۹۸۶ء کے "ہماری زبان" (علی گڑھ) میں آپ کا ایک مضمون "شش بنگالہ" کے بارے میں شائع ہوا ہے۔ نظروں کی فہرست کے سلسلے میں سرور مرحوم کی نظموں کا بھی ذکر آپ نے فرمایا ہے۔ "شش بنگالہ" میں سرور مرحوم کی کونسی نظمیں شائع ہوئی ہیں؟ ان کے عنوانات کیا کیا ہیں؟ اور کس کس شمارے میں شائع ہوئی ہیں؟ میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اس سلسلے میں میری اعانت فرمائیں گے۔

میرٹھ کے "دوبارہ درپن پریس" سے ایک ہفتہ وار اخبار "انیس ہند" کے نام سے ۱۸۹۰ء سے ۱۹۰۰ء تک شائع ہوتا رہا۔ مجھے اسی اخبار کے فائل کی تلاش ہے۔ سرور مرحوم کا ابتدائی کلام سب سے پہلے اس اخبار میں شائع ہوا اور "نالہ و غمچکان" نشر قائم وغیرہ نظمیں ۱۸۹۶ء کے پرچوں میں شائع ہوئی ہیں۔ بعد میں یہ نظمیں علیحدہ کتابوں میں شائع ہوئی تھیں۔ دو کتابچے مجھے ملے ہیں۔ انیس کتابچوں میں سرور مرحوم کے اور کتابچوں کے اشتہار بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان اشتہاروں میں ایک اشتہار دو نادلوں کے بارے میں بھی شائع ہوا ہے ایک ناول "وصالی" اور دوسرا ناول "ہنگامہ محشر" کے نام سے تھا۔ سرور کو شاعر کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان اشتہارات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ناول نگاری بھی کی۔ علاوہ ازیں ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء تک سرور مرحوم اخبار "انیس ہند" میرٹھ کے مدیر رہے۔ اگر اخبار انیس ہند کا فائل کہیں سے دستیاب ہو جائے تو تمام مشکلات حل ہو سکتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ابھی تک ناکام رہا ہوں۔ آپ کے اکثر مضامین اخبارات و رسائل کے بارے میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ انیسویں صدی کے صحافتی ادب پر آپ کی نظر بہت گہری ہے اور آپ کو مختلف کتب خانوں میں اخبارات و رسائل کے فائل حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کہیں "اخبار انیس ہند" کا کوئی فائل ملے جو تو ہند کو مطلع و نہار کر فوازیں گے۔ میں از حد ممنون و مستشکر ہوں گا۔

اس ضمن میں بندہ کو ایسے کتب خانوں کے بارے میں اطلاع دیں، جہاں اخبارات و رسائل کے فائل محفوظ ہوں تاکہ میں وہاں پہنچ کر تلاش کر سکوں۔ اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی میرے لئے خضر راہ کا کام دے گی۔

آپ کی مستقل تصانیف میں سے صرف ایک مولوی اکرام علی اور فورٹ ولیم کالج - کو دیکھنے کا کہیں موقع ملا تھا۔ اتفاق سے پبلشر کا پتہ تم ہو گیا۔ آپ اپنی تصانیف کی مکمل فہرست درج فرمائی گئی تاکہ میں ان کو حاصل کر سکوں۔ میں چاہتا ہوں کہ - بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کے لئے آپ کی تصانیف منگالوں - بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری میں اردو فارسی کی عمدہ عمدہ کتابیں ہیں۔ لیکن مولوی حبیب پرشاد کی وفات کے بعد سے ناگفتہ بہ حالت میں پڑی تھیں۔ دو سال تک متواتر درباب حل دھند کے ساتھ لٹریچر ہنگر کے بعد اور میل سنکس کے لئے دو لاکھ روپے کی تقویٰ کرائی ہے۔ اب تمام کتابوں اور خطوط کو درست کیا جا رہا ہے اور نئی فہرستیں تیار ہو رہی ہیں۔ میں خطوط کی ایک فہرست تیار کراد رہا ہوں۔ دیکھئے کب شائع ہوتی ہے؟ اشاعت پر ارسال خدمت کروں گا۔ لائبریری لچو سنورہ لئے قرضاب کو زحمت دوں گا۔ بنارس تشریف لائے گا۔ یہاں آپ کو عمدہ عمدہ کتابیں دیکھنے کو ملیں گی۔ آپ کا پتہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے یہ خط - ہماری زبان - دلی گزرا، مگر مہرمت ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

میرے لائق کوئی خدمت؟ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

خاک نشین

حکم چند نیر!

نوٹ: ۱۔ ڈاکٹر حکم چند نیر دھند رشیہ اردو و فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، جنہوں نے حال میں بنارس ہندو یونیورسٹی سے اردو میں "سرورہاں آبادی" پر اپنا مقالہ پیش کر کے P.H.D کیا ہے۔ ڈاکٹر نیر پہلے شخص ہیں جن کو بنارس ہندو یونیورسٹی میں اردو مقالہ پیش کرنے کا فخر حاصل ہے۔

نادم سیٹیا پوری

بنام گوپی چند نارنگ

ذکار اللہ روضہ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

محرمی - تسلیم

سال نو کی تہنیت موصول ہوئی۔ کتنا خوب صورت کارڈ اور کتنی اچھی باتیں جو آپ نے اس پر میرے لئے تحریر فرمائی ہیں! اچھے شخص سے اچھی باتیں سننا یوں بھی خوشی دیتی ہے جیسا کہ وہ باتیں خدا اپنے لئے ہوں! بہت بہت شکریہ اور دعائیں۔

موسم پہلے کا بھی خوب ہے۔ کہاں کا نہیں ہوتا اپنے اپنے رنگ میں۔ پھر عشق کی طرح حس و صداقت کسی کی ذات نہیں! آپ نے ذیہ ترتیب ریٹرووں کے لئے میرے مضامین سے شیخ نیاززی اور چارپائی کا انتخاب کیا ہے۔ پہلا ٹھیک ہے۔ دوسرا طلباء کے لئے موزوں نہیں۔ دھوبی بہتر ہوگا۔ معلوم نہیں آپ کی نظر سے گزرا ہے یا نہیں نہ گزرا ہو تو فی الغور چارپائی ڈاک سے بھیج دوں۔ چارپائی میں کہیں کہیں بے چھپک ہونے کی مثال ملتی ہے جس کی مضامین رشید کی حالیہ اشاعت میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ اس کے باوجود اس کے حق میں نہیں ہوں۔ دھوبی عالم گیر دلچسپی کا موضوع ہے لیکن اگر آپ کا اصرار چارپائی ہی میں ہے تو مطلع فرمائیے تاکہ اصلاح شدہ کاپی آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں۔ دعا ہے کہ آپ خوش ہوں اور اپنی گواہ قدر خدمات سے وہاں کے اہل دانش میں وطن کا نام نیک چھوڑ کر مع الخیر واپس آئیں۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

(۲)

ذکار اللہ روضہ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -

۱۳ مارچ ۱۹۷۲ء

مجھے - سلام شوق - والا نامہ مودتہ راہی اچھی صادر ہوا۔ آپ نے میرے خطاب پانے پر جس لطف و محبت سے تہنیت دی ہے۔ اس کا دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے بہت یاد دلکا اور ایک اجنبی دور دراز دیار میں بھی اس وضاحتی کو بنا باجوہ کسی شریفین کا شیوہ تھا! خطاب پانے کی اب میرے لئے اتنی اہمیت رہ گئی ہے کہ دوستوں اور عزیزوں کو اس

سے خوشی حاصل ہوتی۔ یہ بھی کچھ کم نعمت نہیں ہے۔ یوں حکومت کا احسان تو سر آکھوں پر ہے ہی۔ آپ کی خیریت اور علمی خدمات کی خبر کسی نہ کسی وسیلے سے اکثر معلوم ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی آپ کے لکھے ہوئے مضامین بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں اور جی خوش رہتا ہے۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو صرف اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ اردو کی ترقی میں آپ حصہ لے رہے ہیں۔ میں اس قدر اعلیٰ سمجھتا ہوں اور جس کسی کو اس کا عملاً شہدائی پاتا ہوں اس کے ذوق و طرغ سے مطمئن ہو جاتا ہوں بلکہ اس پر فخر کرتا ہوں کہ اس میں اردو کی اعلیٰ اوصاف پہنچانے اور اس پر عمل کرنے کا ملکہ بھی ہے اور حوصلہ بھی۔ دعا ہے کہ اپنے ملک کے جو نوجوان باہر جائیں وہ اپنی ذہنی و اخلاقی جہتوں سے ان لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیں جن کا شمار علم و فضل کے اظہار میں ہوتا ہے۔ رانیکوں سے متاثر ہو کر ایسا متاثر کرنا نوجوانوں کا کئی ایسا کارنامہ نہیں ہے جس پر کم سے کم میں فخر کر سکوں۔ ایسا تو شاید وحشی قبائل کے افراد بھی کر لیتے ہوں۔ بات تو جب ہے کہ مغرب کے اکابر بڑی دینی ہمارے نوجوانوں سے متاثر اور ان کے خواہاں ہوں۔ آپ نے وہاں کی سردی کی شکایت کی ہے، جہاں استادوں کی اتنی عزت کی جاتی ہو وہاں کی سردی کی شدت گوارا کرنی چاہیے۔ جس کو انگریزی میں کہتے ہیں *NOT A BAD BARGAIN* آپ نے جو پتہ خط کے باہر لکھا ہے وہ غلط رشید احمد صدیقی جہاں کی پٹریں سے اس قابل نہیں رہا کہ یقین کے ساتھ کہا جاسکے کہ جو پڑھا گیا وہ صحیح ہی ہے۔ انداز سے کام لیتا ہوں۔

غفلت

رشید احمد صدیقی

(۲)

برسوزہ ۸ جون ۱۹۶۲ء

مکرم بندہ !

بہت دن کے بعد اب کے آپ نے یاد کیا۔ مجھے اطمینان ہے کہ ذکر غالب کا کام خوش اسلوبی سے جو رہا ہو گا۔ اگرچہ تاباں صاحب نے پہلے لکھا تھا کہ کتاب میں میں شائع ہو جائے گی، لیکن آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ کام جولائی سے پہلے مکمل نہیں ہو سکتا، بہر حال مجھے کوئی جھلٹ نہیں۔ کام ٹھیک سے ہونا چاہیے، دیر سوری سے کیا فرق پڑ سکتا ہے اور جولائی بھی تو نسبتاً دور ہے! مجھے یقین ہے کہ آپ نے فہرست مضامین اور اشارے پر نظر ثانی کر کے صفحات کے نشان درست کر دیے ہوں گے۔ میرے اضافی مواد میں جو کچھ آسانی و اخلت نہ ہو سکے، وہ شامل کر لیجئے، البتہ چھوڑ دیجئے، ان شاء اللہ ایک مفصل 'ضمائم' قلمبند کر دوں گا۔ میں چاہتا تھا کہ اب کے کتاب ایسی مکمل چھپے کہ آئندہ اس میں رد و بدل کی ضرورت نہ رہے، لیکن اسے کیا، اور اس کے ارادے کیا؟ ابھی اس کا پتہ نہیں ہو رہا اور نیا مواد بھیہا ہو گیا ہے۔ پھر نیا ایڈیشن نہ معلوم کب شائع ہو۔

کون جیتا ہے تیری نعل کی سر پہ نعل

اس سلسلے میں آپ نے بہت زحمت اٹھائی۔ شکریہ ادا کرتا ہوں ————— کیا میل (BE 74E) کی کتاب۔

A DICTIONAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY آپ کے وہاں کتاب خانے میں ہے۔ اس کا جواب یاد سے دیکھئے گا۔

آزاد صاحب کا خط مجھے بھی موصول ہوا تھا جس میں انہوں نے اپنے سفرِ یورپ کی خوش خبری لکھی تھی، وجہ اب معلوم ہوتی، اگرچہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ شادی کا تعلق انگلستان سے کیا ہے۔ واسطوں کا کام۔

خاکسار

مالک رام

(۴)

پس

۱۹۶۲ - رمی

کر مفرائے من : ۴، ۲۳ کے گرامی نمبر کا شکریہ۔

یہی دنیا کا دستور ہے کہ کرتا کوئی ہے، بھرتا کوئی ہے۔ گھبرنے کی کوئی بات نہیں۔ اپنی سی کٹے جلیے، خدا اس میں برکت دے گا اور نئی نغمہ کام کرنے میں جودیت ہے، اس سے آپ کو کامیابی میں دوہرا مزہ آئے گا۔ یہ معلوم کر کے خوش ہوتی کہ آپ کے وہاں سال بھر رہنے کے امکانات ہیں۔ آم کے آم گھٹیلوں کے دام۔ میری ملازمت ختم ہونے کا زمانہ قریب آ رہا ہے قاعدے کے مطابق مجھے ۱۹۶۵ کے مارچ میں سبک دوش ہو جانا چاہیے۔ اس کے بعد مقررہ تاریخ ملاو امریکہ کا ایک پٹر لگانے کا ارادہ ہے سدا کرے، یہ پٹر ہر جائے اور مبارک بھی ثابت ہو۔ ورنہ یوں تو اس ۲۵ سالہ پرزہ گردی سے دائمی تنگ آ گیا ہوں لکھنے پڑھنے کے کوئی دوسرے اس ملازمت کی نذر ہو گئے۔

بیوی ابھی تک بیمار ہے۔ علاج جاری ہے۔ سکون اور اطمینان کی بات صرف اتنی ہے کہ وہ رو بہ اصلاح ہے۔ پوری صحت بحال ہونے کے لئے بہت مدت دیکھ رہی ہوگی۔

فکرِ غائب کا سوا کچھ کھٹائی میں پڑ گیا۔ کتبہ والوں یعنی تباہی مہاسب کی شکایت یہ ہے کہ پہلے تو کاتب نے اس کا سبب بیان کیا۔ پھر آپ کی طرف سے کاپیاں اتنی دیر سے واپس آئیں کہ وہ خراب ہو گئیں۔ چنانچہ جو پردن میرے پاس آئے تھے۔ اب کیا عرض کرنا کہ ان کا حلیہ کیا تھا۔ سطروں کی سطحیں اڑ گئی ہیں۔ آپ نے جو تصحیح کی ہے۔ کاتب نے اسے تن میں دیت کر کے لی جگہ حاشیہ پر لکھ دیا ہے۔ آپ نے کسی جگہ لکھا ہے : یہ عبارت فلاں صفحے پر چلائے۔ کاتب نے بیہوشی میں الفاظ لکھ دیئے ہیں۔ حاشیہ میں کسی جگہ آدھی عبارت لکھی ہے اور آخر میں ہے (یقیناً اگلے صفحہ پر) : اور اگلے صفحے پر بقیہ لکھا ہی نہیں۔ ایک بات ہر تو لکھوں، ایسے خاتمہ تمام آفتاب است۔ قصہ کوتاہ میں نے تباہی صاحب کو لکھا کہ میں کتاب کے موجودہ شکل میں چھاپنے کے سخت مخالف ہوں اسے دوبارہ لکھوایا جائے وہ اس پر تیار ہو گئے ہیں۔ تاہم تو ہوگی ہی۔ لیکن اس سے مفر بھی نہیں۔

ابجین کا ایک خط ملا تھا کہ میں عنقریب لنڈن جا رہا ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو، تو ساتھ لیتا آؤں۔ میں اپنی مصروفیتوں

میں اس کا جواب نہ دے سکا۔ اب تو وہ واپس مجھ پہنچ چکا ہوگا۔ دو ایک دن میں اسے شکریہ کا خط لکھوں گا۔
میری واپسی کا ڈول بن رہا ہے۔ اگست میں یہاں آئے ہوئے تین برس ہو جائیں گے۔ غالباً ستمبر، اکتوبر میں روانگی ہو۔ اصلی
تشویش بروی کی صحت سے متعلق ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خدا کو اسے آپ کو نیا ماحول اس آئے اور آپ کی تمام نیک فتائیں
برائیں۔ آمین۔ دستکرم ملاکرم
خاکسار
مالک رام

(۵)

سیٹیجیہ سادھن مانگا بھتی - ۱۹
۱۳ رندری ۶۶ء

محترم ڈاکٹر صاحب، تسلیات !

آپ کے نقد و نظر کے علاوہ آپ کے خطوں نے ہمیشہ مجھے تقویت دی۔ آپ کے تہنیت نامے کے لئے میں بہت ممنون ہوں۔
اس انعام کو میں اتنی ہی اہمیت دیتا ہوں جتنی کہ کوئی بدن پر ایسا یا کسی سسے کے اُبھر آنے کو دیتا ہے۔ البتہ جب میرے ساتھ آنکھیں
پھیلا کر میری طرف دیکھتے ہیں تو مجھے ان پر اور اپنے آپ پر رحم آنے لگتا ہے۔
میں ۱۹ فروری کو دلی پہنچ رہا ہوں۔ ایوارڈ وغیرہ کے جھوٹات سے فارغ ہو کر میں آپ کے نیاز حاصل کروں گا۔ ہماری طفاہیں
صیغہ جمع غائب ہو کر رہ گئیں۔

خوشنونت سنگھ نے ایک چادر میلی سی، کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ زبان خوب صورت تھی۔ لیکن وہ کتاب کی روح کو نہ پکڑ
پائے۔ شاید اس لئے کہ روح لطیف چیز ہوتی ہے۔
Kalyan "اس کے ایڈیٹر غالباً اسے قسط وار شائع کر رہے ہیں۔ اپنے "دکھ مجھے دے دے" کی حیثیت بھی یہی ہے کیوں کہ
وہ افسانہ ہے جو ایک شمارے میں آ سکتا ہے۔ آپ اسے ضرور ویکلی کے ایڈیٹر کو بھیجے گا۔
عنقریب آپ سے ملاقات کی سعادت نصیب ہوگی۔

نیا زمند

راجندر سنگھ بیدی

(۶)

اردو سے پہلے شیعہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی -
۱۸ جون ۱۹۶۰ء

عزیزی !

آپ کا نام اور خط موصول ہوا۔ ممنون و مسرور فرمایا۔ اب بھی آپ کا نمبر پہلا ہی ہے۔ شکر ہے کہ آپ کی دعائیں مستجاب ہوں

اور عہدہ کامیابی ہوئی یہ خدا کے کرم کی بخشش خاص ہے ورنہ ... مانجھ - سچ یہ ہے کہ رحمت حق بہانہ می جوید و بہانہ می جوید۔ برون
و غایت کے اس شہر میں اردو کی خدمت ایک سرمایہ سعادت ہے جو ہم تہی دستوں تک پہنچا ہے۔ دعا دوائے کہ اللہ تعالیٰ توفیقات
میں اضافہ فرمائے اور دفتر داریوں کو پورا کرنے کی اہلیت دے۔ اگر ہم نے اردو کے کام کو بے غرض اور بے نوٹ ہو کر شیا کے ساتھ اور
لے خدا کا کام سمجھ کر انجام دیا تو مجھے یقین ہے کہ جدید ہندوستان کی تعمیر میں ہم شوریہ گان دہلی کا بھی حصہ ہوگا۔ ہمارے ملک میں ایک
نئی تہذیب کی اساس رکھی گئی ہے اور جو تجربہ یہاں ہو رہا ہے وہ ایشیا ہی میں نہیں بلکہ تاریخ عالم میں اہمیت رکھتا ہے۔ کامیابی کا انحصار
صربت اس پر ہے کہ ہم مل جل کر کام کریں اور قدم ملا کر چلیں، اور ہمارے استاد حمان تجربہ نگاہوں کے نگراں ہیں وہ علم کو میزان قد
میں سب سے بڑی اہمیت دیں، خود تہذیب اور شائستگی کا نمونہ ہوں اور تعلیمی کام کو سب سے بڑی عبادت سمجھیں۔
نیرمیاں بفضلہ الہی میں سی میں پاس ہو گئے۔ سکنڈ ڈویژن آئی۔ ضمیمہ دوپہر میں ریسرچ کے ذمہ کے لئے دفتروں کا
چکر لگاتے رہتے ہیں۔

آپ کے اس سفر میں رام پور کو بھی نہائیں۔ غالب نمبر کے لئے دو تین دن کے لئے آپ کا دہاں جانا اور لوہاؤ کے ذخیرہ کو
دیکھنا بہت فائدہ مند ہوگا۔ بلکہ ضروری ہے۔ دہلی بھی ایسے آجائے کہ آپ فاصلہ کے کام میں مدد دے سکیں۔
آپ کی تہنیت کا ایک دفعہ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے کوئی بھائی نہیں ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھائی
علاؤ اور شاگرد سب ہی کے حصے کی خوشی ہوئی ہوگی۔ آپ کی تہنیت ایک تحفہ ہے۔ اس لئے بقول انگریزوں کے بغیر چھان بین
کے اسے قبول کرتا ہوں لیکن مجھے سب سے زیادہ خوشی اس کی ہے کہ مل کر کام کرنے کے مواقع ملے اس لئے کہ عہدہ نقد صالح کی نظری
خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

بیا کہ روسے بر محراب کا نور بنیم ! بنائے کعبہ دیگر سنگ طور بنیم
یہاں بچے تسلیم اور بیگم دعا لکھواتی ہیں۔

خواجہ احمد

(۷)

جوں ایند کشمیر نور سٹی جوں ڈوین
۶ ستمبر ۱۹۶۶ء

بھائی نازنگ - تسلیم۔

آپ کا خط کل ملا۔ میں تو اس سے پہلے ہی آپ کو لکھنے کی سعی رہا تھا۔

۱۱۔ ساتھ میں مضمون "نقوش" لاہور کے لئے ہے اس میں ایک جیمٹی بھی چپاں ہے۔ آپ اس مضمون کو اپنے پاس سے
ایک بڑا فاذلے کر بند کر دیجئے ادا اس پر پتہ لکھئے:-

ایڈیٹر نقوش - ایک مودٹ - انارکلی لاہور (مغربی پاکستان)

۱۔ اور اس پر ۲۵ پیسے کا ٹکٹ (جو میں نے لفافے میں رکھ دیا ہے، لگا دیجئے۔ یہ مضمون اور شفقی خواجہ کے نام کی چھٹی ڈاک میں ڈال دیجئے۔

مضمون دیکھ لیجئے۔ آپ کا شعبہ اس مضمون سے برہم تو نہ ہوگا۔ طباعت تک اس کا ذکر اپنے شعبے میں نہ کیجئے۔
۲۔ دلی گئی آنا ہوا تو آپ کے یہاں مضمون پڑھ دوں گا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس بزم میں خواجہ تو سردو مہری رہتے ہیں پھر آپ کیوں مجھے بلانے پر اصرار کریں۔

۳۔ آپ کا بھیجا ہوا رسالہ اردو کا ایک شمارہ بااثر شفقی نے لکھا تھا کہ دو شمارے بھیجے ہیں۔ پہلا کہیں گم ہو گیا ہوگا۔

۴۔ آپ کو ہمارے تین طلبہ کی کاپیاں مل گئی ہوں گی۔ آپ کا کون سا پرچہ تھا؟ غالباً دوسرا۔

کربل کھٹا کے مضمون کے اندراجات یا انکشافات پڑھا خواجہ بڑا ناہیں گے۔ مانتے ہیں تو مانا کریں۔ دیے جس نے ہوا، پا کر لکھ لے۔

آج اردو نامہ لا۔ آپ کا مضمون پڑھا۔ اچھا ہے۔ شوکت سبزواری کو آپ نے خوب جواب دیا ہے۔ میسرے جیلے میں ہو لکھا ہے وہ میں نے سرسری پڑھا ہے۔ کیونکہ بہت باریک مسائل ہیں اس لئے کعبہ طبیعت حاضر ہوگی تب پڑھ کر سمجھوں گا۔ اب اس مضمون پر کچھ لکھوں گا نہیں، لسانیات سے جی بھر گیا۔ میری جو محمد و معلومات یقیناً اب ان میں اضافہ نہیں ہو رہا جس کے معنی رفتہ رفتہ اندوختہ ختم ہو جائے گا۔

آپ نے اٹھا دماغی ادا امر، میں بل کے نور پر معنی بدل جانے کا جو انکشاف کیا ہے۔ ایسی مثال میری نظر میں نہ ملتی تھی۔

STRESS کی جگہ INTONATION کے ذیل میں نہ آجائے۔ جس طرح
کیا تم آج دلی جاؤ گے

کے مختلف اجزاء پر زور دینے سے لیمز جملے کا INTONATION بدلنے سے معنی بدل جاتے ہیں اسی طرح اٹھا کا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ تنہا اٹھا، کو ہم مختلف جہوں میں بولی کر مختلف مفہوم وضاحت سے ادا نہیں کر سکتے۔ بہر حال یہ لسانیات آپ کی چیز ہے آپ کی سیرولی۔ آپ مانیں۔ شوکت سبزواری نے نذر عرشی نہیں پڑھا مضمون لکھا ہے۔ اس میں کم نکتہ نے شوکت یا ہندی کے انوسوار اور چندر بند دیں بھی خط ملط کر دیا ہے۔ شوکت کا یہ عالم نہیں جانتا کہ انوسوار کسے کہتے ہیں۔ میں تو کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ کون بھڑکے چھتے میں ڈھیلا مارے۔

ڈاک کی ترسیل میں آپ کو جو رحمت دے رہا ہوں اس کے لئے سہذت خواہ ہوں۔

فخلص گیان چند

(۸)

۲۶ مئی ۱۹۶۷ء۔ بھوپال

۴۔ اگست ۱۹۶۷ء ————— جی ناڈنگ صاحب۔ تسلیم ————— معلوم نہیں آپ امریکہ سے نزول احوال کر چکے ہیں

کہ نہیں اسی لئے یہ خط یونیورسٹی کے پتے پر کھد رہا ہوں۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ اب آپ کے پاس وہی مکان ہے کہ بدل لیا ہے۔ آپ کو خبر ہوگئی ہوگی کہ آپ کو وکرم یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز میں لے لیا گیا ہے۔ دوسرے یونیورسٹی میں ۱۱ اگست کو جلسہ ہوگا۔ احتشام صاحب نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ آپ کھٹے کو کب آ رہے ہیں؟ ایک دن اجین کی نذر ہو جائیگا ایک دن بھوپال کے لئے رکھے ۱۲ اگست کو چھٹی ہے رکشا بندھن کا دن بھوپال میں غریب خانے پر گزار دیجئے۔ ہم لوگ ۱۱ اگست کی صبح بھوپال سے ساڑھے چھ بجے باسپورا نذر ایکسپریس سے اجین کے لئے چلیں گے۔ آپ ۱۰ کی رات تک آجائیں تو بہت اچھا، ورنہ ۱۱ کی صبح کو SOUTHERN EXPRESS سے یا گرانڈ ٹرنک ایکسپریس سے آجائیے۔ اگر ویننگ لدم میں انتظار کیجئے۔ میں سما چھ بجے تک اسٹیشن آجاؤں گا۔ آپ کا سامان کسی کے ہاتھ گھر پر بھجوا دوں گا اور آپ کو اسٹیشن ہی سے اجین کے لئے چلیں گے SOUTHERN EXPRESS سے آنا زیادہ محفوظ ہے کیونکہ گرانڈ ٹرنک لیٹ ہو سکتی ہے۔ دیر ہوگئی تو ہم بعد میں کسی بس سے اجین جا سکتے ہیں۔ آپ محض بھوپال تک کا ٹکٹ لے کر آئیے۔ ویسٹرن ریلوے کی طرف سے نہ آئیے۔ اردو کے علاوہ عربی لٹری کے بورڈ کا اجلاس بھی ہوگا۔ اس میں ضیاء الدیوبی بیرونی ممبر ہیں۔ دلی سے انہیں بھی ساتھ لے آئیے اجین سے شام کو واپس آجائیں گے اور آپ رات اور اگلے دن یعنی ۱۲ اگست بھوپال ہی میں گزارئیے۔ معلوم نہیں احتشام صاحب بھوپال ٹھہریں گے کہ نہیں۔

آپ کو یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ خادم کاجو میں پرویز کی جگہ پر انتخاب ہو گیا ہے۔ ۱۹ جولائی کو انٹرویو کے لئے سری نگر میں بلایا تھا۔ اس وقت نہ تھا کہ بس سے جا کر پہنچ سکوں۔ میں نے یونیورسٹی کو تارے بٹھا کر وقت کی کمی کی وجہ سے میں نہیں آ سکتا دھڑکتے کی بنا ہی پر فیصلہ کر لیجئے۔ جہاں کی جہاز کی تلاش میں ۱۸ اگست کی صبح دلی پہنچا۔ گاڑی دعائی گھنٹہ لیٹ ہو کر ۹ بج کر ۵ منٹ پر پہنچی سردار اور خادق بظور ماہر گئے تھے۔ میں نے A.C. کے دفتر میں پوچھا کہ کل تک کسی جہاز میں سری نگر کے لئے جگہ مل سکتی ہے؟ انہوں نے بتایا کہ ۲۰ سے پہلے نہیں مل سکتی۔ ناچار میں ہاتھ کے ہاتھ بھوپال لوٹ آیا ساڑھے کیا رہ بجے صبح کی جنتا سے۔ یہ معلوم نہ تھا کہ آپ آگئے ہیں یا نہیں۔ اور آئے ہیں تو اسی مکان میں ہیں یا کہیں اور مجھے انٹرویو کے بغیر منتخب کر لیا گیا۔ معلوم نہیں ہو سکا، اور کون کون امیدوار تھے۔ کچھ رشپ کے لئے علی گڑھ کے ڈاکٹر منظر عباس زیدی اور جتوں کے کنول کرشن بانی کو لیا ہے۔ میں ان دونوں حضرات سے واقف نہیں۔ ریڈر کا تقریر میسجے رشور نے سے ہوگا۔ ابھی تک یونیورسٹی سے میرے تقریر کی خبر نہیں آئی۔ اس ماہ کے پہلے ہفتے میں کشمیر یونیورسٹی سٹڈیٹ کالجس ہوگا اس میں تقریر کی فہم کے بعد مجھے اطلاع کی جائے گی۔ میں یہاں ایک سال کی چھٹی کی کوشش کروں گا۔ اسی طرح اگست کے آخری ہفتے میں جموں پہنچوں گا کیا آپ بانی کو جانتے ہیں۔ اس کا پتا معلوم ہو تو کیجئے کچھ جتوں کے بارے میں دیباقت کروں۔ خادق صاحب سے پوچھئے شاید انہیں معلوم ہو۔ دوسری اگست کو ڈاک گاڑی کا ڈاک کا ڈیبل گیا، جس میں دلی سے پہلی اگست کو چلنے والی ڈاک تلف ہوگئی۔ آپ نے پہلی کو مجھے کچھ لکھا ہو تو وہ نہ ملے گا۔ اب دوبارہ لکھئے۔ آپ سے امریکہ کی داستان سننی ہے۔

فہم :

گیس، ان چند

(۹)

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (یو۔ پی)، ہندیا

۱۳۔

برادر مرادنگ صاحب — سلام محبت و شوق

میں گزشتہ چند ہفتوں سے بیوی کی علالت کی وجہ سے پریشان رہا۔ کئی ڈاکٹروں کا علاج لیا ہے۔ لیکن صحیح بات کا پتا کوئی نہیں بتا، بہر حال اب کچھ بہتر ہیں۔ یہ خط جو گزشتہ ماہ آپ کو بھیجے والا تھا اب لکھ رہا ہوں۔ امید ہے میری مجبوریوں کا خیال رکھتے ہوئے آپ مدد گزر فرمائیں گے۔

آپ کو پروفیسر منصور سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں و سکونسن یونیورسٹی کی وزٹنگ پروفیسر شپ سے استعفاء دے دیا ہے۔ میں ابھی آپ کو لکھنا یہ چاہتا تھا کہ وزٹنگ پروفیسر شپ کو قبول نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے یا اس طرح کا کوئی فقرہ لیکن مجھے اب کا خط ملا اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”ہم نے بڑے انوس اور مددے کے ساتھ آپ کا استعفا قبول کیا۔ دیکھیے امریکی محکمہ حقیقت پسند ہوتے ہیں اور ان کا قلم حقیقت نگاری کے آداب سے کس قدر واقف ہوتا ہے۔ جب یونیورسٹی نے مجھے پروفیسر شپ تفویض کی اور میں نے قبول کر لی اور میں ان کی فیملی کے اسٹاف پر آگیا گزشتہ ماہ و سکونسن یونیورسٹی کے HOUSING BUREAU ACTING DIRECTOR کا خط آیا تھا — کوئی صاحب C. F. ALLEN میں — کہ ہمیں اس اطلاع سے مسرت ہوئی کہ اب ستمبر میں و سکونسن آکر رہے ہیں۔ ملائی مکانات کے سلسلے میں کچھ اطلاعات بھیج رہا ہوں تاکہ آپ کو یہاں آکر رحمت نہ ہو، تو اب میرے اس عہدے کو قبول کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ اب تو میں وہاں پروفیسر ہوں گا۔ اس لئے استعفا کا لفظ مرزا ہے۔ اس لئے آپ کو سب لفظ میں نے لکھا۔

پروفیسر منصور اور آپ کے آخری خط پلنے کے بعد ہم لوگوں نے نوکیلا اور سکون اور عافیت کی راہ میں نظر آئی کہ انہیں بھلا کھ دوں۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کا مشورہ تھا کہ ابھی بیوی بچوں کے ساتھ نہ آؤں بلکہ ایک سال کے بعد انہیں ملاؤں دیں مشورہ اور لوگوں نے بھی دیا تھا، میرے حالات ایسے نہ تھے کہ انہیں ایک سال کے لیے چھوڑ کر جاتا۔ اب مارے دوستوں کے مشورے کے خلاف میں نے عمل کرنا مناسب نہ سمجھا۔ دس ہزار ڈالر کی رقم ہمارے لئے دس مہینے یا ایک سال کے لیے کافی تھی۔ لیکن آمد و رفت کے اخراجات کے لیے و سکونسن یونیورسٹی کے پاس بے الحال کوئی فنڈ نہ تھا اور تنخواہ بارہ تیرہ ہزار کروڑینا تھا ہر سہ آسان نہ ہو گا۔ اس لیے کہ خود پروفیسر منصور کی تنخواہ بھی غالباً اس وقت بارہ تیرہ ہزار نہیں جیسا کہ ان کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے۔ بہر حال آپ مجھ سکتے ہیں کہ یہ فیصلہ میں نے بڑی مشکل سے کیا ہو گا۔ میں نے ایک بہت اچھا خط انہیں لکھا تھا اور انہوں نے جو کچھ میرے لیے کیا اور جو عزت افزائی کی اس کا میں نے بہت شکریہ ادا کیا اور میرے اس وقت امریکہ نہ آنے کے فیصلے سے بوز محنت نہیں ہوگی اس کے لیے معذرت کی ہے۔

خیال تھا کہ دوسرے دن آپ کو خط لکھوں گا لیکن بیوی علیل ہو گئیں اور میں سخت الجھنوں میں مبتلا ہو گیا۔ اب میں سوچتا

ہوں کہ اُس وقت لکھنے آپ کو بیٹھ بھی جانا تو کیا لکھتا؟ جو باتیں لکھنا چاہتا تھا وہ دو چار سطروں میں کیوں کر ادا ہوتیں!! آپ نے جس شوق اور محبت سے مجھے امریکہ بلایا اور اس کے لئے جو جتن کیے اس کا شکریہ کس طرح ادا کروں! اس وقت اس خط میں بھی صرف یہ لکھنا چاہتا ہوں، میرے نہ آنے کے فیصلہ سے آپ کو جو مایوسی ہوئی ہوگی اور جو کچھ تکلیف ہوئی ہوگی تو اس کے لئے بہت معذرت خواہ ہوں۔ لیکن آپ بھی مجھ سے متعلق ہوں گے کہ احتیاط کی راہ وہی تھی جو میں نے اختیار کی۔

امریکہ آنے اور وہاں کے قیام میں دو فائدے ہو سکتے تھے۔ ایک مالی اور دوسرا علمی۔ مالی حالت یہ تھی کہ دو سال میں مجھے تقریباً ایک لاکھ دو سو پچھتے جو میں یہاں دس سال میں کماتا اور یہ یقیناً بڑی رقم تھی جو ہسکولس یونیورسٹی نے مجھے پیش کی تھی لیکن دو سال کے قیام میں یہ ساری رقم خرچ ہو جاتی۔ یہ بھی کوئی بُری بات نہ تھی۔ ۲۰۰۰ خرچ کر کے اگر ہالوگ امریکہ دیکھ لیتے اور وہاں بھی زندگی کا کچھ تجربہ ہو جاتا تو میں سمجھتا چلو ٹھیک ہوا، یہی خطرہ یہ تھا کہ یہ رقم کافی نہ ہوگی اور زحمت اٹھانی پڑے گی اور جس مافیت میں میں یہاں ہوں اس سے بھی محرومی ہوتی۔

دوسرا فائدہ علمی ہو سکتا تھا لیکن یہ میں جانتا تھا کہ وہاں میرے مطلب کی کتاب یونیورسٹی میں کوئی نہیں ہے اور ہر ہفتہ شکار گویا ماروڑ جانا بھی آسان نہیں، پیر و پیارٹمنٹ سے کاموں کی جو تفصیلات آئیں اور آپ کے خط کی روشنی میں انہیں دیکھا تو اندازہ ہوا کہ ہفتہ کے پورے پانچ دن یونیورسٹی کے کاموں میں اس طرح صرف ہوں گے کہ مجھے اپنی ریسرچ کی طرف توجہ دینے کا موقع نہیں ملے گا، سینچر اتوار آپ بتاتے ہیں کہ سوشل پاڈیوں میں گزارنا مزدوری ہے اور میں چپ چاپ گوشہ نشین بن کر کام کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں، یہاں تعلیمی لحاظ سے فلیٹرز کے علاوہ تقریباً آخری منزل پر ہیں ان کا تو پیڑا ہو جاتا۔ بے چارے یا تو دو سال میری دایمسی کا انتظار کرتے یا معلوم نہیں ان کا انجام کیا ہوتا؟ دونوں طالب علم بہت اچھے ہیں اور مجھے بہت عزیز ہیں اپنی مہربان خوشی کے لئے ان کا نقصان کرنا بھی اچھا نہیں معلوم ہوا۔

منصور صاحب نے لکھا ہے کہ دو اسکالرا اس کے لئے انٹر ویو ہو گا اور ایک صاحب غالباً سے ملے جائیں گے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ”وہ بات نہیں پیدا ہوگی“ ویسے بھی آپ کا نہ آنا میں اپنا بہت بڑا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ آئیں گے تو ہم لوگ مل کر بہت سے کام ایک ساتھ کریں گے۔ لکھیے گا یہ دونوں حضرات کون ہیں اور کن صاحب کا انتخاب ہوا؟

آپ نے اپنے متعلق بھی مطلع نہیں کیا کہ کیا فیصلہ ہوا؟ دہلی سے مجھے کوئی واضح اطلاع نہیں ملی سکی۔ اگر رہنا ہوا تو آپ کب تک رہیں گے۔

ایک دو چیزیں امریکہ سے اپنے ساتھ لانے کا پروگرام بنایا تھا، لیکن نہ ہوا اس لئے آپ کو لکھوں گا کہ آپ اپنے ہمراہ لیتے آئیں۔ آپ کو زحمت یقیناً ہوگی لیکن میری خوشی کا خیال کرنے ہوئے یقین ہے آپ یہ زحمت برداشت کر لیں گے۔

میں وحید مرزا صاحب کو اس ہفتہ خط لکھوں گا۔ ملک رام صاحب ادا خرنی تک دہلی پہنچ رہے ہیں۔ بدش صدیقی ٹیڈیو بے غلیوہ ہو گئے۔ آزاد صاحب کثیر منتقل ہو کر جا رہے ہیں۔ امداد کے مسئلے کا ٹرنس فیر شائع ہو گیا، لیکن غالب اس لیے کہ ان

کے اصرار کے باوجود میں نے اپنا مضمون بھیجنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ شمارہ میسرے پاس اب تک نہیں آیا ہے۔ قاضی صاحب آجکل دہلی میں ہیں۔ سیلفانی صاحب کو ایکڑی کا انعام اس سال ملا۔ اب خبریں ختم ہوئیں کل سات بجے صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ جے ہند۔

شعبہ کو یہ خط بھیجنا نہ جاسکا۔ آج بھیج رہا ہوں۔

کل دیر ندرنگینہ آئے تھے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ آپ کا بھی ذکر رہا۔ کہتے تھے چالیس سے زائد قلمی کتابیں انھوں نے آپ کو ایک جگہ سے دلوادی ہیں۔ آپ نے مجھ سے ذکر نہ کیا۔ دیوان بے صبر اور تذکرہ طبقات سخن کی تو مجھے اطلاع تھی۔ یہ تذکرہ اب کس کے پاس ہے اور کیا ارادے ہیں ؟

آرزو

(۱۰)

اردو بہر۔ ضلع مراد آباد

۲۳ جولائی ۱۹۶۴ء شنبہ

برآمد ۱۸ جون کا کمرست نامہ ملا۔ بڑی خوش ہوئی کہ آپ کو سانیات پر مزید کام کرنے کے لیے فورڈ گرانٹ مل گئی اور اب آپ وہاں کے قیام کا پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔ اردو زبان میں سانیات پر ابھی تک کوئی مجددی بحکم کام نہیں ہو سکا ہے آپ سے امید ہے کہ یہ غلطی کریں گے۔ یہ میدان ابھی تک دناز کے لئے بالکل خالی ہے۔ ۲۰ آپ نے بل پاس کر کے بھیج دیا تھا تو وہ یقیناً دہلی میں آگیا ہو گا۔ آجکل وہاں کی ڈاک میرے پاس دی ڈارکٹ ہو کر نہیں آرہی ہے۔ نہیں آیا ہو گا تو روز دفر دایں آجائے گا (۳) ہرنس لال صاحب کو آپ کی ہدایت کے مطابق روپے ضرور ادا کر دیئے جائیں گے۔ لیکن ابھی آپ انہیں لکھیں نہیں۔ اس کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ پچھلی مرتبہ چیک کیش ہونے میں توقع سے زیادہ دقت لگ گیا تھا۔ بینک نے STATEMENT طلب کر لیا تھا کہ اس رقم میں EXCHANGE تو INVOLVE نہیں ہے۔ وغیرہ۔ اس عرصے میں نادانگ صاحب نے ۲۰۲ پھیرے کیے مجھے ندامت ہوئی کہ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ دینا نہیں چاہتا، مثال رہا ہے اور دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے دہلی پہنچ کر فوراً کچھ DUES ادا کرنے ہیں جو میں نے کالج کے لئے بطور قرض لیے تھے۔ اگر انہیں ادا کرنے کے بعد رقم کچھ کم بھی تو میں انہیں دو قسطوں میں ادا کر سکوں گا۔ اس لیے آپ انہیں صرف آنا لکھ دیجئے گا کہ میں نے کہہ دیا ہے عندالموقع وہ یہ رقم تیار ہے پاس پہنچا دے گا رہم، مبارک باد کا شکریہ۔ یقیناً آپ کو خوشی ہوئی ہوگی۔ اب محنت کی وصولی صحیح معنوں میں اس وقت ہے جب ملازمت کا آغاز ہو جائے۔ میں مجبوری کی وجہ سے ابھی دہلی نہیں جا رہا ہوں ورنہ کچھ بھاگ دوڑ کرتا۔ MR. ADAMS کا کامیرے پاس خط نہیں آیا۔ حالانکہ پراسپیکٹس میں لکھا تھا کہ انتخاب کی اطلاع مئی کے پہلے ہفتے میں ملے دی جائے گی۔ میں انہیں خط لکھوں گا تو اطلاع ملے دوں گا۔ مجھ سے زیادہ آپ کا کھانا مناسب ہے آپ انہیں خط لکھ دیجئے کہ فائدگی صاحب کا تہیہ بھی آگیا ہے، اتنے نمبر ہیں اور یہ پوزیشن ہے! اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ (۱۵) دیے نے الحال یہاں شعبے میں

COURSE & DIPLOMA IN MODERN ARABIC شروع ہو گیا ہے۔ مدرسے پر فیسر ڈاکٹر داد

ایک سال کے لیے آرہے ہیں۔ شاید ایک ٹیکہ کر کے جگہ میں خالی ہوگی۔ اگر اس میں تقرر ہو جائے تو اچھا ہے۔ یہ سب صورت حال کا اندازہ دہلی جا کر ہی ہوگا۔ ۴ نقد کش کا آپ میں غبر آیا ہے۔ آپ کا مضمون بھی دیکھا۔ اچھا ہے، یعنی متوازن ہے۔ ایسے مضامین میں اختلافی مسائل کا نہ پھینکا ہی دانتندی ہوتی ہے اور آپ نے یہی کیا ہے۔ میں نے بھی بڑی احتیاط اور آرائش سے کام لیا تھا۔ میری خرافات و راصل "بجی" معنی یعنی اتنی باتیں جو درویش ترک کے ذیل میں نہیں آتیں۔ خیر۔ اس پر کسی سے کیا داد چاہئیں۔ دیکھ لیجئے گا۔ عجزت ہی ہو جائے گی۔ شاید۔ اہم اردو نامہ دہلی میں آیا پڑا ہوگا۔ میں نے ابھی سب داری کا مضمون نہیں دیکھا۔ حتیٰ الوسع مناظروں سے پیچھے اپنی بات لکھتے رہیے۔ دوسروں کی تردید یا تنقید میں سے جو بات حق ہو قبول کر لیجئے مگر مناظرہ نہ کیجئے۔ اس سے ذہن بہت محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ نتیجہ صفر ہوتا ہے۔ علیٰ العموم۔ (۸) آپ کے جو کام کرنے باقی ہیں اب وہ سب دہلی ہی جا کر ہوں گے۔ میں ۸ جولائی تک دہلی پہنچوں گا۔ ابھی آپ ایک خط یہاں امر دہے کے پتے پر اور لکھ سکتے ہیں۔ (۹) اسباب بغاوت ہند کا جوائنٹن پاکستان سے چھپا ہے وہ اچھا ہے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ خود سرسید کے زمانے میں چھپا تھا۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ اگر کہیں مل جائے تو آپ کو اطلاع دوں گا۔ اگر پہلا اردو ایڈیشن جو غالباً ۱۸۶۲ء میں چھپا تھا مل جائے تو اچھا ہے (۱۰) سودا کا وہ قصیدہ جس کی ردیف "دوست ہے" دو حضرات کی منقبت میں ہے۔ غالباً حضرات حسن اور حسین کی مدح میں ہوگا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں ہوگا اور ہو سکتا ہے وہ دونوں تصاویر یا انہیں محمد حنین کی لہجہ مضمون آپ ضرور لکھیے لیکن مطبوعہ کلیات سامنے رکھ کر یہ دیکھئے کہ متن میں اہم اختلافات ہیں یا نہیں۔ سید علی خاں بہادر کے حالات دہلی جا کر تلاش کر دوں گا جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں۔ واستقام

نثار احمد فاروقی

(۱۱)

محمد تیسری، امر دہ، ضلع مراد آباد

۸ جولائی ۱۹۱۳ء

برادر م ناننگ صاحب - آپ کا خط ملا تھا جس کا جواب لکھ چکا ہوں۔ میں ابھی تک امر دہ میں مقیم ہوں مگر اسی ہفتے میں دہلی جانے کا ارادہ ہے۔ ۱۶ سے یونیورسٹی مکمل رہی ہے۔ اب یہ فکر ہے کہ مدرسے کا مسئلہ شروع ہو جائے۔ اس میں کچھ وقت تو ضرور لگے گا، آپ نے لکھا تھا کہ بل پاس کر کے بھیج دیا ہے اور چیک وہاں سے روانہ ہو گیا ہوگا میرے پاس دہلی کی سب ڈاک ری ڈائرکٹ ہو کر آ جاتی ہے۔ میں نے تحقیق کیا تو ابھی تک دسکانس سے کوئی خط نہیں آیا۔ یا تو وہاں سے بھیجا ہی نہیں گیا یا راستے میں ضائع ہوا۔ پہلے بھی چیک سادہ ڈاک سے آیا تھا۔ آپ براہ راست انہیں خط لکھ دیں کہ اگر بھیجا جا چکا ہے تو وہ چیک کے نمبر سے مجھے اطلاع دیں اور نہیں بھیجا گیا تو اسے بھرا دیں۔ یہ خط اسی ضرورت سے لکھ رہا ہوں۔ دہلی پہنچ کر سب سے پہلے آپ کے کام ختم کر دوں گا۔ اس سال گرمی اتنی ہلاک ہوئی کہ میں جو پہلے ہی بے حد کاہل اور بیمار طلب

واقع ہوا ہوں، موسم کی شدت کے باعث کوئی کام نہیں کر سکا، سب پڑے ہوئے ہیں۔ دہلی جا کر شاید کچھ کاموں کے ختم کرنے کا موقع ملے۔ ان میں سرفہرست آپ ہی کے کام ہیں۔

اب دیکھیے ہمارے شعبے میں کب تک جگہ نکلتی ہے؟ میرا دل تو اب "ادب کی خدمت" سے سیر ہو گیا ہے۔ یہ درباہ بازیاد مجھ سے آتی نہیں اور ہو کام کرنا چاہتے تھے۔ ان کے لیے مناسب سروساں نہیں ملے۔ عمر کا جو حصہ انتہائی VIGOROUS ہوتا ہے وہ بیکار گزر گیا۔ اس لئے اب صرف اتنا دل چاہتا ہے کہ کچھ گنہی میں خاموشی سے زندہ رہوں اور خاموشی سے مر جاؤں اس سے زیادہ کی ہوس مجھ میں نہیں۔ لیکن ذلّت کو شاید یہ بھی منظور نہ ہو۔ نقوش آپ کے پاس پہنچا ہو گا اس میں جو میسر ۳۰۰۰۰ اور TONE ہے وہ تصنیف سے بالکل خالی ہے۔ واضح یہی ہے، اسب ڈھکوسلا معلوم ہوتا ہے۔

میں آپ کی دوسری ادرا دائے حق دوستی کی دل سے قدر کرتا ہوں اور اس کے لیے حاضر و غائب ہمیشہ مدد کرتا رہا ہوں دوسروں کی دوستی کا بھی اعتبار نہیں رہا۔ انڈس باقی ہو کس۔

ADAMS صاحب کا کوئی خط میرے پاس نہیں آیا۔ کچھ دن اور انتظار کروں پھر انہیں اور PROF. SMITH کو لکھوں گا۔ یہ سب انور جمی قسمت سے ملا کر رکھتے ہیں SCHOLARSHIP کی کا دعوائی بھی دہلی جا کر کروں گا۔ اب اس کے لیے بمبر سے پہلے تو درخواست بھی نہیں دی جاسکتی۔ اور ۲-۴ مہینے فیصلہ ہونے میں اور اتنا ہی وقت (بشرط انتخاب) پہلی قسط ملنے میں لگے گا۔ واہ رے تیر

حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قیمت کی

ہم سے جو پہلے کہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیسا

سجائی سے آداب کہیے گا۔ میر نمبر آپ کو لایا نہیں ؟

مخلص : نشانہ احمد فاروقی

میر نمبر نہ ملا ہو تو بلیک صاحب کو براہ راست ایک خط ضرور لکھ دیجئے۔

(۱۲)

۱۱- ایک روڈ، انارکلی - لاہور

برادر م، تہنیتات !

آپ کی شکایت بجا کہ میں آپ کو خط نہیں لکھتا۔ مگر میں کیا کروں۔ میں تو انہیں خط لکھا کرتا ہوں، جو میرے خط پڑھ کر بد مزہ نہیں ہوتے۔ آپ کے تو اپنے خطوں میں غالب کے خطوں کی سی مٹاس ہوتی ہے۔ یہ کم بخت غالب بھی بہت برا تھا۔ جس کی وجہ سے لوگ آج تک شرمندہ ہو رہے ہیں۔ نہ وہ پیدا ہوتا ! نہ آپ کو مجھ سے شکایت پیدا ہوتی کہ میں خطوں کے جواب نہیں دیتا۔ قصور غالب کا، آپ کا، میرا تو نہیں۔ میں تو بالکل "معصوم" ہوں۔

آج آپ کی کتاب "اردو فنون" لی۔ اسے پڑھوں گا۔ پھر اس میں سے چوری کروں گا۔ تحقیقی کاموں میں چوریوں کا

آپ کا مضمون ”ایک چادر میلی سی“ پر لا۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو ناول، افسانے کا کچھ پتہ نہ ہوگا۔ جیسے ہمارے اردو محققوں کو علم نہیں۔ مگر آپ تو چونکھتی رہ سکتے ہیں۔ آپ جیسا شریف زادہ، اوریہ سب کچھ، اے اللہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ آپ نے جو پچیس صدی میں یہ وعدہ کیا تھا کہ آئندہ صدی میں ایک مضمون بھیجوں گا۔ وہ اب مکمل ہو ہی گیا ہوگا۔ وہ بھیج دیجئے نا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ صرف وعدہ سحر کی ذیل میں لا کر نہ مارے۔ یہ خط آپ نے پڑھ لیا۔ اس لئے اسے پھاڑ دیجئے۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی ناعزم کے ہاتھ پڑے۔

۹ جولائی ۱۹۷۲ء
محمد طفیل

(15)

۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی لاہور

جناب! — خط لکھنے کا وعدہ تھا۔ خط لکھ نہ سکا۔ یوں تو خط یہ بھی ہے۔ مگر میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ خط جلد نہ لکھ سکا۔ آپ کو بھی کیا پڑا ہوگی۔ میں اپنی جگہ بلاوجہ شرمندہ ہو رہا ہوں۔ اتنے میٹھے انسان کے ہاں دوستوں کی کیا کمی ہوگی۔ اس وقت میں بڑے نصیحتے میں ہوں۔ ابھی ابھی ایک صاحب نے موڈ غراب کر دیا ہے۔ چونکہ خط لکھنا شروع کر چکا تھا۔ اس لئے اب اسے کھینچنا ہی پڑے گا۔

آج کل سالانہ کے بیچے پڑا ہوا ہوں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ ہونا کیا ہے۔ دو تین سیر فن کم ہو جائے گا۔ اپنے آپ سے
بیزار ہو جاؤں گا۔ بیوی ایک بار میرے منہ میں روئے گی۔

آپ کا بڑا اچھا مضمون میرے پاس ہے۔ اس میں وہ نیچے گا۔ اپنی تصویر بھی بھیجیں۔ (موسہنا کھڑا) اب تخلیق اللہ صاحب تخلیق دونوں کو رسوا کرنے کا ارادہ ہے۔ تخلیق تو خود بخود رسوا ہو جائے گی۔ صاحب تخلیق کو میں رسوا کروں گا۔

یہ ٹھیک ہے کہ میں دلی آیا تھا۔ چند دن، چند گھنٹے ثابت ہوئے۔ جانا اتنا چاہک ہوا تھا کہ اتوار کی صبح ٹرک کال آیا۔ دلی پہنچا۔ اسی دن بارہ بجے چل پڑا۔ پھر لاہور سے ٹرک کال پہنچا۔ لاہور پہنچا۔ اسی دن لاہور کے لئے چل پڑا۔ یہ تو ہوا اس غریب کے ساتھ۔ بجائے ہمدردی کے آپ ناراض ہوتے ہیں۔ ہے ناکسم!۔ سرسید حاضر ہے۔ خود غیر حاضر ہوں۔

محمد طفیل

۲۶ دسمبر ۱۹۴۲ء

لے رسالہ شائع ہوا تو قارئین نے میرا مطالبہ یہ تھا۔ نازنگ صاحب کا مطالبہ ہے کہ خط چھپے گا بھی ! (محمود طویل)

بنام غلام حسین مصطفیٰ

۵۲ - ۱۱ - ۱۷
شیش مل رادی ریڈیو لاہور

کرمی مصطفیٰ صاحب سلام مسنون

”ڈان“ گجراتی ملک پر چمچے مانتیں دسنا اس کے متعلق ضرور لکھتا۔ رنگین ملک تو آپ کو ادھر ادھر سے ضرور مل جائیں گے۔ مگر جناب ان کا ہندوستان بھیجا اور پھر واپس منگوانا آسان کام نہیں ہے۔ یہ حکومت ہے اور حکومت میں آپ بھی رہتے ہیں۔ اور پھر ایسے خط لکھتے ہیں جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔ میرے امانوں کی کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرنا ہوگا۔ وی پی بہت خوب رہا۔ سرکار چھپ لے بطور نذرانہ کے پیش کروں گا۔

فرز گرات بھیجوں گا کچھ دن انتظار کرنا ہوگا۔

آپ کی محبت اور دلچسپی کا ممنون ہوں۔ خدا کرے پاکستان میں فوق نظری پیدا ہو۔ واقعی :-

آرٹسٹ افراد کی سلامتی کا ضامن ہے۔

آرٹسٹ زندہ ہے زندہ قوم ہے۔

رموز فن کی گہرائیاں قوم کی بیداری میں سرایت ہیں۔

آرٹسٹ اس قوم کا حصہ ہے جس کے افراد پیدا ہوں۔

آرٹسٹ نے ہمیشہ قوم کی زندگی میں نئی کرکٹ لی ہے۔

دعا کیا کریں ہماری قوم بیدار ہو تاکہ ہمارا آرٹسٹ اس کا ورثہ بننے کا اہل بن سکے۔

دعا ہے آپ کے خلوص کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام

مخلص چٹائی

(۲)

۵۲ - ۵ - ۳۰

برادرم مصطفیٰ صاحب سلام مسنون!

گجراتی کے دونوں رسالے آپ کے ارشاد کے مطابق مجھے مل گئے تھے بعض آپ کے خط کا انتظار تھا۔ وی شکر۔ اول سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ میرے مکان پر آج سے سات آٹھ سال پہلے تشریف لائے تھے۔ لیکن مجھے قطعی علم نہ تھا کہ انہوں نے یا ان کے بھائی نے میرے فن کے متعلق کچھ لکھا تھا۔ ان لوگوں کی محبت اور خلوص ہے جو یاد کرتے ہیں اور کچھ کہہ

میں لیتے ہیں۔ تصویریں کے ہلاک کے متعلق بہت بڑی شکل جو راستے میں حاصل ہے وہ یہ ہے کہ آپ یا میں کوئی بلا کہ بغیر حکومت کی اجازت کے بھیج نہیں سکتے۔ وہی میں میرے آرٹ پر ایک بالکل نئی کتاب شائع ہوتی ہے اس میں سے اگر کوئی ہلاک انہیں پسند ہو اور ان کے رسالے میں چھپ سکے تو میں اس کا انتظام کرنے کی کوشش کروں گا۔

لگان اور گاڑی بان کا ترجمہ آپ ضرور کریں مجھے خوشی ہوگی۔ اس سے پہلے میں ایک صاحب بن کا نام غالباً صادق صاحب تھا، گجراتی سماچار میں انہوں نے میرے تین چار انسانوں کا ترجمہ کیا تھا اور وہاں بہت مقبول کھتے تھے مگر یہ بات ۱۹۳۹ء کی ہے۔ یہ یقینی بات ہے۔ لگان اور گاڑی بان یہ دونوں انسانے ان میں شامل نہ تھے۔ بلکہ بہت بعد چھپے ہیں۔ میری آنکھوں کی ایک کتاب تاروں کے نام سے شائع ہو رہی ہے۔ اس میں انسانوں کے علاوہ اور بھی بہت مواد ہے۔ میں نے ایک لمبا چوڑا مضمون اپنے فن پر خود لکھا ہے۔ کتاب چھپے آپ کو اطلاع دوں گا۔ مجھے یہ یقین ہے میرے یہ انسانے میری تصویریں کی طرح زندہ رہیں گے۔

آج کل ماہ رمضان ہے۔ خدا نے زندگی رکھی تو میں ماہ رمضان کے بعد آپ کے سوانوں کا جواب دے سکوں گا کہ میرا اپنا تخلیق کے متعلق کیا نظریہ ہے اور ان کی نزاکتوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔

میرے چھوٹے بھائی رحیم نے آپ کی بہت تعریف کی تھی لیکن انہیں آپ کا پتہ یاد نہیں جب آپ احمد آباد خط لکھیں تو میرا ان لوگوں کو سلام اور خلوص لکھ دیں۔ کبھی ہندوستان گیا تو ان کو ضرور ملوں گا۔

کار لائقہ سے یاد فرماتے رہا کریں۔ والسلام

منصہ چٹائی

(۱)

۳۔ لکشی مینشن، ہال مدڈلا ہور

برادر عزیز۔ السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ میرا خیال ہے، اس سے قبل آپ کو میرا خط مل چکا ہوگا، اور آپ کو میری جرات رندانہ تعجب ضرور ہوا ہوگا۔ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

اس دوران میں مدافنہ لکھے گئے ہیں ایک نقوش میں چھپا رہا ہے وہ اس قابل ہے کہ گجراتی میں ترجمہ کیا جائے۔ کیونکہ اس کا ماحول گجراتیوں کے لئے مانوس ہوگا۔

میں اس کی نقل کر کے آپ کو بہت جلد بھیج دوں گا۔ مصیبت یہ ہے کہ میں جب انسان لکھتا ہوں تو اسے دوبارہ پڑھ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال آپ کو اس انسانے کی نقل مل جائے گی۔ اس کا عنوان ”مد بھائی“ ہے۔

تصویروں کے متعلق یہ عرض ہے کہ یہاں کے فوٹو گرافر بہت ہی سہولہ قسم کے آدمی ہیں۔

خاکسار

سعادت میں منظر

۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

(۲)

برادرِ محترم

السلام وعلیکم۔ آج بذریعہ تار سو روپے کامنی آرڈر وصول ہوا جس پر بھیجنے والے کا نام حاجی غلام حسین مدنی تھا۔ آپ کے سوا اور یہ صاحب کون ہو سکتے ہیں میری طرف سے ولی شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے انسوس ہے کہ شکریہ ادا کرنے میں مجھ سے ہمیشہ بھونڈا پہن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔

افسانہ آپ کو بہت جلد مل جائے گا خدا آپ کو خوش رکھے۔

خاکسار

سعادت میں منظر

۲۔ اگست ۱۹۵۲ء

(۳)

برادرِ عزیز

السلام وعلیکم۔ آپ کا خط ملا اور منی آرڈر مل گیا تھا۔ میں ان دنوں اس قدر پریشان ہوں کہ آپ کو اس کی رسید سے بھی مطلع نہ کر سکا۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرمادیں گے۔

کچھ مدتوں اور کچھ مالی مشکلات نے اس قدر پریشان کر دیا ہے کہ میں اپنی حالت آپ پر اچھی طرح واضح نہیں کر سکتا۔ آپ کامنی آرڈر وصول ہوا تو اس کے دوسرے روز صبح سویرے ایک سمن آگیا۔ ہائی کورٹ کی طرف سے تھا کہ حاضر عدالت ہو کر وجہ بیان کریں کہ کیوں نہ تھا افسانہ ”ٹھنڈا گوشت“ تلف کر دیا جائے۔ حاضر عدالت ہوا مگر اُس روز نہ مقدمہ پیش نہ ہوا۔ چوتھے روز میری غیر حاضری میں فیصلہ سنایا گیا کہ ”ٹھنڈا گوشت“ تلف کر دیا جائے اور ”ٹھنڈا گوشت“ (کتاب) اس سے چند روز پہلے دوسرے ایڈیشن کی صورت میں مارکیٹ میں آئی تھی۔ اب اس کی رائلٹی پبلشر سے وصول کرنی مشکل ہو گئی ہے۔

مجھے انسوس ہے بلکہ میں سنت نام ہوں کہ میں ”ڈان“ کے لئے آپ کو افسانہ ابھی تک نہیں بھیج سکا۔ لیکن میں انشا اللہ ایک ہفتے کے اندر اندر ضرور عدالت کر دوں گا۔

آپ کے غمخوار آپ کی محبت سے ناہانز نامہ اشاکر ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں، میں ان دنوں بڑی مشکلات میں گرفتار ہوں۔ کیا آپ مجھے سو روپے عدالت فرما سکتے ہیں؟ میں عنقریب کاپی آنے والا ہوں۔ خدا نے مجھے توفیق و استطاعت

دی تو آپ کا یہ فرض دہیں چکا دوں گا اور اپنے اعتقاد و تشکر کا یہ بھی آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ مگر خدا کے لئے یہ بات آپ ہی تک رہے۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں آپ سے کچھ مانگنے کا بچے کوئی حق نہیں۔
خدا آپ کو خوش رکھے۔
خاکسار

سادت من منٹو

(۴)

برادر مکرم

السلام و علیکم۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے پیشتر آپ کے خط کا جواب دے چکا ہوں۔
اب صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگر آپ کچھ بھرا سکیں تو میں ممنون و تشکر ہوں گا۔
ڈوٹ کے متعلق جو آپ نے ارشاد کیا تھا اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ اگر آپ دوپہتے انتظار فرما سکیں تو میں روانہ کر دوں گا۔

آپ کے غلوس سے میں بے حد متاثر ہوں۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ خاکسار
سادت من منٹو

(۵)

بھائی جان

السلام و علیکم۔ مجھ ایسا کم حافظہ اور زود فراموش آپ کو یاد رکھ سکا، یہ واقعی ایک معجزہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ آپ کے دو خط ابھی تک میرے پاس محفوظ ہیں اور ”نوچن“ کا وہ ترشہ بھی جس میں میرا انسانہ ہے۔
آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک تلاش آدمی ہوں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہاں پاکستان میں بھی میری آمدنی سات آٹھ سو روپے ماہوار کے قریب ہے لیکن یہ بالکل ناکافی ہے کیونکہ میرا ذاتی خرچہ تیس چالیس روپے روزانہ ہے۔
بہر حال میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے جلد روی رکھتے ہیں جس کا شاید میں حق دار بھی ہوں۔
آپ کے پیاس روپے جو آپ نے میری بیوی کے نام ارسال فرمائے تھے۔ میں نے خود وصول کئے تھے۔ ان کا شکریہ۔
عید سے قبل جو کچھ آپ روانہ کرنے والے ہیں ان کا پیشگی شکریہ قبول فرمائیے۔
بھائی جان میرے۔ مجھ سے میرا نوٹو کیا مانگتے ہو۔ میں اپنی شکل سے بیزار ہوں۔ ہاں، دیباچہ لکھنے کے لئے میں تیار ہوں۔
لیکن کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ آپ میری مختلف تعابین کے دیباچوں میں سے کچھ ایسی سطور منتخب فرمائیں کہ وہ ایک جامع دیباچہ برہماتے، ویسے اگر آپ چاہیں تو میں یہ کام خود کرنے کے لئے تیار ہوں۔
میں جب بھی کراچی آیا، آپ سے ضرور شرفِ ملاقات حاصل کر دوں گا۔ اگر ہو سکے تو آپ میرے لنگوٹھے ”حسن عباس“ سے ضرور ملے۔ اُس سے آپ کو میرے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو سکیں گی وہ آپ کو جیمس فرن لے لیٹڈ۔

میں ہی ملے گا۔

اگر وہ ہو سکے تو آپ میرے ایک اور عزیز خواجہ نعیر الدین صاحب سے بھی ملے وہ لیور پول میں لیگل ایڈوائزر ہیں۔
امید ہے آپ بیزیت ہوں گے۔

خاکسار

سعادت حسن منٹو

۶ جون ۱۹۵۲ء

مکرمہ آئندہ آپ مکمل دال لٹاف
ملفوظ کرنے کی زحمت گوارا نہ فرمائیں۔

غلام رسول مہر

بنام انبیاء علی عرشی

(۱)

بسمہ سبحانہ

۱۹-۵-۲۳

برادر محترم، کتاب مل گئی۔ اس نوازش کے لیے ایک عاجز خدمت گزار علم کا دلی شکریہ قبول فرمائیے۔
 میں سردار شوکت حیات خان وزیر امور عامہ حکومت پنجاب کے انتخاب کے سلسلے میں کہیں پور گیا ہوا تھا۔ رات واپس آیا
 آج صبح کتاب دیکھی، سرسری ورق گردانی سے معلوم ہوا کہ یہ سید صاحب کے ان حالات و سوانح کا مرقع ہے جو جہاد سے پیشتر
 پیش آئے۔ میں ان شاء اللہ چند روز میں اسے دیکھ کر جسرٹڈ واپس بھیج دوں گا تاکہ دوسری جلد آپ ارسال فرما سکیں، میرے
 نزدیک وہ جلد زیادہ اہم ہوگی۔ کم از کم سید صاحب کی سیرۂ وحیات کا اہم ترین حصہ وہی ہے۔
 اس نوازش کا صلہ آپ کو منعم حقیقی دے گا۔ انبیاء کو ام نے بار بار امان اجر علی الاعلیٰ اللہ فرما کر حقیقت واضح کر دی
 ہے البتہ عاجزانہ خدمت گزار ہی! اتمالی امر کے لیے پہلے بھی تیار تھا اب بھی تیار ہوں لیکن یاد گاری تھیں کہ تنصیب کے لیے
 آپ کو کسی دوسری شخصیت کی طرف توجہ فرمائی چاہیے۔ میں اس کا اہل نہیں ہوں۔ البتہ اگر یہ تقریب ایسے اوقات میں
 انجام پائے کہ مجھے دو تین روز کی فرصت ہو تو اس میں شرکت اپنے لیے باعث سعادت سمجھوں گا۔ خاص طور پر اس لیے کہ اس
 طرح رام پور آنے اور آپ کے خزینہ عامرہ کے جواہر علم کی زیارت نہ سنے کا موقع مل جائے گا۔
 رہا غائب کے متعلق مقالہ تو اس کے لیے ہمتیں تیار ہوں، بلکہ آپ اگر کوئی خاص موضوع بھی تحریر فرمادیں تو نوازش
 ہوگی۔ لیکن یہ ضروری ہوگا کہ اس ضمن میں مجھے اتنی مہلت مل جائے کہ میں سید صاحب کے سوانح کی ترتیب سے غارغ ہو کر
 مقالہ لکھ سکوں۔

باقی ان شاء اللہ بوقت فرصت، انتخاب غائب کی طباعت کی تکمیل پر بدیہ تبریک قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ان علمی
 کارناموں کے سرانجام کے لیے جزائیں دے اور ان بھارت کارناموں کے سرانجام کی مہلت عطا فرمائے۔
 دین دعا از من و از جملہ جہانی آئین باد

سالک صاحب کی طرف سے سلام شوق قبول فرمائیے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۲)

بسمہ سبحانہ

۱۷/۱۱/۲۳

صدیق محترم۔ سیرۂ کے حیا کرینے کا شکریہ کن لفظوں میں ادا کروں۔ پہلی جلد سید شہید کے صرف ابتدائی حالات

تھی اس لیے اسے چند روز میں دیکھ لیا گیا دوسری جلد میں جگہوں کے حالات ہیں اور ای میں خاص کاوش ضروری تھی۔ اس کے لیے بے تکلف استفادہ کیا، اب کتاب خدا کے فضل سے قریب الختم ہے اس کے ساتھ ہی ان شاء اللہ آپ کی کتاب واپس لے لی گئی۔ جہاں اتنا احسان فرمایا ہے، چند روز کے لیے مزید احسان کیجیے اور صاحب کتاب سے تاخیر کے لیے معذرت فرما دیجیے۔

افسوس کہ کتاب پوری نہ ملی، دوسری جلد بھی مایار کی جنگ پر ختم ہو گئی ہے، فتح پشاور اور بالا کوٹ وغیرہ کے حالات تیسری جلد میں ہونے چاہئیں۔ لیکن خدا جانے وہ مرتب ہوئی یا نہ ہوئی؟ اگر ہوئی تو ٹونک یا دوسرے مقامات میں بھی اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

ضروری کے آخری ہفتے میں ابھی بڑے دن ہیں، وعدہ نہیں کر سکتا۔ البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں، آپ کی اور آپ کے کتب خانے کی زیارت کی نیت سے رام پور آنے کا قصد ہے، مفارے کر آؤں یا خالی ہاتھ آؤں۔ اتنا بہر حال ہے یہ نہیں کہہ سکتا کہ ضروری میں یا اس سے پہلے یا اس کے بعد۔

”انتخاب غالب“ کے چھپ جانے کی خبر سنی۔ لیکن کتاب اب تک دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ میں سید صاحب کی کتاب میں اتنا مشغول ہوں کہ پتا بھی نہیں کر سکا کہاں سے ملتی ہے؟

ہاں بھائی پہنچ آجنگ کے سلسلے میں ہر خدمت کے لیے جہد تن آمادہ ہوں۔ مہر

میں بے حد مصروف ہوں، اس وجہ سے عابلاً چند سطریں ٹھیسٹ دی ہیں کہ عرضِ سہو اب میں تاخیر کا مجرم نہ ہوں والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۳)

باسمہ سبحانہ

۱۸/۱۱/۱۹۴۳

صدیق محترم۔ میں نے کل محبت میں چند سطریں ٹھیسٹیں تھیں، چند ضروری کام درپیش تھے اور وقت بالکل کم تھا۔ سہو اب خط کو ملتوی اس لیے نہ کیا کہ آپ شاید تاخیر کو منافی آداب نیاز و عقیدت تصور فرمائیں۔ رات سوچا رہا کہ ”پنج آجنگ“ کے سلسلے میں مجھے کون سی خدمت انجام دینی چاہیے۔ یہی آرزو اس عرصہ کی محرک ہے، اس سلسلے میں کام کی مختلف صورتیں ہیں، مثلاً۔

۱۔ کتاب کی ایسی ترتیب جس میں مختلف مکتوب الیہم کے مکاتیب تاریخ وار یکجا ہو جائیں۔

۲۔ جن مکاتیب پر کوئی تاریخ ثبت نہیں داخل شہادت کی بنا پر ان کی تاریخ کا تعین یا تخمینہ۔

۳۔ مکتوب الیہم یا ان رجال کے حالات جن کا ذکر مکاتیب میں آیا ہے۔

۴۔ غیر مطبوعہ فارسی مکاتیب کی تلاش اگر ایسے مکاتیب ہوں۔

شق اول کے سلسلے میں آپ کو کسی اعانت کی ضرورت نہیں، شق چہارم کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ پورے یقین و وثوق

سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ پنج آہنگ کے مکاتیب اصل ذخیرے کا محض ایک حصہ ہوں گے۔ غالب ابتدا ہی سے کثیر الاحباب ہے اور مکاتیب میں ان کی وسعت مشرب محتاج توضیح نہیں، غیر ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی ہوشمندی کی زندگی کے میں برس میں صرف اتنے مکاتیب لکھے ہوں جن پر پنج آہنگ کا آخری حصہ مشتمل ہے۔ یقیناً بہت سے خطاط ہو گئے لیکن اب ان کا نام عمل ہے۔ تاہم آپ کو شش کریں تو تعارض کے سلسلے میں غالباً کچھ مل جائے۔ "انظر" ۱۳۴۲ء میں جن غیر عظیم مکاتیب کے اقتباسات چھپے تھے، ان آپ کے پاس وہ رسالہ ہو تو خیر ورنہ میرے پاس وہ ہے اور اسے خدمت والا میں یقیناً بھیج دیتا ہوں۔ ممکن ہے میرے کاغذات میں بعض اور کتب سے بھی مل جائیں لیکن اس بارے میں فی الحال قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا اس لیے کہ غالب سے قطع علاقہ کیے ہوئے آدھ سال گزر گئے۔ اب تو کچھ

ازما بجز حکایت "مہر و وفا" میر کس

باقی رہیں درمیان کی دو شقیں مابقی نے ایک زمانے میں اس بارے میں کاوش کی تھی اور کچھ مواد فراہم بھی ہوا تھا۔ لیکن اب اس سارے مواد پر نا اہتمام نظر ڈالنے کی فرصت نہیں۔ البتہ اگر آپ کو میری یہ گزارش غیر مستحسن معلوم نہ ہو تو آپ اسے قبول فرمائیں تو یہ عرض کر سکتا ہوں کہ وقتاً فوقتاً غیر واضح امور کے متعلق تبادلہ افکار فرماتے رہیں گے تو ممکن ہے میرا گواہی ثبات کسی وجہ میں معاون ہو سکے۔ اپنے علم کی فروغی کا پورا احساس ہے اور اس سے زیادہ جرات نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں کوئی معین حکم ہو تو بے تکلف فرمائیں۔

سیرۃ سید احمد شہید کے سلسلے میں آپ کی نوازش سے اتنا متنع ہوا کہ اس کا صحیح انداز پیش نہیں کر سکتا۔ اس کتاب نے کئی عقدے حل کر دیئے جو اب تک حل نہیں ہوئے تھے۔ میری کتاب کا ابتدائی مسودہ قریباً مکمل ہو چکا ہے۔ صرف دو باب باقی ہیں۔ اول جہاد و مسد تکفیر، دوسرا باب جہاد اہم نہیں لیکن باب اول میں صرف اس وجہ سے توقف ہوا کہ جن شرعی اصول کی بنا پر سید صاحب نے جہاد کیا تھا ان کا حکم آج بھی نافذ و جاری ہے، لیکن بدلے ہوئے حالات میں ان کے تقاضے کو پورا کرنے کی صورتیں کیا ہیں؟ میں نے خود ایک راستہ سوچ لیا تھا لیکن ضرورتاً معلوم ہوا کہ اس بارے میں علم و افتاء ارباب علم سے مشورہ کیا جائے۔ مشورہ شروع ہوا تو معلوم ہوا کہ اکثر اصحاب نے اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ وہ صرف شریعت کے احکام بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ آج ان پر عمل کیوں نہ ہو؟ جن اصحاب نے کچھ بتایا وہ کافی دوافی نہ تھا۔ آج کل اسی کاوش میں ہوں۔ اگر میرے سوچے ہوئے راستے پر چند مستند علیہ علم نے سادہ کر دیا تو ان شاء اللہ یہ باب بھی چند روز میں مکمل ہو جائے گا۔

اس کے بعد دس بارہ روز کے لیے ان مقامات کو دیکھنا جو سید صاحب کے مجاہدات کے مرکز بنے رہے۔ تاکہ بعض جنگوں کے حالات زیادہ تفصیل و تشریح کے ساتھ لکھے جاسکیں۔ پھر کتاب کی تہیض باقی رہ جائے گی اور یہ کام درپہل معلوم نہیں ہوتا۔ آپ کی کتاب صرف اس لیے روک رکھی ہے کہ دوران تہیض میں سید صاحب کے ان تفصیلات کے ساتھ حالات الگ کاغذوں پر لکھنا جاؤں جن کے سوانح سیرۃ کا دوسرا حصہ ہوں گے۔ پھر مولوی سید نصیر الدین کی امارت ہے کتاب

کئی تیسری جلد کا آغاز ہو گا۔

آپ یقین رکھیں کہ میں کتاب کو جلد سے جلد فارغ کر کے بیچ دوں گا۔ دیانت کا تقوڑا سا احساس رکھنے والے آدمی کے لیے اتنی گراں بہا چیز کو امانت اپنے پاس رکھنا خوشی کا باعث نہیں ہو سکتا۔ یہ صرف عجبوری کی حالت ہے۔ روزِ واقعہ یہ ہے کہ جس روز اس امانت کو آپ کی خدمت میں بھیج کر رسید حاصل کر لوں گا اس روز بہ صد خوشی و دگنا شہرِ ادا کروں گا۔

انفوس کہ کتاب مکمل نہ ہوئی یا کم از کم مجھے کمال نہ ملے، ورنہ جہاں بھلاؤ اب تک باقی میں یا جن کا حل صرف قیاس کی بنا پر کیا گیا ہے وہ بھی دور ہو جاتے۔ بہر حال آپ کی نوازش کا شکریہ گزارا۔ بدن اور اگر میرا ناچیز کام کسی درجے میں بھی دینی اور قومی کام ہے (بہر حال کہ میں سمجھتا ہوں) تو آپ اس کے ثواب میں شریک غالب ہوں گے۔ البتہ ہمارے بھائی مولانا خضر اقبال کا حصہ تو اب بہت زیادہ ہے اس لیے کہ انہوں نے ایسی کئی کتابیں فراہم کئے ہیں گراں بہا امداد فرمائی اور آپ کی کتاب میرے لیے فراہم کرنے میں بھی شریک رہے۔ باقی رہا میں تو جس حد تک ہمدردی کا تعلق ہے ہر ثواب میں شریک مغلوب ہوں۔ ہاں بھائی! کسی نے بتایا تھا کہ آپ نے "مکاتیب غالب" کا دوسرا ایڈیشن چھاپا ہے۔ اس کے مقدمے میں بدست سے تغیرات کیے ہیں! کیا یہ درست ہے؟ اگر ایسا ہو اور آپ پر کوئی بوجھ نہ پڑے تو اس کتاب اور انتخاب غالب کے طلبکاروں کی فہرست میں میرا نام بھی لکھ دیجیئے۔ لیکن یہ فرض کر لینا ضروری نہیں ہے کہ میں محض مفت خور ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

(۲)

باسمہ سبحانہ

04/10/1977

بھائی! میں اتنا کنگار ہوں کہ اگر میرے ساتھ وہی سلوک روا رکھا جائے جو نائب نے اپنی زندگی کے آخری دور میں کنگاروں کی فراہمی کے پیش نظر اپنے لیے تجویز کیا تھا تو یقین جانتے کہ اسے بالکل بجا سمجھوں گا۔ لیکن طلبِ عنف کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔
والمعذر عندکم اسم الناکس مقبول

رام پور آنے کی مدت سے آرزو ہے۔ اور پھر وہاں کے اربابِ ذوق کو اگر آپ میسا مایہ نازہ ترنباں شوق مل جائے تو مطلوب ایسی ہستی بھی اس راہِ شوق میں قربان کر ڈالے تو سمجھے گا کہ

شادم از زندگی خویش کارے کردم

لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں سید صاحبؒ والے کام کو عبدلہ زہد مکمل کر دینا چاہتا ہوں مہینوں کی سی دہائیوں کے بعد ایک سرحدی دوست نے جہاد گاہ کے مختلف مقامات پر لے جانے کا فیصلہ کیا ہے اور اس غرض کے لیے کئیابی کے اس دور میں پچیس گیلن پٹرول بہ سہہ مشکل فراہم کیلے۔ ۱۰ فروری تک ان کی طرف سے تار کا انتظار ہے۔ غالباً آٹھ دس دن اس سفر میں ٹھیں۔ اس میں تقدیم و تاخیر ممکن نہیں تقدیم اس وجہ سے مشکل ہے کہ جن مقامات پر جانا ہے شدت مہربا کے باعث پہنچنا

ممکن نہیں۔ تاہم کوئی فریق جس کے اپنے مشاغل سے مطابقت نہیں۔ اس ایک فرد کے سوا کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ آپ کو کیا معلوم کہ میں رباب ذوق کے ارشاد و گرامی کی سعادت تعمیل کے علاوہ بھی آپ کے خزانہ عامرہ علیہ کی نیادت کی غرض سے رام پور کے لیے اپنے دل میں کتنی تڑپ پاتا ہوں۔ خدا کرے میں سرمد سے جلد فارغ ہو سکوں۔

۱۰۔ انظر یا رفوی صاحب کا مضمون بہر حال جلد سے جلد خدمت دالا میں پہنچ جائے گا۔ میری حالت میرے لیے باعث شرم ہے اور میرے کرم فرماؤں کے لیے باعث رحم۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

(۵)

بسمہ سبحانہ

۱۴/۲/۱۹۸۴

برادر محترم۔ میں تیار تھا کہ قہر یہ تھا کہ دہلی پہنچوں اور وہاں سے ایک روز کے لیے رام پور آ جاؤں۔ لیکن اب بے بس ہوں۔ جن صاحب کے ساتھ سرمد کے دورے کا پروگرام بنایا تھا وہ ۳۱ جنوری کو بیمار ہو گئے۔ ۶ فروری کو ان کی طرف سے معذوری کا خط آیا۔ میں نے سمجھا کہ اب زوری کے لیے فراغت ہے۔ کل دفعتاً ان کا دانا نامہ آیا کہ وہ ۲۲ فروری کو مدثر لے کر شہر پہنچیں گے اور وہاں سے ۲۳ کو دورہ شروع ہو گا۔ اس وجہ سے بعد صحت و انوس دہلی و رام پور کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور لانا مجھے ۲۱ یا ۲۲ کو سرمد پہنچنا چاہیے۔ میں بڑی پریشانی کے عالم میں دلی انوس کے ساتھ عربین بھیج رہا ہوں۔ اللہ میری بے بسی پر نظر لطف فرمائے ہوئے معافی دے دیں۔

مفصل واپسی پر ان شاء اللہ۔

ہاں بھائی۔ انتخاب کلام نامہ میں نئی شہ مبارک علی کی دکان پر ایک مرتبہ دیکھا ضرور تھا اور وہ غیر مجاہد تھا، لیکن مجھے کتاب نہیں ملی۔ مکتب نامہ کا تازہ ایڈیشن لی گیا اُسے ابھی تک پڑھ بھی نہیں سکا۔ حالانکہ ارادہ یہ تھا کہ اس پر کچھ لکھوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا

مہر

(۶)

بسمہ سبحانہ

۲۴/۸/۱۹۸۴

برادر محترم۔ دو روز غم امت میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ خدا کے لیے معاف فرما دیجیے۔ حتیٰ یہ کہ رسلے کے ارسال میں توقف نہ ہوتا لیکن میں نے اسے دوبارہ پڑھا تو خیال ہوا کہ اس کے بعض اقتباسات تو ایسے ہیں جو پہنچ آہنگ کے مطبوعات سے ملتے ہیں۔ بعض اقتباسات کسی قدر قشر کیج اور ترتیب نو کے محتاج ہیں۔ لہذا سوچا کہ کسی سے نقل کرا کے خود سرور کا حاشی لکھ کر آپ کو بجا دوں گا۔ لیکن بدبختی سے بھول گیا، اب آپ کا نوازہ شہ نامہ آیا اور اپنی نالائقی پر منہبہ ہوا تو خود غلط

گیا اور جو کچھ ضروری تھا اسے نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔ اس ناچیز خدمت گزار کی کوئی گزارش مفہوم سمجھ لیجیے، بہت بظاہر اس لیے خود نقل کرنے میں تاہل تھا۔ لیکن میرا خیال ہے جو کچھ بھیج رہا ہوں اس کی غرضوں اور ترک و حذف کے باوجود آپ کو ذرا چیزیں سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔ اگر کوئی خاص امر دریاخت طلب نفر آیا تو آپ پوچھ لیں گے، رضوی صاحب کے پاس چند تحریریں یقیناً ہیں لیکن ان میں انہوں نے بعض مطبوعہ تقریرات شامل کر کے غالباً مزید اعتبار پیدا کرنا چاہا ہے واللہ اعلم۔

(۲) نکات و رفعات غالب کا ایک نسخہ میں نے ایک مرتبہ یونیورسٹی لائبریری میں دیکھا تھا اگرچہ میرے نزدیک وہ بالکل بیکار ہے، اگر منقول رفعات کا بنالین منظور ہو تو یہ انتظام چنداں شکل نہیں مگر تنظیمات کے اختتام کا انتظار بہر حال ضروری ہے۔ (۳) کلام کے سلسلے میں کیا خدمت مطلوب ہے؟ اگر انتخاب اچھا مطلوب ہے تو میں یہ کر سکتا ہوں کہ غالب کا کوئی مطبوعہ دیوان لے کر اپنی رائے کے مطابق اچھے اشعار پر نشان لگا دوں۔ کلام قدیم میں بہت کم اشعار اچھے ہیں وہ الگ۔ بیسویں اگر کوئی اور خدمت مطلوب ہو تو قطعاً تفصیل کے ساتھ فرمادیجئے۔

(۴) دفاع احمدی کے بارے میں اس کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتا کہ شرمسار ہوں، خیال تھا کہ آخری تسوید میں کتاب پاس رہے تو شاید بعض مقامات پر مراجعہ کی ضرورت پیش آئے اور تسوید زیادہ سے زیادہ دو ماہ میں مکمل ہو جانی چاہیے تھی، لیکن یہاں سیاسی ہنگامہ پام ہو گیا جس نے آرام و انقطاع و یکسوئی کی کوئی گنجائش نہ چھوڑی، اس وجہ سے وعدہ بھی ٹوٹا اور نام بھی ہوتا پڑا۔

آپ اہی صاحب کو یقین دلائیں کہ کتاب بالکل محفوظ ہے اور میں ذرا فراغت پاتے ہی اپنا کام کر کے واپس کر دوں گا۔ کتاب اہی کے پاس محض ایک تبرک تھی۔ یہاں اس سے بقدر صلاحیت و استطاعت اہم کام لیا گیا اور جس وجہ سے وہ تبرک بنی۔ اس کے کارناموں کی اشاعت کا بندوبست ہوا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ جلدی میں یہ سطر لکھی ہیں معاف فرمائیں۔

ہاں نہ تو انتخاب غالب مجھے ملا اور نہ آپ کی کتاب جس کا نام نہیں بھول گیا اور جس کا ریویو میں نے غالباً معارف میں دیجا

تھا۔

مہر

(۷)

باسمہ سبحانہ

۱۴/۹/۱۹۴۴

برادر محترم۔ کتابوں کے لیے شکریہ گزار ہوں۔ انشاء اللہ رمضان کے بعد ریویو لکھوں گا۔ نکات و رفعات کا صرف ایک ہی نسخہ میرے علم میں ہے جس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ اس میں صرف چند خط ہیں، اگر مجھے حکم ہو تو کتاب نکلا کر مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کر کے نتائج سے آپ کو اطلاع دے دوں۔ میں اس تسرع کے کہ کون کون سے خطوط اس میں منقول ہیں، پنج آہنگ کے کسی نظم کے ہٹانے کا کبھی خیال ہی نہیں آیا۔ میں اب پبلک لائبریری میں دیکھوں گا۔

میں نے بعض افراد و رجال کے حالات جگہ جگہ نوٹ کر رکھے تھے۔ بعض خطوں کی تاریخوں کا قیاساً تعین کیا تھا۔

آپ کو اگر ان امور میں کہیں کوئی زحمت ہو تو مجھے مطلع فرمائیں۔ ویسے میرا خیال ہے کہ جو چیز آپ پر کشف نہیں ہوگی وہ مجھے
کیا معلوم ہوگی تاہم ایک بعید سا امکان تو ہے کہ شاید کوئی خدمت انجام پائے۔

کلام غالب کے متعلق میرا ابتدائی تصور یہ تھا کہ انتخاب مطلوب ہے۔ اگر پورا کلام مرتب کرنا ہے تو لازماً صبح اور
آجس طریق وہی ہوگا جو آپ کے سامنے ہے البتہ یہ ظاہر ہے کہ کلام قدیم زیادہ ہے اور غیر مطبوعہ کم۔ پھر غیر مطبوعہ بھی
اضافی حیثیت رکھتا ہے مثلاً بعض کلام ایسا ہے جو دیوانی میں شامل نہ ہوا لیکن اردو سے مطبعے میں چھپ گیا۔ مثلاً

آپ نے مسنی الضو کہا ہے تو سہی

اب آپ اسے اس طرح تو غیر مطبوعہ قرار نہیں دے سکتے جس طرح مثلاً اپنے مکاتیب والے قطعہ کو

نواب کلب علی خاں جنہیں ہزار برس

اس سلسلے میں سوچ رہا ہوں اگر کوئی بات ذہن میں آئی تو مزور لکھوں گا۔ اس سلسلے میں جس خدمت کی ضرورت
ہوئے کھٹ حکم دیں ان شاء اللہ تمیل و امتثال امر میں توقف نہیں ہوگا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۸۱)

باسمہ سبحانہ

۱۰/۳/۱۹۴۵

حضرت کرم و محترم۔ مبارک علی کے خط میں شکوہ نظر سے گزرا، جس کے دو پہلو تھے۔

۱۔ جو پہلو تقاضا سے محبت و شفقت کا نتیجہ تھا۔ اس کے لیے بہ دل شکوہ گزار ہوں۔

۲۔ دوسرا پہلو نکات غالب سے متعلق تھا، میرا حافظہ اگر غلطی نہیں کرتا تو مدت ہوئی آپ کی خدمت میں عرض کیا

تھا۔ میرے نام کوئی حکم نامہ نہ آیا، میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ کتاب بالکل بے حقیقت ہے۔ فرمایا کیا حکم ہے؟

خدا کے لیے میری طرف سے تحریر و کتابت میں تساہل کو مدت عقیدت پر عمل نہ کیجئے، عقیدت میخ کی طرح دلی میں پیوست

ہے جو آپ کے گوناگوں فضائل کا ایک ناچیز خراج ہے، وطلبہ کہ اللہ تعالیٰ علم و فضل کی بہترین توفیقات سے مشرف و مستفخر

رکھے۔ آمین۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

ہاں بھائی آپ کے ہاں ایک کتاب انتخاب یادگار چھپی تھی۔ اگر وہ دہاں بازار میں ملتی ہو تو لطفاً مجھے وی بی بھجوا

دیجئے گا یا اگر اس تاجر کتب کا پتہ مل جائے جس کے ہاں سے مل سکتی ہے تو میں خود منگا لوں۔

مہر

بنام مختار الدین احمد آرزو

(۹)

بسمہ سبحانہ

۲۸/۳/۲۵

برادر کرم - میں بھول گیا، معافی چاہتا ہوں۔ اب کسی روز شیخ مبارک علی صاحب کی طرف جاؤں گا اور وہاں سے
اڈیشن کی ایک دستخطی کاپی خدمت والا میں بھجوا دوں گا۔ دوستوں کے لئے جو کاپیاں مطلوب تھیں، وہ ابھی تک جتوڑ میں ہوئیں
اگر جتوڑ سبزی میں غیر ضروری تاخیر ہوئی تو بے جلد بھیج دوں گا ان شاء اللہ۔
اس اڈیشن میں صرف سرسری تنزیہات چھپ گئے ہیں۔ کاغذ کی گرانی بکھڑا یا بی کے باعث دل کھول کر لکھنے کی گنجائش ہی
کہاں تھی۔

اب اپنے سوالات کو بھیجیے۔

۱۔ میں نے اقبال اکبریدی کی کاشائع کردہ انتخاب نہیں دیکھا، میرے علم کے مطابق غالب کی تحریرات میں صرف دو انتخاب
کا سراغ ملتا ہے۔ اول وہ انتخاب جو سراج الدین احمد خاں کسٹو کے ایما پر لکھی رشتا کے نام سے کیا تھا۔ یہ غالباً سفر کلکتہ
کے دوران میں یا اس کے فوراً بعد ہوا تھا۔ دوسری سووی سراج الدین احمد جس کے متعلق غالب نے لکھا ہے:

بسمراج الدین احمد چارہ جز قسیم نیست

دور نہ غالب نیست آہنگ غزل خوانی مرا

یہ انتخاب میں نے نہیں دیکھا، نہ تھا کہ مولانا حسرت کے پاس نہ تھا یا اس کی نقل موجود ہے۔ لیکن مولانا نے مہتمم سے
اس واقعہ کی تصدیق نہ کر سکا۔

دوسرا انتخاب بالکل آخری دور میں نواب کلب علی خاں مرحوم کی فرمائش پر کیا تھا، وہ رام پور دالوں نے چھاپ دیا ہے۔
میں نے اسے غائر نظر سے نہیں دیکھا۔ سرسری نظر سے دل پر یہ اثر پڑا کہ انتخاب بہت اچھا نہیں۔ ممکن ہے غالب کے سامنے
اپنے ذوق کے بجائے فرمائش کنندہ کا ذوق ہو۔

۲۔ ہرمزدیابا عبد الصمد کی شخصیت کو پہلے ہی لوگ فرنی مانتے رہے ہیں اور غالباً غالب کا ایک قول بھی اس مضمون
کا ہے لیکن مجھے اس بار سے میں کبھی کوئی دوسرا نہیں ہوا یا دو گارہ میں حالی مرحوم نے لکھا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں نے ملا
صاحب کا ایک خط بنام غالب دیکھا تھا جس میں درج تھا: اسے عزیز چر کسی... الخ
میرے نزدیک اس باب میں غالب کو تصنیف کی کوئی ضرورت پیش نہیں آئی تھی لہذا ملا عبد الصمد کے واقعہ کو نا درست
ماننے کی کوئی معقول وجہ موجود نہیں۔

۳۔ تبتیل کے متعلق بڑی بحثیں ہوئی ہیں۔ ایک صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ تبتیل کے اجداد بٹالیا ضلع گورداسپور کے رہنے والے
تھے۔ اس کے دادا نے بٹالہ کی سکونت چھوڑ کر باغ پت میں توطن اختیار کیا۔ پھر وہ یا اس کا بیٹا دہلی میں یا اس کے مفصلات

میں مقیم ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ فریادہ کی سکونت ثابت نہیں کیکن اس تحقیق اور غائب کے دورے کی تطبیق یوں فرمائی گئی ہے کہ دہلی کے عہدِ عروج میں فریادہ بھی اس شہر کا ایک حصہ تھا۔ میرے نزدیک اس قسم کی باتیں سراسر محکوم ہیں۔

قتیل کا دادا اور باپ کہیں رہے ہوں کیکن یہ بھی ہر ہے کہ اس دور کی کوئی تحقیق و کاوش اس خاندان کی حرکت نقل کا پورا خاکہ مرتب نہیں کر سکتی۔ غالب نے جس وثوق کے ساتھ اسے فریادہ دی لکھا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فریادہ سے قتیل کو خاص مناسبت تھی۔ اس کی تفصیل خواہ کچھ ہو۔ بعض اوقات تو غالب قتیل کا نام بھی نہیں لکھتے صرف "فریادہ کا کٹھری بچہ" لکھتے ہیں، اور معلوم ہے کہ اس عہد میں مخالفوں نے یہ اتنا بے بسا اور اسے بے چوں و چرا قبول کیا۔ قتیل کی حمایت کرنے والے ہر گنہگار موجود تھے۔ انہوں نے غالب پر اعتراضات بھی کیے۔ لیکن فریادہ کے انتساب سے اختلاف کی کوئی روایت میری نظر سے نہیں گزری، لہذا اس انتساب کو درست مان لینے میں میرے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ اس کے خلاف جو کچھ فرمایا جاتا ہے وہ سراسر تکلف ہے۔ ایسے ہی حالات میں تحقیق بے سود کاوش بن جاتی ہے۔ البتہ اگر آپ کے سامنے قتیل کا فریادہ کی ہذا کسی مستند شہادت کی بنا پر غیر مسلم ہو تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ جس حد تک مجھے یاد ہے آپ نے پہلے ازالہ حیثیت عربی واسے مقدمے کا ذکر فرمایا تھا میں نے اس سلسلے میں اپنی معلومات پیش کر دی تھیں۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ پیش کے کاغذات کسی نے چھاپے ہیں۔ میں نے یہ کتاب نہیں دیکھی اور نہ اس کے متعلق اب تک علم ہوا اگر آپ کو علم ہو تو لطفاً مجھے بھی مطلع فرمائیں۔

پیش کے کاغذات کا بڑا ریکارڈ لاہور کے ریکارڈز آفس میں ہے، حوالہ اس ایدین احمد خاں والی فیروز پور بھر کا ہے کاغذات میں شامل ہے اس لئے کہ غالب کی پیش اسلذا اتنی ریاست سے تعلق تھی۔ ان میں غالب کی بعض دستخطیں ہیں جو فارسی میں مرقوم ہیں۔ بعض کے انگریزی تراجم ہیں جو بڑے لغو ہیں اور ان پر غالب نے اپنے قلم سے چند سطر ہی فارسی میں لکھی ہیں۔ جس حد تک مجھے علم ہے اس ریکارڈ کو آج تک کسی نے نہیں چھاپا۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے اس ذاتی و شوقی میں درپیدا اضافہ کرے جو اس زندگی میں صلاحیت ادب کی ایک بہترین تمنا ہے۔ میں نے مصروفیتوں کے سبب میں بڑی مشکل سے یہ چند سطریں پیش کی ہیں اس لئے کہ آپ نے جلد جواب طلب فرمایا تھا اور توقف میں اندیشہ تھا کہ آپ کو اطلاع ہوگا، اگر کوئی بات آپ کے حسبِ مشا پوری تفصیل سے عرض نہ کر سکا تو لطفاً مکرر زحمت تحریر فرمائیں۔

میں اب دو تین برس سے سیاحند بریلوی اور جماعتِ مجاہدین کے حالات کی ترتیب میں مشغول ہوں اور بہت ہی اسی کے لئے وقف ہو گیا ہوں۔ یہ کتاب غالباً چار جلدوں میں مکمل ہو۔ سید صاحب کی سیرۃ کا حصہ تقریباً مکمل ہو چکا ہے، جو غالباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہوگا۔ اس سلسلے میں کوئی خاص مواد آپ کے پیشِ نظر ہوں تو مہربانی فرما کر مجھے اطلاع دیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

ہاں بھائی۔ مولانا ابوالکلام پر جس طنزیہ تحریر کا آپ نے ذکر فرمایا ہے اس کی تفصیل سے ضرور مطلع فرمائیے، والسلام

آپ کا

مہر

(۱۰)

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

باسمہ سبحانہ

۲۹/۳/۱۹۴۵

بھائی۔ ایک حریفہ مجھت میں پہلے لکھا تھا جس میں ایک ضروری استفسار کا جواب دہ گیا۔
شیرانی صاحب کا قلمی نسخہ دیوان غالب میں نے یونیورسٹی لائبریری کے حوالے ہونے سے پہلے دیکھا تھا، سرسری طور پر نہ کہ
بالاستیعاب میرے نزدیک اس میں کوئی خاص چیز نہیں۔ البتہ بعض غزلیات کے تعابض میں حاشیہ پر مرقوم ہے (ازباندہ فرستادہ)
مثلاً

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر

بے تکلف ہوں وہ مشرت خس کہ گھنٹی میں نہیں

کونے کس منہ سے ہو عزت کی نکایت غالب تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں؟

یعنی یہ عربیں کھلتے جاتے وقت باندہ میں لکھی گئیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باندہ میں غالب کا قیام کافی مدت تھا۔

قلمی کتابوں کے لئے میر کو درخواست دے کر منظور ہی حاصل کرتی پڑتی ہے۔ پھر ایک وثیقہ لکھوا یا جاتا ہے اگر یہی
مہری کا جلد فیصلہ ہو گیا تو میں خود یہ سب کچھ کر لوں گا۔ لیکن میرے دل پر اس دیوان کا اب تک جو اثر ہے اس کی کیفیت اوپر
پیش کر چکا ہوں۔ والسلام بیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا

مہر

ہاں بھائی! میں نے پوچھا تھا کہ آپ کے ہاں کبھی ایک کتاب انتخاب یادگار بھی چھپی تھی؟ اگر وہ رام پور میں کسی

کے ہاں ملتی ہو تو مجھے وی بی بھجوا دیجئے۔

مہر

(۱۱)

باسمہ سبحانہ

۲۱/۴/۱۹۴۵

برادر محترم۔ اگر ملازم سے کوئی بیان لیے بغیر محض خواہش کر کے بنا پر فیصلے صادر کرنے کا دستور رائج ہوتا تو اس میں
شبہ نہیں میں متردد و منصور کے مقام و مرتبہ کا نہیں تو کم از کم نفس و ذویت سزا میں اُن کی ہمسری کا مستحق تھا اور دل
نواب بھی بھائی پاتا ہے کہ بے تکلف عرض کردوں کہ:

مہر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی

مجرم ہوں گنہگار ہوں ہر تہذیب کا مستحق ہوں، ہر سزا کا مستوجب ہوں، اور آپ یقین رکھیں کہ ایک عزیز

دوست اور بھائی کے دل میں گونا گوں وساوس و شبہات پیدا ہونے سے بڑھ کر اور کوئی سی سزا باعث اذیت قلب و سوان روح ہو سکتی ہے؟ چھانسی کے عمل کا نتیجہ اس کے سوا کیا ہے کہ جو واقعہ بہر حال پیش آنا ہے اور جس کے لئے ولایت خروں ساقہ و لا یتفقہ مولہ کا غیر متبدل قول سامنے ہے۔ وہ ایک خاص صورت میں پیش آجائے اور انسانی سمجھ لے کہ یہ معاملہ بہر حال مقدر تھا۔ لیکن کیا آپ اس شہید لطف و بہت کے دل کی حالت کا اندازہ کریں گے جس کی حقیقت و نیاز مندی کے متعلق شبہات پیدا ہو گئے حالانکہ اس دنیا میں اس کے پاس بجز اس کے کوئی قابل ذکر متاع موجود نہ تھی؟

غالب نے شاید میر سے ہی جذبات کی ترجمانی کی تھی کہ:-

یقین عشق کی داز سرگماں پر خیز

بہ اشتی نشین یا بہ استعلا بر خیز

سب سے پہلے نامہ غالب کا قلم نیچے، میں اپنی میری کے چکر میں مبتلا ہو گیا اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے ارباب انتظام طبعیہ یا رسے زیادہ نازک مزاج اور زلف دوست سے بڑھ کر برہمچی پسند۔ نہ جواب دیں تاکہ انسان صبر کر کے بیٹھ جائے۔ اور قبول کریں۔ کئی چھینے امید و بیم میں گزار دیئے۔ میں خود بھی دبا پیوں کے متعلق بعض کتابیں نکلوانے کا آرزو مند تھا۔ اس کے بعد میری میری کی منظوری آگئی۔ خوشی خوشی امانت کی رقم داخل کرائی تو معلوم ہوا کہ مجھ جوتھے درجے (وی) کا ممبر بنایا گیا ہے۔ یعنی ایک وقت میں صرف تین کتابیں ملے سکتا ہوں اور کوئی کتاب پندرہ دن سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ میری میری کی وہ حالت جو اوپر پیش کی ہے سو اطمینان ہے جو ایک کتاب ہی لی ہو۔ خدا کے لیے میری بے بسی پر نظر کیجئے۔

باقی رکی سید احمد بیگ والی کتاب، تو اس کے باب میں میری روش ہی اس پیمانے پر پہنچ چکی ہے کہ اب کوئی حد پیش کرتے ہوئے بھی حقیقتہً مشرم آتی ہے۔ آپ کو علم ہے کہ وہ کتاب ناقص ہے بڑی مشکل سے اس کے بقیہ حصے کا سراغ ملا۔ چھ سات مہینے سے اس کی نقل حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ پہلے ایک انتظام کیا جو نامور رہ گیا، اب اس کی نقل چند روز میں مجھے مل جائے گی۔ اس کے آتے ہی دو چار روز میں متبادل کر کے کتاب بھیج دوں گا۔ اور آپ سے عرض کروں گا کہ جس قیمت پر بھی ممکن ہو ان دونوں حصوں کی نقل کرا دیئے یعنی دونوں کے صفحات قریباً تیرہ چودہ سو ہیں، صرف مایقہ کتابت مطلوب ہے، جسنی رقم بنے وہ میں پیشگی بھیج دوں گا۔

پشتو کی مستند ترمیم کے متعلق کس سے پوچھوں؟ اگر آپ کو کسی ایسی گیر کا نام معلوم ہو تو لکھ بھیجئے میں یہاں سے یا پٹاؤ سے منکا کر بھیج دوں گا۔ اگر آپ کو معلوم نہ ہو تو پھر لاپسی مطلع فرمائیں تاکہ میں پٹاؤ کے دوستوں سے استصواب کروں، پھر جہاں سے بھی مل سکے آپ کو بھجوا دوں دی جی یا مستعار کا ذکر نہ فرمائیے سوئے بازار میں مل سکتی ہو یا پنجاب پبلک لائبریری میں، وہ آپ کو بہر حال بھیج دیا جائے گی۔ اگر ٹیک کی پابندیاں حامل نہ ہوں تو میں انھیں افغانستان سے بھی ترمیم منگاسن تھا جہاں آج کل پشتو پر بڑی توجہ مبذول ہے لیکن اب پابندیاں اتنی ہیں کہ میل خط ہی دیاں بشکل پہنچے گا۔

رضوی صاحب کے خطوط کی زیارت کا منتظر ہوں گا، انتقادات و اخبار تھوڑی سی تلاش کے بعد مل سکتے ہیں۔ میں سننا اللہ کسی وقت چند منٹ کی فرصت نکال کر قائل دیکھوں گا پھر خدمتِ دالامیں بھیج دوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا
مہر

بنام مختار الدین احمد آرزو

(۱۲)

باسمہ سبحانہ

۱۷/۱۱/۱۹۴۵

برادر عزیز۔ میرے خط کے پہنچنے میں اتنی تاخیر یقیناً تعجب انگیز ہے مجھے اپنے بخط ہونے میں کبھی شبہ نہیں تھا۔ پھر ایک مصیبت یہ ہے کہ جو کچھ بھی لکھنا پڑنا ہے یعنی بصورتِ مکاتیب، وہ انتہائی غلبت میں اور گونا گوں مشاغل کے جرم میں لکھنا پڑتا ہے۔ ادھر کوئی صاحب تشریف فرما ہوتے۔ ادھر ٹیل فون بج رہا ہے۔ دفتر کے مختلف کمروں سے اور دیگر تھوڑے سے مختلف النوع آوازیں آرہی ہیں۔ گویا سارا دفتر ایک خارج از آہنگ ساز ہے، جس کے مختلف تار بے تکلف بج رہے ہیں۔ سکون ایک لمحے کے لئے بھی میسر نہیں۔ چونکہ دفتر سے کم و بیش چار میل کے فاصلے پر رہتا ہوں تاکہ کچھ وقت تو سکون میں گزارا جاسکے، اس لئے صبح ہی اٹھ کر ایڈیٹوریل لکھتا ہوں میں وہی ایک دو گھنٹے سکون کے ہوتے ہیں۔ خطوط کے جواب بالعموم دفتر میں لکھنے پڑتے ہیں اس لئے جو کچھ لکھتا ہوں وہ بڑی ہی بُری حالت میں لکھتا ہوں۔ شوروں جھگڑوں کی طبعی نشی بدنامی میں اضافہ کرتی ہے۔

خیر، کتاب کی کیفیت معلوم ہوئی۔ انشاء اللہ چند روز میں بات چیت کر کے عرض کروں گا۔ تصویق کا انداز بھی کراؤں گا اور ٹائپ کا بھی۔ کتاب کے ظاہری حسن و تزئین کے سلسلے میں آرزو کو بے لگام چھوڑ دینے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے کاغذ اور ساری طباعت کی کرافٹی ابھی تک موثر رہا ہے، لیکن آپ اطمینان رکھیں کہ معاملے کے اس پہلو کو بھی بہ طور خاص پیش نظر رکھوں گا۔ تصویق کی صورت میں کاپیاں اور پروف اور ٹائپ کی صورت میں پروف خود دیکھوں گا تاکہ تسلی المقتدر کوئی غلطی نہ رہ جائے اگر مناسب رقم یک مشت مل گئی تو مسودہ ایک اشاعت کے لیے دے دوں گا اگر خدا نخواستہ اس میں کوئی توقف نظر آیا تو پھر کتاب چھپ جانے کی پھر کسی بلشر سے بعد طباعت مسودا کروں گا۔ اس بارے میں خاطر خاطر کو ہر تشویش سے محفوظ رکھیے۔

آپ کو غائب معلوم نہیں مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ میرے روابط نیاز کا بج کے زمانے سے ہیں، وہ جب لاہور آتے ہیں تو متواتر ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اب کے وہ صرف سات دن رہے، ان میں سے چھ دن ملاقاتیں ہوئیں حالانکہ وہ بیمار تھے اور عافیتوں کا سلسلہ پڑا محدود رکھا تھا۔ لیکن جو اوقات انہوں نے آرام کے لئے رکھے تھے۔ ان کا بیشتر حصہ روزانہ بیچے مرحمت فرماتے رہے۔

ان کے مکاتیب نہیں چھپ رہے۔ بلکہ پچھلی ایسری کے دوران میں انہوں نے ایک دست کے نام چند خط لکھے تھے۔

جر کبھی پوسٹ نہیں ہونے۔ ان میں متفرق مسائل پر بحث ہے، بعض تاریخی، بعض دینی، بعض فلسفیانہ، یہ مجموعہ چھوٹے سائز کے قریباً ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل ہو گا۔ "خباہ خاطر" اس کا نام ہے، چھپائی کا انتظام میرے ذمے ہے۔ ۲۷۲ صفحے کتابت ہو کر انچکے ہیں اور چھپ رہے ہیں، بقیہ کا پیوں کا انتظار ہے۔ کلکتہ میں مولانا کی طبیعت زیادہ علیل ہو گئی تھی، لہذا وہ بندھ گیا، چلنے صلیح مرزا پور چلے آئے۔ اگر کاپیاں جلد آگئیں تو کتاب جیسے ڈیڑھ جیسے میں چھپ جائے گی۔ فرماتے تھے کہ کوئی صاحب مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب کی سفارش سے کو آئے تھے اور پوری کتاب ان کو دے دینے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ کتاب چھپو اور مولانا کے حوالے کر دوں یا جن صاحب کو وہ فرمائیں دے دوں۔

میں نے اپنے کام کے خطوط الٹ نقل کرا لیے ہیں اس خیال سے کہ ان میں جو باتیں عام پڑھنے والے کے لئے تشریح طلب ہوں ان پر حواشی لکھ دوں۔ لیکن یہ خطوط ان کی اجازت کے بغیر چھپ رہے ہیں۔ میرے پاس دور حاضر کے اکثر اکابر کے خطوط ہیں اور بعض نہایت اہم مسائل کے متعلق ان سب کے سلسلے میں اسی طرح شرح نگاری کا خیال ہے۔ یہ مجموعہ بھی بڑا پتھرا اور پیش بہا ہو گا۔

فقیر والا غنمون میں نے سرسرن طور پر ایک مرتبہ اسی روز پڑھ لیا تھا جس روز میرے پاس پہنچا۔ المیناں سے اس پر نظر ڈالنے کا موقع نہیں مل سکا۔ آپ کی تحقیق و کاوشیں بڑی سے بڑی سائنس کی متنی ہے، لیکن میں اپنی اس رائے پر قائم ہوں کہ تقیوں کو قریم آباد سے یقیناً غامض تعلق ہو گا۔ ورنہ غالب اس کے مسکن و موطن کی تصریح پر اتنا زور نہ دیتا کہ مثلاً بعضی وفات وہ نام بھی نہیں لیا اور محض فرید آباد کا کھتری پکڑ کر دینا ہی کافی سمجھتا ہے۔

پھر غالب پر جھگڑوں، اعتراض ہوئے، اس کے خلاف متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ سچی کے بیشتر حصے مغربیات سے لہر رہے ہیں، اگر فرید آباد کی نسبت میں کوئی سقم ہوتا تو مغربیوں اسے سب سے پہلے متبر عام بولتے۔ لیکن حقیقتہً فرید آباد سے تقیل کو کیا نسبت تھی اور اس کے لئے مثبت دلائل کیا ہو سکتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں میرا اندوختہ معلومات بے حد فرومایہ یا یہ اصطلاح قرآن حکیم محض بساعت مزاجہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جی پاتا ہے کہ ان معاملات کا کھوج لگایا جائے، لیکن اب فرصت کے جو چند لمحات نصیب ہوتے ہیں اور وہ بہت تھوڑے ہیں، ان سب کو سید احمد بریلوی کی ذکر کر رہا ہوں۔ خدا کرے یہ کتاب جلد کتابت کے لیے تیار ہو جائے تاکہ پھر میں تہامت مجاہدین کے حالات لکھ سکوں، اس سلسلے میں زیادہ اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ مجھے حسن اتفاق سے زیادہ حالات مل گئے۔ اگر وہ منقطع و مرتب نہ ہو سکے تو خدا جانے پھر کسی صاحب کو ان وسائل تک رسائی ہو یا نہ ہو اور مبادا مسلمانوں کے جہاد آزادی ہند یا جیہاد کو امت اسلامی کے لئے جانبازیوں اور جیاں نشانیوں کا یہ دشمن ترین موقع ہمیشہ کے لئے قرگنمی میں دفن ہو جائے۔

لطفاً اطلاع دیجیے کہ ہفتہ کے دافوں کی صورت اب کیا ہے! اللہ تعالیٰ شفا عاجل عطا فرمائے و اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

آپ کا مہر

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

(۱۳۱)

بائیں بجانہ

۱۹/۱۲/۱۹۴۵

بہادر محترم - یہ عرضہ صرف اس اطلاع کے لیے بھیج رہا ہوں کہ آپ کی بھیجی ہوئی کتاب "وقائع احمدی" جلد دوم انجھ میں نے اپنے سامنے بندھوا کر اور آپ کا پنا کھد کر تیار کرانی اور آدمی رجسٹری کے سنے لے گیا۔ اگر کسی وجہ سے آج رجسٹری نہ ہو سکی تو کل لازماً جو ملے گی۔ اس طرح مدت مدید کے بعد ایک ہزار گلاں سے سبک دوش جو رہا ہوں۔ آپ کی انکس نوازش کا بہ دل ممنون ہوں اور اپنی کوتاہی و نالائقی پر شرمسار کہ آپ کے تعاضوں کے باوجود جلد سے نہ بھیج سکا۔

حقیقت یہ ہے کہ میں اس کے تیسرے حصے کی تلاش میں تھا اور اسی کے مقابلے کے لیے اس کے ارسال میں متوقف رہا۔ سچا صاحب نے تیسرے حصے کا وعدہ فرمایا تھا وہ بوجہ اسے جلد پورا نہ کر سکے۔ اس وجہ سے میں اضطراراً ایک افسوسناک جرم کا مرتکب ہوتا رہا اور آپ کے لیے باعث تشویش بنا رہا۔

آپ جانتے ہیں کہ اس محلے میں آپ کی نوازش کا میرے دل پر کتنا گہرا اثر ہے۔ احسان شناسی کا تقاضا یقیناً وہ نہیں تھا جس پر میرا عمل رہا۔ اور اس عمل کو اختیار و ارادہ کے بجائے اضطرار سے وابستہ کر دینا میری عمریت میں کوئی کمی نہیں کر سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ سزائیں ایک حد تک کمی ہو جائے۔

یہ ہر حال میں آج آپ کی نوازش کا پہلے سے بڑھ کر شکر گزار ہوں ماورائے انشاء اللہ تا دم زلیست شکر گزار رہوں گا۔ اب صرف دو التماس ہیں :

۱۔ میرا گناہ معاف کر دیا جائے۔

۲۔ کتاب کے پہنچنے کی رسید محنت فرمائی جائے۔

اگر حالات بہتر ہو جائیں اور آدمی مل جائیں تو ممبر بانی فرما کر مجھے ان دونوں کتابوں کی غلیس لے دیں۔ جتنی رقم بنے میں اطلاع ملتے ہی پیشگی بیج دوں گا یا جس حساب سے آپ اس کام میں لگائیں اُس کی اجرت ماہوار حاضر خدمت کرتا رہوں گا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا مہر

بنام مختار الدین احمد آرزو

(۱۳۲)

بائیں بجانہ

۲۳/۱۲/۱۹۴۶

بہادر مکرم - مدت مدید کے بعد آپ کا گرامی نامہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ آپ کاموں میں مشغول ہو گئے ہیں اور کوئی تحریر طلب بات بھی پیش نظر نہ تھی، صرف مزاج پر سیا اور خیریت طلبی۔ اس باب میں واقعی محبت کرتا ہی

ہوتی ہیں جس کے لئے محفوظ خواہ ہوں۔

ہاں بھائی! بہار کا واقعہ بڑا دردناک اور اہم انگیز ہے، اس کی ہر متفرق تفصیلات مختلف ذرائع سے مجھے ذاتی طور پر معلوم ہوئیں۔ وہ اس درجہ دلچسپ اور مزاحم ہیں کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ آج کل ایسی پابندیوں میں جکڑے ہوئے جا رہے ہیں کہ ان تفصیلات کو چھاپ نہیں سکتے، ہتھکڑیاں روٹی ہیں، دل روتا ہے لیکن فریاد زبان پر نہیں آ سکتی۔ میں خود تو پابندیوں سے کہیں بڑھ کر اپنے بھائیوں کی مصیقتوں کے خیال سے ضبط پر قائم رہا ہوں کیوں کہ جانتا تھا کہ ان پر جو قیامت گزر چکی ہے اس کے اعادہ سے، سیلاب یا لکڑی محو ہوں تو کم از کم ان میں تخفیف ہو جائے۔ لیکن یہ سن کر بے حد قلق ہوا کہ آپ کے نزدیک ”سکون عارضی ہے اور بالکل عارضی“۔ پھر علاج کیا ہے؟

یہاں مبادلہ آبادی یا کھنڈ چاہیے کہ نقل مکان کا آوازہ بلند ہوتا تھا، میں نے اس پر بڑی دیر تک غور کیا۔ لیکن کسی پہلو سے بھی یہ تجویز مجھے قابل عمل یا مفید معلوم نہ ہوئی۔ باہر سے وقتی اعانت نہ سودمند ہے اور نہ ممکن، عمل یعنی متواتر۔ آپ کے مختصر سے فقرے نے وہ ساری عمارت منہدم کر ڈالی جو خیالات سے کہیں نے اپنے ذہن میں تیار کر رکھی تھی۔ کیا آپ میری رہنمائی کریں گے کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں ایک ناچیز خدمت گزار ملت کی حیثیت میں میں کیا طرز عمل اختیار کروں کہ اپنے عزیز و محترم بھائیوں کو پریشانیوں سے محفوظ رکھنے کے کاروبار میں اپنے حصے کے واجبات پورے کر سکوں! خدا کا شکر ہے کہ آپ اور آپ کے اعزہ محفوظ رہیں۔

مولانا عبدالباقی صاحب آج کل یہیں ہیں اور حال ہی میں حکومت پنجاب نے انھیں سات آٹھ سو روپے ماہوار پر ملائی افسر بنا دیا ہے۔ ان سے اگر کوئی کام ہو تو آپ جب چاہیں مجھے عزیز و مرادیں یا براہ راست انھیں لکھ دیں۔ سید صاحب کے سوانح کے قریباً نوے باب لکھے جا چکے ہیں۔ تین چار باب باقی ہیں، اس سلسلے میں دو مزید کتابیں شروع کر دی ہیں۔ ان کے بھی کچھ سات باب لکھ چکا ہوں۔

ہاں! اتنا غائب کا کیا بنا؟ چھپا یا نہیں چھپا؟ اگر چھپا تو کہاں سے مل سکتا ہے؟
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

(۱۵)

بسمہ سبحانہ

۷/۱/۱۹۴۷

برادر محترم ہفص مکتوب ابھی ملا۔ دفتر کی غیر سائنس بلکہ سکون شکن فضا میں بھی اسے پورے غور سے پڑھا۔ شام کو لکھ رہا کہ پھر پڑھوں گا۔

میں نے ابتدا سے اب تک ہر ذریعہ سے جو تیری دسترس میں تھا چلگامہ بہار کے زیادہ سے زیادہ مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہاں غالباً کوئی بھی ان حالات سے آگاہ واقف نہ ہو سکتا کہ میں جوں جوں نے بہترین کانگریسی ذرائع سے حاصل کردہ معلومات بھی دیکھی ہیں۔ (لیکن وہ نہیں جی پر بابو راجندر پرشاد وغیرہ کے بیانات کا مدار ہے)

جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ بہ اعتبار مقدم پہلے سے میرے سامنے ہے۔ لیکن جو معاملہ اس کتاب سمجھ میں نہیں آیا وہ صرف یہ ہے کہ آئندہ کے لئے مخالفت کی شکل کیا ہو؟ ہجرت یا نقل وطن میرے نزدیک ہر نقطہ نگاہ سے ناقابل تصور ہے اور محدود دستہ محدود درجے میں بھی ممکن العمل نہیں۔ جی لوگوں کا مدار بقول علامہ اقبال ”نفس نیر“ پر ہے:

جینا وہ کیا کہ ہو نفس غیر پر مار

اور جن لوگوں کی لیڈریوں کا سہارا وہ تقریریں ہیں جو جلسوں میں سنائی جائیں یا وہ بیانات ہیں جو اخباروں کے صفحات پر جلوہ گر ہوتے ہیں، ان کی سب باتیں میں نے سنی ہیں، پڑھی ہیں، ان پر غور کیا ہے۔ پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان میں خلوص یا عقل کا شائبہ کم موجود نہیں۔ وہ آنا بھی نہیں جانتے کہ کیا کہہ رہے ہیں؟ اور جو کچھ کہہ رہے ہیں ان کے لوازم کیا ہیں۔ ”مبادلہ“ خارج از بحث ہے اس لیے کہ فریق ثانی اس پر تیار نہیں۔ پھر کیا تدبیر اختیار کی جائے؟ کوئی مسلمان جس کے دل میں اپنے بھائیوں کی جگہ دوسرے کے لئے مدد کا ایک نقطہ بھی موجود ہے یہ تصور نہیں کر سکتا کہ انھیں یہ دستور حوادث و خطبات کی بے یقینی میں متفق چھوڑ دیا جائے۔

میں صرف اس معاملے میں اپنے عزیز بھائی کی رہنمائی کا مطلب کاربوں۔ آیا آپ سوتل کر کوئی راستہ بتائیں گے؟ یقین رکھیں کہ جو راستہ تجویز فرمائیں گے اس پر غور و فکر کے بعد ان شاء اللہ پورے اہتمام کے ساتھ عمل کرانے کی سعی کروں گا اور خدا کے فضل سے امید ہے وہ کامیاب ہو۔

باقی رہا آپ کا استفسار تو اجمالاً اس کا جواب سن لیجیے :

سید صاحب کی تحریک کے سلسلے میں سرحد کے جس خاندان نے قرائیوں کو انتہا پر پہنچایا اور جس کی قربانیاں اہل صادق پور کے گراں بہا مرتبہ ایشاد سے اگر خالق نہیں تو فروز بھی نہیں ہیں وہ سادات ہی ہیں۔ میں نے ان کی تاریخ بھی ساتھ ساتھ شریعت کر دی ہے اور کئی باب لکھے جا چکے ہیں۔ دوسری کتاب تاریخ امب ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ امب کے ساتھ سید صاحب کا خاص تعلق رہا۔ مجھے اس سلسلے میں تمام جوانے حالات تلاش کرنا پڑے۔ سید صاحب کے سوانح میں وہ حالات اجمالاً لائے ہیں۔ میں نے ان کو قدرے تفصیلاً بھی قلمبند کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں منظر تیار ہو جائیں گی۔

اہل صادق پور کے حالات میرے مجوزہ سلسلے کی تیسری کتاب میں آجائیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تاہم غالب کے سلسلے میں اگر منفعت عاجلہ کا خیال معیار فیصلہ نہ ہو تو آپ مسودہ میرے پاس بھیج دیجیے۔ کوشش کروں گا

کہ یہ جلد چھپ جائے۔

میں اس وقت ملاقاتوں کے هجوم میں غیر مطمئن سا بیٹھا ہوں اور جلدی میں یہ چند سطریں کھینٹ دی ہیں، مفصل پھر! ہاں! آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ غالب کے پچھتر خطوط (بنام نذرش نبی بخش صاحب حقیر) مل گئے ہیں۔ میں گذشتہ نومبر میں دہلی گیا تو اچانک ایک صاحب نے وہ خطوط دکھائے، بڑا قیمتی ذخیرہ ہے۔ وہ صاحب انھیں مرتب کر رہے ہیں اور حواشی کے ساتھ چھاپنا چاہتے ہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا
قہر

(۱۶)

بسمہ سبحانہ

۱۱/۲/۱۹۴۷

برور کرم۔ جواب میں تاخیر کے باعث مجھے نہ دنیاں ہو رہا تھا کہ آپ نابالغی کے در سے ابھر میں۔ بہار سے متعلق اضطراب تھا۔ بے اور نہ اجانے کہ تک رہے، دہلی سے نردج یا نقل مکانی کا مسئلہ وقتی پریشانی کی حالت میں اٹھایا گیا اور ہمارے رہنماؤں کے عام شہود و اسلوب کی طرح اب تک وہی صورت جاری ہے، کاش میں تفصیلات لکھ سکتا۔ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ ان قادیان نے اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کا کتنا اور ذرا کم منظر پیش کیا ہے۔ مجھے یہ تحریک بھی بھی مناسب معلوم نہیں ہوتی اور میرے نزدیک برہنہ غیر ممکن اصل ہے۔ بس دیکھتے جائیے۔

حقیر کے نام کے خطوط بڑے بیش قیمت ہیں اور غالب کی زندگی کے متعلق بھی ان میں بڑا قیمتی ذخیرہ ہے، ایڈیٹر شفاق حسین صاحب ایک فوجی ہیں جو انہیں مرتب کر رہے ہیں۔ ان کے سلسلے میں رام پور سے نکلیں غالب کا پیمانہ تھا۔ میں نے لمبی بحث کے بعد انھیں اس بارے سے باز رکھا اور عرض کیا کہ معمولی حواشی اور سرسری مقدمہ کے ساتھ کتاب چھاپ دیں۔ بارے وہ تیار تو ہوئے ہیں، لیکن کام کی رفتار بڑی سست ہے۔ یہی پچھلے دنوں دہلی آیا تھا تو وہ بارہ ان سے یہی استدعا کی تھی۔ نامہ غالب کے متعلق معلوم ہوا۔

الکرام صاحب آگئے ہیں۔ مجھے دسمبر میں ایک مرتبہ ملے تھے۔ پھر جلدی میں ملنے کا وعدہ کر گئے تھے لیکن نہیں آئے۔ ایک دور تانے بایا تھا کہ وہ ذکر غالب کو طبع ثانی کے لئے مرتب کر رہے ہیں۔

ان کا پتا معلوم نہیں، سنا تھا کہ چند روز کے لیے دہلی جائے، پتا مل گیا تو ان شاء اللہ اطلاع دوں گا۔

میں بعض کاموں کی وجہ سے محبت میں ہوں۔ یہ آپ کے محبت نامہ کی رسید ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
قہر

(۱۷)

باسمہ سبحانہ

۱۹۴۸/۱۲/۱

بھائی - دو تین مہینے ہوئے آپ کا ایک گرامی نامہ آیا تھا اور میں نے اسی وقت مفصل جواب لکھ کر بھائی ڈاک سے آپ کو بھجوا دیا تھا۔ تعجب ہے وہ جواب آپ کو نہیں ملا۔ میں نے اس میں عرض کیا تھا کہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں غالب کے مقدمہ از اہل سیثیت عرفی پر کچھ لکھ دوں گا۔ اور ضمت اس میں قانع برہان کا فقرہ آجائے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ آئی تو میں سمجھ لیا کہ حالات نے آپ کے اداوں کو معروضات میں ڈال دیا ہے۔

اب فرمائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟۔ ناکب کے آثار میں سے کون سی چیز رہ گئی ہے۔

مقدمہ پر ایک مرتبہ اردو میں ایک مضمون چھپا تھا لیکن اس میں ساری چیزیں ایسے انداز میں چھپی تھیں جسے ملحقہ خطوط سے خوشگوار نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگر اس کے سوا کوئی چیز آپ کے خیال میں آئے تو مجھے فرما دیجیے۔ مثالی امر میں قائل نہیں ہوگا۔

صیت یہ ہے کہ کتابت کے سلسل کی حیثیت اطمینان بخش نہیں رہی۔ اور نہیں کہہ سکتا کہ جو سطور اب موجود ہیں۔ یہ آپ کے ملاحظہ میں پہنچیں گی یا نہیں پہنچیں گی۔ تاہم حکم کی تعمیل میں غور نہیں کر سکتا۔

پہلے نمونے میں بعض مشورے بھی عرض کئے تھے۔ اب آپ کا پہلا گرامی نامہ پیش نظر نہیں اور نہ یہ یاد رہا کہ آپ نے کیا فرمایا تھا اور میں نے کیا لکھا تھا؟

بہر حال میں بندہ فرمان عالی ہوں۔ آپ جو کچھ فرماویں گے اسے پورا کرنے میں بقدر امکان انشاء اللہ کوتاہی نہ ہوگی۔

ہاں! ایک بات یاد آئی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ تیش کی فرید آبادیت کے متعلق میں نے عرض کیا تھا کہ غالب قریب یہاں ہے غالب کا انتساب درست تھا۔ اس لیے کہ اس پر بیرونی اعتراضات بروئے لیکن قبیل کے فرید آبادی ہونے کے متعلق کم از کم میری نظرت معاصرین کا کوئی اعتراض نہیں گزرا۔

چند روز پہلے میں "ماثر الامرا" دیکھ رہا تھا۔ جہانگیر کے رفیقان خاص میں سے ایک صاحب شیخ فرید بخاری تھے جنہیں جہانگیر نے سلاطین میں اپنے بیٹے خسرو کے نقاب میں پنجاب بھیجا تھا جبکہ وہ آگرہ سے باغی ہو کر دہلی پہنچا ہوا ہوا۔ پچھلے شیخ فرید نے بھیروں وال کے مقام پر خسرو کو شکست دی۔ وہ بھاگ کر کابل جانا چاہتا تھا لیکن سوہرہ کے گھاٹ پر پتھر لگا۔ جہانگیر خود بھی شیخ فرید کے پیچھے پنجاب پہنچا۔ سلطان پور سے آگے بڑھتا تو اسے خسرو کی شکست کا علم ہوا۔

شیخ فرید کو شکست سے لگا دیا اور وہیں اسے قتل کر دیا۔ نیز بھیروں والی کو پرگنہ بنا کر اس کی جاگیر میں دے دیا۔ اس قتلے خاں (یعنی شیخ فرید) کے تعلق سیرۃ نگاروں کا بیان ہے کہ شجاعت اور سخاوت میں بڑا بندہ یہ تھا۔ لاہور تھا۔ اس نے لاہور احمد آباد اور دہلی میں دو محلے آباد کئے تھے۔ احمد آباد دوسلے محلے کا نام حملہ بخارا تھا۔ اور دہلی دوسلے محلے کا نام ذیہ آباد۔

جہانگیر کے زمانے میں دہلی شہر وہی تھا جسے اب پرانی دلی کہتے ہیں۔ حملہ فرید آباد میں بڑی مالی شان عیاں تھیں۔ لیکن

جے شاہ جہاں آباد میں جانے کے بعد پرانے محلوں نے شہر کے متعلق دیہات کی شکل اختیار کر لی ہو اور ترقی کے والدین اسی میں رہتے ہوں اس وجہ سے وہ فرید آبادی مشہور ہو گیا ہو۔

میں اس مسئلے میں مزید تحقیق نہ کر سکا۔ آپ کو کچھ مرقعے حاصل ہیں کوشش کیجیے کہ شاید اس محل فرید آباد کا کوئی سراغ مل جائے اور دیرینہ عقدہ کے حل کی کوئی شکل نکل آئے۔

شیخ فرید بخاری اور اس کے آباد کردہ محل فرید آباد کا ذکر آثار الہمرا کی دوسری جلد میں صفحہ ۶۳۹ پر ہے۔ اس عبارت میں ہے کہ ”در دہلی محل فرید آباد با عمارات و تالاب یادگار گزاشت“۔

یہ عربیہ آپ کو مل جائے تو لطفاً جواب سے مشرف فرمائیے تاکہ میں تعمیل ایذا گرامی کر سکوں و السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

(۱۸)

باسمہ سبحانہ

۵۰/۲/۶

جان برادر۔ آپ کا مکمل بالکل بیا، کاش میں غالب کا یہ شعر آپ کو سناسکتا:

یقین عشق کن راز سرگسں بفریز بہ آشتی بخشیں یا بہ امتحان بفریز

آپ کے بھیجے ہوئے پرچے مل گئے تھے۔ میں ڈاکٹر سید عبداللہ سے ملا بھی، لیکن پھر پوچھیں نہ پہنچا سکا۔ واضح رہے ایک الجھن نہیں گئی، الجھنوں میں متعبد رہا۔ اب ان کی تفصیل بیان کرنے سے آپ کے اطمینان خاطر میں مکدر پیدا کرنا بہت نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں نے ”انقلاب“ کو گزشتہ اکتوبر میں بند کر دیا تھا۔ ایک ایرانی شاعر کی رباعی بے اختیار یاد آگئی۔ سن لیجیے:

اندویش یاد چو مردانہ شدم اول قدم از وجود بیگانہ شدم
او علم نئے شنید، لب برستم او عقل نئے خوید، دیوانہ شدم

سچی چاہتا تھا کہ سیاسیات سے الگ ہو کر ان علمی کاموں میں لگ جاؤں، جن کے لیے برسوں سے چند لمحات فروغ کا خواہاں تھا۔ لیکن احباب کے تقاضوں نے تنگ کر دیا۔ نہ فراخ طلاء، نہ دل کی آرزو پوری ہوئی۔

کئی برس سے سید احمد بریلویؒ کے حالات کی ترتیب میں مشغول تھا۔ ایک ہزار صفحوں کی کتاب صرف سید صاحب کے سوانح میں لکھ رکھی تھی۔ اب چاہتا تھا کہ اسے چھاپ دوں۔ چند امور کے متعلق مشورے ضروری تھے اور ایک مرتبہ نوٹس جاننا چاہتا تھا، جہاں سید صاحب کے متعلق چند کتابیں موجود ہیں۔ مشورے صرف حوالہ ابراہام آزاد سے مل گئے تھے وہ انہیں کے پاس پہنچ کر نوٹس جانے کا انتظام ہو سکتا تھا۔ میں نے یہاں سے پرست حاصل کیا۔ پھر ہندوستانی ڈپٹی مانی کمشنر کے دفتر سے اجازت سفر یعنی تھی اور گزشتہ نومبر میں دہلی پہنچنے کا پختہ ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ تاریخ سفر متعین ہو جائے تو آپ کو کھوں۔ ذمہ گراچی جانا پڑا۔ واپس آیا تو احباب فیصلہ کر چکے تھے کہ اخبار از سر نو جاری ہو۔ میں تامل میں تھا۔ اخبار شروع ہو جائے تو فرصت کا

مناہج از بحث، اس وقت سے شش و پنج میں پڑا ہوا ہوں۔ کیا کروں، کیا نہ کروں؟ پہلے تو میرے چاہنے و سہم میں آنے فیصلہ کیا۔ پھر جنوری میں اب اس مہینے میں قصد ہے۔ پہلا اجازت نامہ ڈاکہ لیا اور دیا۔ دوبارہ درخواست دے رہی ہے۔ اسکا توروانگی سے پہلے آپ کو لکھوں گا۔ میں اس تذبذب اور اس پریشانی میں آج کل کل کرتے کرتے وقت ضائع کیا۔ یہاں تک کہ آپ کو غلطی کی ضرورت پیش آئی۔

جیسا کہ مجھے اندیشہ تھا۔ مضامین خاصے غلط تھے، میں کاپیاں خود دیکھ لیتا تو بہتر ہوتا لیکن آپ بھی نہ گئے۔ میرا اب انہی مضامین کو تبدیل کرنا۔ دوبارہ چھاپنا بالکل فضول ہو گا۔ اور کوئی بات ذہن میں آئی تو ضرور لکھوں گا۔ فی الحال کچھ نہیں سکتا۔ میں نے اس اثنا میں خاتب کے اور درفحات تاریخ وار مرتب کر دیئے اور ان پر ضروری حواشی لکھ دیئے۔ یہ کام پہنچ منشی ہمیش پرشاد نے انجام دیا تھا۔ لیکن وہ صرف پہلی جلد چھاپ کر رک گئے اور اس میں بھی بعض افسوس انگ غلطیاں روئیں۔ میں نے سارے خطوط کو مرتب کرنے کے علاوہ حواشی لکھ دیئے، جن کی وجہ سے خطوط کی اناری حیثیت بڑھ گئی۔ اب ان پر ایک مختصر مقدمہ لکھنا ہے۔ اس ترتیب و تہذیب کے بعد خاتب کے خطوط کا مطالعہ کیا جائے تو بالکل ایک نیا علم سامنے آ جاتا ہے۔ یہ کام، ات سے پیش نظر تھی۔ فرصت نہیں ملتی تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی پورا ہو گیا، امید ہے کہ اب جلد چھاپ جائے لیکن میں سب سے بڑھ کر نگران سید صاحب کے سوانح کے متعلق ہوں۔ مکتبی دس کی محنت سے ایک چھپے تیار کی۔ سوانح چھپ جائیں تو میں تاریخ جامعین کا کام شروع کر دوں جو دراصل ہندوستان میں اسلامی حکومت کے دور زوال کے جتنی بدنامی اہم واقعات کا مرقع ہوئی۔ اس کے لئے براہِ مدت سے فراہم ہیں۔ اخبار کو از سر نو جاری کرنے میں پچھلایا بہت کا سبب ہیں۔ یہ کہ اگر ادھر ضرورت ہو گیا تو پھر سارے ضروری کام رک جائیں گے۔

بہر حال اپنی کوتاہی قلم کے لئے عرض خواہ ہوں۔ خدا کرے کہ میں دہلی آؤں تو کسی طرح آپ سے ملاقات ہو جائے۔ میں آیا تو امید ہے کہ مولانا نے پاس ٹھہروں گا اس لئے کہ انھیں سے کتاب کے متعلق چند ضروری مشورے لیجئے ہیں اور انہیں کی توجہ سے ٹوئک کے ذخیرے تک پہنچنے کا امیدوار ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

آپ کا
مہر

(۱۹)

بسمہ سبحان

لاہور ۱۸/۳/۱۹۵۰

جان برادر۔ آپ نے برسات میں اکثر دیکھا ہو گا کہ تیز بارش ہوئی، جگہ جگہ سیل رواں ہو گئے اور خشک و خالی کو سافد بہا لے گئے۔ میری حالت دلت سے سین میں خس کے ایک تٹے کی سی ہے۔ معیشت کے جن وسائل پر بدو مشور سے تکیہ تھا۔ وہ چھینے ان ہڈی لٹنے کی کوئی صورت فی الحال بنتی نظر نہیں آتی۔ بیس بائیس مہینوں کے نان و نفقہ کا بوجھ سر پر، لکھنے پڑھنے کے سوا کوئی کام آتا نہیں۔ اسے بھی باغیچہ آؤد و انجام دینے کی صلاحیت نہیں۔ پھر اپنی بعض غیر مکمل تصانیف کو پرا کر لینے کا

اضطراب کیا عرض کروں کہ میں وہاں کس طرح گزرتے ہیں، زندگی اگر سانس کی آمد و رفت کا نام ہے تو یہ شک زندہ ہوں۔
لیکن زندگی کی وہ معنویت ختم ہو گئی جس کی وجہ سے انسان کو اس خاکدان سے ایک گونہ دلچسپی ہوتی ہے۔ نامہ:
شادو باید زیستی، ناشادو باید زیستی

علی کاموں کے ساتھ، باوجود فرومانیکی علم و نظر، جہد و جدوجہد، اس میں افسردگی آگئی۔ برسوں کی مزاوت کے باعث
ایک عادت کی پیدا ہو گئی تھی، اسے ٹکڑے ٹکڑے کی جہالت نہیں کر سکتا۔ میں وہی عادت میرا رہا ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ تباہ اس سے
مخلد علم و تحقیق میں کام نہیں چل سکتا۔ غور و تحقیق کے لیے فرصت و جمعیت خاطر مطلوب ہے۔ کتابوں کے مطالعہ کے لیے ایک
خاص درجہ، اعلیٰ درجہ کا رہے۔ یہ چیزیں مفقود ہیں۔ فرمائیے اس حالت میں یہ حاشیہ نشین بساط نیاز آپ کی کیا خدمت بجالائے؟
اگر زندگی کے کچھ سانس باقی ہیں اور تھوڑا سا اعلیٰ درجہ کا سانس تو یقیناً آرزو ہے، خواہش ہے کہ آپ جیسے سلیم لطیف اور محبت
دوست سے تمام ذمہ داریاں و احکام کی تفصیل بہتر طریق پر کروں:

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ جنہوں نے کیا کیا؟ فرصت کش کش غم نہاں سے گرے

اس وقت تو قبولی غائب:

آئندہ دگرشتہ بنا و حسرت است یک کاشکے بود کہ بر صد جانوش تیر ایم

اب اپنے کو ای نامے کا جواب سنئے۔ اجمالا نہ کہ تفصیلاً:

۱۔ میں اوائل مارچ میں دہلی گیا، چونکہ سفر کا انتظام عملت میں کیا تھا یعنی ایک عزیز دوست اچانک تیار ہو گئے اور میں
نے ان کی معیت سے فائدہ اٹھا یا اس سے اطلاع نہ دے سکا تھا۔ میں بلیم اور سکون پر دو سالات میں جی کسی مستہ ہم سفر کے بغیر باہر
میں نہیں نکل سکتا اگرچہ ساری عمر سفر میں گزری اور ہندوستان کے مختلف حصوں کے علاوہ ممالک غیر میں بھی بے سفر کیے۔ ہندوستان
کے بڑے بڑے حالات میں ساتھی کے بغیر کیوں کہ سفر کا ارادہ کر سکتا تھا، جہالت میں اطلاع نہ دے سکا یہی سوچا کہ دہلی پہنچ کر کھسکا
گا۔ اس لئے کہ دس پندرہ دن ٹھہرنے کا قصد تھا۔ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ دلوں میں اضطراب ہے پھر مولیٰ کے موقع پر علی گڑھ
نے کشمکش کی جہ آگئی۔ اس لئے آپ کو لکھنے کا حوصلہ نہ کر سکا۔ ایک روز خاصی عداوت اور آپ کے منہ پر داس پانسلو جب
تشریف لے آئے۔ چند گھنٹے مولانا کے ہاں ٹھہرے، دو تین مرتبہ ارادہ کیا کہ ان کے ہاتھ آپ کو پیغام بھیج دوں کہ اگر ممکن ہو تو
ایک دن کے لئے آجائیں۔ پھر اس خیال سے رک گیا کہ خود غرضی کی بنا پر آپ کو زحمت و تشریش میں ڈالنا بالکل غیر مناسب ہو گا۔
ادھر اچانک ایسے مسائل سامنے آ گئے کہ مجھے اپنی مدت قیام گھٹانی پڑی اور جس دوست کے ساتھ گیا تھا، اسی کے ساتھ وہاں
آ گیا۔ یاد زندہ، صحبت باقی۔ نہ مل سکے کا دلی رنج ہے لیکن اب زندگی کے بیشتر سوچ ایسے ہی ہیں کہ آرزو کے بدلے شکست آرزو
کو قبول کرنا پڑتا ہے۔

۲۔ اخبار کو از سر نو جاری کرنے کا ارادہ پختہ ہے، بعض انتظامات میں غلط توقع تاخیر ہو گئی۔ خدا چاہے تو جلد نکل
آئے۔ تاخیر میں میرے نزدیک کا بھی خاصا حصہ ہے۔ فراغت بال ہر شخص کو طبعاً بھی معلوم ہوتی ہے، جہینوں سے یہ کیفیت ہے۔

کہ مسیح اٹھا، جس کتاب کو دل چاہا پڑھا کہ جو کچھ خیال میں آیا لکھ لیا۔ جہاں جی چاہا چلا گیا، دوست اُٹھنے تو جتنی دیر چاہا باتیں کر لیں۔ اخبار نکل آئے تو یہ فراغت کب نصیب ہوگی۔ صبح اٹھتے ہی لکھنے کی فکر اور الہی بحثوں میں کاوش و داغ سودی کا تواتر جن سے مدت ہوتی دل بچہ چکا ہے۔ ہر خطہ رو دا دھن کے قفسہ میں ابجے رہنا کون دل سے پسند کرتا ہے؟ فراغت کے لیے میسر ہی۔ اہی کو جس حد تک ملتا کہنے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے کرتا جاتا ہوں۔ والا رب بیدار شدہ تھلے۔

۳۔ "نوادار" میں کئی چیزیں میرے پیش نظر ہیں۔ لیکن تھوڑا سا وقت ملے اور میں ریکارڈز آفس تک جا سکوں تو اہی کا بندوبست کروں۔ ابھی تک وقت نہیں نکال سکا۔

۴۔ "شمس الاسراء" والا تصبیحہ میرے نزدیک وہی ہے جو بعد میں غائب نے ایک دو شعر بدل کر ہذا بر اللہ والی ٹوک کر بھیج دیا تھا۔

۵۔ "نسخہ گلستان والا قطعہ الگ کاغذ پر لکھ دیا ہے۔ وہ کاغذ اس عریضے کے ساتھ ملاحظہ فرامی سے گزرے گا، احتیاطاً کتاب کے مقرر سے حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔

۶۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو قسطنطنیہ کاغذ والا فارسی قطعہ رسالہ اردو میں چھپا تھا۔ اب مجلدات "اردو کی ورق گردانی کی فرصت نہیں۔ آپ لطفاً دیکھ لیں۔ اگر نہ ملتا تو میں بھیج دوں گا۔

۷۔ مولانا عبدالحق نے جو تحریر چھاپی تھی، وہ میری نظر سے گزر چکی ہے لیکن اب اسے نکال نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے کہ اور کچھ چھاپا ہی نہیں تھا اور نہ مولانا نے موصوف کے پاس اور کوئی چیز ہے۔

۸۔ غائب کے فارسی خطوط پر میں نے کبھی غور نہیں کیا کہ پہلا خط کون سا ہے۔ ان خطوط میں سے اکثر پر تائیدیں ملتی ہیں۔ داخل شہادتوں کی بنا پر تائیدیں متعین کرنے کا کام سہل نہیں۔ اردو خطوط میں سے میرے نزدیک مقدم ترین وہی ہیں جو حقیر کو لکھے گئے اور اب "نادرات" کے نام سے چھپ گئے ہیں۔ لیکن یقین رکھیں کہ فارسی یا اردو کے سارے خطوط جن میں جوئے۔ پنج آہنگ میں صرف وہ خطوط آئے جو کتاب کی ترتیب کے وقت فراہم ہو سکے یا میرزا نے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ غائب کی اشاعت سمجھا۔

۹۔ دلی داد خان والے خط پر ۱۸۰۴ء کی تاریخ یقیناً غلط ہے۔ غالب اس زمانے میں صرف سات برس کے تھے۔ غیر ممکن ہے کہ انہوں نے مہر بنوائی ہو یا ان کی تحریر کو اسے قرض کے سلسلے میں خوش بھیج دیا ہو۔ ۱۸۰۵ء کی تاریخ تقریباً سبب ہے۔ فارسی یا اردو کے کسی خط میں غائب نے والدہ کے انتقال کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ دہلی میں انتقال و نامت کے بعد بھی ان کی والدہ زندہ تھیں، چنانچہ ایک خط میں میرزا علاء الدین خان کو لکھتے ہیں: "بائی (یعنی امین الدین احمد خاں) سے

نوٹ: یاد آیا کہ مہر ہر سال نہیں بنوائی جاتی تھیں۔ ان پر اس وقت کی تاریخ کدہ ہوتی تھیں جب بنوائی جاتی تھیں۔ لیکن زیر غور مہر کے سلسلے میں ۱۸۰۵ء کو درست ماننے کی جی کوئی وجہ نہیں۔

کہو کہ یہ وہ زمانہ نہیں..... تم تک جہری موجود، شہد نکاو چاؤ، نہ مول، نہ سود، بایں ہر کھیں خان نے کچھ دے دیا۔ کبھی اور سے کچھ دوا دیا۔ کبھی ماں نے آگرے سے کچھ بھیج دیا..... انہم
غرض شہد کی تاریخ اقرب الی القبا کس ہے، لیکن اس کی تصدیق و توثیق کافی الحال کوئی ذریعہ نہیں۔

بہان تک آپ کے متفرق سوالات ختم ہو گئے۔ باقی رہا عبدالصمد والا مضمون تو میں نے پہلے اسے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ پریوں رات دوبارہ دیکھا، مجھے تو فاضل صاحب کی اسے گرامی سے اتفاق نہیں۔ تعجب ہے کہ جس طرح انہوں نے غالب کی "راست بازی" کے معاملے میں میرے نزدیک بیشتر مضامینوں سے کام لیا تھا۔ بالکل وہی روش اس مضمون کے سلسلے میں اختیار فرمائی۔ ان جیسے دقیقہ رس ناضل سے ایسی امید نہ تھی مثلاً:

۱۔ یہ کتنا حیرت انگیز استدلال ہے کہ غالب نے حکمت کے ہنگامہ ادبی میں فیض کے دوسرے سرشتیوں کا تو ذکر کیا علامہ عبدالصمد کا ذکر نہ کیا، لہذا عبدالصمد کے وجود کو مہم ماننا چاہیے۔

کسی ایک سلسلے میں ایک چیز کا ذکر نہ کرنا اس کے عدم کا تسلیم کیوں کر ہو سکتا ہے؟ یقیناً فاضل صاحب جیسا باطن نظر ناضل پرخیاں نہیں کر سکتا کہ ادبی ہنگامے کے سلسلے میں میرزا کو فیض کے تمام منابع، از انفس تا ماہیہ نہیں تھے۔ پھر فاضل صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ اس موقع پر میرزا کے لئے استدلال کی صحیح صحت یہی تھی کہ ان منابع کا ذکر کرتے ہو سب کے نزدیک مسلم تھے۔ عری، نظیری، حربی، طہوری وغیرہ کے ہند ادبی مقام سے کسی کو بھی اختلاف کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی۔ لہذا عبدالصمد کو کون جانتا تھا؟ استدلال کا احسن طریق یہی ہے کہ مخاطب کے مسلمات سے غاۃ اٹھایا جائے۔ لہذا عبدالصمد کا نام اس سلسلے میں لیا جاتا تو معروف کے بجائے مجہول پر مدار رہ جاتا، جو بہ ذات خود اثبات کا محتاج تھا۔ غالب جیسا دقیقہ سننے آدمی ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا فاضل صاحب کو سوچنا چاہیے تھا۔

۲۔ ایک عجیب استدلال یہ ہے کہ غالب کے زمانے سے پہلے ایران میں میدان، آئیم اور شوکت کی طرز متروک ہو چکی تھی۔ عبدالصمد کا ذوق شاعری بھی ایران کے تداول کا حامل ہونا چاہیے تھا اور اسی کا یہ تو میرزا پر پڑنا چاہیے تھا۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ میرزا کی ابتدائی شاعری لفظاً اور معنأً بیدیت سے بلریز تھی۔

فاضل صاحب نے یہ نہیں سوچا کہ میرزا نے علامہ عبدالصمد سے فارسی پڑھی، اس کے قواعد و رموز و خواص سیکھے۔ عری نہیں سیکھی۔ ان کی طبیعت وقت پسند تھی۔ وہ عام راستے سے الگ رہ کر چلنا چاہتے تھے۔ بیدل کا کلام پڑھا تو اس کا گہرا اثر قبول کر لیا۔ عبدالصمد کی آموزش کے امتحان و پیمائش کے لئے یہ طریق موازنہ اختیار کرنا بالکل غیر مناسب ہے، چونکہ میرزا سلیم ابلتھے تھے۔ اس لئے جلد اس کی برے نسل گئے اور متوازن اسلوب پر آ گئے

میرے نزدیک بیدیت میں پھنسنے اور پنج نکلے تفصیل یہ ہے کہ ابتدا میں داعی قوئی ناچختے تھے، جو اثرات قلب میں پیدا ہوتے تھے، ان کو ٹھیک ٹھیک گرفت میں لانے اور خوشگوار و دل پذیر انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جب قوئی

میں پہنچتی، اگلی توہر شے اپنی اصل جگہ پر آجیسی۔ ادب و شعر میں میلاوت پر یہی ہے کہ ابتدا میں خیالات معمولی ہوتے ہیں اور الفاظ زیادہ، درمیانی دور میں الفاظ و افکار میں ایک گونہ توازن پیدا ہو جاتا ہے۔ کمال پہنچنے کے دور میں الفاظ خیالات کے ہموار ساتھ دینے سے عاجز رہ جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ پہنچنے اور انسجام کا نقشہ ابتدائی دور میں تلاش کرنا بالکل سہل نہ ہو گا۔

۳۔ تاضی صاحب کو ایک مشکل یہ پیش آئی کہ وہ ”اوشن از پرورش یافتگان مبداء فیض“ کے معنی نہیں سمجھے۔ یہاں سخن سے مراد شاعری ہے نہ کہ فارسی آموزی۔ میرزا جس بات کی نفی کرتے ہیں وہ شعر میں کسی کی شاگردی ہے یہ نہیں کہ نفسِ تعلیم کی نفی کرتے ہیں۔ کوئی شخص یہ نہیں سمجھتا کہ میرزا غالب نے ماں کے پیٹ سے باہر آنے کے بعد کسی سے کچھ نہ سیکھا۔ انہوں نے استادوں سے پڑھا اگرچہ وہ ماتہ عامل تک ہی ہو۔ عبدالصمد سے فارسی بخت اور فارسی آئینہ بہ عربی کے خواہش و لطائف سیکھے لیکن شاعری میں نہ ملا عبدالصمد کے شاگرد تھے اور نہ کسی اور کے۔

۴۔ پوہ کہ، شبقت، اکرم الدین، صہبائی یا سید احمد خاں کے بیانات میں اگر غیر الصمد کا ذکر نہیں آیا تو اس کی حیثیت وہی ہے جس کا بیان میں آچکا ہے۔ ان تذکروں میں میرزا کے سوانح کی اکثر چیزیں غائب ہیں۔ پھر کیا تھا کئی کو ذمہ داری اور جملہ بات قابل پذیرائی مان لیا جائے؟

۵۔ فارسی زبان کے بعض نکات ہیں ایسا سببوں کے مذہبی معاملات کے متعلق میرزا کی معلومات اگر صحیح ثابت نہ ہوں تو اس پر پریشان ہونے کی کون سی وجہ ہے؟ بے شک یہ باتیں میرزا نے اپنے قول کے مطابق عبدالصمد سے سیکھیں۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ عبدالصمد کی معلومات ہر لحاظ سے درست نہ تھیں۔ اس میں شکف کیا ہے؟ عبدالصمد ہندو مذہب آدمی یقیناً ہو گا لیکن عالمِ اہلِ مذہب اور یہ دلیل اس کے وجود کو محض نظر نہیں بنا سکتی۔

۶۔ ساسان پنجم بے شک خیالی شخص ہو۔ غالب کو منطق و فلسفہ سے قابل ذکر آگاہی میرزا نہ ہو۔ عبدالصمد کو مولوی فضل حق شیر آبادی کا نظیر قرار دینے میں ان سے غلطی ہوئی ہو تو اسے صمد مان لینے میں تاہل کیوں کیا جائے؟ لیکن ان میں سے کون سی چیز تاضی صاحب کے لیے حقیقتاً اثباتِ مدعا میں مفید ہو سکتی ہے؟ اعتراض کر لیجئے کہ عبدالصمد وہاں نہ تھا جیسا میرزا نے اسے ظاہر کیا ہے لیکن وہ وہاں آیا۔ دو برس میرزا کے مکان میں ٹھہرا رہا۔ میرزا نے اس سے فارسی کے اچھے رموز و لطائف سیکھے جو اس زمانے میں ہندوستانی استادوں کی زبان پر نہ تھے۔ تاضی صاحب کے اختیار کردہ معانی کی بنا پر عبدالصمد کو بے وجہ قرار دینا کہاں کی منطق اور کہاں کا فلسفہ ہے؟

۷۔ میرزا کا یہ دعوئے یقیناً درست ہے کہ وہ ہندوستانی فرہنگوں سے بہتر ہندو کے طلب گار تھے۔ عبدالصمد کی صحبت نے ان کی اس طلب کی پالیسی ایک حد تک بھاد دی۔ رہا یہ امر کہ عبدالصمد ہمارے زمانے کے معیار تحقیق کے مطابق پائیں مذہب یادور سے متعلق امور کو جانتا تھا یا انہیں تو یہ بحث متنی چاہیں پھیلا دیں، اس سے عبدالصمد کا وجود مزید مدعوم نہیں ہوتا۔

۸۔ عیات بے نظیر میں پروفیسر عبدالغور شہباز نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ میرزا کی نظر سے گزر چکا ہے۔ تاضی صاحب کو بھی اگر ذہنی کہ عبدالصمد کو بے وجہ ثابت کریں۔ لہذا اس بات کو نصبِ بعینِ باکر انہوں نے حاتی یا میکیم غلام رضا خاں

سے خط و کتابت کی۔ ان اصحاب نے جو جواب دیئے، ان سے شہباز صاحب نے اپنے نصب العین کی توثیق فرمادی میں پہچان جاتا ہوں کہ حکیم غلام رضا خاں کون سے ادبی آدمی تھے کہ میرزا غالب سے انہوں نے سب کچھ پوچھ لیا ہو یا میرزا نے اپنے تعلیم کی پوری داستان انہیں سنائی ہو؟ ایسی باتوں کو تحقیقی امور میں مورد اعتبار بنانا ٹھیک نہیں۔

۹۔ غالب نمبر کے صفحہ ۶۵ کی نوں سطر میں "حزائن دولت دیدار تیار ہر فرد کے لئے (کذا) لکھا ہے۔ یہ طباحت کی غلطی ہے۔ ہر فرد، منہیں، ہر مرد ہے جو عبد الصمد کا پارسی نام تھا۔

یہ ہر حال میرے خیالات کا مقدمہ ہی ہے تفصیل کے لئے وقت چاہیے۔ آپ چاہیں تو ان خیالات کو خود پیش کر دیں مفصل مضمون درکار ہو تو یہ اوراق میرے پاس بھیج دیں میں تفصیل سے لکھ دوں گا چونکہ مالک رام صاحب نے بھی اس پر لکھنے کا وعدہ کیا ہے اور وہ میرے عزیز دوست ہیں۔ اس لیے اپنے نام سے) اسی موضوع پر مضمون شائع کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ (البتہ ذہنی نام سے چھاپنا قبول کر سکتا ہوں یا جیسا آپ پسند فرمائیں)

"مرگِ انبرہ جتنے وارد" مجھے یہ دیکھ کر حیدر خاں ہوئی کہ غالب نمبر میں دوسرے اصحاب کے مذاہن بھی خاصے غلط چھپے ہیں اور وہ سب غالب میری طرح بدخط نہ ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ کاتب صاحب نے تصحیح میں کوتاہی کی اور کاتبوں کا عام ثبوت یہی ہے۔

اُردو درجات مرتب ہو چکے ہیں اور دو جلدوں میں، مقدمہ مکمل رہا ہوں آج غالباً مکمل ہو جائے۔ زیادہ مفصل نہ ہو گا۔ لیکن غالب کی نگارشی کی خصوصیات کا ذکر اس میں ہونا چاہیے۔ یہ ہر حال یہ کتاب دو تین روز میں کاتب کے حوالے کر دی جائے گی۔ پھر دوسرے کاموں پر توجہ ہوگی۔ میں نے پہلے بھی یہ کام شروع کیا تھا۔ جب معلوم ہوا کہ منشی ہمیش پر شاہ نے اسے اپنے ذمے لے لیا ہے تو میں نے اپنے کاغذ ایک لفافے میں بند کر کے صندوق میں رکھ دیئے۔ ان کے مرتب خطوط کی پہلی جلد دیکھی تو معلوم ہوا کہ باوجود وسعت و ساقی ان سے کہو خطباں مرزومو ہیں۔ نیز انہوں نے حواشی بالکل نہ لکھے۔ پھر پہلی جلد کے بعد ان کا کام رک گیا۔ اس طرح مجھے دوبارہ پلنے کا اندیشہ نکال کر کام مکمل کرنا پڑا۔ تاہم میں بھی مرتب کر دیں۔ مختصر حواشی بھی لکھ دیئے۔ مکتوب ابھم کے حالات بھی رقم کر دیئے۔ شاید اس طرح غالب کی اُردو نثر پر عوام کی توجہ زیادہ مبذول ہو سکے۔

بیان و خط کی طوالت کے لئے مندرت غماہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

مہر

ہاں ابھائی میں یہ عرض کرتا بھول گیا کہ اوراق متفرقہ کے جس پندے کو میں غالب نمبر کی دوسری کاپی بھجنا تھا اور اسے ڈاکٹر سید عبداللہ کے لیے محفوظ رکھ چھڑا تھا چند روز مجھے وہ پندہ نکلا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے مضامین کی درود کاپیاں ہیں۔ غرض میرے پاس غالب نمبر کی دوسری کاپی نہیں پہنچی۔ سید عبداللہ کو اب کیا دوں۔ اپنا نمبر دے سکتا تھا لیکن اس پر درود و بک آپ کی تحریر ہے جو میرے لئے سراپا افتخار ہے۔ اس وجہ سے دے نہیں سکتا۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

مہر

(۲۰)

بنام امتیاز علی صاحب عرشی

بسمہ سبحانہ

۲۳/۷/۱۹۵۱

برادر محترم - آج بھائی مبارک علی سے ملنے کے لئے آیا تو مومن کے اشعار کی نقل مل گئی، اس نوازش کے لئے تہ دلی سے شکریہ گزار رہا، البتہ یہ تر و درو کہ آپ نے اس نقل کے لئے جو مصارف برداشت فرمائے، ان کے بارے میں اطلاع نہ دی، اطلاع مل جائے تو رقم خدمت گرامی میں بھیج دی جائے۔

میں نے سرسری نظر سے پورے شعر دیکھ لیے، احساس یہ ہے کہ غلطیاں خاصی ہیں۔ کئی مصرعے اور بعض شعر بھی سمجھ میں نہیں آئے۔ مگر جا کر غور سے پڑھوں گا تو ممکن ہے بعض غلطیوں کی تصحیح فرینے سے معلوم ہو جائے۔ اب مزید تصحیح کے لئے جیب منج کیا خط لکھوں گا۔ جو اشعار مجھے مطلوب تھے وہ صاف پڑھے جاتے ہیں۔

آخری دو قلمے تاریخی ہیں لیکن ای کی تائیدیں سمجھ میں نہیں آئیں اور یہاں اس فن کے استاد صرف ہمارے قلم دوست مرزا ہادی علی بیگ تھے، وہ اس وقت ایران میں ہیں۔ اور کوئی صاحب ایسے نہیں جی سے پوچھ لیا جائے۔ آپ سے ہو سکے تو تاریخی اشعار کا مطلب واضح کر دیجئے شلاً :

تقدیم یہ آخرمہ و وسطا سال	زا سرار دال "بشر المومنین"
ہم از حرف اعلا و اعداد حرف	چو کردم شمار مشہور و سنیں
یہ مطلب رسیدم کہ دزدنی شعر	پنہام کہ کمتر بود این چمنیں
بریدم بر طاعنی و حاسدش	رو حرف لغوی این است این

دوسرے قلمے کا مصروف تازن ہے :

چوں بیاید مہنوز خبیر با شد

اس سے ۱۲۶۱ھ نکلتے ہیں، اس وجہ سے یہ سید صاحب کے زمانے کا تو ہو نہیں سکتا، کیا یہ درست ہے؟
بھائی مبارک علی صاحب کل شام کو مری جا رہے ہیں وہاں سے ایبٹ آباد جائیں گے۔ میں ۷ مارچ لاہور سے نکل کر ۸ کی صبح کو ایبٹ آباد پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے ہم آٹھ دس روز کے لیے کاناغان جائیں گے۔ ہر اگست کا انشاء اللہ واپس آجائیں گے۔ امید ہے اس وقت تک گرامی نام پہنچ جائے گا۔

بھائی مبارک علی صاحب اور باقر صاحب کی طرف سے محبت بھرا سلام قبول فرمائیے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

بنام خدیجہ مستور

(۱)

سنہ ۱۲۴۲، اگست ۱۹۲۵ء

عزیزہ

مجھے ان دس بیچ آپ لوگوں کے دوران بتلا میں آپ سے اظہارِ ہمدردی نہیں کر سکا، بہر صورت اب چونکہ صبح کے گئے شام کو گھر لوٹ چکے ہیں اس لئے گزشتہ ہمدردی اور موجودہ حسرت دونوں قبول کیجئے، یہاں پہ تو صبح و شام کا امتیاز مدت سے مٹ چکا ہے اور وقت کے ٹھہرے ہوئے پانی میں دوستوں اور عزیزوں کی یاد کے علاوہ کوئی لہر نہیں اٹھتی، شاید یہ بات بھی بالکل صحیح نہیں اس لئے کہ یہاں کے روز و شام دس سے مختلف ہیں یہاں چاند نکلتا ہے تو چاندنی میں رُس باغ کے ہمزو سیاہ سائے، شہر کی خاموشی اور خوابیدہ گلیاں یا شاہی مسجد اور مقبرہ جہانگیر کے عجیب و غریب مینار تصور میں نہیں آتے، یہاں کی چاندنی کے ”پردہ ظلم“ پہ ان مانوس نقوش کے حق و دق صورا۔ ریت کے گداز ٹیلوں میں گزرنے ہوئے اونٹوں کی قطاریں اور ان اونٹوں پر اینٹیں شہزادیوں کے زینیں چل دکھائی دیتے ہیں، اسی طرح یہاں کی صبحوں میں شبنم اور سمن و گلاب کی باس نہیں ہے۔ نہ خواب آلود سیناؤں کی بیداری کا زلبانہ پن، اس کے بجائے ان میں نادار کسانوں کی آنکھوں کی بے لوثی ہے اور ویرانوں کی تپتی ہوئی دھوپ میں کسی شجر سایہ دار کی افسردہ ٹھنڈک! یوں ”گوشے میں نفس کے“ عافیت بھی بہت ہے، خوب کھاتے ہیں، خوب سوتے ہیں، زیادہ نہیں تو اس عارضی وفات نے کچھ عرصہ کے لئے بہت سی ذاتی الجھنوں سے دل کو (اور شاید چند دوستوں کی الجھنوں سے ان کو) نجات دلا دی ہے۔

حسنِ غمزنے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہلِ حجب میرے بعد

باترہ احمد علی، تانسی اور اپنے مہال کو میرا پار پہنچا دیجئے۔

مخلص فیض

(۱)

۳۰ جون ۱۹۵۱ء

عزیزہ محترمہ! آپ کے خط سے عزیزم ظہیر تاجر کے حالات معلوم ہوئے۔ میں خود بھی ان کے حالات پوچھتا

۔ تباہوں مجھے یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ وہ بغیر و عافیت ہیں۔
 سگریٹوں کا تنکیر یا ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے ندامت ہے کہ اُس وقت میرے پاس زیادہ پیسے نہیں تھے۔
 اس لئے بہت تھوڑے سگریٹ بھجوا سکا۔ بہر حال آپ فکر نہ کیجیے۔ انہیں سگریٹ اور دوسری ضرورت کی چیزیں پہنچتی رہیں گی
 افسوس ہے کہ میں آپ لوگوں کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ باایں ہمہ اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیے تاکہ میں اسے
 میں کوئی مہینوں سے قلب کے عارضے میں مبتلا ہوں۔ دفتر اس لئے چلا آتا ہوں کہ میرے رفقاء کو میری ضرورت نہ
 آپ لوگوں سے جی اس لئے نہیں مل سکا کہ پچھلے دو تین مہینوں میں میرے بھی، رفقاء اور عزیزوں کو جن پریشانیوں سے
 دوچار مہنا پڑا ہے اُن پر غور کرتا ہوں تو سخت و سخت اور اذیت ہوتی ہے۔

خدا پر بھروسہ کیجئے۔ ہوا المستعان و علیہ التکون۔ انشاء اللہ معائب کے یہ ابدی نور بخود چھٹ جائیں گے۔
 عزیزہ ماجرہ صاحبہ کو میرا سلام کہہ دیجئے۔

نیاز مند

حسرت

نوٹ: ۱۹۵۱ء میں بہت سے اخبار نویس گرفتار کر لئے گئے تھے۔ ان میں غیر باہر
 بھی تھے۔ یہ خط ابھی دنوں کی یادگار ہے۔

(۱)

کراچی ۲۷ جولائی ۵۹ء

خدیجہ بی بی سلیم

میں نے کراچی آتے ہی ماجرہ کو لکھا تھا کہ آپ کا پتہ مجھے بھیجیں، ان کا جواب نواب تک نہیں آیا۔ آپ کا خط آگیا
 واقعی اس دن آپ کے یہاں بہت سی مزا آگیا کیا دنیا جہاں کے مسائل ہم نے حل کر ڈالے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی
 الگ کر کے رکھ دیا۔ میں بھی حضور و ادا آپ دونوں کو وہ نہیں سمجھتی تھی جو آپ میں گی۔ آپ دونوں بہت پُر خلوص اور NATURAL
 اور مہربانی کہ اصلی تھے ورتی چنڈ و خانے کی ممبر نہیں۔ طبیعت باغ باغ ہوئی۔ ہم سب کی بیشتر زندگیوں ایک دوسرے
 کے متعلق غلط تاثرات قائم کرنے میں گذر جاتی ہیں۔ اور غلط فہمیاں پھیلانے میں زیادہ مہارت دوسرے لوگوں کا ہوتا ہے۔
 ماجرہ سے بچے تو کہیے کہ میرے خط کا جواب دیں اور بتلائیں کہ ہر صحت میں سے ان کو کون کون کتابیں مل گئیں؟
 مجھے انشاء اللہ معافی پر دو ایک کتابیں مل گئی ہیں جو میں ان کو بھیجنے والی ہوں، کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ میرا خط ہی ان کو نہیں
 ملا۔ آج کل "سیلاب" کا زمانہ جو ٹھہرا۔

آپ کے شوہر نامہ دار سے نہ مل سکنے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے۔ ان کا آنا ہوا۔ اپنا جانا ہوا (طلبہ)

حزری والی کانفرنس اگر ہوئی تو اسٹیفن مرا با حسرت دیاس۔ یوں بھی لاہور کے ہنگاموں میں ہمارا جو رد و روا اس
 کے متعلق یہاں عجیب و غریب حکایتیں دہرائی جا رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ لوگوں کی عقلوں پر رحم کرے۔

مگر لوگ بے چارے بھی کیا کریں۔ موضوع سخن کا اقداس ہے۔ کرکٹ ہوا، گلاہ ہوا، دل کو بہلائے رکھنے کے لئے خداوند عالم نے کیا کیا نصیحتیں پیدا کی ہیں۔

اور کیا اب بھی تم اپنے پروردگار کی نعمتوں کو ٹھٹھلاؤ گے؟

مجلس قرۃ العین حیدر

(۲۱)

کراچی ۱۶ جولائی

بیاری کی خدیجہ

بھئی تم نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ تم بہت جلد لاہور سے باہر جانے والی ہو اور جس جگہ جا رہی تھیں اس کا کچھ پتہ نشان نہ لکھا اس باجروہ کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ ابھی مری نہیں گئیں اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ شاید تم بھی ابھی نہ گئی ہو۔ بہر حال اتنی دیر میں خط لکھنے کی معافی چاہتی ہوں۔ وغیرہ۔

تمہاری ساس کے انتقال کی اطلاع مجھے باجروہ نے دی تھی اور بتایا تھا کہ تم گاؤں لٹی ہوئی ہو، بھلا تعزیت کا رسمی سا خط تم کو کیا لکھتی!

۔۔۔۔۔ کے رپورٹائر کے متعلق میں نے جو کوہ رشتائی کی ہے وہ باجروہ سے خط لے کر پڑھ لینا۔ ویسے یہ ضرور ہے کہ شاعر کی حیثیت سے یہ شخص امر و نمانہ ہوتا یہ مضمر ہے بلکہ کہ ضرور اس نے خود کو اور ہم سب کو شہرت عام اور بقائے نام کی خلعت عطا کر دی۔ بڑی عبرت کا مقام ہے بھئی۔ ذاتی طور پر تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ ۱۴ جولائی کو قیامت آئی یا مل گئی مگر اس خاکسار کا تندرہ پچھلے چند ماہ سے گردش میں ہے۔ پہلے وہ جنگ اخبار میں ناول کا ہنگامہ ہوا، پھر دیو نی کے سینا ڈال سے نکالا۔ اب ۔۔۔۔۔ نے اپنے قلم کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ شمع، چنگا ہی اور گر و گشتال کے غلی رپورٹ بھی ان کے آگے پانی بھریں۔

اچھا ابھی جب اوکھلی میں سردیا۔۔۔

نثار عزیز لاہور کسی ہوئی ہیں۔ تم لوگ بیب بیٹھ کر چٹو خانہ بپا کرو تو اس تغیر پر تقصیر کے اد پر بھی فائدہ پڑھ لیا کرنا۔

فقط قرۃ العین حیدر

اے بھئی ہنیدہ پس کیا قیامت کی کہانی لکھ ڈالی تم نے واہ واہ واہ واہ

(۱)

لاہور۔ ۱۱ جولائی ۱۹۶۷ء

بیاری باجروہ، بیاد

امید ہے کہ تم خیریت سے ہو گی۔ اپنی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتی ہوں۔ کو بھی معاملہ کچھ اٹھا ہو گیا۔ تمہاری

لے خیر مجر مسنور کا خط اپنی بھوئی میں باجروہ مسرور کے نام!

خیریت کو تو خداوند کیم نے نیک ہی نیک رکھا ہے مگر اپنی خیریت نظر نہیں آتی۔ کل سے کلیجہ تھامے بیٹھی ہوں۔ جو ایوں کہ کل ایک صاحب مجھ سے ملے تشریف لائے۔ باتیں کرتے ہوئے کہنے لگے کہ آج کل آپ کیا کھ رہی ہیں؟ میں نے عرض کی کہ آج کل کچھ نہیں کھا۔ فرمایا۔ واہ آپ تو بالکل ہی خاموش ہو گئیں کچھ تو کھیں۔ عاجزہ عاجزہ نے تو اتنی نبردست ناول کھ ڈالی۔ میں چونکی، یعنی کہ مجھے خبر تک نہیں کی تھی۔ ناول کھیں، چھپرائی اور یہ صاحب مجھ سے پہلے پڑھ کر آئے۔ میں نے سوچا کہ تم تو جو یہی سدا کی کہنی۔ اداریوں کی طرح اپنے ادب کے پتارے سے کوئی چیز نکال کر مجھے حیران کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ بہر حال ایسی باتوں کا ذکر غیروں کے سامنے کس طرح کرتی، عاف جھوٹ بول گئی ان سے کہا کہ سچی ہاں بہت خوب ناول کھیں ہے۔ میں نے تو اس کا مسودہ بھی پڑھا تھا باجرہ نے ایک کاپی مجھے بھی بھجوائی تھی جو مجھے کچھ نہیں پہنچی اب انہوں نے لکھا ہے کہ جلد ہی دوسری کاپی بھیج دوں گی۔ بولے جی ہاں ڈاک کا انتظام بڑا گزرتا رہتا ہے، رسائل اور کتابیں عام طریقے سے غائب ہو جاتے ہیں مگر جن صاحب نے باجرہ صاحبہ کے آنگن کو غائب کیا ہے وہ یقیناً بڑے باہدائی ہوں گے۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے سر جھکا دیا۔ سرد و نسان سلامت کہ تو ناول آزمائی۔ پھر بھی تمنا کر کہا کہ یہ ناول تو اب نے لکھی ہے، باجرہ کی ناول کا نام۔۔۔ اچانک کوئی نام یاد نہ آیا کہ ان صاحب کو شرمندگی سے بچانے کے لئے رکھ دیا جائے۔ تو لورین بی۔ ناول پر بھی تمہارے نام کی چھاپ گنا شروع ہو گئی۔ دکھ بھر میں بی فاختہ کو اسے اڑے کھائیں۔ اللہ کرے تم کوئی گندا انڈا بھی کھا لو۔

ناول کھ کر میں نے بڑی مسرت محسوس کی تھی اور سوچا تھا کہ انسانوں کا کیا ہے، دس بارہ صفحے کی ہلکی پھلکی چیز ہوتی ہے لوگوں کو تمہارے نام پر چپاں کیسے میں تکلیف نہ ہوتی ہوگی۔ اب ذرا میری ناول کو ہلا کر دیکھیں، غمناک اس معاملے میں بھی لوگوں کو ذرا بھی وقت نہ ہوئی۔

تم کو کہنے کی ترغیب دے کر میں نے کیا پھیل پایا، کچھ حساب بھی رکھا ہے کہ میرے ہی سامنے میری کتنی کامیوں کی تعریف تمہارے نام سے ہو چکی ہے اور ان ٹھہریوں کی دعا کا بھی اندازہ لگایا ہے جو میرے دل پر چلی ہیں۔ ایک بات تو بتاؤ، اس وقت تم کو کیسا لگا ہوگا؟ یہی ناکہ میرے وہ دنوں بیٹھے؟

اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ آخر بات کیا ہے جو میری کامیابی اور ناول، سب تمہارے نام پر لگتی جا رہی ہیں۔ میں نے تو جہاں تک سوچا ہے وہ یہی ہے کہ تمہارا نام کچھ آسانی سلسلے یعنی کہ ہر شخص آسانی سے لے سکتا ہے، میرا نام کچھ مشکل سے ظاہر ہے کہ آیا میاں مرحوم دوسری بیٹی یا کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ مجھے مشکل ہی سے قبول کیا ہوگا۔ یہ بات میرے نام سے جتنی ہی ہر ہے۔ تیسری بیٹی پر صبر کیا ہوگا، جو تمہارے نام سے ظاہر ہے اور جہازے ملک کے لوگ ان قدر صابر ہیں کہ تمہارا نام پسند کرنا کچھ عجیب نہیں۔ مگر بی بی اب ہوگی تم تو میرا صبر بھی میٹ رہی ہو۔

جہاں تک میری تصاویر کا تعلق ہے ان پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میری تصویر اور نام تمہارا، میں نے عاف کیا،

میرے ندانے معاف کیا، کبھی کبھی دھنک کی تصویر پر تھا نام بھی آجائے تو مجھے خوشی ہوتی ہے یقیناً اپنی تصویروں کا حال تو معلوم ہی ہے۔

جب سے تم کراچی گئی ہو بڑی تنہائی محسوس کر رہی ہوں، جی بھگ گیا ہے۔ اندامیاں نے اگر یہ چپہ بھر پیٹ انسان کے ساتھ نہ لگا یا ہوتا تو فکر روزگار کیوں ہرتی اور تم لوگ یہاں سے کیوں جاتے۔

بہت دیر سے کچھ نہیں لکھا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مجھ کی ہوں پیاسی ہوں، بہت دیر سے چل کر آئی ہوں، تھک گئی ہوں۔ دعا کہ وہ مجھ سے کھنا شروع کر دیں اور تمہارا نام روشن کر دیں۔

کل ندیم لالہ کے گھر گئے تھے بھابی نے بہت سا شہد اور غالص لکھی کے پر لٹھے کھلائے۔ خدا ایسی پیاری بھابیاں سب کو دے۔

احمد میاں سے کہو کہ اپنی سالی سے بانٹنا ہی منہ پھیر لیا (دادو کو جس "خوش مذاق" نے برہی کی بہن کو سالی کا نام دے کر اس کی عزت افزائی کی) بیوی کو خوش رکھنے کا ایک گڑہ یہ بھی ہے کہ سایہوں کو خوش رکھو۔

ندیم لالہ، باجی اماں، بیا اور تمام بچے خیریت سے ہیں۔ نوید اور فوشیں کو میرے بہت سے پیار۔ تم لاہور کب آؤ گی؟

تمہاری پیاری

خدیجہ مستور

بنام اختر انصاری (دہلوی)

(۱)

برادر محترم، سلام شوق،

آپ سے رخصت ہونے کے بعد بہت پریشان حال رہا۔ حالات کی ناساقت نے خط لکھنے کی ہمت نہ دی امید ہے معاف فرمائیے گا۔ یہ عرصہ شاہکار کے سلسلے میں لکھا جا رہا ہے۔ ازراہ کرم اولین فرصت میں ایک مختصر افسانہ اور نظمیں بھیجو اگر ممکن فرمائیے۔

امید ہے آپ مع متعلقین بخیریت ہوں گے۔ چھوٹے بھائی صاحب کو دعا کیجئے۔ "السلام
آپ کا مخلص اختر انصاری"

(۱)

۲۲ دسمبر ۱۹۴۲ء

بھئی معاف فرمائیے کہ میں آپ کے عنایت نامے کا جواب بہت تاخیر کے بعد دے رہا ہوں۔
مجھے عذر نہیں ہے اگر آپ اپنی تازہ کتاب کو میرے نام سے منسوب فرمائیں مگر آخر ایک مردہ کے نام سے نسبت حاصل کسے
کا خیال آپ کو کیوں پیدا ہوا۔ مجھے اس اخبار نویس نے دینا ہے ادب سے بہت دور چھٹیک دیا ہے۔ حیدر آباد میں میری اخبار نویس
ایک مقبرہ ہے جس میں میں اپنے ادبی ذوق کو دفن کر چکا ہوں۔ دعا کیجئے کہ اس جہنم سے چھٹکارا پائوں تو پھر شاید آپ صاحبوں کی مغفرت
کے کسی گوشہ میں جگہ پاسکوں۔ بہر حال اب بھی اگر آپ میرے نفس کو معذور کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اختیار ہے۔

نیا زوند

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

محمد عبدالغفار

(۱)

مکرمی تسلیم

۱۲ نومبر ۱۹۳۵ء

آپ کا خط اور روح نغمہ کا ایک نسخہ ملا۔ تبصرو تیار ہے آپ کے ملاحظہ سے جو رسالے گزرتے ہیں اور جس میں اشاعت
پسند کریں تحریر فرمائیے تاکہ وہیں بھیج دوں۔ بلکہ مناسب ہوگا کہ مضمون آپ کے پاس پہنچ جائے۔ پڑھ لیجئے اس کے بعد اشاعت کے
متعلق فیصلہ کیجئے۔ میں نے مضمون اپنے نزدیک آنرادی اور بلاؤ و رعایت لکھا ہے مگر نہ مانہ نازک ہے خدا معلوم آپ یا دیگر حضرات

اُسے کس روشنی میں دیکھیں وہیں صدق دل سے یقین کرتا ہوں کہ آپ کے کلام میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن چند کمزوریاں بھی نظر آئیں۔
دونوں کا اظہار کر دیا ہے۔ اس مضمون سے آپ کی شہرت کو گزند نہ پہنچنا چاہیے چونکہ آپ کی خواہش پر لکھا ہے۔ اشاعت یا عدم اشاعت
کا آپ کو اختیار کرتا ہوں۔ نہ چھپے گا تو مجھے ہرگز ملان نہ ہوگا۔ اثر

(۱) Bombay Tallies Studios,
Malad - (Bombay)

غالباً ۱۹۴۰ء

میں نے کہا سرکار میرے۔ ایک چھوڑ دو خط لکھ چکا ہے یہ خادم آپ کا۔ لیکن آپ دونوں پی گئے۔ آخر ایسی کیا خطا ہو گئی اس

پتہ سے ؟

آج رخصت کا خط آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم نے اسے میرا طویل خط سنایا ہو گا معلوم ہے حضرت کیا کہتے ہیں ؟ آخر کے نام
جو خط تم نے لکھا ہے۔ (نایاب کامیابی کے نشہ میں جو ہو کر لکھا ہے) دیکھا۔ تمہاری آئندہ ترقیوں کا حال معلوم ہوا۔ مبارک باد !

اب یسے ایسے لوگوں کا کیا علاج ؟ خط میں نہیں دو گالیاں لکھ دیں تو لوگ سمجھ گئے کہ کامیابی کے نشے میں لکھی گئی ہیں یہی
ہی باتوں پر توجہ چاہتا ہے زمانہ سیر کر رہا ہے۔ نہ کچھ کہو گے نہ لوگ معنی پہنانے کی کوشش کریں گے۔ بہر صورت کہیں نہیں
بھی تو میری ایک آدھ گالی بڑی نہیں لگ گئی۔ کیا پتہ تمہاری یہ خاموشی اسی وجہ سے ہو۔

اچھا ہمارا ایک کام کرو۔ رخصت کے منہ پر دو طاپچے زور سے لگاؤ۔ اور پھر ہماری طرف سے پیار کر لو۔ رکھو نہ سمجھے
خدا کرے کوئی !

جیسی آخر ہاکام کرتے کرتے ممکن جسم کا جزو بن کر رہ گئی ہے کچھ دنوں کو یہاں سے بھاگنے کو چاہتا ہے۔ اسی خیال
سے نہیں لکھا تھا کہ ہم جس عمل پر گڑھ کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اُمید تھی کہ تم جوت دو گے۔ لیکن تم خاموش ہو رہے۔ بھائی میرے ایسی
بہگانی بھی کس کام کی ؟ جب یسے رخصت عبداللہ کے ہاں عبداللہ لاج میں ٹھہر جاؤں گا۔ تم مجھے اپنے ہاں ملنے کے لئے آنے کی اجازت تو
دے دو گے نا۔

”کامیابی کا فلسفہ“ عنوان پر ایسا بڑا نہیں۔ افسانہ نیکو والو۔ تم اعتراف نہ کرو یہ دوسری بات ہے۔ لیکن ہم تو ہمیشہ یہاں
ہی فائدے کی بات کہتے ہیں۔

زمین نے کھمبات وہ کثیر جار ہا ہے۔ ٹھٹھا کر رہا ہے میرا بار۔ ہاں بھی جوانی ہے جس کو بزرگوں نے دیوانی بھی کہلے ہم
لوگ تو اب ادھیڑوں میں شمار ہونے لگے۔ یہ وال روٹی کی باتیں سچی بوڑھا بنا دیتی ہیں۔ ماں ابھی سے بال سفید ہونا شروع ہو گئے۔
اور بیٹی کے ایک سال کے قیام میں دس پونڈ وزن بھی کم ہو گیا۔ اگر یہی حال رہا تو کچھ دنوں میں بقول شمسے سوکھ کے کاٹنا ہو جائے گا۔
اچھا ایک خوشخبری سنو۔ ہماری ایک منترسی تو زندگی آئی ہے ابھی حال میں۔ ایک دن نہاتے ہیں جو نظر پڑی تو بے ساختہ

تمہاری یاد آگئی، میں کیا تھا کہاں کا نہان اور کہاں کا فعل، ڈیرنگ ٹیبل کے سامنے پہنچ کر ہر زاویہ سے اس کا موازنہ کیا۔ لیکن انکسوس اس بات کا ہوا کہ تمہاری سی بات نہیں۔ لیکن پھر ہم نے اپنے دل کو سمجھایا کہ ہماری معمولی تو نہ بھلا کس طرح اختر کی خاندانی توند کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ قسم قرآن کی یہ کامیابی کے فشر میں چور ہو کر نہیں گھر رہی۔ ۱۔ *الحمد لله* *والصلاة والسلام* علیہ وسلم۔ جی ہاں، انگریزی بھی جانتا ہوں۔ رشید صاحب قبلہ نے جھانپلزم کا لفظ ایجاد کیا۔ بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آ کر کیا ملا ہے۔ ایسے لوگوں کو عبارتِ مندرجہ بالا پڑھ کر سنا دو اور کہو "حضرات جھانپلزم کا یہ ادب نہ ہے۔"

اچھا یہ تو بتاؤ تم کس حال میں ہو؟ کیا کر رہے ہو اور کیا کرنے کے ارادے ہیں؟ کیا اس سال بھی ایم۔ اے کر رہے ہو یا نہیں؟ ہماری پڑھائی تو اب ختم ہی سمجھو۔ انکسوس ہوتا ہے اور وہ فاقہ مستی کے دن یاد آتے ہیں۔ اہاں میں نے شادی کرنے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ دو تین بد نصیب لڑکیاں بھی مل گئی تھیں جو مجھ سے شادی کرنے کو تیار تھیں۔ میری جو شامت آئی تو ایک دن ہالی ووڈ کا ایک فلم *Chandni Chowk to London* دیکھنے چلا گیا۔ اس فلم میں ایک پتہ پنج عورت کے بچہ ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ میرے یار "قطب" نفرت آگئی دیکھ کے۔ آتے ہی چاندنی شکرانے کے با وضو پڑھے اور اس پاک پر دروگہ کا شکر ادا کیا جس نے ہمیں اس خندق میں گرنے سے عین وقت پر روک لیا۔ بڑی کارنامہ ہے اس کی ذات بھی۔ اب انہیں باتوں کو دیکھ کر تو میرا دل چاہتا ہے کہ ایمان لے آؤں۔ ہمارا یار رخصت کوئی ایسی ہی چیز دیکھ کر ایمان لے آیا ہو گا پھر سے۔

اور کہو جھگڑا آداس کے کیا حال ہیں؟ اس نے تو کچھ لکھا نہیں۔

اچھا اب شرافت سے میرے خط کا جواب دینا۔

آج ماہر صاحب قبلہ نے پھر یاد کیا ہے۔ غور کے لئے خطِ ارسال خدمت ہے۔

آخر میں کچھ *Arshad* - *Arshad* اور پھر *Arshad* کے بارے میں لکھا ہے اور آخر میں کچھ *Arshad* کے لفظ پر روشنی ڈال ہے۔ اس کا ترجمہ کرا کے (انہیں سے) ذرا سیدھی سادی ہندوستانی میں لکھ بیجنا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس قسم کے ارشادات سے میں پورا پورا فائدہ اٹھا سکوں۔

معلوم ہوتا ہے ماہر صاحب مجھ سے کافی *Arshad* ہیں۔ گالیاں تو بچے کافی دیتا ہو گا میاں یار۔ کیوں ہے لڑ بڑا؟

تمہارا اپنا : شاہد لطیف

(۲)

اغتر۔ ہوا یوں کہ میں ۱۷ اگست کی شب کو کھنڈے گاڑی میں سوار ہوا۔ گویں انڈیا میں سفر کر رہا تھا لیکن رکشہ بندھی کے میدانِ دج سے گاڑی میں اس قدر بھیڑ تھی کہ بیٹھنے کو بھی جگہ ملی نہ تھی۔ بے تکلف میں کئی۔ پھر بچے ادھر کے

برقعہ پر جگن گئی اور میں سو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو خواجہ پہنچ چکا تھا۔ اس طرح علی گڑھ نہ اتر سکا جس کا مجھے سخت ملال ہے۔

کرشن چندر (معتقد علم خیالی) جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں لاہور سے منتقل ہو کر دہلی آگئے ہیں۔ یہ نئے زاویے اڈٹ کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ان نئے مفصل باتیں ہوئیں۔ ان کا خیال تھا کہ نئے زاویے کے پہلے فکر کو صرف پنجاب کے ترقی پسند ادیبوں تک محدود رکھا جائے، لیکن مجھ سے ملنے کے بعد اور تفصیل باتیں ہو جانے پر انہوں نے اپنی رائے بدل دی اور اب وہ سب ہی ترقی پسندوں کو شامل کر رہے ہیں۔ میں نے آٹھ دس آدمیوں سے مضمون اور افسانے حاصل کرنے کا ذمہ لیا ہے۔ ان میں سے ایک تم بھی ہو۔ بولنے کرم تم ایک ڈیڑھ چھینے کے اندر اندر دو ایک نہایت اچھے افسانے لکھ کر مجھے یا کرشن چندر۔ آل انڈیا ریڈیو۔ ۱۸ مل پور روڈ۔ کوروانہ کر دو۔ بہتر یہی ہے کہ مجھے ہی روانہ کر دو۔ میں آج اسی قسم کے خطوط حیات لکھ انصاری۔ رشید جہاں وغیرہ کو لکھ رہا ہوں۔

میرا ایک کام کر دو تو بڑی عنایت ہو۔ مکتبہ اُردو واسے میرے افسانے شائع کر رہے ہیں۔ اور جلد نام تجویز کرنے میں بڑی دقت ہوئی۔ بہر صورت کرشن چندر نے ایک ایسا نام تجویز کر دیا جو سب کو پسند ہے۔ "تازیانے" شاید تم کو بھی پسند ہو۔ جو دھری نذیر احمد نے لکھا ہے کہ اختر صاحب نے اپنی کتاب "بگینے کا بہت ہی خوب اشتہار بنایا ہے اور چاہتے ہیں کہ میں اپنی کتاب کا اشتہار بھی تم ہی سے بنواؤں میں نے قید و بند کا اشتہار دکھایا تھا وہ انہیں پسند نہ آیا۔ بہر صورت تم یہ کام جلد ہی کر دو۔ مجھے امید ہے کہ اب تک تم میری کتاب کا مقدمہ پورا کر چکے ہو گے۔ اگر جذباتی کا پتہ معلوم ہو تو لکھو۔ میں نئے زاویے کے لیے ایک افسانہ اندھیرے میں لکھ رہا ہوں۔

تمہارا
شاہد لطیف

(۱)

۳۱ جنوری

محترمی و محرمی تسلیم

امید ہے کہ آپ نے اب تک سائناتے کا باقتضیٰ مطالعہ کر لیا ہو گا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو ازراہ کرم اس کے متعلق اپنی گرامی قدر روائے کے اظہار سے مجھے ممنون فرمائیں۔

جنوری کا پرچہ ارسال خدمت کیا جا چکا ہے۔ ادبی دنیا آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اس لیے ناموزوں نہ ہو گا

اگر آپ اسے اپنے قیمتی مضامین، نظم و نثر سے التزائم سے فراز فرماتے رہیں۔
امید ہے کہ آپ بہم و جوہ بخیر و عافیت ہوں گے۔

خاکسار

صلاح الدین

(۱)

سہ

ارجون

مجتبیٰ

آپ "ادب لطیف" کے خاص عنایت فرما ہیں۔ یہ امر آپ سے پوشیدہ نہیں کہ اردو افسانہ نگاری کے دور جدید کی تعمیر میں اس رسالہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس سلسلہ میں اس کے سالانہ افسانہ نمبر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ اس سال بھی اس رسم کی نوبت ہو رہی ہے اور ہزار دہنتوں کے باوجود یہ تہیہ کیلئے وقت آپ کے تعاون کے یقین نے رسالہ کے ناشرین کی حوصلہ افزائی کی ہے۔

"ادب لطیف" کی گزشتہ اب میرے سپرد ہو گئی ہے۔ افسانہ نمبر جو لائی میں شائع ہو گا۔ اور اردو کے تقریباً سب ممتاز افسانہ نگار اس میں شرکت کریں گے۔ براہ کرم اپنا کوئی غیر مطبوعہ افسانہ، اولین فرصت میں مرحمت فرمائیں، اگر سودہ یکم جولائی تک وصول ہو جائے تو ترتیب میں بڑی آسانی ہو۔

امید ہے کہ آپ اس درخواست کی طرف فوراً توجہ کریں گے۔

منص

اختر حسین ریلے پوری

(۱)

۱۶ فروری ۱۹۵۷ء

لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ

مجی تسلیم

کیا بتاؤں آپ سے کس قدر محبوب ہوں، علی گڑھ جاؤں تو آپ سے ملی نہ سکوں، آپ لکھنؤ آئیں اور عزیز ہانڈ تک زحمت فرمائیں اور ملاقات سے محروم رہوں۔ شرمندگی ہی نہیں ناکامی اور نارسائی کا احساس بھی ہے۔ اب آپ کا تحفظ پاکر شرمندگی ادب بڑھی ہے۔

علی گڑھ جانا ایک طرح کا کاروباری فعل معلوم ہوتا ہے۔ بیس کو پہنچتا ہوں، انجن ترقی آرو کے جلسوں میں شریک ہوتا ہوں، شام کو چھ سات بجے فرصت ہوتی ہے واپسی کی فکر مسلط ہو جاتی ہے۔ دو چار حضرات سے سیر و ملاقات

ہو گئی تو ہر گئی ورنہ پیچھے سے مکھنوں واپس۔ اگر اتوار نہ ہوتا تو دو چار منٹ کے لئے ٹی پارٹمنٹ ہوتا، اجلی دہاں کچھ لوگ مل جاتے ہیں۔ ایسے میں کیا ملاقات ہو۔ ہر دفعہ یہ سوچتا ہوں کہ کم سے کم ایک دن ٹھہر جاؤں گا اور آپ سے ضرورتوں کا لیکن جب یہاں سے چلتا ہوں تو دوسرے دن مکھنوں میں بھی کوئی ضروری کام چھوڑ کر جانا ہوں جس کے لیے واپس آنا ضروری ہوتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ بہت اہم آدمی ہوں۔ نیز یہ مقصد ہے کہ بہت مصروف ہوں۔ پھر بھی نہ جانے کس طرح دن رات گزرتے جاتے ہیں اور کسی وقت یہ احساس نہیں ہوتا کہ وقت میرے بس میں ہے، اس زندگی پر بار بار غصت بھیجتا ہوں لیکن اس کے ہاتھ میں کچھ بے بس سا ہوں۔

کبھی اس بات کے ظاہر کرنے کا موقع نہیں آیا کہ میں آپ کی شاعری سے کس قدر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ بغیر روح سے لے کر روحِ عصر تک ہر جگہ اچھی اپنی ذہنی اور جذباتی لیکن کا سامان ملا ہے۔ شاید اس کا سبب کسی مقام پر ذہنی مناسبت ہو، آپ کے یہاں فکر کے ساتھ جذبہ کی جو آمیزش ہے، فن کا جو سنگتہ احساس ہے اس کا کون قائل نہ ہو گا لیکن جہاں شاعری دوسروں کے دلوں کو چھوئی اور اپنے گرفت میں لیتی ہے۔ وہ ہر شخص کے یہاں نہیں ہوتی۔ آپ کی شاعری میں یہ عنصر بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہے۔ یہ انتخاب بھی بہت اچھا ہے اور اس میں آپ کے سارے رنگ آگئے ہیں بغیر روح کے جذبات کی شدت بھی اور روحِ عصر کی ٹکری تو اتنی تھی۔

امید ہے کہ مزاج گرانی پر خیر ہو گا۔

مخلص

اعتماد حسین۔

(۱۱)

۲۲ ٹیٹ خانہ۔ بڑھاکہ

۶۲۸ / ۸ / ۲۹

پیارے اختر تمہارا ۲۵ اگست کا خط ملا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے "ایک تانباک ستارہ" کو بہت پسند کیا شاید تمہیں یاد ہو، کئی برس ہوئے ادب لطیف میں غالباً آخر صاحب کا ایک مضمون تمہاری شاعری کے متعلق شائع ہوا تھا۔ میں نے نہیں لکھا تھا کہ یہ مضمون بالکل تشنہ ہے اور تم نے جو اُباد ہی جملوں میں اس پر جامع تنقید کر دی تھی کہ بعض اچھے اور بعض بُرے اشعار پیش کر دیئے ہیں اور بس۔ شاعر کے رجحانات سے بحث نہیں کی۔ فی الواقع یہ بہت صحیح تنقید تھی۔ نہ صرف اس وقت بلکہ اس سے بہت پہلے سے میرا ارادہ تھا کہ تمہارے متعلق اور تمہاری شاعری کے متعلق ایک مضمون لکھوں۔ مناسب وقت کا انتظار تھا۔ اُس وقت "رسالوں کی لوبی دنیا میں" بھی کہ کوئی نہ جانتا تھا میرے تعارف سے تمہیں کوئی کیا پہچانتا مجھے یقین تھا کہ جس وقت میں صحافتی دنیا میں داخل ہوں گا تو رسوا ہونے کے لئے زیادہ وقت کی ضرورت نہ ہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور کل تین برس کے اندر (جو ایک ادبی زندگی کے لحاظ سے نہایت ہی مختصر وقفہ ہے) شاد دانی اور پریمی کی

دونوں اپنے اپنے رنگ میں ماشا اللہ کافی سے زیادہ بنام ہو چکے ہیں۔ لہذا میری اس درینہ خواہش نے اپنے سرانجام کے لیے موجودہ وقت کو غنیمت جانا اور مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے کہہ دیا اس مضمون کی بنا پر چاروں طرف سے مجھ پر ”سے دے“ شروع ہو گئی ہے مگر مجھے یقین کامل ہے کہ اس میں خالص ”حسد“ کا جذبہ کام کر رہا ہے۔ بعض لوگوں کو مجھ سے حسد ہے اور بعض کو تم سے۔ مگر جس چیز میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ ضرور زندہ رہتی ہے۔ اور اس لئے مجھے یقین ہے کہ آخر تک ادبی شہرت نہ صرف نہ رہے گی بلکہ بڑھتی جائے گی چند عینے مہر کو اس کے بعد ایک تابناک ستارہ کی دوسری قسط (جو تہا رہے) اس کلام کے متعلق ہوگی جو ”نقدِ روح“ میں شائع نہیں ہوا شائع ہوگی اور دوستوں کے لیے لطف و مسرت اور حاسدوں کے لئے کوفت و طلال کا تازہ سامان ہو جائے گا۔ جیسا کہ میں پیشتر بھی لکھ چکا ہوں۔ اپنے چند اشعار ہر عینے ساتی میں شائع کروا دیں کہ وہ اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔ کم سے کم چھ عینے یہ سلسلہ جاری رہے اس کے بعد میں کچھ لکھوں گا ساتی کے علاوہ ادب لطیف یا ادبی دنیا میں بھی تمہارا کلام بالالزام چھپتا رہے تو میرے مضمون کے لیے ایک ایک گراؤنگ کا کام دے گا۔ بیشکی کسی ایک نمبر میں ۷ شعر سے زیادہ نہ ہوں، انتہا دس، اس سے زائد ہرگز نہیں۔

دور حاضر اور دو غزلگوئی کے تعلق ابھی بہت کچھ مواد میرے دماغ میں موجود ہے مگر کیا کروں گو ناگوں اذکار نے ایسا بدھواس کیا ہے کہ کچھ کرسکتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ بہر حال اس کی ایک قسط اکتوبر کے ساتی میں شائع ہوگی اور خدا نے چاہا تو نا اختتام مضمون پر سلسلہ بے انقطاع جاری رہے گا۔

میل ذاتی خیال یہ ہے کہ نظم میں تم جو درجہ حاصل کر چکے ہو، نشر میں اس تک پہنچنے کے لیے ابھی برسوں تمہیں ظلم کھٹنا پڑے گا۔ اس لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم نثر کے بجائے اپنی تمام توجہ نظم کے لیے مضمون کر دو۔ تم نعتنا شاعر پیدا ہوئے ہو۔ ان تدرقی صلاحیتوں سے تمہیں فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ ضرورت ہے کہ تم زبان کی صفائی اور بندشوں کی چستی پر خصوصیت کے ساتھ زور دو۔ جب تک زبان اور بیان کی ناہمواریاں دور نہ ہوں بہترین اشعار بھی نا تراشیدہ بہیرے کی مانند ہوتے ہیں۔

والسلام۔

تمہارا شادمانی

شہکار والا مضمون اصغر کو ضرور بھیج دینا اسے سخت انتظار ہے۔ فقط۔

(۱)

۲۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مکرمی تسلیم۔

بہت دنوں سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ امید ہے آپ میجر ہوں گے چند دنوں پہلے شایین کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ واللہ۔ وہ ابھی تک سنبھل نہیں سکے ہیں۔ اور بہت دنوں تک نیا دور کا کام بھی نہ دیکھ سکے۔ اسی لیے نمبر ۷

کے سٹکے میں تاخیر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہاں بھی فسادات شروع ہو گئے تھے اور خصوصاً چھاؤنی میں جہاں نیا دور کی کتابت طاعت ہوتی ہے اُن کے ترے زور سے بھڑکی تھی۔ اس لیے کچھ دنوں تک نیا دور کا کام بالکل رُک گیا مگر صرف آخری غارم باقی تھا۔

آپ کے افسانے یا مضمون کے لیے نیا دور کی آنکھیں فرش راہ بندھ چکیں، نہ جانے کیوں آپ آج کل بالکل نہیں لکھ رہے ہیں۔۔۔ اب ہماری ایک تجویز ہے۔ ہم غبار ایک خاص نمبر کے طور پر نکال رہے ہیں۔ یہ رنگالی افسانہ نمبر ہو گا اس میں دور جدید کے نمائندہ رنگالی افسانہ نگاروں کے بہت اچھے افسانوں کا انتخاب شامل ہو گا۔ انتخاب ہم نے کیا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ ان کے ترجمے بھی مشہور ابنِ قلم سے کرائیں۔ (یہ انگریزی میں ترجمہ شدہ افسانے ہیں) اب آپ سے بھی درخواست ہے کہ ان میں سے ایک کا ترجمہ سنائی کریں۔۔۔۔۔ افسانہ نہیں، مضمون نہیں، ترجمہ ہی سہی۔ آخر آپ کی کوئی چیز تو نیا دور میں شائع ہو۔

ترجمہ کرنا آپ کو منظور ہو تو افسانہ آپ کی خدمت میں جلد ہی بھیج دیا جائے گا۔ بہت سے ادیبوں نے ہمارے اس اقدام کو پسند کیا ہے۔ رنگالی ادیبوں نے بھی مبارک باد دی ہے اور اپنے اجازت نامے اور فتوے بھیجوائے ہیں۔ رنگالی نمبر کے مسودے قریب قریب تیار ہیں، دس بارہ ترجمے موصول ہو چکے ہیں۔ اب صرف آپ ہی کی رعایت کا انتظار ہے۔ آپ کا ترجمہ اُچانے کو کام شروع ہو جائے گا۔ یا آپ صرف یہ لکھ دیں کہ آپ کو منظور ہے تو ہم اس افسانے کو جسے ہم آپ کو بھیجنا چاہتے ہیں۔ تربیت میں شامل کر کے پہلے افسانے کتابت کے لیے دے دیں گے۔ پھر آپ ترجمہ ۱۵-۲۰ دن میں بھی بھیج سکیں تو مضائقہ نہیں۔

ہمیں امید ہے آپ ضرور اس درخواست کو قبول کریں گے۔ ہمیں اب تک آپ سے یہ پوچھنے میں جھجک اس نے تھی کہ آپ نے پہلے کبھی ترجمہ نہیں کیا ہے۔ نہ جانے آپ یہ کام پسند کریں گی یا نہیں، لیکن اب ہمیں یقین ہو گیا کہ آپ ضرور ہمارا اس کام میں مدد دیں گے۔

سید اعظم حسین، سید عظیم آبادی، احمد زید قاسمی، شبلی کام، سید محمد اختر وغیرہ نے ترجمے کے کام میں ہماری اعانت کی ہے۔

شاہین بہت بہت سلام لکھتے اور یاد کرتے ہیں۔ جب سے ان کے والد کا انتقال ہوا ہے وہ پریشان ہیں میں ہی نیا دور کی خط و کتابت وغیرہ کا سال کام دیکھ رہی ہوں۔ اور وہ بہت مصروف بھی ہیں۔ کیونکہ اس سال وہ ایم اے کا امتحان دے رہے ہیں۔

نیازمند
ممتاز شیریں

آپ کے خط کا بہت انتظار رہے گا۔

(۱)

۱۸۔ جون ۱۹۵۵ء

اردو محل معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن۔

کرمی تسلیم۔

میں نے ”بھوکا بے بنگال“ کے نام سے مضامین نظم و نثر کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جو ابھی ترقی اور دستِ آرزو حیدر آباد دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعہ کے لیے میں نے جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، مکرچن چندر، اختر شری دیوند رستیا رتھی، اختر ادیشی، حفیظ ہوشیا، پوری، صدیق بیگم سیوہاری، سبط حسن، داتتھن محمد جمالی الدین، ساحر لدھیانوی، کیفی، علی، علی سردار جعفری، کامریڈ، بی۔ سی جوشی، احمد ندیم قاسمی وغیرہ کی نگارشات حاصل کر لی ہیں لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ آپ کے نام اور آپ کی نظم کے بغیر ناممکن ہے۔

صدیق بیگم صاحبہ سیوہاری نے اطلاع دی ہے کہ آپ کی چند نظمیں بنگال کے حادثے سے متعلق ”قومی جنگ“ میں شائع ہو چکی ہیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنی نظم — یا اس کا تراشہ مجھے عنایت فرمائیں۔ اس سلسلے میں میں آپ کو ایک اور زحمت دے رہا ہوں۔ (اس کے لیے پہلے معافی کا خواست گار ہوں) کلر کی زندگی نے میرا مطالعہ بہت ہی محدود کر دیا ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے بنگال کے حوزے سے متعلق اور بھی مضامین، افسانے اور نظمیں ایسی بھی ہوں گی جو میری نظر سے زگری ہوئی گی۔ اگر آپ ان کا علم ہے تو مجھے مطلع فرما کر اس کام میں میری اعانت فرمائیے۔ (جس کا میں بجا طور پر مستحق ہوں) میں دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کی نظم — یا افسانے کا میں ہر ڈاک پر انتظار کروں گا۔

امید ہے کہ آپ بخیر عافیت ہوں گے۔

مخلص

ابراہیم علیہ السلام بی۔ اے (میگ)

بنام ممتاز شیریں

KOOYER LODGE
VERSOVA ROAD
ANDHERI (BOMBAY)

محترمہ !

دیکھئے تو کس قدر حسرت اور جو ہو گیا ہوں بھلا کتنے دن جو گئے مجھے آپ کو لکھے ہونے کہ میں اپنے ناول "بندرگاہ" کا ایک باب آپ کو بھیج رہا ہوں۔

اپنی معافی کے خیال سے نہیں، بلکہ اظہارِ حقیقت جان کر آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے لیے ناول لکھنا محال ہو گیا ہے! میری ساری ادبی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب میں گوشش کے باوجود نہیں لکھنے پاتا۔

عام طور پر میں اپنی چیز، وہ افسانہ ہو یا مضمون، ایک ہی نشست میں ختم کر دیا کرتا ہوں۔ میرا قلم اور میرا ذہن چونکہ برابر کی رفتار سے کام کرتے ہیں۔ اس لیے مجھے کلمے کی ضرورت نہیں پڑا کرتی۔ اور اگر کہیں خیال کوئی نئی کر دے لیتا بھی ہے تو بس دوچار حرف اول بدل کر دیتے کافی ہوتے ہیں۔ مگر "بندرگاہ" کی تکمیل کے لیے میں جب بھی بیٹھا ہوں یہ ساری روایات میرا ساتھ چھوڑ جاتی ہیں اور میں چار سطریں لکھتا ہوں تو انہیں آٹھ جگہ سے کاٹتا ہوں، حتیٰ کہ طبیعت بولا جاتی ہے۔ اور میں اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔

اور پھر جوں جوں ملک کی حالت نازک سے نازک تر ہوتی جاتی ہے۔ میں اتنی ہی شدت سے لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر با تو میرا قلم ذہن کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتا، یا میرے خیالات یوں غلط مطبوع ہوجاتے ہیں کہ انہیں لکھنے سے پر دنا دشوار ہوجاتا ہے۔ بہر حال کچھ نہ کچھ ہو ضرور جاتا ہے، اور میں "بندرگاہ" کا باب نہیں لکھ سکتا۔

آخر میں جز بہ جز کچھ اور لکھنے بیٹھ جاتا ہوں اور "بچٹی جس"، "جیسی اونے" درجے کی چیزیں لکھ جاتا ہوں اور اپنے

لے کچھ خطوط ممتاز شیریں کے شوہر جناب محمد شاہین کے نام ہیں۔

آپ کو دوسا دینے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اتنا بڑا فریب کھانے کے لیے یہ طفلِ تسلیم نہیں، کچھ اور چاہیے !
 آپ سے میرا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے۔ ”بندرگاہ“ کا باب جب بھی مکمل ہو گیا وہ آپ ہی کو بجے گا۔
 تب تک آپ انتظار کیجئے اور میں کوشش، اور جواب بھی نہیں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تو اپنے
 لئے، بجتے ہی فیض کی طرح دماغے مغفرت پڑھ ڈالوں گا !
 غلص
 گردش چند

(۲)

KOOVER LODGE

VERSOVA ROAD

ANDHERI, (BOMBAY)

۱۵ اکتوبر ۱۹۸۸ء محترمہ !

جی نہیں، فسادات فہر کے لیے ”میرا بچہ“ میسے ناول میں موزوں نہیں رہے گا۔ اس کے لیے میں آپ کو ایک
 اور سنگتاً ہوا افسانہ روانہ کر دوں گا۔ ”میرا بچہ“ ان فسادات کی نہیں اس کے دفوں کی پیداوار ہے۔ ایسی افراتفری میں آپ نے
 لئے جگہ نے دی تو وہ بالکل گنم ہو کر رہ جائے گا۔

میں نے شاید آپ کو لکھا نہیں کہ ”بندرگاہ“ کی تکمیل کا خیال میں نے بھی عارضی طور پر ترک کر دیا ہے۔ کیونکہ اس میں جن ملی
 اور رسام، حالات کو میں سمونا چاہ رہا تھا ان کی اجمیت اور شدت موجودہ فسادات اور ان کی پھیلائی ہوئی تباہ و بربادی کے آگے
 بیچ معلوم دینے کی جگہ تھی، اس لئے ان فسادات پر توجہ مبذول کرنا مجھے زیادہ معقول نظر آیا۔ دیئے بھی ”بندرگاہ“ میں تو میری فسادات
 کے بارے میں پیشین گوئی ہی ہے جو کہ ظاہر ہے اب بے موقع معلوم لینے کی جگہ تھی۔

چنانچہ اب میں نے براہ راست فسادات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور ان کی ہولناکی پر کئی زادیوں سے روشنی ڈالی ہے۔ کچھ
 افسانے برائے ہیں، کچھ اس جینے کے انتہام تک ہو جائیں گے اور نمبر کے آخر میں ”ہم وحشی ہیں“ مارکٹ میں ہوگی۔

اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ فسادات فہر کے ترتیب سے رہی ہیں؟ اگر نمبر ۱ کو فسادات فہر بنانا مقصود ہے تو
 اس کے لیے میں آپ کو اپنی اس نئی کتاب ”ہم وحشی ہیں“ کا ایک افسانہ بھیج دوں گا، ”میرا بچہ“ آپ اس سے اگلے نمبر کے
 لیے محفوظ رکھ سکتی ہیں۔ اور جو نمبر ۱۴ خصوصی شمارہ نہیں ہے تو بیشک ”میرا بچہ“ اس میں شامل ہو سکتا ہے۔ فسادات فہر کے
 لیے میں آپ کو مہر کیفیت ایک نوٹ میں لت پت افسانہ بھیجوں گا۔

شاہین کے خط کا مجھے ابھی تک انتظار ہے۔

نیا دور نمبر ۱۲ پہنچ گیا تھا اور بنگال نمبر کی دو کاپیاں بھی، شکریہ۔

کی ممکن ہے کہ آئندہ آپ مجھے یاد دلاؤں گی ایک کی بجائے دو کاپیاں روانہ کر دیا کریں۔ کیوں کہ ان میں سے ایک

میں ریکارڈ میں رکھنا چاہتا ہوں۔

مخلص
کرشنی چندر

(۳۳)

#2. GRAND HOTEL

SHIMLA -

۲۱ مئی -

برادر م!

کیسی عجیب بات ہے کہ میں شملہ میں بیٹھا حافظہ پر زور دے رہا ہوں کہ آپ کا پتہ کیا ہے! اور آپ کا خط ملتا ہے۔ اگر خفگی ہوتی تو دل سے دل کو یہ راہ کیسے نکلتی۔

آپ میری شہ منہ گی کا اندازہ کیسے لگا سکتے ہیں۔ میری کتنی بڑی بد نصیبی ہے کہ میں اس وقت جب میں اپنے میں لکھنے کی صلاحیت ابھرتے ہوئے پاتا ہوں، یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وقت میرا خدام نہیں بلکہ میں وقت کا غلام ہوں۔ کاش میں سے قلم کو اتنی مہلت ملتی کہ وہ دل و نگاہ کی ترجمانی کر سکتا۔

نیا دور کا جنگالی افسانہ منبرِ ملاء تکلف برطرف، آپ کی محنت اور ذوق قابلِ داد ہے۔ مجموعی اعتبار سے بہت کامیاب کوشش ہے۔ کوئی افسانہ یا کوئی ترجمہ میرے معیار پر پورا نہ اترتا تو اسے میں اپنی تنگ نظری پر محمول کرتا ہوں۔

اب سنیے، مجھے ۲۹ مئی کو بنگلور پہنچنا ہے۔ وہی سے ہوائی جہاز صبح چلے گا اور شام کو ۵ بجے وہاں پہنچے گا۔ ۳۰ کو ایک میٹنگ ہے۔ بجم جون کو وہاں سے روانہ ہو کر حیدرآباد ہوتا ہوا دہلی اور پھر شملہ آجاؤں گا، اور ادا خوجن تک، یہی رہوں گا۔ میں بنگلور سے ناواقف ہوں۔ آپ کے سوا کسی کو نہیں جانتا۔ بدحواسی کا یہ عالم کہ اب تک آپ کا پتہ یاد نہ آیا۔ اگر یہ غلط مل جائے تو طیارہ گاہ پر مل جائیں۔ میں نے سرجے۔ سی گھوش کو تار دیا ہے کہ اپنے انسٹیٹیوٹ کے آس پاس (میٹنگ وہیں ہے) کسی ہوٹل کا انتظام کر دیں۔ بہر حال آپ فکر نہ کریں۔ البتہ آپ سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ متاثر شری کو میرا سلام۔

زیادہ شوقِ ملاقات - مخلص

اختر حسین

(۳۴)

کراچی

۴ اکتوبر ۱۹۷۳ء

محترمہ - تسلیم -

آپ کا فواز ش نامہ کوئی دو مہینے کی صحرانوردی کے بعد اگلے روز جہاں پہنچا۔ میں خود کراچی چلو۔ کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ جولائی کے اخیر میں کلکتہ چھوڑا اور دہلی، پنجاب اور کشمیر کی پُر آشوبیوں کو دیکھتا ہوا پچھلے مہینہ کراچی پہنچا، اگر خدا مجھے خون کا قلم عطا فرمائے تو منور ایک تازہ افسانہ لکھوں!

اگر اخباروں کے کالم سچ ہیں، تو جنگوں کے حالات بھی کچھ زیادہ پرسکون نظر نہیں آتے۔ خدا کرے آپ بھیریت مومن
دنیا دور، کے تازہ شمارے کا بڑے شدید شوق سے منتظر رہا ہوں۔ خدا کرے آپ نے میرا پرچم گلک کے ہتھ پر
نہ بھیج دیا ہو۔ کیونکہ آج کل ان اطراف و کنارے ڈاک حاصل کرنا جو تے شیر لانے سے کچھ کم نہیں ہے !
کراچی کا رنگ ڈھنگ تو ابھی تک کچھ انوکھا ہی نظر آتا ہے۔ لیکن قرینہ ہے کہ یہاں ادبی مذاق کی کمی نہیں۔ بلدی زین
زرخیز ہے۔ نقطہ آب یاری کی ضرورت ہے۔ کاش کہ کوئی اس سر زمین میں ایک ایسا ادارہ قائم کرنے کا بیڑہ اٹھائے جو اردو
ادب کو پہلے پاکستان اور پھر رفتہ رفتہ ہندوستان میں مستحکم اور اعلیٰ حیثیت عطا کرے۔ اگر آپ کا ارادہ اس موضوع پر کچھ
سودا بچار کرنے کا ہو، تو میں آپ کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔

نیازمند
قدرت اللہ شہاب

بھائی محمد کی خدمت میں آداب۔

میرا موجودہ پتہ یہ ہے۔

MINISTRY OF COMMERCE, PAKISTAN

Govt, KARACHI

(۵)

کراچی۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

محترمہ۔ تسلیم

آپ کا نوازش نامہ اور دینا دور ۱۱ء کے بعد دیئے گئے ہیں۔ بہت بہت شکریہ۔

۱۹۴۷ء کے افسانوں کے جائزے میں آپ نے جو محبت افزا لکھے میرے افسانوں پر ارشاد فرماتے ہیں، ان
پر مجھے غرہ ہے۔ اصولی اور ایڈیٹنگ تنقید تو بہتر سے لکھتے ہیں، لیکن علیٰ اوستا DISPASSIONATE تنقید کی جو داغ ہیں
آپ نے ڈالی ہے وہ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ ہاٹے تنقید آرٹ ہی پیدا نہیں کرتی، بلکہ آرٹ بھی بناتی ہے
یہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ آپ کے ٹوک تلم کی جنبش میں کتنے فنکاروں کی تیرہ نہاں ہے !۔ یقین مانئے، اگر آپ نے میرے افسانوں
کے نیچے بھی ادھیڑ دئیے ہوتے، پھر بھی میں یہی کہتا۔

شاہین کا کراچی میں ہونا میرے لیے باعث مسرت ہے۔ میں نے سب عادت دکھائیں، شروع کر دی ہے۔ کیا ہی
اچھا ہوتا اگر آپ بھی کچھ میرا ہاتھ بٹاتیں۔ اگر آپ مجھے ان کا پتہ عنایت فرمادیں، تو بڑی سہولت ہو۔

تصویر کے متعلق آپ کی فرمائش سراٹھوں پر، لیکن شکل یہ ان پڑی کہ میں نے اپنے پاس کبھی اپنی تصویر رکھنے کی
کوشش نہیں کی۔ کون اس خود بینی کے بھنبٹ میں پڑے۔ جس وقت آپ کا خط ملا تو ایک مہربان بیکہ پاس دفتر میں بیٹھے
ہوئے تھے۔ آپ کا نام سنا تو چل گئے، اور زبردستی پھین کر خط پڑھنے لگے۔ اگلے روز آتے تو کیمرہ سے مسلح تھے۔ پورا

کے مقدس بُت کی اس قدر پرستش کس لیے ہے؟ عام معاشی بے انصافی کو دور کرنے پر سب سے زیادہ توجہ کیوں نہیں ہے؟ جبکہ آپ اُسے ضروری بھی سمجھتی ہیں۔

مسکری بڑے ذہین اور قابل نوجوان ہیں۔ میں ان کے مضامین ہمیشہ غور سے اور شوق سے پڑھتا ہوں۔ یہ مضمون بھی نہایت مخلصانہ ہے مگر نہایت خطرناک اور غلط۔ اگر عسکری ڈیڑھ سو سال کے ادب سے ذرا آگے نکلتے اور انسانیت کے ادب پر نگاہ ڈالتے تو وہ انسانیت کی اتنی توہین نہ کرتے، اس مضمون کے متعلق اپنے خیالات پھر پیش کر دیں گا۔

میرے متعلق مطالعہ نے جو کچھ لکھا ہے، اس کے متعلق کیا عرض کر دوں؟ غالباً انہوں نے میرے مضامین کو پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی یا غور سے نہیں پڑھا۔ دیا چوں کو پڑھ کر ہی غما ہو گئے۔ بہ حال کاش کوئی انہیں بتاتا کہ تنقید ایک سائنٹیفک تجربہ اور تجربات کی پرکھ ہے، محض ایک ذاتی تاثر کا اظہار نہیں ہے۔ یہاں صحیح بات کہنا، نئی بات کہنے سے زیادہ اہم ہے۔

انسانہ نمبر میں یا خدا کی عام طور پر بری تعریف کی گئی ہے۔ مجھے شاید کی ڈائری زیادہ پسند آئی۔ ایسا لڑیچہ ہمارے لیے زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔ یا فدا میں فسادات سے زیادہ عورت کی مظلومیت آگئی ہے، یعنی فکس غلط ہو گیا ہے۔ باقی پھر کہیں:

نیاز مند

آل احمد سرور

(۷)

جائزہ عثمانیہ

یچم اکتوبر ۱۹۷۸ء

محترمہ! ”نیا دور“ نمبر ۱۲-۱۳ بہت بہت شکریہ۔ ایک اور پتہ بھیج دیجئے گا، تاکہ ”نورِ خسرید“ کی ایک نقل نئے مجھے ”بیکاروں بیکار راتیں“ کے پبلشرز کو روانہ کر دی جائے۔ پرچہ اچھا خاصا ہے، اور مضامین دلچسپ ہیں۔ آپ کا مضمون ”ہماری افسانہ نگاری“ میں نے تفصیل سے پڑھا، میرے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا میں بہت ممنون ہوں۔

اجازت ہو تو میں عرض کر دوں کہ ڈی۔ ایچ۔ لارنس کی کہانیاں تو میں نے سب کی سب پڑھی ہیں، لیکن اس کا ناول ابھی تک صرف ایک پڑھا ہے *LADY CHATTERLY'S LOVER*۔ اردو کے اکثر ناولد محض سلی جنسی موضوع کی شاہین کے زیرِ نظریہ تصفیہ کرتے ہیں کہ میں نے ڈی۔ ایچ۔ لارنس کو اپنا استاد بنایا ہے۔ یہ غلط ہے۔ مجھ پر انفرادی طور پر یورپ کے صرف ناول نگاروں کا اثر ہے۔ ایک آئڈل گیسٹے اور دوسرے ای۔ ایم۔ فارسٹر۔ ان دونوں کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا ہے اور ان سے بہت سیکھا ہے۔ لارنس کو میں چند دہندہ جوہات سے ناپسند کرتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے خیال میں فرامیڈ اور مارکس کو ایک جگہ کیجا نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے نفسیاتِ تحلیل میں بھی فرامیڈ سے زیادہ اس کے ان متبعین کو

اہمیت دیتا ہوں، مجھوں نے لاشعور میں جنس کی اہمیت کو اتنا زیادہ مقام نہیں دیا۔

جنس کا بیان میری تمام تحریروں میں طنزیہ ہے۔ یہ طنز اسلوبی نہیں ہے۔ اس لئے سبھی نظر میں دکھائی نہیں دیتا۔ جب تک پہلے کی *BRAVE NEW WORLD* شائع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے متعلق بھی ناقدین کو غلط فہمی رہی کہ وہ کس محاذ پر لڑ رہا ہے۔ میں نے بھی پہلے کی طرح طنز کو "حیاتی" بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور اگر آپ کے خیال میں اس سے واقعتاً بھلے تہذیب کے منافرت اور بے اطمینانی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا ہوں۔

ہندت اندر سہانے کیفی کاشمیری و پندت برہمچری و تاتریہ کیفی کاشمیری، کا تعارف زیادہ تفصیل سے اس پے نہیں کر سکتا تھا کہ ان کے نام کی *PARODY* خود بتا دیتی ہے کہ اس کو دار کا اصل کون ہے؟ اس کے علاوہ "اور بستی نہیں یہ..." میں وہ کردار کی حیثیت سے نہیں بلکہ چند خیالات کے مجموعے کے طور پر روشن کر آئے گئے ہیں۔ دو جرنلسٹ جو دراصل ایک ہی شخص کے دو اخلاقی اور غیر اخلاقی *PROJECTIONS* ہیں، کیوں کہ دو ہفتہ کے اندر کسی "کردار" کا مطالعہ کر سکے؟ ناممکن تھا۔ سوائے سطحی بیان کے اس سے زیادہ کی توقع بھی تو نہیں کی جاسکتی۔

مدن سینا اور صدیاں کے متعلق بھی کچھ عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔ جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے۔ "بہتتی تجسربہ دراصل یہ کیا گیا ہے کہ افسانہ، اور تخلیقی تنقید، کو ایک آمیزش دی جائے۔ اس صدی میں اور گذشتہ صدی میں ایک حد تک افسانے کو تنقید سے الگ کر دیا گیا ہے۔ یہ بات پہلے نہیں تھی۔ کتاب الاغانی کا بڑا کمال یہ ہے کہ ہر افسانہ فن موسیق یا معاشرت پر تنقید بھی کرتا ہے۔ داخلی تنقید ہی نہیں بلکہ ادبی تنقید بھی۔ یہ خصوصیت انگریزی ناول میں تھیکو کے حکم ملتی ہے اب کچھ نے انگلستان میں اور تاس مان نے جرمنی میں۔۔۔۔۔ اس کو پھر سے رائج کیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ "مدن سینا اور صدیاں" محض نصف افسانہ ہے اور نصف تخلیقی ادبی تنقید۔ شیریں کی داستان میں "کہ نظر نی" دراصل فیاضی کی معکوس صورت ہے اور اس کی حیثیت ایسی ہے جیسے کسی کعبہ وضع کے مکان میں محض ایک آہنگی اور۔۔۔۔۔

MONOTONY کو رفع کرنے کے لیے کوئی تدبیر اختیار کیا جائے، یا ایسا *DISCORDANT NOTE* کیساں

رستم کی *SYMPHONY* میں حمد داخل کیا جائے۔ خسرو اور شیریں کا واقعہ ایک ایسے زمانے کی یادگار ہے جو مدن سینا

پھر اس کے بعد سہ سہ سہ کے پراسن۔۔۔ افسوس یہ ہے کہ اب یہ زمانہ بھی پراسن نہیں رہا۔۔۔۔۔ زمانے کے متغیر حکیم انسان تجزیہ اور قدروں کی تضاد کا زمانہ تھا۔ مطلق انسان شہنشاہی کے دور میں سوال کی نوعیت کا بدل جانا ضروری تھا۔ "نسلی" سلسلوں کو لانے کی میں نے قطعی کوشش نہیں کی ہے۔ کوشش "تاریخی" یا "قدنی" سلسلوں کے لانے کی گئی ہے۔

میں تاریخ تمدن عالم میں دینے اور پیری وغیرہ کی طرح *DIFFUSIONIST* نظریے کا اس حد تک قائل ہوں کہ تاریخ تمدن میں جا بجا نمایاں ترین حقیقت قسطل ہے۔ اور یہ قسطل ایک عالم گیر قسطل میں حل ہو سکتا ہے۔ تاریخ کی فادی تدبیر جو

بیگلنگ نے کی ہے اور جس کو مارکسی اب عام طور پر پانتے ہیں اس کے لحاظ سے بھی ربط قائم کرنے کی ضرورت تھی، کیوں کہ تاریخ محض "واقعات" کا مجموعہ نہیں بلکہ خود ایک جامع منفرد واقعہ ہے اور انسانی زندگی اور انسانی نظرت کا *PANDRAMA*

بغیر تاریخی ربط کے مرتب نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن آپ کی تنقید بڑی سچی ہوئی اور بہت دلچسپ ہے۔

تبصرہوں کی مدد تک مجھے آپ سے احتجاج کرنا ہے۔ تبصرے آپ ”مجھے ہوئے“ ادیبوں سے لکھوائے یا آپ اور محمد شاہین صاحب خود لکھیں، اب آپ ہی دیکھتے تاکہ ایک طرف تو آپ نے اختر انصاری اور محمد حسن عسکری کے تبصرے لکھے ہیں۔ دوسری طرف منظر ممتاز یا رفعت بنگلوری وغیرہ کے بچنے کی تحریریں ہیں۔ اس طرح تنقیدی رطب و یابس میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہے گا۔ آخر میں آپ سے پھر گزارش ہے کہ گزیر اور رقص و سرود پر آپ کا ریویو کب شائع ہوگا؟ کیا آئندہ نمبر میں دیرینہ وعدے کے پورا ہونے کی توقع رکھوں؟

میں نے آل احمد سرود کے نئے اور پرانے چراغ اور علی عباس حسینی کی اردو ناول کی تاریخ و تنقید پر ریویو کیا ہے۔ کہیے تو نیا دور کے لیے صحیح دوں۔ مگر پھر تبصرہ میں اس کا لحاظ رکھئے کہ وہ منظر ممتاز یا اس قسم کے کسی اور ”ادیب“ کے تبصرہوں کے ساتھ شائع نہ ہوں جنہوں نے صرف میٹرک یونیورسٹی تک تعلیم پائی ہے۔ ہمارا مقصد ادب کی خدمت اور اس کا معیار مقرر کرنا بھی ہے۔ ہاں اگر کوئی ایسا ادیب کوئی تخلیقی چیز لکھے اور وہ معیار کی ہو تو ضرور شائع کیجئے۔ امید ہے کہ آپ اور محمد شاہین صاحب مع انجمن ہوں گے۔ حرف آغاز میں ”عزیز احمدوں“ والے حصے کا بہت شکریہ۔

مخلص

عزیز احمد

(۸)

میسوری

کوی

۲ اپریل ۱۹۸۰ء

معہ ہذا، میسورین، کاچنڈہ، مبلغ نے اور کشن کے ہم عملہ لیے کا ایک رزل ہے۔ براہ عنایت اسے منبر صاحب کے پاس بھیج دیجئے۔

آپ سے عرصہ دراز سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اند شاید قریب میں میرے بنگلور آنے کا کوئی قریب نہی نہیں ہے۔ آپ اکثر میسور آتے جاتے رہتے ہیں۔ کبھی فرصت ہو جائے تو کرم کیجئے۔

زوری کی ۶ اکڑ اور مندر صاحب بنگلور تشریف لائے تھے۔ میں اندھ آپ سے ملنے کے لیے آرہے تھے کہ راستے میں سڑ ملی اندھ ڈوکیٹ سے معلوم ہوا کہ آپ انتخابات کے سلسلے میں وطن گئے ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ مزایا برعافیت ہوگا۔

اخبار میں پڑھا تھا کہ قاضی صاحب نے مندر صاحب بنگلور تشریف لا رہے ہیں۔ اور آپ کی بھی اسی سلسلے میں تقریر ہوگی۔ نابا موصوف آپ کے ہوں گے پتہ نہیں کہ قیام کہاں ہے؟ میلر سلام انہیں پہنچا دیجئے تو عنایت ہوگی۔ اگر وہ میسور تشریف لائے ہوں تو آپ بھی ان کے ساتھ آجائیے اور انہیں غریب خانہ پر قدر نخب فرمانے اور قیام کرنے کی دعوت دیجئے۔ اگر ت منی

صاحب کا پتہ معلوم ہو جائے تو میں خود انہیں لکھتا ہوں۔

مخلص

عبدالقادر سروری

(۹)

PRESIDENCY COLLEGE

CALCUTTA

۲۳ جنوری ۱۹۴۶ء

مکرم - تسلیم - آپ کا خطا شکریہ - سسر و فیملی کی وجہ سے جواب جلد نہ ملے گا۔ امید ہے سادف فرمائیں گی۔ ملائی پر مضمون بھی نہ بھیج سکے۔ انٹرمیڈیٹ دو ایک روز میں لکھنا کر دینا گانڈی گانڈی کا ترجمہ بھی پڑا ہوا ہے۔ لیکن چونکہ آپ فی الحال تو گارڈی نرسنگل نہیں رہے ہیں اس لیے یقین ہے کہ آپ کو ان چیزوں کی جلدی نہ ہوگی۔

چین نو برس میں جانا تھا۔ لیکن میں سنہ موسم بہار تک کے لئے طوی کر دیا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ کی مدد کا رہے۔ چونکہ چین بار بار جانا نہیں جوتا، میرا خیال ہے کہ لگے ہفتوں اپنی لکچر کا کچھ چرچہ بھی دیاں کروں۔ اس بات کی دراصل مجھ کو خاص دعوت دی گئی ہے۔ اردو زبان اور شاعری کی بنیادوں پر تو میں مواد ایک سال سے تیار کر رہی رہا ہوں، لیکن ایک زبان، قوم اور ادب کے بہترین چرچہ افسانوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آٹ کل میں اردو افسانوں کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کی نیت سے بہت سے افسانہ نگاروں کو پڑھ رہا تھا اور کچھ افسانے چھاپتے بھی رہے ہیں۔ ان کو میں انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے چینی زبان میں شائع ہونے کے لیے چین میں مختلف رسالوں میں دوں گا۔

براہ کرم آپ مجھ کو مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں کے پتے فوراً بھیجیں تاکہ میں ان سے اجازت منگوا سکوں۔
میرے پاس پینلیم سے بھی ان کام کی فرمائش آئی ہے اور یہ لوگ افسانوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے پینلیم فرانس اور سو اٹریسٹ میں شائع کریں گے۔

جن مصنفوں کے پتوں کی ضرورت ہے وہ یہ ہیں :-

۱۔ عصمت چغتائی

۲۔ راجندر سنگھ بیدی

۳۔ ممتاز مفتی

۴۔ احمد ندیم مکی

۵۔ اختر اورینوی

۶۔ سعادت حسن منٹو

ادوں کے پتے تو میرے پاس ہیں۔ لیکن اسی لوگوں کے نہیں ہیں۔ اُمید ہے آپ تکلیف فرمکر یہ کام فرما دیں گی۔ اگر آپ چاہیں تو اس کا تذکرہ حوتِ آغاز میں بھی کر سکتی ہیں۔

اموت سے پہلے پرتمبرہ ابھی تک نگاہ سے نہیں گزرا۔ کیا آپ کے تبرہ نویس کو کتاب اس قدر ناپسند ہوئی؟ بہر حال کوئی بات نہیں۔ کچھ تصانیف شائع ہونے کے ۱۲۵ اور ۵۰ سال بعد بھی جاتی ہیں اور کچھ میں آسکتی ہیں۔ اوردواضافوں کو مرتب کرتے وقت اپنے افسانے کی ترقی پر کچھ NOTES لکھتے تھے۔ کبھی فرصت کے وقت آپ کو بھیج دوں گا۔ ممکن ہے آپ شائع کرنا پسند کریں۔

نیا دورِ نثر ضرور بھیج دیجئے۔ حالانکہ میں ایک صاحب کا پرچہ لے کر دیکھ چکا ہوں۔ لیکن میرے پاس ہونا اس لئے نذر ہے کہ میں میں شاید کام آئے۔

اُمید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

نیاز منہ

احمد علی

(۱۰)

برکت روڈ۔ نذر بلخ

۲۵ جون

محترم تسلیم۔ میں ایک طویل سفر کے بعد مکھنروپس آیا ہوں۔ نیا دور کا پرچہ اور ڈری پرنٹ تو مل چکے تھے۔ اب

آپ کا خط بھی ملا۔ ان سب کا شکریہ۔

آپ نے جس مضمون کی فرمائش کی تھی اس کے لکھنے کی کوشش کروں گا، بشرطِ فرصت۔ یہ سلسلہ آپ نے اچھا پھیرا ہے۔

میرے ادب پر جو تنقید ہے وہ بھی میں نے پڑھی۔ تنقید نگار صاحب میں محبت اور شوق تو ہے۔ پر ابھی خود اعتمادی کی کمی ہے۔ ان کی سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ان کو پرکھنے کے لئے کوشاں نہیں ملتیں۔ یہ دشواری آج کل سب نقادوں کو پیش ہے اسی کوشش کچھ دن ہوئے کیرسٹوں نے مفت تقسیم کی تھیں، اور انہوں نے کچھ دنوں کام بھی کیا۔ لیکن اب ان کے تضاد بہت نمایاں ہو گئے۔ چنانچہ کیرسٹ نقادوں کا قلم بھی مذہب ہو گیا ہے۔ یعنی ان کو اپنے مذہب کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ جب تک کوئی نقاد کیا اچھا ہے اور کیا بُرا۔ کیا حسین ہے اور کیا بد صورت کی منزلوں کو پار نہیں کریتا ہے۔ اس کا قلم کچھ بتاتا نہیں ہے۔ صرف کیا کہیں کیا نہ کہوں میں سمجھتا رہتا ہے۔

اگر آپ سے نقاد صاحب کی کافی بے تکلفی ہو، اور وہ بات سن کر برا نہ مانے ہوں تو میرے یہ چند جملے ان تک پہنچا دیجئے۔ ہر سکتا ہے کہ ان کا کچھ بھلا ہو جائے۔ اور ان میرا شکریہ بھی۔

آپ نے ماں بیٹا پر جو کچھ لکھا تھا وہ بھی میں نے پڑھا۔

ہندوستان سے ادیشروں کا جو وفد جا رہا ہے پاکستان اس کا ایک ممبر میں بھی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کراچی آنا ہو۔ اسی صورت

میں آپ کو کھڑی گا۔ شاہین صاحب کو آداب عرض۔ وقار صاحب کہاں ہیں؟
حیات اللہ

(۱۱)

علی گڑھ، اساطیر امدی پریسنگ
۱۴ ستمبر ۱۹۴۳ء

محبت گرامی، بستیم، کل آپ کا خط اور آج نیا دور کا۔ دونوں چیزوں کے لیے آپ کا ممنون ہوں
نیا دور کو دیکھ کر دل بانٹا باغ ہو گیا۔ نہایت حسین اور مبارک اقدام ہے۔ نور اننگ کی وضع موجود دور کے ہندوستانی جرائد
کے لیے بے حد موزوں ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس وضع کا ایک رسالہ جاری کیا۔ نیا دور کی فہری آپ و تاب حد درجہ نظر آؤ
ہے۔ مواد کے لحاظ سے بھی معیار حسبِ دلخواہ ہے۔ آج کل ٹھیک اسی قسم کے ادب کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ رسالے
کی آئندہ اشاعتوں کی ترتیب میں جدید ادب، اور ترقی پسند ادب، کے نازک گرام فریق کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ نیا دور کو ترقی
پسند ادب کا آگے بڑھنا چاہیے۔ جو قدیم و جدید ہر نقطہ نظر سے مردود و مذموم ہے۔

انوس ہے کہ اس وقت میسرے پاس کوئی کہانی یا ادبی مضمون تیار نہیں ہے۔ البتہ چند قطعات، ایک غزل اور ایک نظم ارسال
کرتا ہوں۔ یہ سب چیزیں تازہ تریبی اور غیر طبع ہیں۔ ہاں پہلا قطعہ چاندنی رات، ایک غیر معروف نثر رسالے میں چھپ چکا ہے
اس لئے غیر مطبوعہ ہونے کے برابر ہے۔ آپ چاہیں تو اسے شریک اشاعت نہ کیجئے گا۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ سب چیزیں میسرے
پچھلی شاعری کے انداز سے کیسے مختلف ہیں۔ میں آج کل اسی نوع کی شاعری کر رہا ہوں۔ اور خوش ہوں کہ بالآخر میں کچھ ایسی شعری
تخلیقات پیش کرنے کے قابل ہو سکا ہوں جو میسرے ادبی عقائد سے پرے طور پر ہم آہنگ ہیں۔ کیا آپ اس پر وقتی غزل
کی داد نہ دیجئے گا؟

دو آئری، کے اکثر حصے چھپ چکے ہیں۔ اب میں کچھ قابل اشاعت حصے باقی ہیں۔ مگر ان دنوں میں بہت مصروف رہتا ہوں۔
نقل کرنے کے لیے وقت نکان مشکل معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا اصرار ہوگا تو کچھ حصے نقل کرا کے بھیج دوں گا۔
عبدالقادر صاحب آج کل کہاں ہیں؟ اگر آپ سے دور ہوں تو ان سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ میں انہیں بہت زیادہ یاد
کرتا ہوں۔

انگریزی اخبار میسورین برابر پہنچ رہا ہے۔ آپ کا اور صادق صاحب کا بہت ممنون ہوں۔ ہندوستان نے الحال بند ہے۔
آپ کا اختر انصاری۔

(۱۲)

SAMUNDRA TARENG

محترمہ۔ تسلیم۔ آپ کا گرامی نامہ موصول ہوا — آپ کے خداداد
CADELL ROAD BOMBAY-28
A.S. 48

نمبر کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے بھول کر "سردار جی" لاہور بھیج دیا اور زمیلا ارادہ ایک ہی افسانے کو پاکستان کے دور رسالوں میں بھیجنے کا نہ تھا۔ آپ کے ان فقروں کا مطلب میں نہ سمجھ سکا۔

"آپ کے اور کرکشن چندر ونیر کے مطلوبہ افسانے ماہ نو میں پھر چھپ جلتے پر ماہ نو کے خلاف یہاں کی پبلک پھر اٹھی۔ اخباروں نے بھی ایک مہم شروع کر دی کہ آپ کا افسانہ داستان، حیدرآباد میں چھپا تھا پھر انکار بمبائل میں چھپا اور یہاں بھی چھپ گیا۔ عرض یہ ہے کہ

۱- اردو کے رسالے مضمون نگاروں یا افسانہ نگاروں کو کوئی معاوضہ نہیں دیتے۔ اس میں "ماہ نو" جیسا سرکاری پرچہ بھی شامل ہے۔

۷- افسانہ اگر منگواتے ہیں جنوری میں تو پرچہ شائع ہوتا ہے دسمبر میں! ماہ نو کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ میں نے افسانے کا انگریزی ترجمہ SHORT STORY MAGAZINE میں چھپوا دیا۔ اس پر "انکار" اور "داستان" کی حماقت دیکھئے کہ انہوں نے (بلامیری اجازت کے) انگریزی سے اس افسانے کا ترجمہ کر کے اردو میں شائع کیا جو اولاً اردو ہی میں کھانا گیا تھا۔

۳- یہ پبلک۔ کیوں "پھر اٹھی"؟ اور اخباروں نے کیوں "ایک مہم شروع کر دی"؟ ایسا ہم نے کونسا گروں زدن گناہ کیا تھا؟ یا اس "پہچان" اور اس "مہم" کی وجہ کچھ اور تھی!

میں نے فحاشیات پر دو ایک افسانے اور ڈرامے اور لکھے ہیں مگر وہ کہیں نہ کہیں بھیجے جا چکے ہیں۔ اب جو کچھ کھا جاتے گا وہ آپ کو بھیجوں گا۔ اگر دیر ہو جائے تو فحاشیات نمبر "کوئٹہ" کے رکھیں۔

رامانند ساگر کا افسانہ طعوت ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اس پر ایک سُرخ لکھ کر آپ کو بھیج دوں۔ میں نے ایک کی بجائے دو لکھ دی ہیں۔ آپ ان میں سے ایک پسند کریں۔

آپ کا خادم
احمد عباس

شاہین صاحب کی خدمت میں سلام۔

(۱۳)

RAMA RAD'S BUNGALOW

MALAD, BOMBAY

"اگست ۱۹۵۵ء - بمبائی -

آپ کا خط اور نئے دور کے دونوں نمبر ملے۔ مشکوک ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے پہلے آپ کا کوئی خط مجھے نہیں مل سکا لیکن اس میں تصور آپ کا نہیں، آل انڈیا ریڈیو چھوڑنے کے بعد میں بھی کہیں تک نہیں بیٹھا۔ اب امید ہے کہ ایک دو سال اس مکان میں رہوں گا۔ دو سال کا کوئی پیشگی سے چکا ہوں۔ اگرچہ اپنی گذشتہ زندگی کے ہمیشہ نظر پر امید صرف امید ہی ہے۔

میں آتے ہی مصوتہ برگیاتوں۔ اس وقت تم اپنے لائیکس پر ہے اور دم مارنے کی فرصت نہیں، جو بھی اس فلم کا شوٹنگ ختم ہوا اور مجھے کچھ فرصت ملی۔ میں یقیناً آپ کے لیے کوئی نئی چیز کھوں گا۔

آپ چرواہے کا اشتہار دے رہے ہیں اس کے لیے میں شکریہ قبول کیجئے۔ اگر آپ نے وہ مجموعہ دیکھا ہو تو آپ نے اس کے لیے شروع میں مختار صدیقی کا۔ چرواہے ایک مطالعہ نام سے مضمون بھی پڑھا ہو گا۔ درحقیقت مختار صاحب نے اسے ایک مضمون ہی کی صورت میں لکھا تھا، لیکن انہوں نے اس کا بیانی سے سرسے ڈراموں کا تجزیہ کیا کہ میں نے اسے کتاب کے شروع میں شائع کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس خیال سے اس میں ایک دو معمولی تبدیلیاں انہوں نے کر دیں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے آپ ایک مضمون کی صورت میں نیو دور میں شائع کر سکتے ہیں۔ میں مختار صاحب کو لکھ دوں گا، اور آپ کے لیے خطیں بھیجنے کے لیے بھی لکھوں گا۔

باقی خیریت ہے۔ اتنا کام دہننا ہے کہ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا، جنوری میں آیا تھا، سات مہینے گزر گئے۔ زندگی تیزی سے گزری جا رہی ہے۔ کبھی کبھی افسوس مایوسے لگتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اس بات پر بھی غور کرنے کا موقع نہیں ملتا، کیونکہ زندگی کی گلابی بجز کے منزل کی طرف اندھا دھند جاگ رہی ہے۔

آپ بہت ہی آگیا کرنے ہیں یا نہیں؟ کبھی آتیں تو مندر خبر دیجئے گا۔

خاکسار

ادب و ناولت

۱۱۴

پبلک ریلیشنز ڈائریکٹریٹ

ڈھوری روڈ راولپنڈی

محمد بھائی :

۲۶ مئی ۱۹۶۹ء

استاد عظیم۔ میرا بی بی سی جانے کا سلسلہ طویل کھینچتا جا رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ذہنی انتشار کب ختم ہو گا۔ راولپنڈی میں میں بالکل بچہ ہو کے رہ گیا ہوں۔ اور اب تو میں رفتہ رفتہ اس تجربہ پر پہنچتا جا رہا ہوں کہ میری ادبی صلاحیتوں کے لیے کراچی زیادہ بہتر تھا۔

بھائی جان (سرسر شاہین)، اپنی تنقیدی تحریروں میں مجھے جتنی اہمیت دیتی ہیں۔ میں اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتا، بہر حال ان کی فوازشوں کے لیے مضمون ہوں۔ نئی پسند و ساقی میں ان کے خلاف جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس سے ان کو دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیئے۔ یہ بھی وطن ہی کی خدمت ہے۔

قدرت اللہ شاہب سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کا دفتر منظر آباد میں ہے۔ اور زیادہ تر وہیں رہتے ہیں۔

عسکری صاحب نے "آئندہ" پر ایک لمبا چوڑا ویڈیو کیا ہے۔ جو ریڈیو پاکستان لاہور سے براڈ کاسٹ کیا گیا تھا اس میں انہوں نے میری کہانیوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں آپ سے اور بھائی جان سے سخت شرمندہ ہوں کہ باوجود دلی تمنا کے میں "نیادور" کے لئے اب تک کچھ نہیں لکھ سکا۔ لیکن یقین کیجئے کہ مجھے اس کا سخت حل ہے۔ اور میں مغرب اس دارا کو دوڑاؤں گا۔ والسلام۔
بھائی جان، منیر شاہین کی خدمت میں نیاز مندانہ سلام عرض کر دیجئے گا۔

غلام عباس
غلام عباس

(۱۵)

الہ آباد - ۲ ستمبر ۱۹۷۹ء

دلیوی جی -

جی تین ماہ سے سواری میں مقیم تھا۔ واپسی پر ادارہ "افسانہ" کو لکھا ہوا آپ کا گرامی نامہ نظر سے گزرا۔ ہمارے ریلے کے بارے میں آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے ان کے لیے نہ صرف ادارے کی طرف سے بلکہ اپنی جانب سے بھی میں آپ کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

سر دست لاہور کو تو خیر یاد کہہ دیا ہے۔ اس لیے آئندہ کے لیے میرا پرائیویٹ پتہ نوٹ مندرائیں :
بتوسط اسپرل بوتل -

چوک - الہ آباد (یو۔ پی)

"نیادور" کا بنگال نمبر REDIRECT ہو کر سواری ہی میں مل گیا تھا۔ بہت پسند آیا۔ میں بیکہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا شمار لک کی ان چند بہتوں میں کیا جانا چاہیے جو جدید اردو ادب کی ٹھوس خدمت کرنے میں مصروف ہیں۔
افسانہ کا پہلا پرچہ میری غیر حاضری میں شائع کیا گیا تھا چنانچہ اب کے جو نمائیاں رہ گئیں ہیں۔ آئندہ حتی الامکان دور کر دی جائیں گی۔ مجھے امید ہے کہ آپ آئندہ بھی "افسانہ" میں دلچسپی لیتی رہیں گی۔

بندہ
بلونت سنگھ

براہ کرم اپنا فوٹو اور مضامین جس قدر جلد ہو بھجوائیں۔ تاکہ میں آسانی ہو جائے۔

(۱۶)

MANORA, KARACHI.

۳۱ جولائی ۱۹۷۹ء

شاہین صاحب ! آپ کا بہت انتظار کیا۔ آپ سے رائے کے سلسلے میں بہت باتیں کرنا تھیں۔ اور جی انتظار کرتا۔ لیکن روزے سے ہونے کی وجہ سے اور روزہ کھولنے کے بعد کھانا کھانے کے خیال سے مجھے واپس آنا پڑا۔ معلوم نہیں آپ نے

اس دن کہاں دیر کر دی !
یقین کیجئے، یہ رائے میری بالکل مخلص رائے ہے۔ میں نے فسادات نمبر میں واقعی کوئی GLASSIC مبیاد کی چیز نہیں پائی۔ جو چیزیں مجھے پسند آئیں، میں نے ان کا ذکر کر دیا ہے اور جن چیزوں کو دیکھ کر مجھے یلوسی ہوئی ان کا ذکر بھی۔ سب سے زیادہ یلوسی بلکہ غصہ مجھے ”منٹو فسادات پر“ پڑھ کر ہوئی۔ یہ بالکل فسادات نمبر میں فٹ نہیں آتا۔ یہ ایک کمزور دوشکس ہے منٹو کے سرعت سے ادبی معیار سے گرنے کی حقیقت کو چھپانے کی، اور اسی لیے شیریں کے ”منٹو کے گوشت“ کو اچھی چیز کہنا بھی مجھے پسند نہیں آیا۔ وہ لاہور کے سب ادبی حلقوں میں ایک بہت گھٹیا افسانہ سمجھا گیا ہے۔ اور مجھے اس خیال سے اتفاق ہے۔“

معاف کیجئے، مجھے آپ کا عسکری سے مرعوب ہونا بہت ناگوار گزرتا ہے۔ ”منٹو فسادات پر“ آپ نے عسکری سے مرعوب ہو کر چھاپ دیا ہے۔ یا پھر اس لیے کہ آپ نے ”منٹو گوشت“ واپس کر دیا تھا۔
ابھی ابھی یہ خیال میسر سے ذہن میں پیدا ہو گیا ہے کہ میری ان باتوں سے مجھے آپ مخالف کیس میں شامل سمجھ لیں گے۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں آپ کو انتہائی سنجیدگی سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ میں پہلے کی طرح اب بھی اور آئندہ بھی آپ کا ایک مخلص دوست ہوں اور رہوں گا۔ اور اسی لیے میں آپ سے اس قسم کی باتیں ضرور کیا کروں گا اور کرتا ہوں۔

پھر جہاں مجھے شیریں کاتر قی پسنندوں پر دلیر، منظم اور مدلل حملہ پسند آیا تھا، وہاں چند گھٹیا افسانوں کو اور معمولی افسانہ نگاروں کو عداوتی غفلت دینے کی کوشش بھی بڑی لگی تھی۔ اس لئے نہیں کہ اس چیز سے ان افسانہ نگاروں اور افسانوں کو کوئی فائدہ پہنچ گیا۔ بلکہ اس لیے کہ اس نے شیریں کے تنقیدی معیار کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا دیا ہے۔ اور اگرچہ اس حقیقت کو ”آواز سکاں کم نہ کُند رزق گدار“ کہہ کے بھلا دینا آسان ہے۔ لیکن یہی حقیقت غیر معلوم طور پر زیادہ ”کو“ اور شیریں کو اور آپ کو دوسرے درجے کے ادب میں دھکیل سکتی ہے۔ کیونکہ یہ سب باتیں اردو ادب میں ایک نہایت قابل تفریق آواز کی صدا ہے بازگشت معلوم ہوتی ہیں، جس کو عسکری کی آواز نہ کہنے دیں۔ اور عسکری یقیناً ہمارے ادب میں ایک انتہائی REACTIONARY قوتیں ہے۔ یہ آواز منٹو کو بڑی طرح سے ڈوبنے پر آمادہ ہے۔ اور اس کا ایک بھر پور وار آپ پر بھی پڑا ہے۔

ان سب حالات کا اثر ایک دوسرے دروازے سے بھی مجھے ”بک پہنچا ہے۔“ شیریں کی تنقید کا ایک گہرا اثر مجھ پر یہ پڑا تھا، کہ مجھے ”کلو پیٹرا“، ”جہاد“ اور ”انگاروں کے اوپر“ کی قسم کے افسانوں میں جس نوعیت کی بغاوت ملتی ہے، اس سے نفرت ہوگئی تھی اور میرا اندازہ SEMI- ROMANTIC ہو گیا تھا اور میں نے محسوس کیا تھا کہ میں SOUTH INDIAN SCHOOL OF THOUGHT سے متعلق ہو گیا ہوں۔ چنانچہ میرے افسانوں کی فہم میں یکجہت ایک غیر معمولی تبدیلی آ گئی تھی۔ میں ”جہاد اور“ ”انگاروں کے اوپر“ کا ڈرامائی قسم کا ٹریٹمنٹ چھوڑ کر ”فریاد“ اور ”جنت کے دروازے پر“ جیسا کہ مندرج ہو گیا تھا۔ لیکن نئے حالات نے مجھ پر شیریں کی گرفت کا فیصلہ کر دی ہے۔ اور میرے افسانہ نگاروں کا انداز اگرچہ وہی ہے۔ لیکن میری نظری بغاوت مجھ پر حادی ہوتی جا رہی ہے SCHOOL OF THOUGHT یا BANGALORE —

SCHOOL OF THOUGHT سے دور سر کرنا جا رہا ہوں، اور جوں جوں میں شیریں سے دور ہوتا جا رہا ہوں اتنا ہی آپ میسر افانوں کو نا پسند کرتے ہیں۔ شاہراہ ۱۰ اس کی مثال ہے اللہ ایک دوسرا افسانہ، لغزش، جو میں نے محال ہی میں ملنے لیا تھا۔ بھی ایسا ثابت ہوا۔ اس میں "میری" کی قسم کی پھکڑ ATMOSPHERE ہے۔ گنگو گادہ انداز جو دو بے لطف دوستوں، فیروز اور مجھ میں حقیقی زندگی میں موجود ہے۔ "میری" کی طرح اس میں پایا جاتا ہے۔ صرف اس میں PLATONIC قسم کی وہ محبت جو میں نے فیروز کی نفسانی محبت کے مقابلہ کے طور پر اس میں انٹرڈیوس کر دی تھی۔ اس میں نہیں ہے۔ اور پھر "لغزش" اپنی ایک حد پر جا کر "شاہراہ" سے مل گیا ہے۔ "شاہراہ" آپ کو پسند نہ آیا۔ "لغزش" بھی پسند نہ آتا اس لئے میں نے وہ افسانہ "نقوش" کو بھیج دیا ہے۔ کیونکہ اسی دن مجھے "سرخ غیل" کا ایک خط آزادی نبر کے لیے افسانہ بھیجے کے لیے آگیا تھا۔

یہ باتیں حق ہیں جو مجھے آپ سے کرنا تھیں۔

مخلص

انور

بنام قتل شہنائی

مجی و مخلصی قتل صاحب ! سلام و بخت .

میں بہتر حالت سے پینڈو سڑی کھڑا ہوں۔ زندگی اور موت سے یکساں ہوں، میرے ٹھکانے قیام کے دوران میں دج اقلب کا دورہ چڑھ گیا۔ اتنا صعب و سخت کہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال زندہ تو ہوں، لیکن کس طرح، اب یہ کیا لکھوں؟

اسباب گورکھپور ایک انڈیا پاک مشاعرہ ۸ اور ۹ کو کر رہے ہیں۔ مجھ سے اعداد طلب ہیں ہندوستان کے مسلمانوں کی مالی حالت سقیم ہے۔ تاہم ان حضرات نے جو مسئلہ کیا ہے۔ تنظیمیں مشاعرہ بلند گو دار ہیں۔ ظاہر ہے کہ مشاعرہ کے سلسلے میں مجھ سے طلب ادا کیا گیا تصد ہو سکتا ہے۔ میں آپ حضرات کا نقصان بھی نہیں چاہتا اور ان صاحب مشاعرہ کے ساتھ ہمہ دلی رہی ہے اس لیے صاف اور واضح الفاظ میں صاف داعرہ ازیں کے متعلق لکھیے۔ میں بید شکرا ہوں گا۔ اپنی طرف سے جو کچھ ایثار کر سکتے ہوں کر گزار رہی ہے۔ میں نقش بہ آب ہوں۔ اس بہانے ملاقات ہو جائے گی۔

بج

(۲)

دیال سنگھ کالج لاہور

۴ مارچ ۱۹۴۷ء

کرمی قتل صاحب، سلام سنون

یاد آدھی کا شکریہ۔ ہاں میں راولپنڈی نہ جاسکا اور جب اس بجے کا حال سنا تو شکریہ ادا چھایا ہوا نہ گیا۔ جس مصرعے کے متعلق آپ نے دریافت کیا ہے میری رائے ناقص ہیں تو باطل صحیح ہے اگرچہ ناہستہ ناہنا مسعد رہتا ہے۔ مگر دلی اسکول کے شعرا، نجانا بھی لکھتے ہیں۔ اس وقت ذہن میں کوئی شعر نہیں جسے مثال میں پیش کر دوں میں جانتا ہوں کہ دلی والوں نے نجانا بھی لکھا ہے۔

آپ کا کلام پشاور میں سن کر طبیعت بہت پرزیت ہوئی۔ ہری پور کے پہاڑی علاقے میں ایسا سو فیو شاعر! شاعر کی خوش نصیبی ہو نہ ہو کو بہستان کی خوش قسمتی میں تو شک نہیں۔ والسلام جہانیاں نیاز سند تاجور

(۳)
باسمہ تعالیٰ

۲۳ مارچ ۱۹۴۶ء

محبت، اسلام علیکم۔ خطا۔ میں لاہور نہیں جا رہا ہوں۔ "ہر مالی" آگرہ کے پتر سے بھیج دیجئے۔
"سفر نامہ" میں شاعر، میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ دوبارہ سرحد کے کسی ایسے اخبار میں شائع ہو جو صوبہ سرحد میں زیادہ پڑھا جاتا ہو تاکہ سرحد والوں کی نگاہ سے گزر سکے۔ مجھے انتظار ہے کہ مہینے کے خطبے جو میں پشاور اور کوہستان میں پڑھے تھے۔ ان سے انہیں شائع ہوتے ہیں۔ اسی اخبار میں سفر نامہ بھی بھیج دوں گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ "شاعر" میں سفر ناموں کی اشاعت کے لئے کوشاں نہیں ہے۔ امید کہ آپ میں تحریر اور سرور ہوں گے۔
دعا گو
سیما

آپ نے اپنے خط میں لکھا ہے "میں نے دودن کے لیے اپنے وطن جانا تھا۔ یہ جملہ صحیح نہیں ہے۔" جھے جانا تھا،
ہونا چاہیے چونکہ آپ اردو کے شاعر ہیں، اردو دہوتے ہیں، اردو لکھتے ہیں۔ اس لئے نصیحت اردو لکھنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۴)
باسمہ تعالیٰ

۱۰ مارچ ۱۹۴۶ء

محبت، اسلام علیکم۔ کل آپ کا ایک نفاذ اور آج ایک کارڈ پہنچا۔ میں اس سے پہلے اپنے آگرہ پہنچنے کی اطلاع آپ کو دے چکا تھا۔ پتے میں صرف راولپنڈی لکھ دیا تھا۔ خدا کو دے وہ خط بھی مل گیا ہو۔ اب آپ کا پورا پورا پتہ معلوم ہو گیا۔ میں نے اپنے پہلے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ شکیل صاحب ۱۶ مارچ کو پشاور نہ جائیں گے اس لئے آپ اپنا قلم جانا ملتوی نہ کریں۔
آج مشکین صاحب کا خط آیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ میں نے تیسرا شفیق صاحب کو خط لکھ دیا ہے۔ میں نے ان سے دہلی میں برتیکید کہہ دیا تھا کہ وہ آپ کو ایک خط ضرور لکھ دیں۔

آپ کے مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ نے آپ کے غلوں کو میسر دہلی میں اور بھی راسخ کر دیا ہے۔ میں آپ کی ترقی و تعزیریت کے لئے دست بدعا ہوں۔ اگر زندگی ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ پھر کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جائے گی۔ امید ہے آپ ہر جہہ و جہہ بخیر ہوں گے۔

دعا گو سیما

مجموعہ کلام چھپ جانے کو ایک جلد مجھے نذر بھیج دیجئے۔

(۵)

RINA ROAD MOTI BAGH, NEW DELHI

۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء - پیارے قلیل - دعا اور سلام — آپ کا دعوت نامہ پر ہوں گا۔ اس سے پہلے شائع

اودھیسوی صدی کے دفتر سے بذریعہ نوٹ اطلاع ملی پہلی مئی اور میں بالکل اکادمہ ہوتا تھا۔ اور یہ آدھو دل میں چنکیاں لینے لگی تھی کہ بون مالوت کی فضا میں سانس لینے کا موقع ایک بار بھر مل گیا۔

لیکن حالات کچھ ایسے ہیں کہ خود کو معذور پاتا ہوں بہت محذوش ہے اور اپنی دونوں جگہ کا پورا جانا بھی ضروری ہے۔ لہذا فکر کے ساتھ معذرت گزار ہوں۔ امید کہ آپ ناماضی نہ ہوں گے۔ ع خائبہ صحت کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

خیر اندیش

تلوک چند محروم

(۶)

آپ کی تخلیق روزن مجھے مل گئی تھی۔ اور میں کئی روز اس کا مطالعہ بھی کرتا رہا۔ آپ کی ندرت اور اثر آذنی کا کمال ہے کہ ہر بندے سے آزادی اور شکستگی کا اظہار ہوتا ہے۔ اور دل میں آرزو ایک ایسی کسک پیدا کر دیتی ہے۔ جو ذرا کوشش نہیں کی جاسکتی۔ ہر مضمون جو آپ کے سامنے آتا ہے محض تقلید پرستی نہیں اس میں وہاں ہوش و مستی نظر آتی ہے۔ جو شعرا و شاعر کی سچی تعریف ہے۔ خدا کا شکر ہے آج شرابی دنیا میں روزی کا سوال اتنا اہم نہیں رہا۔ جتنا کل یہ مسئلہ چھیدہ تھا۔ وہ انفرادیت جس سے شاعر اپنے آپ کو دوسروں سے بلند محسوس کرتا ہے۔ منتظر کر ایسے۔ بچوں میں ڈھل جانی چاہیے کہ ہم زبید اور بکر دونوں کے فرق مراتب کی تیز کر سکیں۔

جب کبھی بھی آپ کا نام ادھر ادھر دیکھتا ہوں یہ خیال کرتا ہوں کوئی شخص معاشی خوشحالی حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس کی بخشش کے جوہر عشق کی میتوں میں نہ ڈوب جائیں، میں آپ کو یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں۔ آپ اپنی تدریجی نشوونما کے لئے فلم کی دنیا میں اپنے آپ کو الجھا سوانہ خیال کیا کریں اور ان روز کا پچھیا کہنے رہیں، جہن کے وجود سے آپ قلیل شغلی بکلاتے ہیں۔ گو میں خود بھی اپنی روزی دنگوں اور خطوں سے پیدا کرتا ہوں مگر میرے سامنے تجارت بن کر یہ تصور کبھی نہیں آیا۔ فلمی میتوں میں تراپ ضرور ہے۔ گردہ دوام نہیں کہ زندہ رہ سکیں۔

خدا کرے آپ کئی روز بکا بنا دالیں جس سے انسان اور اس کی انسانیت استوار ہو۔

خدا کرے کہانی ٹھنڈیاں پھانسیاں سکرین پر آسکے جو کچھ ہے آپ کے لئے اور آپ کا ہے۔

جلد مسودہ دے دوں گا۔

خدا کرے کہ ہر عشق تریاق ثابت ہو اور ہماری فلم انڈسٹری اس سے بند ہو۔

چغتائی

(۷)

کراچی۔

مکرم قلیل شغلی صاحب السلام علیکم

اپنی جان بچان صرف اور ذہن مٹی۔ مگر یہاں آکر معلوم ہوا ہے مسٹر غور شید اور صاحب نے تو حد کر دی ہے۔ جس سے لٹا ہوں

اس نتیجے پر پہنچتا ہوں اور اکثر سمجھ بھی یہی رہے ہیں کہ میں آرٹ چھوڑ چھاؤں فلم انڈسٹری میں گھس آیا ہوں۔ ایک ایسی خاتون نے بھی

ذکر کیا جو نابالغ اور دو اخبار پڑھنا تو روزنامہ کار نے شکل سے لکھی اخبار دیکھا ہوگا۔ میں تو اکثر خود سے بھی انکار ہی ہوتا ہوں۔ فلم انڈسٹری ایک ایسی سکندڑ ہے جس سے پہلو تپ کرنا بڑا مشکل سا کام ہے۔ اسی خاتون نے مجھے بتایا فیض صاحب بھی ایک فلمی کہانی لکھے تھے۔ یہی کہانی مکالمے اور گیت سب کچھ وہ خود لکھیں گے۔ یہ کوئی ایسی تعجب کی بات تو نہیں تھی آدمی کیا کچھ کہہ کر رہتا ہے۔ اور کرگزرتا ہے نہ صرف نے فرمایا باقاعدہ معاہدہ کر کے نوپہ بھی وصول کر کے لے گئے تھے۔ درپے سے تو وہ بلند ہیں۔ خدا کرے ان کا یہ اقدام مبارک ہو۔ ایک دفعہ ڈاکٹر تاثیر نے مجھے کہا تھا۔ چغتائی کہیں کعبا رکھ کر کوئی ننگی تندہ بھی بنایا کرو۔ میں نے کہا جیسی خیال تو اچھا ہے مگر کیا کہا جاسکے گا تو آپ ننگ دھڑنگ ہیں۔ خدا اور مجھے کا وقت آئے تو خود بخود ننگی تصویریں بنتی چلی جائیں گی۔ اس فلم انڈسٹری کا ستر فیض اور آپ جیسے شہداء توڑنے پر تو آئے تو یقیناً یہ ننگ زنگ لائے گا۔ پچھلے دنوں مجھے امتیاز ملے تو وہ فلم انڈسٹری سے بہت دباؤس گئے۔ ان کی بیوی بھی غالباً اچھے اداروں کی کمی ہے۔ پھر بھی انہوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ فلم انڈسٹری میں گزارا ہے۔ ان پر بھی وہ سڑخو رشید انور صاحب کی بہت تعریف کرتے تھے مجھے علم نہیں تھا شہداء یاں چھاواں کے ساتھ انہوں نے یہ کچھ کر رکھا ہے تو میں بھی تعریف کر دیتا۔ خدا کرے ان کا ساز اور اس کی آواز دنیا آبلنگ پیدا کرے

کراچی میرا انا پہلا فارم بھیجے بس یہی کہ دو ایک روز میں واپس آ رہا ہوں۔

عبدالرحمن چشتی

(۸)

کمی و مفی قلیل شغلی صاحب

سلام سنون

میں کمی روز تک آپ کے خط کا منتظر رہا۔ ملاقات نہ ہونے کا حدم نہ ضرور ہے۔ مگر میں مجرم کم ہوں جہیز نہ لکھنا پہلا آیا ہوں نہ آئے گا تو خود ہی تکلیف دوں گا۔

کہانی کے سلسلے میں بالکل ناغہ نہیں۔ اس لئے بھی کہ میرے نام سے کمی روز تک ادھر ادھر موصوف بنی رہی ہے۔ آپ کی محنت اور خورشید انور صاحب کا خلوص میرے لئے قابلِ قدر ہے۔ کہانی میں بھی کچھ ہے۔ کہانی کا موضوع اور کرداروں کی انفرادیت میں ایک اجنبیت ضرور ہے۔ لوگ تسلیم کریں گے اور کہیں گے چغتائی آرٹسٹ کی لکھی ہوئی ہے۔ ویسے بھی میں نے ننگ اور خٹوں سے کئی کئی کر کے تو جودنا ہے۔ اسے ایک BRIEF STORY نہ سمجھئے وہ ایک SCRIPT کی صورت میں ہوگی جس سے اس کے کمپوزیشن میں بہت سی انجینئری کام ہو جائیں گی۔ یہ تو ایک یقینی امر ہے کہ اس کو فٹانے کے لئے اپنے مسعود پر دیز ہوں گے۔ وہ اندسٹر نوٹس انور صاحب جو کچھ بھی کریں گے میرے لئے اطمینان کا باعث ہوگا۔ پھر بھی میں خیال کرتا ہوں تھوڑے سے تعاون کی ضرورت ہوگی مگر بیکہ کامیوٹ، ڈائریکشن اور میزیک نیاتیا معلوم ہے اخبار میں وہ انفرادیت پائی جائے کہ لوگ اسے بار بار دیکھتے پڑ جائیں۔ یہ تو آپ کو علم ہے میں خود اپنے فرائض میں اس قدر منجمل اور مصروف ہوں کہ وہ کام جس کے لئے آپ لوگوں نے زندگیوں وقف کر دی ہیں۔ کس طرح باتوں باتوں میں انجام دے سکوں گا۔ جب تک کامیابی اور کہانی کو کامیاب بنانے کا تعلق ہے۔ تعاون کی ضرورت عموماً ہماری تو ذیلی

بھی: کروں گا۔ مگر یہ سب کچھ خورشید انور صاحب کی مرضی پر ہے۔
 ہمارے ہاں کہانی کی **THEME** کی ہرگز ایک نوڈ کی **EXPLOITATION** کے سوا کیا ہوتا ہے پھر بھی **THEME**
 ہو یا مرد اس کے ساتھ **PROSTITUTION** نہیں کی۔ میں آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ یہ کہانی ان دنوں کی یادگار ہے جن دنوں
 جنگال کا قحط ملک کو اپنی ہیئت میں لے رہا تھا، اوجہ و اداں کے ہر گھڑی بھی احساس ہوتا ہے وہ آج اور پاکستان کے موجودہ حالات میں
 لکھی گئی ہے۔ کچھ گیتوں کے شاعری کے اور کچھ نکلے بھی موجود ہیں۔ بلکہ یہ بلکہ ایسی چیزیں موجود ہیں۔ جو وقت کی زیادتی کو پہانے میں مددگار ثابت
 ہوں گی اگر مسودہ کی ضرورت بعد جو تو مجھے لکھیں۔ درنہ اکتوبر کے شروع یا ستمبر کے آخر میں ضرور مل جانے کا۔ یہ وقت۔ کوشش اور ذہن بھل
 نیک نیتی پر ہے۔

امید ہے زبردستی کا کام امیدوں سے بھی زیادہ انجام پارہا ہوگا۔
 خورشید انور صاحب کی خدمت میں میرا سلام ضرور پہنچاویں اور انہیں کہہ دینا میں غافل نہیں، مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس
 ہے۔ والسلام۔
 غصص چغتائی

(۹)

براہم قلیل۔

اسلام علیکم

گذشتہ چند دن قبل مکان میں مصروف تھا۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ تباہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔
 آج کل دماغ غیر حاضر ہے۔ کوئی تفصیلی چیز لکھنے کی سکت نہیں اور آپ کو اب اس کی احتیاج بھی نہیں۔ اپنا مجموعہ ضرور بھجوائے۔ واضح
 اور قلم نے قلم ساتھ دیا کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔
 امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

فقط

غصص فیض

(۱۰)

بیرون بوجہ اور واژه

فغان شہر

ار جون اسلام

کرمی۔ دینام اسلام

گرامی نامہ۔ یاد نہ آئی کامیون ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے آپ کا نام کسی رسالے میں دیکھا ضرور تھا لیکن چونکہ یہ یاد دھندلی ہے۔ اس لئے میں یہ اعتراف کرتے
 ہوں معافی چاہتا ہوں کہ میں آپ سے متعارف نہیں ہوں۔

بغیر کسی قسم کی کسر نفسی کے عرض کرتا ہوں کہ میں تصحیح کے فن سے قطعی طور پر نااہل ہوں۔ میں لکھتا ہوں۔ اس لئے میں نہیں

جانتا کہ وہ کون سے اصول میں جھکے تو نظر ایک شاعر کے خیالات کا اپریشم کیا جاتا ہے۔ میں اس تصحیح کو اپریشم سمجھتا ہوں جو ہمارے نوجوان شعرا کے دماغ میں سما چکی ہے۔ دیکھئے چونکہ آپ کا خلوص مجھے مجبور کر رہا ہے اس لئے یہ ضرور عرض کروں گا کہ میں بار بار نہ مشورہ کے لئے ہر وقت حاضر ہوں، مجھے بہت بڑا شاعر ہونے کا دعویٰ نہیں۔ میں نے اپنے جذبات و احساسات کو الفاظ میں تشکل کرنے کی کوشش کی ہے۔ فح کی جگہ بندویں سے آزاد ہو کر اور عرض و قوائی کی قیود سے آنکھیں پھیر کر۔ میں سنہ ۱۰۰ اور سجانا کو ہم قافیہ بارہا ہے۔ میں نے "کر نہیں" اور "بھرنے" کو ہم قافیہ بارہا ہے۔ اور اگر آپ ایک ایسے انسان سے مشورہ لینا چاہیں جو الفاظ کی شکل و صورت کے بجائے ان کی موسیقی کے نظر پر کو قوائی کا پابند ہو تو جس طرح پہلے عرض کیا ہے میں آپ کو بار بار مشورہ دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوں ہاں یہ بتا دینا ہے حد ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نہ آپ کا رہنما بنانا چاہتا ہوں نہ استاد۔ میں آپ کو صرف اس لئے مشورہ دینے کو تیار ہوں کہ آپ شاعر ہیں اور میں بھی شاعر ہوں یعنی صاف الفاظ میں یہ کہ "ہم کتب" ہیں۔ کائنات کے کتب کے نو خیز متعارف! آپ اپنی دو پانچوں بھیج دیجئے اگر آپ کو میرے مشورے پسند آئیں تو تمہارا دروازہ کھلیجے کہ میں ریاکاری سے کام نہیں لے رہا۔ میری بات یہی ہے۔

ایک دفعہ آپ سے ملنے کا ارادہ ہے۔
آپ کا
احمد نذیم قاسمی

(۱۱)

انگلہ ۲۶ فروری ۱۹۵۷ء

برادری عزیز۔ سلام سنو

گرامی نامہ ملے۔ ممنون ہوں۔

میں نے ایک حقیر مشورہ پیش کیا تھا۔ اور آپ پر یہ واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ آپ کی ادبی شخصیت کو طبع سے جتن ترسہٹے دیکھنا میری عزیز ترین آرزو ہے۔ آپ کا میرا لگاؤ دنیا نہیں اور نہ رکھی ہے اور نہ فانی ہے۔ میں نے آپ سے شکوہ کیا تھا، تو محض اس لئے کہ ایک محبت شکایت کی جان ہوتی ہے اور نہ یقین کیجئے کہ اگر میری تجویز پر اس نوع کا اعتراض کسی اور گوشے سے ہوتا تو شکایت تو بجائے خود ہی نہیں کوئی اور طرز عمل اختیار کر لیتا۔

در اصل آپ کو آپ کی فح کی احساس دکھائیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آپ کے جیلے کی بات کروں گا، نہ کہ اسے میں کسی کے ہنسے میں لکھ نہ کر سکوں اور پھر قیل کے ہنسے میں۔ جو مجھے چھوٹے بھائیوں کی طرح عزیز ہے اور جس کے مستقبل کی تابانی سے کسی کے چند عزیز دنیاؤں میں سے ہے۔ سو اب اس قصہ کو چھوڑ دیجئے۔

میں نے ادبِ لطیف کی ادارت سے مجبوری ظاہر کر دی تھی۔ دراصل مالکان مجھے لاہور بلاتے ہیں۔ اور میں ابھی یہاں سے باہر نکلنے کے قابل نہیں ہوں۔ سالانہ پر بہت محنت کی، مگر استعمالی ہے کہ سالانہ میری سے کسی نے ایڈیٹر کا نام کھوٹا کرنا شروع کیجئے۔ اس طرح میری خط و کتابت دغیر میں گڑبڑ پڑ جاتی ہے۔ اب میں نے چار سو صفحات کے منظر مضامین ترتیب دیئے اور انہیں دو سو یا اڑھائی سو صفحات کی بات

ٹی ہے۔ وہ خود ہی کانٹ چھاٹ لیں گے، خدا کرے معیار قائم رہے۔
کل پشاور میں مشاعرہ ہے۔ مجھے یہ یاد تھا، شاید اب کے آنکلت، گریار شوں نے سرکس بہادیں ہیں اور یہاں سے نکلا شکل ہے۔
اب کے حلقہ خوشاب سے حیثیت ہماری تھی۔ لیکن تعجب کی حد نہیں رہی، جب معلوم ہوا کہ ایک کی پانچ ہزار کی بیٹی یونیسٹ
کا تعین ہزار کی بیٹی میں بدل گئی، یہ تسمیہ عرض کرتا ہوں کہ صاف دھوکا ہوا ہے۔ گورنمنٹ گزٹ کا اعلان اور ترمیم وغیرہ آپ نے پڑھے
ہوں گے، یہ کس چیز کی غمازی کرتے ہیں؟ بہر کیفیت خود می حیثیت سے پنجاب نے ٹوڈی پنہ کا کھٹک اپنے ماتھے سے دھو ڈالا ہے۔
خدا کا شکر ہے۔

آپ کا بھائی
ندیم

والسلام

(۱۲)

پشاور

۲۲ اگست ۱۹۵۱ء

محبت۔۔۔ گجگر کا منور موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک بلد خرید کر پر فیر
بخاری کو نیویارک کے پتے سے بھجوا چکا ہوں۔ خود اب اسے اطمینان سے پڑھوں گا۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے اہم فرمایا۔
لاہور میں آپ سے ملنے کی کوشش کی۔ مرزا ادیب سے فوٹا فاکٹ، ان کے دفتر میں ہوگی۔ آپ شاید اب وہاں کام نہیں
کرتے۔ اپنے بارے میں کسی قدر منتقلی کھینے، تاہم گذشتہ دو سال کی تبلیغ ایک حد تک پُر ہو۔ آپ کو پشاور کسی قدر زیادہ آنا چاہئے آپ
کا اپنا گھر ہے، اگر آئے بائیں بری کو کا اندیشہ نہ ہو تو!

منعم رشید

(۱۳)

دیر تھیں!

تہا راضی لا، اور اس کے ساتھ ہی یہ اطلاع بھی ملی کہ پاکستان میں آئین ادب دانوں نے تینیاں، تھپاپ دی ہے، اور انور
کمال صاحب نے 'ایم' نے جرکت ترے پیار کی خاطر لکھے۔ اپنی فلم میں شامل کر لی ہے۔ یہ سب کچھ کر گزرنے کے بعد ادا لہذا
مجھے راضی بھیجنا چاہتا ہے، اور مؤرخانہ کفر ساز معاوضہ، جب کہ قانونی طور پر اس کی اجازت نہیں ہے۔ اگر تم پاکستان میں نہ ہوتے
تو شاید یہ لوگ اتنا بھی تلف نہ کرتے، نیز کہ اگر ان کے اخلاق میں مصنف کو اطلاع بھیجے اور اس سے اجازت لئے بغیر اس کی نقلیں
چھاپنا اور فلم میں شامل کرنا جائز ہے، تو اس کی رائی یا معاوضہ کو ل کرنا کیوں جائز نہیں۔

بہر حال، تم ان سے تفصیلی گفتگو کر کے مجھے لکھو، کہ انہوں نے کتنی کتاب چھاپی ہے؟ اور چودھری منیر کی طرح کب تک
چھاپتے رہنے کا ارادہ ہے؟ اور انور کمال صاحب میری نظم کا معاوضہ کیا سبب جتھے ہیں اسے بعد میں تمہیں ان صاحب کا پتہ

بھجوا دوں گا۔ جنہیں میں چاہتا ہوں کہ وہ رقم لے دی جائے۔
اور کہو؟ پچھلے دنوں اخباروں میں تمہاری شادی کی خبر پڑھی تھی، اپنی ”اقبال مندی“ پر میری طرف سے مبارک باد قبول کرو

تمہارا

ساحر

اور ہاں! میرے ہاں فون لگ گیا ہے، نمبر یہ ہے - 86859۔ کبھی ضرورت پڑے، یا موڈ آنے تو کر لیتے ہو۔
ساحر

(۱۴)

پیاری پیاری مسرت

تعلیم دعا پیار۔ تمہارا خط ملا۔ میں تمہاری دلچسپ، صدفیت کا حال پڑھ کر بھید خوش ہوں۔ تم نے لکھا ہے کہ ”میری دینا کتابوں اور رسالوں کی دنیا ہے۔ انسانوں سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ جی چاہتا ہوں کہ کہیں وعدہ چلی جاؤں۔“
ازراہ کرم بہت دُور مت جانا۔ اپنے گھر سے صرف دو چار فرلانگ دُور جاسکتی ہو۔ تم مسرت ہو، خدا ہر وقت تمہیں بھارت اور
لوں کے قریب رکھے۔ میری تصویر دیکھ کر تم خوش ہوئی ہو اور ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ میں انسانوں کی صورت سے بیزار ہوں۔ معلوم
ہوتا ہے کہ تم مجھے انسان نہیں کوئی کتابی سمجھتی ہو۔ خیر کوئی حرج نہیں۔

تم نے مجھ سے کوئی مشورہ مانگا ہے اور لکھا ہے کہ بڑے آدمیوں کے مشورے بہت کارآمد ہوتے ہیں۔ میں بڑا آدمی تو نہیں ہوں
ابنہ عمر کافی بڑی ہو گئی ہے۔

ہر شخص زندگی میں کچھ کرنے آیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تعلیم سے فلوغ ہو کر تم بھی خرد و دنیا میں کوئی اہم کارنامہ سر انجام دوں۔
اگر تمہیں انسانوں کا شوق ہو تو دنیا کی سب سے بڑی اضافہ نگار بن کر دکھا دو۔ اگر شاعری سے دلچسپی ہے تو دنیا کی سب سے
بڑی شاعر بن جاؤ۔ اس قدر بلند جو جاؤ کہ میں اور قاتل، دسے حسد کے تہیں دیکھ کر ایک دوسرے سے گلے مل کر دو میں کہ یہ نہ پایا
نوشہرت اور عزت میں ہم دونوں کو بہت پیچھے چھوڑ گئی ہے۔

میرم دونوں رو دھو کر اپنے دل کو یہ قسمی لے کر خاموش ہو جائیں کہ پلو مسرت ہم سے بڑھ گئی ہے تو کیا ہوا، ہماری ہی بیٹی
ہے ناہ کاش یہ دن جلدی آئے۔

ظاہر ہے کہ تم انگلیں نہ جلتے وقت بھی سے گزر دو گی۔ تم یہ بے ہی یہاں قیام کرنا۔ جلتے وقت اور واپسی پر بھی۔ تمہاری چچی
اتو کے کھنٹے بہت مزیدار پکاتی ہے۔

قتیل صاحب نے تم پر جو نظم لکھی تھی اس کی ایک نقل مجھے بھی بھیج دو۔ مجھے اسی نظم کے دوبارہ پڑھنے کا شوق ہے۔

”میر میں صدی کے مئی کے پرچے میں یا“ جارجس ”میں دو مصنفین پڑھ لو جس کا عنوان ہے۔ راجہ مہدی علی خان سے ایک
اسٹوڈنٹ مصنفین نریش کا رشا کا کسا ہوا ہے۔

اپنی اتی جان اور ابا جان سے ہم دونوں کا سلام کہ دو اور بہنوں سے بھی!

تمہارا چچا راجہ مہدی علی خان

بنام اختر جمال

کوہر لاج - ہم بنگلو - آندھری بمبئی
ہم ستمبر ۱۹۴۸ء

میری اچھی بہن!

آپ کا خط ملا۔ راکھی بھی مل گئی۔ اس عزت افزائی اور پُر خلوص محبت کے جذبے کے لیے میں جس قدر اپنی بہن کا شکریہ ادا کروں گا کہ ہے۔ میں اس سے بہت پہلے آپ کو خط لکھتا مگر توجہ کے دوسرے روز ہی مجھے بمبئی سے باہر جانا پڑا، اور مسافت میں خط نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی راکھی ہماری دوسری افسانہ نگار بہن سر لادیلوی نے ہاندھی مٹی۔ اس طرح سے یہ کچھ کیر و شتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ سر لا بہن اور بھائی آپ کو سلام کہتی ہیں۔ آپ اپنے گھر میں سب کو میرا سلام کہیے۔ آپ شاہد کے لیے کیوں نہیں بکھیتی ہیں؟

آپ کا بھائی
کرشن چندر!

(۲)

کوہر لاج - ہم - بنگلو - آندھری بمبئی -
۱۰ نومبر ۱۹۴۹ء

عزیز بہن!

دونوں خط مل گئے۔ مگر میں والد صاحب کی ملازمت کے سلسلے میں اس قدر مصروف تھا کہ جواب کی فرصت نہ مل سکی۔ اس دوران مجھے دوسرے دہلی جانا پڑا۔ گزشتہ ماہ کی تیس تاریخ کو والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میں ابھی تین روزہ ہونے دہلی سے لوٹا ہوں۔ اور ابھی تک مختلف قسم کی گھریلو پریشانیوں میں گھرا ہوا ہوں۔ لیکن بے اسی ماہ مجھے پھر دہلی جانا پڑے۔ جہاں میری والدہ، بہن سر لادیلوی چھوٹے بھائی مقیم ہیں۔

آپ کی اور اسٹن کی پریشانی کا حال پڑھ کے بہت افسوس ہوا، مگر کیا کیا جائے؟ ابھی تو یہ دن اور کھنچیں گے۔ ایک جرأت آمیز

ممبر کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں دفریڈم روڈ، کے رتجے کے سلسلے میں میں دبی لکھوں گا۔ کیونکہ یہاں تو کوئی بلڈرمنٹ نہیں آتا۔ وہاں سے جواب آنے پر پتہ چلے گا کہ کتاب کہاں اور کن شرائط پر چھپ سکے گی؟ یہ اچھا ہوا آپ علی گڑھ میں داخل ہو گئیں۔ ممبر پال کی تنگ فضا اب سازگار بھی نہیں رہی تھی۔ اور وہاں کے لوگ بہت جلد سب سے نظر آتے تھے۔ آپ کے والدین کب تک علی گڑھ آنے کی سوچ رہے ہیں؟

فروری یا مارچ تک غالباً سرالک شادی ہو جائے گی۔ اس کے بعد چند بھائی کی شادی کی بات کریں گے۔ اور اس سلسلے میں آپ سے مزید مشورہ کریں گے۔ میں پتا ہوتا ہوں کہ اس سال یہ دونوں کام پٹالوں تاکہ سر سے یہ برہمہ دور ہو جائے اور اس سلسلے میں اچھا آپ کی مدد چاہوں گا۔ آپ مہندر بھائی کے لیے روکیں تگاہ میں رکھیں۔

محاذ کا کونسا ممبر آپ کو نہیں ملا ہے۔ وہ کونسا خط ہے میرا جو اس میں چھپا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ میرا کوئی خط ہوا۔ میں نہیں چھپا ہے۔ آپ ذرا تفصیل سے لکھیے تاکہ میں آپ کو وہ ممبر بھیج سکوں جو اس میں چھپا ہے۔ کیونکہ دفتر میں تو محاذ کی ایک کاپی بھی نہیں پہنچی۔

محاذ کے گذشتہ ممبر میں کیا آپ نے میری کہانی "تلاطم" پڑھی تھی؟ علی گڑھ کے محاذوں میں اس سے متعلق کیا رائے ہے؟ یہاں مزدور طبقے میں یہ کہانی خاص طور پر پسند کی گئی تھی۔

دہلی میں پریشانیوں اس نوعیت کی تھیں کہ علی گڑھ آئے سکا۔ ورنہ آپ سے ملنے کو بہت ہی چاہ رہا ہے۔ خبر کبھی آؤں گا۔ اکتوبر پر طعانی اور صحت اور کام کا کیا حال ہے؟

آپ کا بھائی
کرشن چندر

(۳)

THE "SAQI" MONTHLY

KARACHI-5

۴ جنوری ۱۹۳۸ء

محترمہ۔ سلام سنون۔

آپ کا ۱۵ دسمبر کا خط مجھے آج ملا۔ آپ نے "نقوش" کے پتہ پر خط بھیجا۔ وہاں یہ خط پڑا۔ آئندہ ساقی کے پتہ سے خط بھیجئے۔ "نقوش" سے میرا تعلق صرف بڑے نام ہے۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر شمس زبیر صاحب ہیں جو بیسہ دوست ہیں۔ انتخاب مسلمان بھی دہی کرتے ہیں۔ یہ ان کی مہربانی ہے کہ میرا مشورہ قبول کر لیتے ہیں۔ اکثر بیماریاں رہتے ہیں۔ اس لیے کام کرنے کا وقت انہیں کم ملتا ہے۔ آپ کا اور کوئی افسانہ انہیں وقت کے وقت نہیں ملا ہو گا۔ جو مل گیا اسی کو انہوں نے شامل کیا۔ غالباً اس سلسلے ترتیب میں بھی اسے غلط جگہ ملے۔

یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ پڑھتی پڑھاتی بھی رہتی ہیں اور لکھتی لکھاتی بھی رہتی ہیں۔ آپ پسند فرمائیں تو کبھی ساقی

کے لیے بھی کچھ بھیج دیا کریں۔ ساقی کے چند پرچے کچھ دن بعد موصول ہو گئے۔ مجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ خط کس پتہ پر بھیجوں کیوں کہ پورے ایک مہینے کی تاخیر ہو چکی ہے۔ آپ کی ہدایت کے مطابق کاکول کے پتہ پر بھیج رہا ہوں۔

مجھ سے زیادہ نہیں لکھا جاتا، بھیجی کچھ لکھ دیتا ہوں۔ اکثر بڑھنے والوں کو خاک کے پسند آتے ہیں، اور انہی کی فرمائش کرتے ہیں۔ آپ نے بھی انہیں پسند فرمایا، اس سے جی خوش ہوا۔ آپ نے ان کا تجزیہ بھی اچھا کیا ہے۔ جوش صاحب کے بارے میں میں نے ایک بات بھی جاننے سے نہیں لکھی ہے۔ وہ تو اس سے بھی بہت آگے ہیں، یعنی اتنے آگے کہ وہ باتیں لکھی ہی نہیں جاسکتیں۔ آپ نے غالباً جوش غیر دوستا کی کا نہیں دیکھا۔ آپ کا جواب آنے پر یہ خاص مزید بھی آپ کو بھیج دوں گا۔ اس کے مطالعہ سے جوش صاحب کے چند اور کمالات بھی آپ کے سامنے آجائیں گے۔

اجتماعِ صندیان اگرچہ محال ہے مگر ہر جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ ناصربلی بھی اس سے متعلق نہیں تھے۔

آدمی نادہ طرف معجزیت

از فرشتہ سرشتہ ورمیواں

میرزا ناصر علی کے مضامین کا انتخاب اب سے ۲۵ سال پہلے میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ مگر ان کے ورثہ نے کہا کہ ہم خود چھاپیں گے مگر وہ انتخاب بھی خدا جانے اب ان کے پاس ہے یا نہیں۔

مہاتر رانجی الخیری سے میں کہنا رہتا ہوں کہ کچھ لکھیں گے وہ بہت پریشان رہتے ہیں۔ آپ کا سلام انہیں پہونچاؤں گا، اور آپ کی شخصیت انہیں یاد دلاؤں گا۔

آپ کا خط پا کر مجھے واقعی خوشی ہوئی۔ امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

شاکر

شاہد احمد

(۴)

۵۔ جلالی لینڈ۔ بوم سٹیٹ بک وہ مری۔

۵۔ جلالی لینڈ۔

محترمہ اختر جمال صاحبہ۔

سلام مسنون۔ آپ کا مورخہ ۶ جون ۱۹۸۷ء لاگزمی نامہ مجھے لاہور سے ہوتا ہوا یہاں ہم جلالی لینڈ کو ملا۔ گویا ایک ماہ کے بعد بلا بور کا پچھلے دنوں ڈاک کا انتظام بہت خراب رہا ہے۔ اور فتنہ و فساد کی آگ خوفناک صورت اختیار کر گئی تھی۔ کئی بازار، کئی محلے، کئی گلیاں جل کر خاک ہو گئی ہیں۔ سینکڑوں آدمی مکانات میں جل رہے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ کے لگ بھگ ہندو لاہور چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آپ پردہ کے خلاف ہیں۔ اور آپ کے نقطہ نظر سے مسلمان عورتوں کی بد اخلاقی کا باعث پردہ ہے یہاں

فرامیے معلوم ہوتا ہے آپ نے قرآن حکیم کا مطالعہ نہیں کیا۔ آپ پر وہ کونا پسند فرماتی ہیں اور آپ کا خدا قرآن حکیم میں آپ کو غیر عمر مومن سے پرہ کرنے کا حکم فرماتا ہے۔ اب آپ ہی فیصلہ فرمائیں کہ آپ کا خیال درست ہے یا خدا تعالیٰ کا حکم اور حضور پروردگار کا حکم کی تعلیم! لیکن آپ تو اپنے خط میں ارشاد فرما چکی ہیں کہ ایک وقت آپ کو خدا کے وجود سے بھی شک ہوئے تھا۔ اس لیے آپ کے دل میں احکام ربانی کی کیا نگہ کر سکتی ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ مسلمان عورت کی اخلاقی پستی کا باعث اس کا اسلام کی تعلیم سے بے خبر ہونا ہے۔ ہاں! آپ یہ فرما سکتی ہیں کہ یہ آزادی کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں مذہب کو کون پوچھتا ہے۔

میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں اور اب مجھ سے یہی کہتا ہوں کہ آپ نے ترقی پسندوں کو صرف دور سے دیکھا ہے۔ اگر آپ نے نزدیک سے دیکھا ہو تا یا دیکھنے کی کوشش کی ہوتی تو آپ کا نظریہ بھی کچھ اور ہوتا!

مؤمنزہ! ہم اور آپ مسلمان ہیں۔ ہمیں ہر چیز کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ میرے نقطہ نظر سے ترقی پسندی کس چیز کا نام ہے؟ اس کا جواب تو میں کم و بیش اپنے پہلے خط میں سے چکا ہوں۔ ترقی پسند اس لکھتے ہیں جو دنیا کی ہر اچھی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرے، تمدن کی اچھی چیز، تہذیب کی اچھی چیز، معاشرت کی اچھی چیز، علم و ادب کا روشن پہلو، عادات و اطوار کا اچھا پہلو! یہ ہے میرا خیال۔ اور اگر اب آپ غور فرمائیں تو یہ نقطہ نظر آپ اچھی طرح سمجھ سکیں گی۔ وہ لوگ جو اپنے ترقی پسند ہونے کی ڈونڈی پیٹ رہے ہیں، ان میں، ان میں سے ایک بات بھی نہیں دیکھتا۔ وہ لوگ جو ہمیں ادب کے ذریعہ اپنی بھولی ہوئی روایات زندہ کرنے کی تعلیم دیں۔ ہمیں ہر نقطہ نظر سے ایک مہذب انسان بننے کا راستہ دکھائیں۔ سچے معنوں میں ترقی پسند ہیں۔ اور آج کل کا نوجوان طبقہ ان صفات سے یکسر خالی ہے۔ ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی معاشرت، ان کا لٹریچر، قوم کو ترقی کی طرف نہیں بلکہ تنزل کی طرف لے جا رہا ہے۔ ان کا ادب تعمیری نہیں تخریبی ہے۔ یہ لوگ خدا سے بیزار، اخلاق سے کورس، گندی تہذیب کے ولدادہ، قوی روایات کو زندہ کرنے کی بجائے تباہ کرنے کے درپے، مذہب کے دشمن اور نام ترقی پسند ہیں ان لوگوں کے لٹریچر کا جہاں تک مطالعہ کیا ہے، اس میں تخریب کے پہلو کے سوا کچھ اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ جہاں تک ادب کا تعلق چینی زبان صرف وہی ادیب ترقی پسند تصور ہوتا ہے جس کے ادب میں مغزات کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ آپ لکھتی ہیں کہ آپ اقبال کو بڑا ترقی پسند سمجھتی ہیں، لیکن آپ کے ترقی پسند قوال اقبالؒ کے نام سے بیزار ہیں۔ اقبالؒ اخلاق کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ انسان کو فرشتوں کے اوصاف حاصل کرنے کی جرات دلاتا ہے۔ وہ آپ کو اسلام کا دامن مضبوطی سے پکڑنے کو کہتا ہے۔ کیا آپ بھی اپنے ترقی پسندوں میں سے کسی کا نام بنا سکتی ہیں جو ان باتوں کی تعلیم دے!

حضرت اقبالؒ کا لہجہ میں میرے استاد تھے۔ کالج کے بعد جب تک وہ زندہ رہے، گھر سے ملاسم رہے۔ انہوں نے ہی مجھے اس ڈاکٹر ڈالا۔ میں نے جو کچھ لکھا اور جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ اقبالؒ کی تعلیم جو بالکل اسلام کی تعلیم ہے، ہر جگہ نمایاں ہے۔ تعجب ہے کہ آپ اقبالؒ کا نام بیکریں لیکن خیالات آپ کے کچھ اندھ ہوں؟

آپ فرماتی ہیں پڑانے ادب بیدار قیاس باتیں لکھتے تھے عشقیہ کہانیاں لکھتے تھے۔ سب سچ ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے اپنے ماحول کے مطابق لکھتے تھے۔ اور ہم جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ماحول کے مطابق لکھتے ہیں اور ہمارے بعد کے جو لکھنے والے آئیں گے وہ

بھی اپنے ماحول کے مطابق لکھیں گے۔ آج کیا ہو رہا ہے ہا کونسا ادیب ہے جس کے افسانوں اور ناولوں میں عشق و محبت کا پہلو نمایاں نہیں۔ جب زندگی محبت سے عبارت ہے، جب دنیا کا نظام محبت کی فسون سے چل رہا ہے تو محبت کو آپ کیوں مٹھوں کریں۔ ہاں! اگر کسی نے محبت اور عشق کے نام پر دھبہ لگایا ہے تو آپ کے ان ترقی پسند ادیبوں نے لگایا ہے۔ بحث کی ضرورت نہیں تحریر موجود ہے۔ اور میرا ایمان ہے کہ آپ نے بھی پڑھی ہوگی۔

ترقی پسندوں کا نظریہ جو آپ نے اپنے خط میں پیش کیا ہے، بہت خوب ہے۔ لیکن صرف باتیں ہی باتیں، عمل صفر کے برابر فحاشی اور عریانی ترقی پسندوں کا دلچسپ موضوع ہے۔ اور کیسے نہ ہو۔ جب رگوں میں جوانی کا خون ٹپ رہا ہو۔ جب جذبات کا طوفان برپا ہو۔ جب مذہب اور اخلاق کے نام سے بھی نفرت ہو، تو قلم سے بھی اس قسم کے الفاظ نکلے ہیں۔ اور پڑھنے والے چمکدے لے لے کر پڑھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ ترقی پسند ادیب جو کچھ دیکھتا ہے وہی لکھتا ہے۔ مجھے بھی اس سے انکار نہیں جو پچھلے میں جاتے گا، وہاں جو کچھ دیکھے گا، وہی لکھے گا۔ جو ذہن بے راہروی کی راہ پر گامزن ہوگی، وہ اپنے گرد و پیش کے مناظر سے ضرور متاثر ہوگی۔ اور اگر وہ ادیب ہے تو اس کی تحریر میں بھی وہی رنگ ہوگا۔ فرمائیے کچھ غلط تو نہیں کہا میں نے؟

میں نے آج تک اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا۔ کیونکہ میں ایسے ترقی پسندوں کو جو صحیح معنوں میں تغیر کا کام کریں، ملک و ادب کے لیے ایک نعمت اور برکت سمجھتا ہوں۔ اور اس امید میں ہوں کہ شاید کسی وقت یہ لوگ بھی سیدھے راستے پر آجائیں لیکن فی الحال تو یہ امید پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اکثر پڑھی لکھی عورتیں مجھ سے اس موضوع پر خط و کتابت کرتی ہیں اور اصلاح یا مشورہ کے لیے افسانے بھیجتی ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں میں بھی عشق و الفت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ اور عشق و الفت بھی وہی آج کل کا ترقی پسندانہ! و استہدام۔

خیر طلب

ایم اسلم

(۵)

بنام محمود حسن صدیقی

درس ۲۰۰ ستمبر ۱۹۵۷ء

برادر م۔ اسلام علیکم۔

کاڈو پہنچا، شکریہ۔ مئی کا ناول موجود ہے۔ ترمیم کی جہاں ضرورت ہوتی ہے، میں کر دیتی ہوں۔ میں مرحوم کے خیالات سے کما حقہ واقف ہوں۔ میں ادب کی بہترین مہیلیوں میں سے ایک ہوں۔

یہ ناول جس کے باب میں آپ کے اخبار کے لیے نقل کر کے بھیجتی ہوں، ہمدانی خواہدہ سوسائٹی کے لیے بے انتہا مفید ہے، اس کے اور بہت سے باب ہیں، مرحوم کی مہیلیوں نے رائے دی کہ اس کو کتابی صورت میں چھپا دوں۔ تو مجھے اردو مٹھوں کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں۔ اس لیے اس کا انگریزی میں میں خود ترجمہ کر رہی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ انڈین رینویو

پریس میں میرے اپنے انگریزی ناول کے ساتھ اس کو بھی شائع کراؤں۔ سڑاٹے سن ایڈیٹر انڈین ریلوے کو میں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔

نمٹانا ہی ایک اور ناممکن ناول وہ چھوڑ گئی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو کیا کروں؟ انتشاراٹھ اس کو بھی چھپوا دوں گی۔ مجھے اپنے پریس کے کاموں میں سے فرصت نہیں ملتی، اور آپ جانتے ہیں کہ انگریزی پریس کی ذمہ داریاں اودوسے کہیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔

میں انگریزی فلم کے لیے کہانیاں تیار کرتی ہوں۔ اور ہر غلط مجھے یہ کام لگا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو سائل کی طرف کم توجہ کر سکتی ہوں۔

آپ نے سر بش لاپور میں میرا طبع زاد افسانہ ”بلوچی“ دیکھا ہوگا؟ یہ بھی اب فلم کے لیے تیار دیکھے۔ انگریزی میں لکھا تھا، اردو بھی کر دیا۔

امید ہے کہ میں نے آپ کے سوالات کے جواب دے دیے۔ واسطہ۔

دل فگار : حجاب اسماعیل

(۶)

بنام احسن علیخان

بھائی رے بھائی احسن بھائی۔ جیتے رہو زہرے جیتے رہو۔

میں گزریں آپ کا خط موصول ہوا۔ جواب کی توفیق آج میری آتی ہے۔ جس طرح ہماری آپ کی ابرو ہو رہی ہے۔ اس کے منہ نظر ان باتوں میں غلامی و معذرت کے لیے گنجائش کہاں، اب نہ یہ باتیں لطف دیتی ہیں نہ تکلیف :

کراچی کی منگھڑہ پسند زندگی میں میں ہنوز کوئی جگہ اپنے لیے منتخب نہیں کر سکا ہوں۔ عجیب بے ہنگم جگہ ہے۔ مہرودی۔ محبت۔ سپائی۔ رکھ رکھاؤ۔ قسم کی کوئی چیز یہاں نہ اعلیٰ سوسائٹی میں پائی جاتی ہے نہ اعلیٰ محفلوں میں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدمی اس مینشن دور میں خود بھی شین بن کر رہ گیا ہے۔ جو ہر قسم کے انسانی احساس سے عاری ہوتی ہے۔ تم یقین کرنا مجھے یہاں پانچ سال لوگوں کے چہرے تکنے میں گزر گئے ہیں کہ کسی کے چہرے سے کوئی محبت کی کرن چھوٹی ہوئی نظر آ جاتے، اپنے پی کا نور دکھائی دے جاتے۔ یا اس انسانی بدحالی کے انوس کا کوئی سایہ ہی کسی چہرے پر نظر آ جاتے۔ لیکن ہنوز تجربہ جلدی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ یہاں کوئی گوشہ عافیت کہاں جہاں بیٹھ کر بیادوں سے باتیں کی جائیں، خیریت دریافت کی جائے۔ آپ یقینی سنا جاتے۔ تھوڑے بولے چورٹ گرداں تھوڑے بہت چاہا کہ خود کو بھی مینشن بنا لوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی اب نہ مینشن ہی سکتا ہوں نہ آدمی ایک عجیب کش مکش میں مبتلا رہتا ہوں۔ کوئی چیز نہیں بھاتی، دیوانوں کی طرح جیسا ہے وہ بھی بد مزہ۔

یہ تو تھارے علم میں ہے کہ میں یہاں سرکاری ملازم کی حیثیت سے ملازم ہوں اور پونے دو سو روپے مشاہرہ پاتا ہوں بڑے

بھائی صاحب کے ساتھ رہتا ہوں۔ رشید، سعید، سہیل، اور منو لال، اس طرح تین لڑکے، ایک لڑکی میرے ساتھ ہے۔ ناہید جو سہیل سے بڑی لڑکی ہے اندر میں داروغہ صاحب کے پاس ہے۔ کیونکہ مرحومہ زبیدہ وہ انہیں کو سوئپ گئی تھی۔ داروغہ صاحب لالہ ہیں اور ان کی بیوی میری مرحوم بیوی کی منہ بولی بہن:

رشید، آنکھیں جماعت میں۔ سعید ساتویں میں، اور منو گھر پر پڑھتی ہے۔ سہیل ابھی چھوٹا ہے۔ یہ سب لہڑ بڑ بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ آمدنی قلیل۔ اس پر سہیلی دیوانگی۔ خدا جانے کیا ہوگا۔ معصوم بچے ہیں۔ عمر کے ساتھ ان کی ضروریات بھی بڑھ رہی ہیں۔ لیکن آمدنی اپنی جگہ قائم ہے۔ بھائی صاحب کے ساتھ رہنے میں ذہنی الجھنیں اس کے علاوہ سخت پریشان ہوں۔ سال بھر ہوا بھائی تباہ بھی طو زمت چھوڑ بیٹھے ہیں۔ پانچ سو روپے کی آمدنی ایک سخت موقوف ہو گئی۔ نوکری وہ کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ الگ ہونے کا۔ لوگ من طعن کر رہے۔ اگر اسے برداشت بھی کر لیا جائے تو مکان کہاں سے ملے۔ مکان ملے تو کپڑی پر۔ یہاں نہ پگھلی نہ جوتا۔ تنگے۔ سڑنگے پیر۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنا لطف رہتا ہے۔ فرصت ملے تو خط لکھنا شاید مزید اور کچھ بتا سکوں۔ فخری کو خط لکھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ہر وفیہ احمد اللہ خاں صاحب کا پتہ اگر مل جاتا تو اچھا ہوتا۔ ان کے پتے پر میں بتاؤں گا کہ ان کے پتے کی ضرورت کیوں تھی؟ یہ بھی ایک ثواب کا کام ہے اور اللہ ضرور دے گا۔ تم فخری کو خط لکھو تو احمد اللہ صاحب کے متعلق ضرور دریافت کرنا۔ تمہاری بیوی کو دعا ہے بچوں کو پیار۔

ادیب سہارنپوری

۶ اکتوبر ۱۹۵۳ء

نجات کیسی جگہ ہے؟ آپ کیا پڑھا رہے ہیں؟ والدہ اور والد صاحب کہاں ہیں؟ کیا تنخواہ ملتی ہے؟ شعر شاعری کا کیا رنگ ہے؟ سب بتاؤ!

پتہ:- ادیب سہارنپوری۔ آر۔ پی۔ این۔ بیکرس لائبریری۔ کونینز روڈ۔ کراچی

بنام منظر ممتاز

بہار - ۱۴ اگست ۱۹۵۴ء

کرمی نیاز !

واقعی آپ نے برسوں بعد خط لکھا ہے ! اور ملاحظہ کیجئے کہ شام کو آپ کا خط آیا اور اب صبح کو میں جواب لکھنے بیٹھ گئی ہوں یوں نہ سمجھئے گا کہ میری عادت گئی ! جی نہیں ! قصہ یہ ہے کہ آج شب کی گاڑی سے ہم لوگ ایک ماہ کے لئے علی گڑھ جا رہے ہیں ! اور وہاں پہنچ کر کچھ لکھنا پڑھنا قسط نامکُن ہے ۔

یہ بات دلچسپ ہے کہ نقوش کے شخصیات نمبر کے لئے آپ نے مضمون نگاری کے لئے میری شخصیت کا انتخاب کیا ہے : آپ کی توجہ میرے لئے باعث مسرت ہے مگر سنئے ! کیا آپ مجھے شخصی اعتبار سے اس حد تک جانتے ہیں کہ میری ذات پر مضمون لکھ دیں ! کیا آپ محض کہی سنی کا سہارا نہیں لیں گے !

آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میرے باپ نواب چغتاری ہیں وہ آپ کے حیدر آباد میں اتاراہ لئے ہیں کہ غالباً آپ ان پر مقابلہ زیادہ آسانی سے مضمون لکھ سکیں گے ! مگر آپ کو یہ پتہ نہیں کہ یہ نوابزادی صاحبہ سیلیوں اور کینیزوں کے ساتھ سیر چھٹی میں وقت نہیں گزارتی ! بلکہ میں نے ایک ڈیری فارم خریدا ہے ۔ صبح شام مکھن ، کریم اور دودھ کا حساب کیا کرتی ہوں ، جب کبھی خریدار میرے ڈیری فارم کی خالص اور تازہ سپلائی کا تذکرہ کرتے ہیں تو میں بہت خوش ہوتی ہوں اور جب کوئی حضرت مہینوں کے لئے میرا مل دبا جاتے ہیں تو مجھے بہت غصہ آتا ہے !

سیلم صاحب کی بابت آپ کو پتہ ہے کہ انہیں بھی خوش قسمتی سے (یا بد قسمتی سے) یہی نواب زدگی کی علت لگے گی ہے ، مگر داستانوں کمانیوں (اور غلوں) والے نوابزادوں کی طرح پتنگ اڑا کر یا میٹر میٹر لڑا کر وقت گزارنے کا موقعہ کبھی نہیں ملتا ۔ عین ممکن ہے انہیں میٹر اور میٹر کا درمیانی فرق بھی معلوم نہ ہو : آج کل جب وہ پسینہ سے تر تھکے ہوئے کام سے واپس آتے ہیں تو مجھے بڑی شرمندگی ہوتی ہے کہ میں ذرا بھی ان کا ہاتھ نہیں جاسکتی !

تو میرا کہنا یہ تھا کہ آپ نے کبھی مجھے دیکھا نہیں ، مجھ سے بات نہیں کی پھر اگر دوسروں کی کہی دہرا دی تو کیا

نائدہ ؟

اپنے سے متعلق کسی مضمون کو شاعت سے قبل دیکھنا یا اس میں ترمیم کرنا میرے نزدیک اصولاً غلط ہے، لہذا آپ وہ مضمون مجھے نہ بھیجیں۔

ہاں آپ نے یہ عجیب بات کہی کہ آپ اپنے مضمون میں سے وہ حصہ نکالنا چاہتے ہیں جس میں آپ نے سعادت حسن منٹو کے اس بیان کا تذکرہ کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جب میں بمبئی گئی تو ان سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ اگر آپ کے نزدیک یہ بات اتنی اہم تھی کہ شامل مضمون کی جائے تو اب اس کو ہٹانے کا خیال کیوں؟ میرے نزدیک وہ بات سچ اور بہت سیدھی سی تھی اور الگ بات ہے کہ جب منٹو میرے اخبار اشتیاق پر ملنے آئے تو میں ان سے نہیں ملی اور تمام وقت صفحہ سے بڑی دلچسپ باتیں ہوتی ہیں، پیارے منٹو سیلون کی نشست گاہ میں بیٹھے غالباً ہم عورتوں کو گالیاں دیتے ہوں گے۔

کیا ایسے واقعات میری شخصیت پر روشنی ڈال سکتے ہیں، اگر ایسا ہو تو ضرور لکھے، مجھے اعتراض نہیں۔ مجھے منٹو سے کوئی شکایت بھی نہیں، جس ان کا احترام کرتی ہوں، انسان کو وقتی مجبوریاں بہت سے احمقانہ اقدام پر مجبور کر دیتی ہیں! پھر بس یاد نویس افسانہ نگاروں کو اپنی تخلیقات کے لئے مواد ڈھونڈنا ہی پڑتا ہے۔ سلیم کے متعلق اپنے ایک مضمون میں منٹو نے عجیب و غریب باتیں لکھ کر میں حیران ضرور کر دیا تھا، مگر پھر سلیم ہنسے گئے، میں بھی ہنس پڑی، میں نے سوچا کہ اگر واقعتاً سلیم کا کردار وہی ہوتا جو منٹو نے اپنے مضمون (گنجے فرشتے میں شامل کیا ہے) میں پیش کیا ہے۔ تو مجھے اطمینان رہتا کہ میں نے اسی دنیا میں۔ بسنے والے عام انسانوں میں سے ایک کو اپنی رفاقت کے لئے چنا ہے، آسمان کے کسی انتہائی معصوم اور ناکردہ گناہ فرشتہ کو دھوکے سے نہیں گھیر لیا!

عید کی مبارکباد کا شکریہ! ہم نے بھی یہاں ۱۰ اگست کو عید منائی، آج کل یہاں بڑا سخت سہلاب آیا ہوا ہے، لاکھوں انسان تباہ ہو گئے ہیں، فصلیں برباد ہو گئی ہیں تاحہ نظر محض پانی دکھائی دیتا ہے۔ راستے بند ہو گئے ہیں، یہیں اپنا سفر لکھنؤ کے بجائے پٹنہ ہو کے کرنا پڑ رہا ہے، سخت کوفت ہے۔

آپ ہمیشہ بستم کو پوچھتے ہیں اور کسی کا ذکر نہیں کرتے، خطا میری ہے میں نے بھی انیس اور چھوٹے فریڈ کا آپ سے تعارف ہی نہیں کر لیا۔۔۔۔۔ تو آپ کا خیال ہے میں صرف افسانے ہی لکھا کرتی ہوں۔۔۔۔۔؟

سلیم بھی آپ کو سلام کہتے ہیں۔
 نسیم سلیم

(۲)

بنام حمید اختر

لکھنؤ۔ ۹ فروری ۱۹۵۲ء — میرے بہت پیارے بیٹا، میرے بہت اچھے حمید اختر۔ میرا بہت سا پیار، بہت سی

وہائیں۔ کہ تم جلد اس مصیبت سے نجات پاؤ، ہم لوگوں سے جو۔ پھر پاکستان ہندوستان گلے ملیں، پھر ہمارا خاص حال انہوں کی بیگاری پر کامیاب ہو! میں نے شاہراہ کے سانائے میں تمہارا خط دیکھا اور اس سے مجھے معلوم ہوا کہ تم مٹان کے پہنچائیں ہو۔ میں تو اب تک اس خیال میں تھی کہ تم لاہور کے جیل میں ہو۔ لیکن اس خط کو دیکھ کر وہ پر کیا کچھ گزر گئی۔ وہ جذبہ لفظوں کے جال میں پھنس کر پھر پھڑا کر رہ جاتا ہے! ہماری عظیم تحریک کے سرِ فرشِ سپاہی! اپنے کو اکیلا محسوس نہ کر! زندان کی سلاخوں سے کان لگا کر سن تو سہی، نغمہِ جمہورِ اب دنیا پر چھایا ہی چاہتا ہے! مبارک ہے وہ زمین جس پر سونے سے تیری کمر دکھ گئی ہے! کہ دیکھو گے کائنات کی بنیادیں رکی ہوئی جس وقت سیدھی ہوں گی یہ کمری جھکی ہوئی! اسی زمین سے آسمان پیدا ہو گا۔ اسی خاک سے اسیرِ زندان کی یہ دیواریں جن میں تم لوگوں سے رن محسوس ہیں ہمیشہ نہیں کھڑی رہیں گی۔ ہم تو نظامِ قید و بند کو مٹانے والے ہیں حیدر اختر۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ اچھا اب میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتاؤں۔ میرے اب ایک منی سی پکی (۸ سال کی) اوسبے! مگر تم نے تو غالباً اسے دیکھا تھا۔ بھرنیم کو تو تم خوب جانتے ہو نہ! اگر یہ خط ٹھیک سے تمہیں پہنچ گیا اور تمہارا جواب آیا تو تمہیں اپنی بچیوں کی تصویریں بھیجوں گی۔ اور کچھ رسالے وغیرہ۔ تمہارے بھائی صاحب کے خطوط برابر آتے رہتے ہیں اور فیض کا بھی ایک خط آیا۔ میں نے اکتوبر میں پاکستان آنے کا پرومٹ بنوایا تھا مگر روانگی سے چار پانچ دن قبل لیاقت علی خاں مرحوم کے انتقال کی خبر آئی۔ یہاں سب نے کہا کہ اس وقت جانا مناسب نہیں۔ پھر یہاں یونیورسٹی میں ایک جگہ خالی ہوئی ہے، اردو کے لیکچرر کی۔ اس کئے کو شش کر رہی ہوں۔ لہذا یہاں رکنا پڑا۔ اب وہی گرمی کی چھٹیوں میں آؤں گی۔ تمہیں اگر رشتہ داروں کے علاوہ دوستوں سے بھی ملنے کی اجازت ہو تو میں ضرور مٹان بھی آؤں گی۔ یہ کتنی مضحکہ خیز بات ہے حمید کہ رشتہ دار کتنے الگ ہوتے ہیں پھر بھی ان کو اجازت مل جاتی ہے، اور دوست اتنے قریب ہو کر بھی غیر کھلتے ہیں! ایک ہی مقصد کے چاہنے والے ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں! اس کا اندازہ ہمارا یہ کھوکھلا سماج، ہمارے یہ حکمران کیا کر سکتے ہیں!

اچھا میرے ساتھی، میرے بھائی، میرے ہمسفر! اب فی الحال رخصت۔۔۔ خط کا جواب جلد دینا اور ضرور دینا۔۔۔ میں برابر تمہیں خط لکھوں گی۔ تم پریشان نہ ہو۔

شہرِ زاغ و زغن در بند قید و بست نیست این سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند

تمہاری و در افتادہ آیا : رضیہ سجاد ظہیر

اپنے بارے میں سب کچھ لکھنا۔ تمہارا حال معلوم کرنے کو دل بہت پریشان ہے۔ ہر ڈاک سے تمہارے خط کا انتظار ہے گا۔

(۴)

۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

بھائی صاحب۔ آداب عرض ہے۔ روزِ روز یہی سوچتی رہی کہ آج خط لکھ دوں گی۔ لیکن

طبیعت کی خرابی اور مسلسل مصروفیت نے موقع نہ دیا۔ جس دن بخار زیادہ ہو جاتا ہے۔ کھانسی زیادہ آنے لگتی ہے اور سر میں

درد و غمت کا ہوتا ہے تو خیاں ہونے لگتا ہے کہ کاش میٹھی کبیر جیسی کئی ایک کتابیں ہوتیں تاکہ صبح سے شام تک ان کو پڑھ پڑھ کر میں اپنے آپ کو بھول سکتی، مجھے وہ بے حد پسند آئی۔ اسی لئے خیال تھا کہ آپ بھی پسند کریں گے۔ میں تو خود اپنی کتابوں کی حفاظت نہیں کر سکتی تو آپ کی کتاب کی کیونکر حفاظت ہو سکے گی۔ پڑھ ڈالئے اس کے بعد رکھنے کو جی نہ چاہے تو چو لھا بہر حال موجود ہے یکدم نکلنے سے کیوں ڈرتے ہیں آپ۔ اچھی کتابیں اتنی دفعہ بار بار پڑھی جاتی ہیں کہ ہیٹ بگڑنا ناگزیر ہے۔

بابو کہہ رہے تھے۔ باب کے دفتر میں یوسفران کی طرف سے کوئی افسانہ آیا ہے، اس کے پڑھنے کے بعد میں سوچوں گی آپ ہی بتائیے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ان کے خاندان والوں کی کچھ سی کبیر تو اور کیا ہے کہ ایک افسانہ پڑھ کر کروا پر شہر کر بنے لگے اور بعد میں فریڈہ کے افسانہ سے معلوم بھی ہو گیا کہ خادم کی ہستی محض ایک دھوکا ہے۔ اصل میں تو وہ نہرست ہے۔ کل میں نے اپنے ایک بزرگ سے اس کا ذکر کیا، کہنے لگے اگر محض اس وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکتی تو ہم لڑکا ڈھونڈ دیں گے۔ اب فرمائیے۔

آپ تو زلیخا کو جاننے ہیں۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان جھگڑوں سے نکالت پانے کا شرف بخشیں گی اور یہ تو مافی ہوتی بات ہے کہ جو ہمارے حلقہ احباب میں داخل ہو جانے وہ اس کبھی نہیں رہ سکتا۔

زلیخا کو شکرا ادا کرنا چاہیے کہ ایسے قتل کے دشمن سے واسطہ نہیں پڑا جو ذرا سی غلطی پر رشتہ توڑنے پر آمادہ ہو جائے ایسے احتمال تو کر دار کو پرکھتے تھے ضروری ہیں۔

اچھا وہ الہم والی بات۔ میں نے پہلے ہی یہی لکھا تھا اور اب بھی کہ آپ کو تکلیف ہو تو تعادیر نہ جمع کریں۔ میرا نام اس لئے نہ لکھو ایسے لاکر میں ان لوگوں کو ذاتی طور پر چاہتی ہوں۔ پھر وہ کیسے WITH BEST WISHES لکھیں گے۔ دوسرے یہ کہ وہ الہم میں ایک عزیز ترین دوست کو تحفہ دینا چاہتی ہوں۔ جسے ادب سے کبھی دلچسپی نہ تھی مگر جس نے میری خاطر سنئے ادب کی ساری کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اور سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک مہینہ اس لئے کہ اس کی شادی کو اب ایک ہی مہینہ باقی رہ گیا ہے۔

مشاعرہ ہونے والا ہے۔ بہت سے شعراء باہر سے آرہے ہیں۔ کیا آپ کے دوست اختر الایمان بھی آئیں گے۔ سنا ہے کہ آپ کے محل کی آب و ہوا خراب ہو گئی ہے اس لئے آپ گھر رہے ہیں کیا ایکٹ یونیورسٹی روڈ کا ارادہ ہے! آج کل ادھر بہت سارے سنان اور فیروز آباد گھر آباد نظر آرہے ہیں۔

مجلد کے سنے مضمون پورا کر سکی نہ کسی اور سنے کے لئے کیونکہ ایک لمحہ بھی سکون و اطمینان کے نہیں ملا۔ ان تعطیلات میں میں بھی ایک ایک دن مصروف ہے۔

آپ ہر خط میں احسان احسان کی سٹ لگایا کرتے ہیں۔ مجھے بڑا برا معلوم ہوتا ہے۔ اول تو ہمیں بھائی کا سلوک کسی طرح بھی احسان ہو نہیں سکتا۔ دوسرے ہمیشہ یاد رکھیے کہ غلام کا بدلہ بچکانا غلام کی توہین ہے۔ میں تو کبھی کسی غلام کا شکر یہ تک ادا نہیں کرتی۔ میں نے آپ کا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ خط

آپ کی بہن - زینت ساجدہ

متفرق خطوط

خطوط بنام مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

مادہ ۱۰۔ ضلع ایٹ

۱۶ - ۸ - ۲۳۳

مترنی و شفیع السلام وعلیکم وعلیٰ من لدیکم
اگست ۲۳۳ کے رسالہ زمانہ میں "دعویٰ انیس" کا تجویز چھاپا گیا تھا اس کا بیت لطیف سے شرت اندر خطاط
ہو سکتا ہوں؟

اگرچہ اس وقت تک تعارف مدنی سے محروم ہوں لیکن جہاں تعارف دعوایٰ اجنبی نہیں۔ اگر اس معنی خصوصیت کی نہت
سے کتاب مذکور قابلِ مٹانہ ہو تو بے تکلف دی لیجئے اگر مٹن کر مٹایا جائے۔
میں برسرِ قریب کلاں یکم اکثر یک مسلم و نیریشی علی گڑھ سے جہاد ہوں گا۔ لہذا اجواب مادہ ۱۰ ضلع ایٹ کے پتے سے
بجایا جائے۔ امید ہے کہ مزاج عالی ہم آغوشِ عافیت ہوگا۔ والسلام فیہ خیر بام !

آپ کا غفلت

احسن مادیروی

(۱)

فیروز آباد

۱۱ - ۵ - ۲۳۸

مترنی و دعا علیہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

رجسٹری ۸ کو وصولی ہوئی تھی اور اسی روز میں اپنے کاروباری سلسلے میں یہاں آ رہا تھا۔ عرض نہیں کر سکتا کتنی مسرت ہوئی؟
واقع میں ناامید ہو گیا تھا لیکن اچانک آپ کے خط سے وہی مسرت ہو گئی۔ میں اللہ جل جلالہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر شکریہ
ادا کروں گا۔ سردست آپ سے یہ عرض ہے کہ میں فیروز آباد اکثر آتا ہوں اور یہاں کی چوڑیاں ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ اگر آپ
اپنی پیموں کا ناپ بھیج دیں تو یہاں سے پیموں کی قسم کی چوڑیاں لیتا ہوں۔ امید ہے آپ مجھے بھی ناپوں کی چوڑیاں چاہیں گے وہ
ناپ کسی کا فخر لیجئے کہ پیموں نہ بھیج دیں گے۔ میں یہاں ۲۱ کو پھر آؤں گا۔ حضرت مولانا صفی صاحب تہذیب کے سلسلے بھی چوڑیاں
لانا ہیں، بات سب خیریت ہے۔

حبیب اتفاق ہے کہ تہذیب میں اکثر الفاظ کے معنی وہی میرے ذہن میں آتے جو آپ نے لکھے ہیں۔ چنداں غلطی نہ ہو

گئے تھے آپ کی مرہانی سے وہ بھی ٹھیک ہو گئے۔

نیازمند

مداح

(۱)

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء

مرزا تعلیم

ادھر مصروفیت ایسی رہی کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں نے بیک ریڈروں کے خلاف کونسل میں ایک قرارداد پیش کی ہے اس پر ایک بحث ۲۹ ستمبر کو ہو چکا ہے۔ اب دوسری بحث ۲۰ اکتوبر کو ہوگی۔ امید ہے اس کا اثرا چھاپٹے گا اور ریڈر میں بدل جائیں گی۔ اس بحث کی تیاری میں کافی وقت لگ گیا۔ اگر آپ کو فرصت ہو تو ۲۰ اکتوبر کو انجے کونسل میں تشریف لایئے۔

گو کہ پورا اودھنا اس میں تو اچھی کامیابی ہوئی ہے۔ یہ تو سنگراج زمینیں تھیں۔ بنارس میں حکومت نے اپنا بیان واپس لے لیا اور گو کہ پور میں کئی اسکولوں میں اودھ رائج ہو گئی۔ ان میں سے ایک اسکول میں اودھ طالب علموں میں اکثریت غیر مسلموں کی ہے۔

یونیورسٹی کے طالب علموں کی ایک اودھ کانفرنس ہوتی چاہیے۔ خیال اچھا ہے اس سے پلٹتی ہو جائے گی۔ ہم نے اشتراک عمل کا وعدہ کیا ہے۔ اس موقع پر ہم بھی اپنی صوبائی کونسل کا جلسہ بلائیں تو کیسا رہے ۲۰، ۱۹، ۲۰ نومبر ان لوگوں نے مقرر کی ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ اسی موقع پر مینا بازار اودھ بازار بھی لگائے جائیں اور اودھ کی تحریک کے لئے چندہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔

نومبر کی پہلی اتوار کو انجمن ترقی اودھ کا جلسہ بلا رہا ہوں اس میں انجمن بھی ہو جائیں گے اور آئندہ کا پورا گرام بھی بن جائے گا۔

دہندی کمیشن کی رپورٹ نے سانی اقلیتوں کا مسئلہ بہت اچھی طرح پیش کیا ہے۔ کاش مرکزی انجمن میں کوئی جان ہوتی اور اودھ سب سنان اقلیتوں سے مل کر کوئی ماذ بنا کر کمیشن کی تائید کر سکتی اور کچھ تفصیل باتیں حکومت کے سامنے پیش کر سکتی۔ ذاکر صاحب سے اس کے بارے میں باتیں کرنا چاہیئے۔

تین سو کا چک بھی رہا ہوں اس پر دستخط فرمادیجئے۔

حیات اللہ

(۱)

محرم و محترم، تعلیم

آج آپ کی مشایت کے واسطے اسٹیشن جانے کا مصمم ارادہ تھا مگر رات سے بیمار ہے اس وجہ سے بالکل مہجور ہوں۔

وداعی ملاقات نہ ہونے کا دل درد ہے۔ بہر طور خدا آپ کو تمام مقاصد میں کامیاب کہے اور مع الخیر و طبع جلد واپس لائے۔

لے مزہم تاریخ ادب اردو، موصوفہ "اولی خطوطِ غالب"، "زائد"، "من کیمتم" وغیرہ

اس طویل سفر میں میرا خیال کہیں نہ کہیں ضرور کر بیٹھ گا کیونکہ اگر صحت دس سادھ ہوتے تو ہم سفری کا لطف جتنا تھوڑے سے آم آپ کے واسطے ہیبت ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کو کھنوکھ اسٹیشن سے امرتسر یا لاہور تک کھا ڈالنے لگا، ان سے نہ ثقل ہو گا نہ بار سفر بڑھے گا۔

آپ کی تحریر کا طالب اور مع انیز واپسی کا منتظر۔

محمد عسکری

۲۳ جون ۱۹۳۲ء

(۲)

۲۳ جنوری ۱۹۳۴ء

متمری تسلیم!

عزیزی آفاق سدا کی زبانی زید شریعت دعوت پہنچی، خیال فرمائیے، آپ کی دعوت، ڈاکٹر صاحب کی شرکت، اور میری بیوجہری اس سے بڑھ کر تعجب خیز و حسرت انگیز کون سا واقعہ ہو سکتا ہے مگر دنیا میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جو عقل انسان کی رسائی سے باہر ہیں۔ منجملہ انہی واقعات ان کے ایک یہ بھی ہے، چار پانچ روز سے قدیم شکایت میں مبتلا ہوں اور خدا سے شتیں و مشی طویل سے پرہیز کرتا ہوں۔ آفاق صاحب نے چہ بیزاری اور بکے کماؤں کا وعدہ کیا مگر آپ کے چرب و نرم پلاؤ اور گرم گرم کہاؤں سے منہ مڑنا دیکھتا ہوں شہر کی اصطلاح میں اسے توبہ! محمد سے ممکن نہ تھا۔ اس لئے بعد حسرت و افسوس معافی کا خواستہ گاریوں اور دوسری معافی جناب ڈاکٹر صاحب سے بھی میرے ذمے ہے یعنی وہ تشریف لائیں اور میں نہ ہوں!

محمد عسکری

(۱)

مکرمی و عزیزی دامت معالیکم تسلیات

عالم ہذا میں جب اس سلسلہ میراجہ بہ قریب ہے۔ اس وجہ سے مزید تمہے کہ اس سے میری کچھ امیدیں وابستہ ہیں یہ اردو میں آئندہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یونیورسٹی میں کام چلا ہی پلے گا۔ اگر وقت کے طوع پر بھی اس کی حوصلہ افزائی کا کچھ سامان ہو جاتا تو میری آرزو کے پورے ہونے کا انشاء اللہ تعالیٰ سامان ہو جاتا۔

ان خاص عنایات کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ طالب علم شائستہ عنایات ہو بھی، اگر میثب سلسلہ میں قابلیت ہونی تو یہ خود آپ کے اوپر ثابت کر دیں گے اور اگر خدا انخواستہ اسی جڑ کی کمی ہونی تو نہ مجھ کو کوئی شکایت ہو سکتی ہے نہ اس دھڑکے کو!

نیا ز محمد، محمد علی عمنہ مدداری

(۲)

جان سن تسلیم!

استنشا و چاہتا ہوں برحق اور گواہی چاہتا ہوں برحق، اگر ”صلاح کار“ فوجرانوں کے لئے مفید ہو تو اپنے اخبار میں تقریباً سے مشکور فرمائیے۔ اگر آپ کے نزدیک مغرب یا بیکار ہو تو کہنے میں بالک کہتے، کوئی شکایت نہ ہوگی۔ بیٹرا و تو جردا۔ نرس اشہار یا نرس کشیش جس میں اشتہار کی بھی قیمت شامل ہو۔ اس سے مطلع فرمائیے۔ جس پر پے میں اس پر تنقید ہو۔ اس نمبر کا خریدار ہوں۔ جس وقت پرچہ وصول ہوگا ہنگامٹ ارسال خدمت ہوں گے۔

محمد علی حسینی عنہ۔ ردوئی، اوردھ

میں پتہ کتاب ملنے کا ہے

یہ رتہ خوشخط لکھا جو کسی اخبار یا رسالے کے مدیر کے نام ہے۔ ”صلاح کار“ چودھری صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔ آپ اور ”پنچ“ میں ”پچرو“ کے نام سے مضمون لکھتے تھے۔ آپ کے مضامین کا مجموعہ ”لکھنؤ محمد علی شاہ فیروز“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے (نیر مسعود رضوی)

(۱)

۴ جولائی ۱۹۲۸ء

پارہ - ۵ - فونرو - غازی پور

جی۔ تسلیم عرض ہے

حسب معمول سابق میں اس سال پھر ۸ جولائی اتوار کو آپ کے ہاں نازل ہوں گا اور غالباً قاش مکان کے سلسلے میں کئی روز قیام کروں گا۔

میری بیوی کی علالت طویل کینچی جا رہی ہے۔ یکم محرم سے ایک طبیب مرادق کے زیر علاج ہیں، اگر اب بھی اچھی نہیں ہوئیں تو پھر تھیں مایوسی ہے۔

منصوری کا سبزہ دیدہ افروزی میں مشہور ہے۔ امید ہے کہ آپ کی آنکھوں کی تکلیف اب بالکل جاتی رہی ہوگی۔ بھائی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم۔

مل عباس حسینی

اور دکان پرچہ کل ادراگ آباد سے آیا، شرر کے متعلق مرن ایک جملہ انہوں نے بڑھا دیا ہے ورنہ ادھ سب کچھ بدینہ چھاپ دیا ہے۔

(۲)

یکم دسمبر ۱۹۲۸ء

پارہ - ۵ - غازی پور

مقب۔ مقرر۔ تسلیم

آپ کا تعزیت نامہ بارنگلی میں لایا تھا۔ والدہ مقرر کے انتقال کے بعد میں مرن ایک بار لکھنؤ چند گھنٹوں کے لئے گیا تھا اور

میں ۲۲ نومبر کو جب سیکریٹریٹ سے یہ معلوم ہوا کہ میری تقرری کا حکم نامہ جاری ہو گیا۔ اس دن سے برابر مسلمان ہانڈین اور دوسرے انتظامات میں لگا رہا۔ ۲۸ نومبر کو غازی پور پہنچا اور ۲۹ جمعہ کو دکن روڈ پر ہائی سکول کی ہیڈ ماسٹری کا پتہ ج. لے کر ایک گھنٹے بعد اسکو بند کر کے گھر محرم کرنے چلا آیا۔ اب ۶ دسمبر کو پھر غازی پور واپس جاؤں گا۔

اس تقرری و تبادلہ میں سب سے زیادہ قابلِ انصاف امر یہ ہے کہ والدہ مرحوم نے انتقال کے بعد سب کچھ ہوا۔ ۲۹ دسمبر کو انہوں نے دہلی اہل کو بیگ کہا اور ۲ نومبر کو میں نے پارچہ لیا۔ کاش وہ اس وقت موجود ہوتیں تو ان کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہتی! خیر! اس وقت تو حسین کے غم کے سامنے کسی غم کی کوئی حقیقت نہیں۔

اس کا بھی انصاف ہے کہ آپ حضرات سے رخصت ہو کر نہ آسکا۔ وقت بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ تھے۔ انشاء اللہ جلد سے جلد لکھنؤ آکر اس فردگزاشت کی کتاب کی کوشش کروں گا۔ بھائی صاحبہ کی خدمت میں تسلیم، آفاق کو، بیویں کو دعائیں۔ اسد سلہ، بھی ساتھ ہیں، تسلیم کہتے ہیں۔ انشاء اللہ بعد محرم وہ لکھنؤ جائیں گے اور وہیں قیام کریں گے۔ شمیم سلمہ بارہ بجل آئے تھے۔ میں نے ان سے تاکید کر دی تھی کہ وہ آپ کو میری مصروفیتوں سے مطلع کر دیں تھے اور جواب خط میں جتنا خیر ہوئی ہے اس کے اسباب سے مطلع کر دیں گے۔ خدا کرے وہ بھول نہ گئے ہوں

احقر اناس

علی عباس

ایک الی ریاست کے مکتوب امی کے جواب میں (۱)

بندہ مت کے ملاحظہ طاعت کا خط
کچھ قصور اس میں تھا مگر ہی نہیں ہے لے دوست!
میں بھی اس برہم کا مجرم ہوں مگر کیس کہیں
تیری دنیا میری دنیا ہی نہیں ہے اسے دوست!

مزشِ ناک اس پہ فقط بریا یہ میسر ہی بساط
گوشے گوشے میں تیرے صبر کے سہاگ و سمور
میری دنیا میں سرے جہنم کا اک سوز و گداز
تیری دنیا میں صد آہنگ ترا کبر و عنبر

میرا یہ جام سفال کہ ہے بے کیف و سرور
اور عقل میں تری ساغر و حسین و شرب
میری دنیا میں یہ جھلے ہرے کھیت اور بول
تیری دنیا میں چمن اور چمن بھی شاداب

لے غالباً نواب بھوپال دادہ

میری دنیا میں نہ کوئی درِ دیوار و ستھ
 تیری دنیا میں سراپردہ و دربان و نقیب
 تو امیر ابن امیر ابن امیر ابن امیر
 میں غریب ابن غریب ابن غریب ابن غریب
 کبھی ہم تم میں یہ پس ہے کہ شناسائی تھی
 پر یہ اس وقت کا قصہ ہے کہ نادان تھے ہم
 یوں بسر کرتے تھے پہچن ہی نہ تھے شبِ روز
 لوگ کہتے ہیں کہ دو قاب دیکھان تھے ہم
 جب ذرا جوش سنبھلا تو ہمارے دل میں ،
 کچھ کھٹکنے لگا انسان کے درجوں کا شعور
 ہم ذرا گھٹکنے لگے آپ ذرا بڑھنے لگے ،
 تجھ سے کیا شکوہ کہ دنیا کا یہی ہے دستور
 اس کو تقدیر کی خوبی کہیں یا شوی بہنت
 تیری دنیا میری دنیا سے بونی کو سوں دور
 ہاں ! کہا رخصتِ افلاک کہا پستیِ خاک
 ہاں ! کہا ملکِ سلیمان کب خانہِ قمر
 تو سلامت رہے دنیا تری آباد رہے ،
 زندگی اپنی بھی بیسے ہو گزر جائے گی
 تیری دنیا بھی تیرے ساتھ ہی ہوگی رخصت
 میری دنیا بھی میرے ساتھ ہی مر جائے گی
 خاک میں مل کے رہے گی نہ کوئی ادب نہ نیچ
 موت کو دے گی یہ خود ساختہ سلیں ہمار
 وقت آتا ہے کہ ہل جائیں گے پھڑپھڑتے دست
 تجھ کو مجھ سے نہ جدا رکھے گی کوئی دیوار

حکیم احمد شبّاح
 (تارہ امتیاز)

بنام بگن نامہ آزاد

(۱)

اولیٰ دنیا بدو۔

۱۶ مارچ ۲۳۸

موزیکر امی آزاد سلامت باشہ

آپ کا خط مورخہ ۱۰ مارچ مع تراشے کے ملا۔ اس سے پہلے آپ کا رجسٹری خط بھی مل گیا تھا۔ میں انکار و انعام میں بہ ستر۔ مبتدا ہوں۔ پرچہ آپ تک جاری نہیں ہو سکا۔ آج کا غلطی کی سہولت پیدا ہوئی ہے لیکن ایک توڈیکلریشن کے متعلق کچھ اہمیت بھی ساتھ ہی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسرے اب وہ شے کہاں سے لادیں جس سے کاغذ خرید سکوں ویسے تو مارچ ہی سے کاروبار خواب ہو گیا تھا اور کاروبار بٹھا ہی گیا ایک ہزار گزرا دقات کا تھا۔ لیکن آگست کے بعد سے آج تک تو آمدن کے خاتمہ میں صفر ہی رہا۔ دیکھیے دو رنگ ابھی کیا کیا دکھاتا ہے۔

میں نے کل ایک ہفتون رجسٹری کے ذریعے سے محروم صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیا تھا۔ دیر اس لئے ہوئی کہ نقل دستیاب نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک تقریر ہے جو ریڈیو پر براڈکاسٹ ہو چکی ہے۔ اگرچہ ریڈیو اسے اسے براڈکاسٹ کرنے کے بعد کچھ مبالغہ سے معلوم ہوتے تھے چونکہ ایک بجلی چمکی سی چیز ہے اس لئے ایک ہفتہ وار کے لئے مناسب معلوم ہوں۔ آپ آزاد کو کم کاپی خود درست کر لیجئے گا تاکہ کوئی غلطی نہ رہے۔

میں نے ایک مضمون لکھا ہے ”تنظیم ملک کا اثر زبان و ادب پر“ ایک حصہ یعنی جز زبان کے متعلق ہے لکھ چکا ہوں۔ ادب والا حصہ ابھی باقی ہے اسے ہونے والی کانفرنس میں پڑھوں گا۔ کاش آپ یہاں موجود ہوتے تو کچھ پڑھنے پڑھانے کا کچھ کئے تھے کا لطف آتا۔ اب میں کہنے کی باتیں کہے گا۔ سننے والوں کی ذہنی تپش قطعاً طور پر موقوف ہو چکی ہے۔ اپنا ہم زبان و ہم نیال کہاں سے لادیں۔ غالب کو تو روح القدس سے ہی کچھ واد مل جاتی تھی مجھے کون شے؟

آپ نے جو تراشہ بھیجا ہے وہ سچہ اور دودھینی کے اس فقدان کا قلمی ثبوت ہے جو اس بد نصیب قوم کا مابہ الامتیاز ہر چکا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا ہم نے اردو کو میراث مشترک ثابت کرنے کے لئے کیا کیا پاپٹیلے اور کیسے کیسے فن کئے اور آج ایک نام نہاد سیاست اٹھتا ہے اور بزمِ غریب ایک ایسا تیر مارتا ہے جو شانے پر بیٹھنے کی بہانہ خدا چلانے والے ہی کو چھید کر رکھ دیتا ہے جب کوئی قوم گمراہ ہو جاتی ہے تو خداوند اس میں ایسے ہی رہبر پیدا کیا کرتا ہے اور تقدیر الہی کے سامنے ہر کرشمہ چھینچ ہے۔

آزاد، اب زندگی ایک باہر گراں سے کم نہیں۔ بدوہ شے جو کچھ قدر قیمت رکھتی تھی۔ گم ہو چکی ہے۔ شے سے میری مراد کوئی مادی ملکیت نہیں بلکہ مثلاً وہ جنس لطیف ہے جسے ہم داستان بے ریا کے خلوس اور یارانِ بادشاہ کی محبت میں ڈھونڈتے اور پاتے تھے

اے کاش! اے کاش!! والد صاحب کی خدمت میں میرا یہ نیاز پہنچا دیں۔ والسلام

فلس صلاح الدین

بنام تاجور نجیب آبادی

۱۲۸ دسمبر

(۱)

مشفق و ممدوی زاد و ملک اسلام مسنون

گرامی نامہ - یاد آوری کے لئے شکریہ -

خدا جانے سلیم شمس صاحب نے آپ سے کہا کیا ہذا سچو پر ہیں حقیقت عرض کرتا ہوں کہ میں نے کچھ زیادہ نہیں کیا۔ مرحوم
- انظر کے حالات کریں جانتا تھا - مجھے علم ہے کہ ان کی موت کے بعد ان کے پس اندگان کا کیا حال ہے ہاں اس لئے اگر میرے کلمہ غیر
کہہ دینے سے ان کی کوئی مدد ہو جائے تو میں اس نیکی سے کیوں محروم رہوں -

انظر صاحب کی زندگی میں بھی میری ان سے کوئی عداوت نہ تھی، وہ دوسرے اور نئے کے بعد تو کوئی اختلاف باقی ہی نہیں
رہتا - خدا مرحوم کی مغفرت کرے -

اگر آپ یہ نہ مہی مکتے کہ خط ذاتی ہے تو میں برگز اسے شائع نہ کرتا، اخبار میں اپنی تعریف میں خط چھاپنا بڑی بدنما سی سمجھا ہوں، امید
کہ مزاج گامی بخیر ہوں گے۔

طالب دعا

خلع حمید نظامی

(۱)

سنٹرل جیل شنگری

۵ فروری ۱۹۴۲ء

حضرت مولانا مدظلہ العالی !

سلام عقیدت !!

عزیز بھائی کاوش سہلہ اللہ تعالیٰ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے میری استدعا قبول فرمائی ہے میں آپ کی اس بزرگوار
شفقت، ادبی احسان، اور علمی فائز کا بہرہ صمیم قلب بخون ہوں اور مجھے غم ہے کہ میری پیہم جبر آپ کی ادبی رہنمائی کے حیرتوں
میں کامیاب ہو گئی ہے -

اس سچائی سے وہ گردان غیم کفر ہے کہ آپ کے شہرہ آفاق قلم کی چند خوبصورت جنبشوں نے اکثر اہل قلم پیدا کئے ہیں -
اور اردو کے دوسرے جدید ادبی امانتوں کا غالب حصہ آپ ہی کے مدرسہ شعر و ادب کا تربیت یافتہ ہے !!
کیا آپ اس تشہ کام کو بھی اپنے عظیم الشان اور زندہ - جاوید میکہ سے پسند ہو عنایت فرما سکتے ہیں -

حقیقت کیش

شورش کش کاشمیری، پرنٹنگل تیدی

سنٹرل جیل شنگری - پنجاب

بنام میکش اکبر آبادی

(۱)

لاقرہ دہلی

۲۰ اکتوبر ۱۳۴۲

میں و نعلی زاد لطفکم - سلام شوق !

میں بھدا لہ بخیر و عافیت ہوں - امید ہے کہ اب اگرے کی حالت مدبر اصلاح ہوگی - میں نے ان لوگوں کو لکھ دیا ہے کہ وہ آپ کے پاس کبھی کبھی حاضر ہوا کریں - ایک آدمہ سبق آپ سے پڑھ میں باعث فیض و برکت ہوگا - آپ ادس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ ادس طبقہ کے ایک رکن ہیں جس کا شعار تھا بندگان خدا کی اصلاح و تربیت - یہ بچہ اپنے ہاتھوں تباہ ہو چکا ہے - پڑھنے لکھنے کی طرف کچھ توجہ نہیں کرتا - آپ سے جتنا لکھی ہوا اس کے خیالات اور رجحانات کی اصلاح فرمائیں - ممکن ہے کہ کسی بندہ خدا کے فیض محبت سے اس کے چلی درست ہو جائیں اسے سبھی ایسے کہ تم کون ہوا اور تمہیں کیا کرنا چاہیے ؟

مرزا یگانہ چگیزی

(۲)

لاقرہ دہلی

۲۷ - ۳۰ - ۷

مکرم بندہ حضرت میکش دامت اظہارکم

تسلیمات - بہت دنوں سے آپ کا کچھ حال معلوم نہیں امید ہے مزاج بخیر ہوگا - آج ایک ضرورت سے خط لکھ رہا ہوں ایک ادبی مسئلہ ہے جو غالباً آپ کے لئے بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا - بڑا افسوس ہے کہ اب اہل کلمتوں کو اپنی جہات ہی پر مان ہے نامحکومتی ہی ادن کا معیار اخلاق ہے - ایک صاحب ہیں شاعر اور نقاد - زیادہ نہیں بس پانچ نمونے ادن کی تنقید کے ارسال کرتا ہوں - براہ کرم اس تنقید پر آپ لکھنے کے دو نامی گرامی اساتذہ دینی و آراء و کی رائے و بیانات فرمایا ہے خواہ اپنے نام سے استفسار فرمایا یا اور کسی نام سے -

ان حضرات کی رائے حاصل ہو جانے کے بعد میں بھی کچھ عرض کر دوں گا اور دکھاؤں گا کہ لکھنے کے لئے ایسے خواہشات کس قدر ترش و ترناک ہیں - گذشتہ تیس سال کے اندر کوئی اعتراض ایسا نظر نہ آیا جسے میں تسلیم کر سکتا اتنے دنوں میں فقط شریک جہات میں آدمہ بھی رواد دی کے سبب ایک سوا اعلیٰ واقع ہوا تھا جس کا میں نے فوراً اعتراف کیا ورنہ اب تک کسی مصرع پر میں نے کوئی صریح اعتراض نہیں کیا - ان لوگوں کی قابلیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان کے ہنرمندی اپنی مجموعی طاقتوں کے ساتھ اب تک کوئی معقول عیب نہ نکال سکے امید ہے کہ اس خط کی ریب سے مطلع فرمائیں گے اور اساتذہ لکھنے کا جو کچھ جواب آئے وہ میرے پاس روانہ فرمائیں گے -

یہ ترجمہ معلوم ہے کہ یہ حضرات شاید ہی جواب دیں اور میں گے بھی تو غالباً پرانی پالیسی کے تحت - کمتر ہی

مرزا یگانہ چگیزی لکھنؤ سب رجسٹرار

اساتذہ مذکور کو آپ جو خط لکھیں تو جوابی حکمت بھی ضرور بھیج دیں -

(۱)

جمہوریہ

۱۴ جنوری ۲۰۲۳ء

کرمی سلام علیکم

مجھے آپ کی کتاب نذر اور اسلام کی اشد ضرورت ہے غالباً آپ نے دیکھا ہوگا کہ اخبار میں میرے خلاف سنت پر مد پگنڈا ہو رہا ہے کہ میں نے کہا کہ رسول اللہ نے گانا سنا، براہ کرم مطلع فرمائیے کہ کہاں سے لے گی، پڑے اہانتے کہا تھا کہ آپ نے کسی ادارہ کو یا اور کسی کو دے دی ہے۔ اندازہ کرم مجھے پتہ بتائیے اور نیز اس میں سے اقتباسات بھرت پمفلٹ شائع کرنے کی اجازت مرحمت کیجئے۔ امید کہ جناب مع الخیر ہوں گے۔ فقط والسلام

عظیم بیگ چغتائی

(۱)

دریا آباد بارہ بکلی

بسم اللہ

کرمی وعلیکم السلام۔ آپ کا مراسلہ منہ اپنے نوٹ کے اگلے شمار (نمبر ۱۰) میں انشا اللہ نکلے گا۔ آپ کا مکتوب جس لمحے میں ہے کاش چغتائی صاحب آپ ہی سے اسے لیکر لیتے۔ سماج کے جواز و عدم جواز کا مسئلہ تو مدتوں سے زیر بحث چلا آ رہا ہے۔ اور کوئی اصول، اساسی مسئلہ بھی نہیں لیکن یہ لکھنے کی آج تک کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ گانا سنا اور ناپ چ دیکھنا سنت رسول ہے۔ نماز اللہ! آپ ہی فرمائیے ایسی گت خیروں پر کوئی مسلمان کیسے جبر کرے۔

یا شوال یہ لکھ بیٹھا کہ..... بننا ایسے الفاظ نقل کرتے ہوئے میرا دل لرز جاتا ہے، یہ چغتائی صاحب کیسے مسلمان ہیں کہ بے تکلف ان خرافات کے مدعی ہو بیٹھتے ہیں۔ والسلام

عبدالمعید

نمبر جو چھپ چکا ہے اس میں لفظ "سلام" کے معنی پر ایک مفصل نوٹ ہے۔

دفتر لکھ رہا ہوں کہ ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔

(۱)

بنارس باغ لکھنؤ۔

۴۱ - ۵ - ۷

مخلص۔ یاد آوری کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں اس سے کہ بہت کی نزاکت و نہایت کا بار نہیں اٹھا سکتی اس طرح جواب میں تاخیر ہو جانے کی معذرت خواہی بھی فضول ہے، اس وجہ سے کہ روزی۔ وقت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔

میکش صاحب۔ ہمارے آپ کے واسطے کسی قدر ایک دوسرے سے جدا، اور ہماری زندگیوں کس کس ایک دوسرے سے مختلف ہیں گمراہی عجیب بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچنے پر اپنے کو مجبور پاتے ہیں ایک دوسرے کو عالم تصور کے موانع

بعد کے میں غورام دیکھ کر کہتے ہیں۔ میں دل میں آپ کے خط آنے سے دو تین روز پیشتر یہ کہہ رہا تھا کہ یہ سیکش بھی جیسا شہیت کا مالک ہے، جو فرصت کے لمحوں میں میرا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ شاید آپ اس وقت مجھے خط لکھ رہے ہوں گے۔ اور اسی کی مرہبہ میرے دل سے جس ہوس رہی ہوں گی۔

دست سے اگر سے آنے کو ہی چاہ رہا ہے، وہاں کے دو دیوار آئینوں کے نیچے پھرا کرتے ہیں اور بعض اوقات تو پڑ لگا کر مار جانے کی آواز کرنے لگتا ہوں، مگر حالات کی عدم مساعدت اُسے تک کی اجازت نہیں دیتی۔

گرمی یہاں شدت کے ساتھ پڑ رہی ہے اس وقت بھی جب کہ شام کا وقت قریب ہے پیٹھ میں نہایا ہوا چٹھا ہوں اور سخت بے کیفی کے عالم میں خط لکھ رہا ہوں۔ کشمیر ماننے کا مادہ ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ "پودہ دگار" عالم کی رحمت کا لٹاؤ ہو نہ ہو کیا بھی ہونے دے گی کہ نہیں۔ ایک میرے مکان کے سامنے کی زندہ حجاب گھر کی نرگس لگاتے ہے جو پہاڑ جا چکی ہے اور ہر سال جایا کرتی ہے۔ ایک ہم گناہ گار بندے ہیں جو کلکتہ کی گرمی میں بٹنے اور گلنے پر مجبور کر دیئے گئے ہیں۔

سو سال اگر سن سناں کے تو دو دن بہار کے

قرباں ہجوم رحمت پروردگار کے

آپ کا

مرحوم جوش

(۲)

۲۸ - ۱۱ - ۱۱

دہلی

برادر ذہنی، رفیق روحانی، کس قدر پر مغز عبارت ہے خط کی اور محبت کے نازک پہلوؤں پر کس قلم اختصار آمیز روشنی ڈال ہے۔ گریہ باتیں آپ کو معلوم ہوئیں کہاں سے؟ بسم اللہ کے گنبد کے اندر یہ باب بھانساں سے دیکھا ہے یہ تو "کرتے گی" دیا ہے "آپ نے نظری طور سے محبت کے ہمید گیر مگر معلوم کر سکتے؟

مکن ہے اس پر وہ زندہ و درج کے جیسے کوئی کافر ادا قسم ریز رہا کرتی ہو، مجھے معلوم، آپ ہی روشنی ڈالیں۔

میرے حالات نہ پوچھئے۔ سر ملکر اسے ادول دھڑکنے لگا۔ صرف اس تصور سے کہ اب تک سانس لے رہا ہوں۔

دلِ برباد کی اس حد ہے حسدِ الٰہی کہ نہ پوچھ

جانا چاہتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گزرا دمیرا

بس۔ الیظہ والاماں۔ میرے سینے کے اندر بادل گر رہے ہیں۔ خوفناک بادل۔ طوفانی بادل۔

جوش

زما غور تو کیجئے میری حالت پر فکر مٹاؤں بھی ہے، غم عشق بھی ہے اور قنائے معرفت بھی ہے۔ تقدیر نے برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اپنے تمام عربوں کے ساتھ ملکر آؤں جو رہی ہے اگر میں اس طوفان میں قائم رہا تو تو میں دیکھ کر کی تعلیمیں میرے پاؤں پر بیگیں

نام معین الدین

(۱)

دہلی ۲۸ جنوری ۲۵۰

۱۷ علی پور روڈ سول لائنز

میرے حیران معین صاحب!

تیسرا ۲۵۱ دین کا عنایت نامہ کل پہنچا، شکریہ اشتہار خفیف سی ترمیم کے ساتھ واپس ہے۔ نہتا رانا آپ نے پڑھا بھی۔ میں میری توساری عمرانی قلیقین و تبلیغ میں کٹی کہ ہندو مسلمان باہم آشنائی اور رواداری سے ہیں۔ مگر۔۔۔ جب کیفیہ پھپھ جائے تو ایک کاپی خط کے ساتھ ان کو ضرور بھیجے۔۔۔ جو کہ یہ میرے بھتیجے ہیں اور بیٹے بیٹے عزیز۔ گورکھاؤں سے نکلے ہوئے ہمارے ہیں۔

MOHAMMAD ZAFAR M.A LL.B. VAKIL, MIAN WALI

اب یہ بھتیجے۔ ہماری ایک کوٹھی آپ کے ماڈل ٹاؤن میں ہے۔ چودہ کال زمین (دو بلاک) پر بنی ہے اور پر کی منزل پر بھی تین کمرے بیل اور فلیش ہے۔ شاگرد پشیہ اور موٹر گراؤ ہے ۷۸۔ ۷۷ ڈی بلاک اس کا نمبر اور پر گول با۔ دوسری بھی ہے۔۔۔ سیدھی سڑک ختم ہو کر جہاں چکر کی سڑک شروع ہوتی ہے دابہنے کا خند کر منظر ڈی دور جا کر اسی گول سڑک پر ہے پاکستان نے متروکہ جائیدادوں کی بابت اب کچھ سوچیں دے دی ہیں۔ اس لئے اسے علیحدہ کن منظر ہے آپ اس حادث میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔

SHEIKH MAHBUB ALAM. P.O. BOX NO 207, 26

کوئی صاحب ہیں۔ محبوب عالم

THE MALL, LAMORE, ALLODINE PROPERTY BROKERS

انہوں نے پوچھا ہے اور تبادول یا فروخت کے بارے میں اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔ امید کہ اس بارے میں آپ مفصل مشورہ دیں گے۔ میں نے ان صاحب کو ابھی جواب نہیں بھیجا ہے۔

بھائی صاحب کو سلام و شوق۔ امید کہ سب خیریت ہوگی۔

انعام کیش

برجموہن دنا تریہ کینی

(۲)

۲۲ نومبر ۲۵۰

۱۷ علی پور روڈ، سول لائنز، دہلی

میرے محب و محرم معین صاحب

سلام و دعا عنایت نامے کا شکریہ، اس سے پہلے مشروبات کا پکیٹ پہنچا تھا۔ چھ کاپیاں تھیں۔ گویا کاغذ اور طباعت وغیرہ کی جو کمی کیفیت تھی وہ بد و بھلا مشروبات میں پوری کر دی گئی۔ کیا وہ نہیب بن جائے! جی ہاں، ابھی تک کہیں سے روپیہ نہیں آیا۔ امید ہے آپ کی تائید کارگر نکلتی۔ مکتبہ ابراہیم دواؤں کی اس حرکت کا سن کر انسانوں ہر معلوم نہیں ان لوگوں کا کیا حشر ہو گا؟

دوسرے پارسل کا انتظار ہے جس میں آپ فرماتے ہیں وارداتِ اہلِ نہتہ رانا وغیرہ ہیں۔ بہت خوشی سے آپ کے سفر میں پڑھوں گا۔ خوش اور ناخوش ایک مدت سے میں نہیں ہوا کرتا مگر نہتہ رانا کی نسبت آپ کے جذبات کے فکساد احوال نے مجھے ضرور خوش کیا۔ بھائی بڑائی سے میرا تو ذاتِ اللہ کی ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ اپنی سحر کا بڑا حصہ اسی تملیق اور تلمین میں گزرا کہ دونوں آشتی اور محبت سے دھو۔ میں فارغِ اہالی کہیں نہ تھا۔ لیکن نہتہ رانا کی بہت سی کاپیاں میں نے منتِ تقسیم کہیں سدا رہا میں دیکھنے ایک ترکیب بند حدائے کینی اور اسی میں ایسات نامے کے عنوان کے نیچے لیا تھا وغیرہ۔ یہ میرا مزاج یا طنز یا کلام ہے۔ غیر۔ یہ ایک سزا جو کسی بہت بڑے گناہ کی کہ میں ۱۹۴۰ء اور اس کے ملتہ جنگوں کے دیکھنے کو زندہ رہا۔ کاش لوگ ابھی کچھ سمجھتے۔ حضرت بلجے شاہ کی اس کافی کو دہرانا ہوں۔ "موڑ دلاں دی باگاں فوں" اور دیکھ رہا ہوں جو کچھ ہو رہا ہے۔ معاف کیجئے خط لبا ہوا جاتا ہے بھائی صاحب کو سلام و شوق اور سب کر دعا۔

صحت میری اب کچھ کھلنے لگی ہے و سرویوں میں میری تلمینیں بڑھ چکیا کرتی ہیں جو اللہ کی مرضی۔
کینی

(۳)

۲۸ دسمبر ۱۹۴۹ء

مار علی پور روڈ۔ سول لائسنس دہلی

مہربان میرے

آداب۔ محمد سے مروی عبدالحق صاحب نے پچھا تھا میں نے لکھ دیا کہ آپ میری اجازت سے کینیہ چھاپ رہے ہیں۔ آپ اطمینان رکھئے۔ مروی صاحب کے اور میرے تعلقات ایسے نہیں کہ ایک کتاب کے چھپے پڑٹ جائیں۔ میں آپ کو بتا دوں انجمن نے اسے کیوں چھاپا تھا آپ کو معلوم ہوگا حیدرآباد کے علیہ کی ایک شرط یہ تھی کہ ہر سال خاص تعداد کتابوں کی شائع کریں اس میں کمی پڑی۔ میری یہ کتاب تیار تھی۔ مروی صاحب کو معلوم تھا۔ ان کو دے دی۔ اس شرط پر کہ ایک ایڈیشن چھاپ کر جو خاص منافع ہو وہ میری طرف سے ختم میں جمع ہو۔ بس کوئی معاوضہ کینیہ کے لئے میں نے نہیں لیا۔ معاف کیجئے مضامین پطرس کی رسید اور شکریہ تو معمول ہی لگتی تھا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ تصور کے لئے اور بھی ممنون ہوں۔

ایک تکلیف کے لئے معاف کیجئے میری ایک کتاب ایک تنفیص مشاعرہ کہیں لکھا جو تو دو دہائیاں اس کی لے کر مجھے بھیج دیئے اور وارداتِ میرے دیوان کی چار پانچ کاپیاں میرے لئے خرید لیجئے اور غریب کینیہ کی رقم میں سے منہا کر لیجئے۔ اپنے والد محترم کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیجئے اور شوقِ ملاقات۔

نیاز مند

برجور حق و تاقیہ کینی

(۱)

۱۶ اگست

ایرٹوپا، کوہ مری

عزیزم معین

آپ کی فرستادہ سب کتابیں مل گئی ہیں۔ انہیں سب سے کہ سزا عید یہ نہ ملا اور نہ جہاں کی شرح میں نے آپ کے بیان سے کہا تھا کہ شعرا بجم کی چار یا پانچ جلدیں بھجوا دیں۔ کہو کہ مجھے غالب کے فارسی نظمناہ اشعار کی شرح میں دہاں سے حوالے بلجے ہوں گے امید ہے کہ وہ پیغام آپ کو مل گیا ہوگا۔

میں نے آپ کی کتاب کا کام شروع کر دیا ہے انشاء اللہ تین ماہ میں یہ کتاب مکمل ہو جائے گی۔ اور اچھی کتاب ہوگی۔ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کو میں نے اس پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ آپ کی شرائط قبول کر لیں۔ آپ اب ان کو ہر ماہ راست میں لکھ سکتے ہیں اور تصفیہ کر سکتے ہیں۔ ان کو لکھ دیجئے کہ زیادہ رقم کا وعدہ کرنے والے ناشر اکثر دھوکا دیتے ہیں اور زیادہ کتابیں چھاپ لیتے ہیں۔ ہم ایسے لوگ نہیں ہیں اور خلیفہ صاحب ہماری دینداری کے ضامن ہیں۔ ہر ماہ ان سے معاملہ کر دیجئے۔ میں ابھی ایک اور ماہ نہیں آؤں گا۔ آئندہ ماہ کے وسط میں لے ہو رہے ہوں گا۔ تب تک آپ کی کتاب ایک تہائی ہو چکی ہوگی۔ نیاز مند

عبدالحمید

(۲)

یکم جولائی

پنشنر ہوٹل، تھیاگل

عزیزم معین الدین

خط آپ کا ملا آپ نے لکھا ہے کہ اس سے پہلے ہی ایک خط لکھا تھا وہ خط مجھے نہیں ملا اور نہ میں ضرور جواب دیتا، انکار غالب کے ہاتھی کی دم برسوں سے اٹکی ہوئی ہے۔ اب مجھے یاد بھی نہیں۔ ہا کہ کہاں تک لکھا تھا اور کیا باقی رہ گیا تھا۔ آٹیا دہے کہ فارسی دیوان کے اشعار اور کچھ مضامین پر لکھنا باقی تھا۔ اب میرے پاس یہاں کچھ سالہ نہیں۔ فارسی دیوان بھی لاہور میں چھوٹ گیا اور کچھ منتخب اشعار بھی جو میں نے درج کئے تھے وہ کاغذات بھی وہیں چھوٹ گئے یہاں سے تو میں ابھی تیری بیٹے نہیں ہوں گا۔ ایک انگریزی تصنیف میں مبتلا ہوں۔ اب یہاں بیٹھے ہوئے انکار غالب کی تکمیل ایک ہی صورت میں ہو سکتی ہے کہ فارسی کا دیوان کہیں سے مستعار لے کر مجھے بھیج دیجئے، اور پریم میں بھیجی ہوئی تمام کاپیاں آخری پردہ دیکھنے کے لئے مجھے پارسل کر دیجئے پردہ بھی پڑھ لوں گا اور یہ بھی دیکھوں گا کہ کہاں تاں ٹوٹی تھی اور اس کے آگے کتنا راک الاپنا باقی ہے۔ جتنی تو فرین ہوگی اتنے صفحات اور لکھ کر ان پردوں کے ساتھ قلیل مدت کے اندر واپس کر دیتے جائیں گے۔ اس کے سوا کتاب کے جلد مکمل ہونے اور شائع ہونے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ بھی خیر شعوری طور پر غالب ہی کا مصرعہ ہو گیا۔

عبدالحمید

(۳)

پلی او اپر ٹوپا، مری بلز

۱۰ جولائی ۲۲۹

برخودار معین الدین

اسلام علیکم۔ آپ کا خط مل گیا تھا، کتابیں آپ کی فرست دے پہنچ گئی ہیں۔ چنتائی کے نسخہ کی کچھ ضرورت نہیں وہ نہ بھیجے۔ ابدتہ نسو، حمید یہ (مجموعہ پانی نسو) بل جاسے تو ضرور بھیجے۔ اس کے علاوہ غالب کے مکاتیب اردو اور فارسی جہاں سے ملیں میا کر بیجئے اور وہ خطوط زیادہ تر اردو سے ملے ہیں۔ وہ بھی بھیج دیجئے اور اس کے علاوہ اگر کچھ پیچھے ہوں تو وہ بھی۔ غلام رسول بہتر کی کتاب غالب پر لاہور میں لی جاسے گی وہ بھی بھیجئے، اور طہا جہانی کی شریعت کی بھی تلاش رکھئے۔ یہ دو چار چیزیں آجائیں تو کتاب اچھی لکھی جاسے گی ورنہ ان کے بغیر ہی کام چلایا جائے گا میں عنقریب کھن شریعت شروع کر دوں گا۔ تیس چار ماہ میں انشا اللہ آپ کو کتاب بل جاسے گی۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کو میں نے آپ کے متعلق ایک اور خط لکھ دیا ہے کہ آپ سے معقول سودا کر لیں اور زیادہ کوڑی شریعت نہ لکھیں ویکھیں کیا کرتے ہیں۔ آپ اپنا گھر دیکھ کر سودا کیجئے گا ایسا نہ ہو کہ شریعت شروع کرتے ہی سر پر اگلے پڑ جائیں۔

عبدالحکیم

(۱)

عزیزی معین الدین۔ دعا۔ تمہارا کارڈ ملا۔ خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے بحیثیت والدہ کے یاد کیا، میرا غم زدہ دل کافی متاثر ہوا، خوش رہو، خدا تمہارے کا دبار میں ترقی دے۔

میں اپنی حالت کیا لکھوں۔ مرحوم ہی کی جدائی نے مجھے زندہ و درگور کر دیا تھا۔ اس پر ۱۹ سال کی جوان اولاد شاید مرحوم کے داغ نے۔ ہے ہے دل و دماغ کو بالکل ہی برباد کر دیا۔ ادھر ایک سال سے مجھے بلڈ پریشر کی شکایت ہو گئی ہے۔ برا ہو رہا ہے۔ پڑا کرتا ہے تمام خدا کا شکر ہے۔ وہ جس حال میں رکھے۔

تمہاری

والدہ

(۲)

عزیزی معین الدین

دعا! چونکہ تم مجھے والدہ لکھتے ہو۔ اس لئے میں بھائے آپ کے تم لکھ رہی ہوں۔ میں نے جو کچھ تمہیں لکھا اس کی وہ صورت اجنبیت تھی۔ بے اعتباری نہیں۔ لہذا جس روز میں نے تمہیں کارڈ لکھا۔ اسی روز جناب شیخ مبارک علی صاحب کو بھی ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے متعلق لکھا تھا۔ اب ان کے جواب کا انتظار ہے۔ جواب آنے پر میں تمہیں اس کے بارہ میں لکھوں گی۔ خانہ انی خطوط کی اشاعت کا بھی عرصہ سے ارادہ ہے۔ اس کے متعلق بھی میں نے تمہیں لکھا ہے۔

ہاں! مکاتیب مہدی کی قیمت ۸ روپے ہے۔ مرتاجروں کو ۲۵ فی صد کمیشن دینی تھی۔ لیکن شیخ صاحب کو میں نے کافی رعایت کے ساتھ کرتا ہوں۔ اس لئے کہ جب اول بار میں نے خود افادات کی اشاعت کرائی تھی تو اس وقت شیخ صاحب نے میری بہت امداد کی تھی لیکن ایک دستا جرنل اب مکاتیب کی جلدیں لکھیں تو انہیں میں نے اسی حساب سے بھیجیں، یعنی اصل قیمت پر ۲۵ فی صد کمیشن۔ جیسا کہ تمہیں کہہ چکی ہوں۔

مہدی بیگم

۴۲ - ۱ - ۱۸



ڈیفنس سیونگ
سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے
 آپ کا روپیہ اور آپ کا منافع دونوں پر
 انکم ٹیکس معاف۔
 ہم خسرو اوہم ثواب



جاری کساد سنٹرل ڈائریکٹریٹ آف نیشنل سیونگز۔ اسلام آباد

- آزاد، جگن ناتھ - ۱۔ برٹش میوزیم اور سکول آف اوئیشل سٹڈیز - ۱۰۱ : ۱۴۱ - ۱۴۶ نومبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۔ تنوک پنہ محروم - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۹۰ - ۹۵۶ - ۹۶۹ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳۔ میرت والد - ۱۰۸ : ۱۸۱ - ۱۹۲ ستمبر ۱۹۶۶ء -
- آزاد، محمد حسین - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۲۱ - ۱۲۳ نومبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۶۹ - ۸۰ : ۵۸۸ - ۵۸۹ اپریل ۱۹۶۰ء -
- آزاد، انصاری الطاف احمد، خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۳ - ۸۲۴ نومبر ۱۹۵۵ء -
- آزاد، سنجانی، عبدالقادر - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۶ء -
- آسمان جاہ، سر - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۴ - ۷۹۵ نومبر ۱۹۵۶ء -
- آسی، عبدالباری - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۶ - ۸۲۰ نومبر ۱۹۵۶ء -
- انعام زاد بلوچی، نواب سرور الملک - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۱۰۰ : ۶۲۳ - ۶۶۹ جون ۱۹۶۴ء -
- انعامین - ششماہی - ایران کا ایک انقلابی اور شہید ذوق شاعر - ۶۵ : ۷۰ : ۲۲۰ - ۲۲۵ جون ۱۹۵۸ء -
- آفتاب احمد - ۱۔ بنام مرقد نازک خیالان - - - فراق صاحب کی خدمت میں چند گزارشات - ۳۳ - ۳۴ : ۸ - ۱۴ اگست ستمبر ۱۹۵۳ء -
- ۲۔ غالب اور جدید شاعری - ۶۹ - ۷۰ : ۶۳۵ - ۶۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۳۔ قدیم شاعری کی ادبی اہمیت - ۶۱ - ۶۲ : ۲۸۲ - ۲۸۵ - جنوری فروری ۱۹۵۷ء -
- آفتاب احمد، سر - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰۵ - ۸۰۸ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ابن سعید - قرۃ العین حید - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۲۹ - ۴۳۵ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ابوسعید قریشی - رند دل دہشت پسند - ۴۹ - ۵۰ : ۳۳۹ - ۳۴۰ - دسمبر ۱۹۵۵ء -
- ابوطالب خان اصفہانی، میرزا - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۱۰۰ : ۶۱۴ - ۶۲۲ جون ۱۹۶۴ء -
- ابوالیث صدیقی - ۱۔ اردو ادب کے موجودہ سیلان - ۱۵ - ۱۶ : ۳۲۱ - ۳۲۶ - دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۲۔ اردو غزل - ۳۵ - ۳۶ : ۴۹ - ۵۲ - اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء - (مضمون اردو غزل تقسیم کے بعد کا ابتدائی حصہ) -
- ۳۔ مجاز - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۹۱۴ - ۹۱۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۴۔ مصحفی کی غزل - ۱۱ - ۱۲ : ۴۱ - ۴۸ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۵۔ نثر - ۴۹ - ۵۰ : ۲۶۱ - ۲۶۶ - ۱۹۵۵ء -
- ۶۔ نظیر اکبر آبادی کا عہد - ان کے کلام کی روشنی میں - ۱۱ - ۲۲ : ۱۴۳ - ۱۴۸ مئی ۱۹۵۲ء -
- ۷۔ واجد علی شاہ کی ایک نمایاں تصنیف - بقیہ - ۴۹ - ۵۰ : ۳۵ - ۵۵ فروری، اپریل ۱۹۵۳ء -
- ۸۔ واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۳۰ - ۲۶۳ اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۹۔ عربی کیا کرنا چاہیے - ۶۳ : ۶۸ -

- ۱۔ اثر، ادا امام، خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۲۵۶-۲۵۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲۔ اتر، صہبائی، ایں اسے - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۲۱۶-۱۲۱۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۳۔ اتر، لکھنوی، جعفر علی خان - ۱ - امریکی بخارہ نامہ - ۲۱-۲۲ : ۲۴۰-۲۴۲ مئی ۱۹۵۲ء -
 ۴ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۰-۱۰۰۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۵ - پطرس کے مضامین - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۶۲۱-۱۶۲۰ - ستمبر ۱۹۵۹ء -
 ۶ - ناس شاعری اے ڈلٹن مرے کے ایک مضمون کا اردو زبان میں خلاصہ - (۲۸-۲۹ : ۷۰-۷۱) - نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
 ۷ - رام بابو سکسید - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۴۹-۹۵۰ - اکتوبر ۱۹۵۲ء -
 ۸ - شوکت - ہم عصروں کی نظمیں - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۲۳-۲۴ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۹ - کیا تیر کی شاعری میں فکر و نظر کی کمی ہے ؟ - ۷۷-۷۸ : ۲۳۰-۲۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء -
 ۱۰ - اجمل خاں، حکیم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۲۸۶-۲۸۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۱۱ - اقسام حسین، سید - آتش کی صفیہ شاعری - ۸ : ۱۳-۱۴ : ۱۶۹۴۹-۱۷۰۰ - (دس نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۱۵۴-۱۶۰ - اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۱۲ - ادیب، حُبت الوطنی اور وفاداری - ۴ : ۴۵-۴۶ - ۵
 ۱۳ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۵-۱۰۰۶ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۱۴ - جو شمس میح آبادی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۶۱۶-۶۲۴ - جنوری ۱۹۵۵ء -
 ۱۵ - عید اعجاز حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۴۵-۱۰۵۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۱۶ - قطب مشتری کی سانی خصوصیات - ۱۸۰-۲۰ : ۱۸۵-۱۹۰ -
 ۱۷ - اسرارہ نقوی - اچھل ناری کا قفسیہ - ۱۰۱ : ۱۳۷-۱۵۲ - نومبر ۱۹۶۴ء -
 ۱۸ - مرثادہ جلیست انشا پر نگار - ۱۰۴ : ۲۶۱-۲۷۲ - جنوری ۱۹۶۶ء -
 ۱۹ - احسن علی خاں - جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست - ۱۰۱ : ۵۴۰-۵۵۴ - نومبر ۱۹۶۳ء -
 ۲۰ - احسن فاروقی، محمد - ۱ - اسلامی ادب کیوں نہیں ؟ - ۳۱-۳۲ : ۹-۱۰ - مئی، جون ۱۹۵۳ء -
 ۲۱ - انگریز خاں ناول کا اردو ناول پر اثر - ۲۹-۳۰ : ۱۵۰-۱۵۷ - فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
 ۲۲ - بیکمپ کی ڈیکامیرونی - ۷۴ : ۷۷-۷۸ - مئی ۱۹۵۵ء -
 ۲۳ - پطرس سببیت مزاج نگار - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۲۲-۱۲۳ - ستمبر ۱۹۵۹ء -
 ۲۴ - تخمین اور تکنیک - ۱۰۷ : ۹۰-۹۲ - مئی ۱۹۶۷ء -
 ۲۵ - شور کی رو اور ناول نگاری - ۱۰۴ : ۱۸۶-۱۸۷ - جنوری ۱۹۶۶ء -
 ۲۶ - کورج کی بائو کرافیہ مزید - ۹۰ : ۹۳-۹۴ - اکتوبر ۱۹۶۱ء -
 ۲۷ - مزب کے بہترین اڈلے - ۸۷ : ۷۴-۸۱ - فروری ۱۹۶۶ء -
 ۲۸ - بعض پرچوں پر صرف شمارہ نمبر ہیں - سن اور مہینہ نہیں -

- ۱۔ احسن مایہروی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۴۳۵-۴۴۴ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۲۔ احمد جمال پاشا - شرکت تعاونی - ایک صفائی - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۸۰-۵۸۱ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۳۔ احمد سعید - نسیم - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۷۹۵-۷۹۷ - فروری ۱۹۶۲ء
- ۴۔ احمد شجاع - بیچیم - ۱۔ اقبال کا قیام لاہور - ۱۰۸ : ۷۰۰-۷۰۱ - ستمبر ۱۹۶۷ء
- ۵۔ ۲۔ ایک دنیا جو اُجڑ گئی - ۱۰۵ : ۲۹۳ - ۳۰۶ - مئی، جون ۱۹۶۶ء
- ۶۔ ۳۔ لاہور کا جیلی - ۱۰۴ : ۹۰۴ - جنوری ۱۹۶۶ء - ۱۰۶ : ۵۶۸ - اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۷۔ احمد عباس - خواجہ - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۷-۱۰۱۸ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۸۔ ۲۔ لاہور و لائقہ - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۴۳-۱۱۴۶ - فروری ۱۹۶۲ء
- ۹۔ احمد علی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۲-۱۰۱۳ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۱۰۔ احمد فاروقی - خواجہ - ۱۔ صدر کی ادبی تاریخ کا ورق - ۱۹-۲۰ : ۲۰۲-۲۰۳ - ۲۔ خانی کی شاعری - ۲۳-۲۴ : ۱۹۹-۱۹۹
- ۱۱۔ ۳۔ ۲۰۳ جولائی ۱۹۵۲ء - ۳۔ مثنوی بہار - ۴ : ۲۳-۲۴ - ۴۔ مثنوی بہار عشق - (دس سالہ نمبر) ۷۹ : ۸۰۰-۷۹۹
- ۱۲۔ ۵۔ ۱۰۵ اپریل ۱۹۶۰ء - ۵۔ مفتی - (تقدیر اثر و فکر) چند غیر مطبوعہ خطوط - ۲۹-۳۰ : ۷۴-۷۵ - فروری اپریل ۱۹۵۳ء
- ۱۳۔ ۶۔ مولانا ساجد حسن قادری - (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۲۸۰-۲۸۱ - جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۴۔ اختر - پنڈت ہری چند - جوش ملیح آبادی - (شخصیات نمبر) - ۵۹-۶۰ : ۷۵۱-۷۵۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء
- ۱۵۔ اختر - شیر محمد - بابتی قدیریں - ۲ : ۲۴-۲۸
- ۱۶۔ اختر - محمد خالد - شیف الرحمن (شخصیات نمبر) - ۴۷ : ۴۳۸-۴۳۹ - جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۷۔ اختر - انصاری - ۲۔ قدیم انسان احساس فن اور اطباء - ۵۰ : ۱۷-۱۹
- ۱۸۔ ۲۔ گوشتے - پیدائش انسان اور شخصیت - ۸۳-۸۴ : ۷۳-۷۷ - اگست ۱۹۶۰ء
- ۱۹۔ ۳۔ میرزا فرحت اللہ بیگ - ۸ : ۲۸-۳۲ - ۱۹۴۹ء
- ۲۰۔ ۴۔ اول اور افسانے سے پہلے اردو میں قطعہ نگاری - ۸۷ : ۶۶-۶۷ - فروری ۱۹۶۱ء
- ۲۱۔ اختر اورینٹل - ۱۔ قد بندی - ۶۱-۶۲ : ۲۳۷-۲۳۸ - جنوری، فروری ۱۹۵۷ء
- ۲۲۔ ۲۔ نقوش و نقاش - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۱۴۰-۱۴۱ - اپریل ۱۹۶۰ء
- ۲۳۔ اختر جونا گڑھی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۰-۷۹۱ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۲۴۔ اختر جہاں - شرکت تعاونی - جب قاضی جی ہوئے - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۶۶-۵۶۷ - ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۲۵۔ اختر شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۳۵-۷۳۶ - نومبر ۱۹۵۷ء
- ۲۶۔ اختر حسین رائے پوری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۰۶ - نومبر ۱۹۵۷ء

- اختر مسعود - (مترجم) کیا مذہب کا امکان ہے؟ (IS-RELIGION POSSIBLE) کا ترجمہ ۱۸: ۱۲ - ۲۶ -
 اختر الایمان - میراجی کے آخری حصے - ۲۷ : ۲۸ - ۱۲۲ : ۱۲۳ - نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء - (ایام قیوم نظر)
 اخلاق احمد دہلوی - ۱ - ادب برائے عاقبت - ۲۹ : ۳۰ : ۲۰ - ۲۶ - اپریل ۱۹۵۴ء -
 ۲ - ردی کے بجائے - ۱۵ - ۱۶ : ۹۱ - ۹۴ - دسمبر ۱۹۵۰ء -
 ۳ - سر اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا : ۲۱ - ۲۲ : ۱۷۵ - ۱۷۸ - مئی ۱۹۵۲ء -
 ۴ - عصمت جنتی - ۳۷ - ۳۸ : ۲۲۰ - ۲۲۱ - جنوری ۱۹۵۴ء -
 ادا جعفری - شگوفے - میری پہلی نظم - ۱۳ : ۵ - ۱۰ - ستمبر ۱۹۶۵ء -
 ادارہ - ۱ - زوسو اور والیئر کی سر زمین، روادریٹ لکچر امن کانگریس پیرس - (مالگیر امن نمبر) : ۷ - ۳۶ - ۴۰ -
 ۲ - مالگیر امن کانگریس پیرس، کانستور (مالگیر امن نمبر) : ۷ - ۵۰ - ۵۱ -
 ادیب مسعود حسن سید - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۱ - ۹۹۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - برج بھاشا کی پہلی گرامر - ۵۱ - ۵۲ : ۲۰۷ - ۲۱۹ - جولائی ۱۹۵۵ء - (دس لکھیرا) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۹۹ - ۲۱۳ - اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۳ - شہر آشوب - ۱۰۲ : ۵ - ۴۵ - ۱۹۶۵ء -
 ۴ - نواز اور ٹکٹا ناکم - ۱۹۸ - ۲۲۱ - ۳۸ - جون ۱۹۶۳ء -
 ادیب میرزا - معنی کہستانی -
 ادیبہ بزمی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ : ۳۲۳ - ۳۲۹ -
 ابو سعید بزمی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۹۰۱ - ۹۰۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 اردو افسانے میں - وایت اور تجربے (مذاکرہ) - ۳۷ : ۳۸ : ۴۶۵ - ۵۰۱ - جنوری ۱۹۵۳ء -
 حصہ لیئے والے : وقار عظیم، عبادت بریلوی، احمد ندیم تاشکی، انتظار حسین، حمید اختر اور شوکت تھانوی -
 اردو افسانے میں - وایت اور تجربے - (مذاکرہ) - ۵۳ - ۵۴ : ۱۰۲ - ۱۰۶ - ستمبر ۱۹۵۵ء -
 حصہ لیئے والے : منو، ندیم، وقار عظیم، عبادت بریلوی، اجرو سرور، خدیجہ، انتظار، شوکت اور حمید اختر -
 ارشد تھانوی - ۱ - رئیس احمد جعفری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۱۵ - ۱۰۱۸ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۲ - شوکت سید - جاب مرحوم و مغفور ہو گیا - (شوکت نمبر) - ۶۹ : ۲۳۵ - ۲۵۴ - ستمبر ۱۹۶۳ء -
 اردو غزل کا مستقبل - (نیمہ غزل نمبر) - ۴۳ - ۴۴ : ۲۳۳ - ۲۴۷ - جولائی - اگست ۱۹۵۴ء -
 حصہ لیئے والے :- پیراغ حسن حسرت، عبد الجبار سالک، ابوالکلیث صدیقی، وقار عظیم، عبادت بریلوی، حفیظ بامدھر کا۔
 حامد علی خان، صوفی غلام مصطفیٰ قاسم، احمد ندیم تاشکی، سبط حسن، احسان دانش، ظہیر کاظمی اور حبیب اشعر -
 ازہر غلام رسول - ملک حبیب احمد خان - ۶۳ - ۶۴ : ۲۸۵ - ۲۹۸ - جون ۱۹۵۷ء -

- اسلامی ادب کا مسئلہ — جذباتی قلم کے تاثرات - ۳۹ - ۴۰ : ۴۱ - ۵۰، مارچ ۱۹۵۴ء
 لکھنے والے :- آفتاب احمد، محمد احسن فاروقی، حامد حسن قادری، عبارت بریلوی اور ابراہیم صدیقی -
 اسلم، ایلم - مولوی شاہد دہلوی - ۱۰۸ : ۱۵۵، ستمبر ۱۹۶۷ء
 اسلم حیراچوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 اسلوب احمد انصاری - ۱ - ادب میں روایت اور تجربہ - ۴۸ : ۴۳ - ۷۷، جون ۱۹۶۳ء -
 ۲ - ادب تاریخ اور ادبی تنقید - ۱۰۷ : ۵۵ - ۶۲، مئی ۱۹۶۷ء -
 ۳ - کتب ہائے گمان مایہ - ۴۵ : ۴۶ - ۱۹۵ - ۱۹۹، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -
 ۴ - شکستہ - ۸۸ : ۶۹ - ۷۳، مئی ۱۹۶۱ء -
 اسماعیل احمد منائی - امیر منائی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶۰ - ۱۳۹۶ : ۱۴۰۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 اسماعیل حسن خان ملک - ۱ - غالب کے اردو قصائد - ۱۰۶ : ۹۸ - ۱۱۶، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
 ۲ - یگانہ چشیت غزل گو - ۱۰۳ : ۲۷۵ - ۳۰۰، ستمبر ۱۹۶۵ء -
 اسیر انداحسین - مندر - (لامبور نمبر) - ۹۲ : ۶۷۵ - ۶۸۲، فروری ۱۹۶۲ء -
 اشرف بیجو - مرزا محمد سید - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۲۷۵ - ۲۷۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
 اشک، اوپندر ناتھ - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲ - ۱۰۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - منہ — میر دوست - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰ - ۵۰۳ - ۵۲۷، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۳ - منہ — میرا شمع - ۴۹ - ۵۰ - ۳۱۱ - ۳۲۳ -
 اصغر گوندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۰ - ۶۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
 اطہر پرویز - ڈرائے کافن - ۸۱ : ۹۷ - ۱۹۱، مارچ ۱۹۶۳ء -
 اطہر پاپوڑی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۹۰ - ۶۹۲، جون ۱۹۶۴ء -
 اختر قادری - رضا علی و شہت - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۷ - ۸۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 اعجاز حسین : سید - ۱ - ادب اور فراریت - ۸ : ۹ - ۱۲، ۱۹۴۹ء - ۲ - سرتیج بہادر سپرو - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۹ : ۶۰ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۹ -
 اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۳ - شامی میں غلط گناہ - ۹۶ : ۹۷ - ۱۰۶، جنوری ۱۹۶۳ء - ۴ - مومن کا ذہنی تجزیہ -
 ۵ : ۹۰ - ۱۰، اکتوبر ۱۹۶۱ء - ۵ - نذیر احمد کا ذہنی تجزیہ - ۵۵ - ۵۶ : ۹ - ۱۷، مارچ ۱۹۵۶ء -
 (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۳۲۹ - ۳۳۹، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶ - بننے کی ابتدا اور اہمیت - (طنز و مزاح نمبر) -
 ۷۱ - ۷۲ : ۱۱ - ۱۶، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
 اعظم، سید اعظم حسین - میرزا یگانہ چنگیزی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ : ۶۰ - ۷۶۶ - ۸۷۰، اکتوبر ۱۹۵۹ء

- ۱۔ افتخار حسین، آغا۔ عبدالعزیز خالد کی شاعری۔ ۱۰۶ : ۲۱۱۔ ۲۲۵، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ عبد حاضر اور پیمانہ اقوام۔ ۱۰۶ : ۳۲۔ ۴۸۔ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- اقبال، حق، چوہدری۔ آپ بیتی۔ تنویس محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۸۰۔ ۵۸۵، جولائی ۱۹۶۴ء۔
- اقبال، سر محمد اقبال۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۱۷۰، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خط۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ (نام شوکت صحافی مکتبہ ۱۲ اگست ۱۹۶۳ء شوکت کے کسی نمبر پر اشعار پر مختصر رائے دی گئی ہے۔)
- ۳۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۲۹۳-۳۱۷، نومبر ۱۹۵۵ء۔
- ۴۔ دونٹا۔ بناتھو کوک پندھروم ۱۰۸ : ۱۵۵ اور ۱۵۶ کے درمیان ستمبر ۱۹۶۷ء (کس : ایک خط انگریزی میں، دوسرا اردو میں)
- ۵۔ کیا مذہب کا مکان ہے؟۔ مترجم انتر مسعود۔ ۱۸۶ : ۲۶۱۔ ۲۶۱۔
- ۶۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۶۱۳-۶۱۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- اقبال، صفی پوری۔ شوکت بھائی۔ (شوکت نمبر) ۹۴ : ۶۰۸-۵۰۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- اقبال، عظیم۔ آثارِ عظیم۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۶۴۲-۶۴۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- اقتدار عالم خان۔ اردو میں اول نگاری کی ابتدا۔ ایک نیا نیا دیدہ نظر۔ ۱۰۳ : ۲۵۰۔ ۲۶۰، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۱۔ اکبر الہ آبادی، اکبر حسین۔ (اکبر نامہ) ۲۱-۲۲ : ۱۰۹-۱۱۰، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب) ۶۵-۶۶ : ۱۶۹-۲۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۶۰۳-۶۰۴، ۱۹۶۰ء۔
- اکبر شاہ نجیب آبادی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۳۵-۸۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- اکبر علی خان۔ ۱۔ رشید حسن خان کی تحقیقی نظمیں۔ ۱۰۴ : ۲۳۹-۲۵۴، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ شبیرہ نسخہ عرشی۔ ۱۰۱ : ۱۶۶-۲۰۴، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ۳۔ نکات واقعات۔ نائب کا ایک ناثر مجموعہ۔ ۹۵ : ۲۲۷-۲۳۶، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- اکبر الہ بن صدیقی، محمد۔ ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب۔ ۹۶ : ۲۵۷-۲۶۵، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ شام غریباں کا ایک ناثر نسخہ۔ ۱۰۳ : ۲۶۱-۲۶۹، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- امجد حیدر آبادی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۹۹-۸۱۱، جون ۱۹۶۴ء۔
- امداد صابری۔ حجاز کی صفات۔ ۱۰۶ : ۱۱۷-۱۳۳، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- امن، آزادی، جمہوریت اور مہذب کی حفاظت میں ہمارے قلم کی تمام طاقت اور فکر کی تمام صلاحیت صرف ہرگز۔
- ۱۔ مغربی پنجاب کے دانشوروں کا اعلان۔ ۲۔ ہندوستان کے دانشوروں کا اعلان۔ (عامگیر امن نمبر) ۷۲ : ۵۲-۵۴

- ۱۔ امیر عارفی - افسانوں کی بات چل - کرشن چندر سے انٹرویو - ۱۰۱ : ۱۶۱ - ۱۶۳، نومبر ۱۹۶۲ء -
 امیر علی رضوی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰۱ - ۸۰۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰۲ - ۸۰۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
 امیر مینائی - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۱۲۴ : ۱۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 ۲ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۸۹ - ۵۹۱، اپریل ۱۹۶۰ء -
 امین سلوٹوی - آہ شوکت مخدومی - (شوکت نمبر) - ۱۹۹ : ۳۸۵ - ۳۸۹، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء (محمد شیرانی، تاثیر)
 ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو - (مکاتیب نمبر) - ۳۵ - ۱۴۶ : ۲۰۰ - ۲۰۷، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء (محمد شیرانی، تاثیر)
 حامد حسن قادری کے مکاتیب

- انتظار حسین - ۱ - آئندہ رکھتا ہے تو پہچان مجھے - ۲۱ - ۲۲ : ۱۶۶ - ۱۶۷، مئی ۱۹۵۲ء -
 ۲ - ادب اور مفید ادب - ۱۳ : ۱۴ - ۱۵ : ۱۶، مئی ۱۹۵۲ء -
 ۳ - سیاسی بحران اور ممالک ادب - ۲ : ۱۵ - ۱۹، ستمبر ۱۹۶۷ء -
 انجمن، انجمنی آراء - جدید روسی تصویر - ۱۰۸ : ۱۵۰ : ۱۵۲، ستمبر ۱۹۶۷ء -
 انجمن ادبی رسائل پاکستان - ۳۵ - ۳۶ : ۲۴۴ - ۲۴۵، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (ساتھی سے)
 انصار ناظمی - میرزا علی - شخصیات نمبر ۱ - ۴۷ : ۴۸ - ۸۴ : ۱۰۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
 انور عظیم - جذبی (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۴۴ - ۱۱۵۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ایس فیض - فیض فیض - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ : ۴۸ - ۴۹ : ۴۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
 ایلیا احمرن برگ - ۱ - عالمگیر تہذیب ناقابل تقسیم ہے - مترجم ایوب احمد کرمانی - (عالمگیر امی نمبر) - ۴ : ۴۶ - ۴۷، عالمگیرین
 کانفرنس پیرس میں روسی ادیب - ایلیا احمرن برگ کی تقریر
 ۲ - عوام کو امن نصیب ہو - مترجم ایوب احمد کرمانی - ۶ : ۶ - ۱۳
 ایلیٹ، ٹی - ایس - ادبی روایت اور شخص استعداد - مترجمہ فضال حسین نقوی - ۱۰۲ : ۴۷۳ - ۴۸۰، ۱۹۶۵ء -
 بدرالاسلام فضل - محمد اسماعیل بانی بچا - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۲۷ - ۱۰۲۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 برقی، غلام جیلانی - ۱ - ادبائے اردو کی خدمت - ۲۰ : ۲۳ - ۲۴
 ۲ - ارسطو کی اخلاقیات - ۳۳ - ۳۴ : ۳۹ - ۴۲، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
 ۳ - اقبال، اور - طو کیت - ۴۵ - ۴۶ : ۱۸۱ - ۱۹۲، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -
 ۴ - حضرت یحییٰ بن یحییٰ کی دستاویز جہاد - (دس سالہ نمبر) - ۶۷ - ۶۸ : ۳۸۲ - ۳۸۶، جون ۱۹۵۸ء -
 ۵ - خسرو - ۲۱ - ۲۲ : ۱۶۱ - ۱۶۵، مئی ۱۹۵۲ء - (ریڈیائی تقریر)
 ۶ - ڈاکٹر دادا کرشن اور مذہب - ۳۵ - ۳۶ : ۲۷۱ - ۲۸۰، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 ۷ - ڈپٹی منیر احمد کے ذہنی افکار - ۵۵ - ۵۶ : ۲۸ - ۴۲، مارچ ۱۹۵۶ء -

- ۸۔ علامہ بشرتی (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۲ - ۱۲۱۳ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۹۔ لذت حیات - ۹۰ : ۱۰۱ - ۱۰۷ ، اکتوبر ۱۹۶۱ء -
- ۱۰۔ نذیر ب سے ہمارے نوجوانوں کی بے رحمی - ۱۰۴ : ۱۱۰ - ۱۲۴ جنوری ۱۹۶۶ء -
- برق صدیقی فچھوری - ایک ایہم ڈراما نگار - ۱۰۳ : ۳۰۱ - ۱۰۴ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- برنی، ضیا الدین احمد - ۱۔ ایفرو نوبل - ۱۰۲ : ۱۶۱ - ۱۶۲ ، ۱۹۶۵ء -
- ۲۔ مولانا محمد علی جوہر - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بٹکے دیب - ۹۱ : ۲۹۳ - ۳۰۱ - دسمبر ۱۹۶۱ء - (سراج کھنوی : احمد زیدیم تاسمی کی نکتہ شوری)
(مدین کلیم : ڈاکٹر عبادت بریلوی کا تنقید : شعور)
- بشیر احمد، میاں - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۵۸ - ۱۲۶۰ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- بشیر الدین مولوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۶ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بصیر عالم - ۱۔ آج کا افریقہ - ۱۰۶ : ۵۸۴ - ۵۹۲ ، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۔ افریقہ کی سیاست - سیاسی - ۱۱۵ : ۳۰۷ - ۳۲۰ مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۳۔ دیائے عرب - ۱۰۲ : ۴۳۳ - ۴۴۴ ، ۱۹۶۵ء ، ۱۰۳ : ۵۳۸ - ۵۴۷ ستمبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۰۴ : ۲۹۰ - ۵۰۴ ، جنوری ۱۹۶۶ء -
- بلونت سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۳ - ۱۰۲۳ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بہادر یار جنگ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۳ - ۸۴۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود بدایونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۳۷۸ - ۳۸۰ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۴ - ۹۱۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیخود موہانی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۳ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیدار، عابد رضا - میز باہر عمل کا صلہ نامہ - ۹۱ : ۲۶۲ - ۲۸۱ ، دسمبر ۱۹۶۱ء -
- بیدل، عبدالغادر - آپ بیتی - تمینیس نور الحسن انصاری - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۴۱ - ۴۴۸ جون ۱۹۶۴ء -
- بیدی، راجندر سنگھ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- بیگم اخلاق حسین - چودھری محمد علی رودلوی - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۳۵۴ - ۳۵۸ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم تاثیر - ڈاکٹر تاثیر - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۸۵ - ۵۸۸ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- بیگم خورشید حفیظ حاتمہ حری - میں اور شوکت بھائی - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۶۱ - ۵۶۵ ، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- بے نظیر شاہ و آرائی (سید محمد بے نظیر شاہ) - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۳۲ - ۸۳۳ ، نومبر ۱۹۵۷ء -

- پرکاش پنڈت - دیوزر ستیا رتی - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷-۴۸ : ۴۶-۴۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- پریم چند - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ عظیم الشان صدیقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۰۳ - ۲۰۸ - جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۸-۵۹ - نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر ۱) - ۸۰ : ۶۳ - اپریل ۱۹۶۰ء۔
- پریم ناتھ دت - غلام عباس - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷-۴۸ : ۶۵-۶۵ - جنوری ۱۹۵۵ء۔
- پطرسس - ۱۔ اس کی باتوں میں گون کی خوشبو - نامہ اسے شوق - ۱۵-۱۶ : ۱۶-۱۶ - دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۷-۹۷ - نومبر ۱۹۵۷ء۔
- تاشیت - ۱۔ اس کی باتوں میں گون کی خوشبو - ۱۹-۲۰ : ۷۰-۷۲ - ۲۔ بمبلیاتی قادی - ۶۱-۶۱ - ۸ -
- ۳۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۱-۷۱ - نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ ناری ادب کے چند گمشدہ اوراق - ۲۷-۲۸ : ۲۸-۲۸ - نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- تاج، امتیاز علی - ۱۔ اردو کا پرانا تھیںر، ۱۰۵ : ۹-۲۴، مئی، جون ۱۹۶۶ء - ۱۰۶ : ۹-۱۶، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۸-۱۰۸ - نومبر ۱۹۵۷ء - ۳۔ شرکت تھانوی - (شرکت نمبر) - ۹۹ : ۵۰-۵۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- تاجور نجیب آبادی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۹-۷۰ - نومبر ۱۹۵۷ء۔
- تارا چند - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۸-۹۸ - نومبر ۱۹۵۷ء۔
- تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ - اردو شاعری میں تصرف - ۱۱ : ۱۲-۱۲ : ۳۷-۳۷، مئی ۱۹۵۰ء۔
- تسلیم سلیم جھٹاری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۲-۱۰۲ : ۱۰۲-۱۰۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- تمکین کاظمی - ۱۔ حیدر آباد کی چند شخصیتیں (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۲۳-۱۲۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۲۔ دارا دلوی - ۷۳-۷۴ : ۱۰۹-۱۲۰، مئی ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ ڈاکٹر ذبیر احمد بحیثیت مصنف - ۵۷-۵۸ : ۲۰۸-۲۰۸ : ۲۲۹ - جون ۱۹۵۶ء۔
- ۴۔ محفوظ علی بدایونی - ۸۹ : ۵۷-۵۷، اگست ۱۹۶۱ء۔
- ۵۔ مضامین پطرس کا مطالعہ - (پطرس نمبر) - ۷۵-۷۶ : ۱۳۳-۱۳۳، ستمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۶۔ واجد علی شاہ اور ان کی نیکیات کے خطوط - (دس سالہ نمبر) - ۶۷-۶۸ : ۴۱-۴۱ : ۴۲، جون ۱۹۵۸ء۔
- تنویر احمد علوی - میر کی مثنویوں کا تہذیبی پس منظر - ۹۷ : ۴۸-۴۸، مئی ۱۹۶۳ء۔
- ثنا قتب کانپوری - دیوارانِ نگم (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۳-۸۳ : ۸۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ثنا قتب لکھنوی، میرزا - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۲-۸۲ : ۸۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- تملینہ شوکت - شاہ عالم آفتاب اور ان کی مثنوی شری مغلین - ۸۷ : ۵۹-۶۷، فروری ۱۹۶۱ء۔

- جالب دہلوی - ۱ - اپ بیتی ———— ترجمہ محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰ : ۷۵۷ - ۷۵۹ جولائی ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۷۵۹ - ۷۶۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- جاوید اقبال - اسطر کا تصور المیہ - ۶۲ : ۷۱ -
- جہتی، معینی احسن - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۳ - ۱۰۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- جعفر رضا - عشق اسکول کی اصلاحی تحریک - ۱۰۷ - ۱۰۸ : ۱۲۰ - مئی ۱۹۶۷ء -
- جگر نسوانی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) ۷۸۵ : ۱۰۰ - ۶۸۹ - جون ۱۹۶۴ء -
- جگر مراد آبادی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۷۵۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - مردانہ - ۲۵ - ۲۶ -
- جلال کھنوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۸۷ - ۱۸۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- جلال الدین احمد - ۱ - ایسی ہندی ایسی پستی - ۲۱ - ۲۲ : ۲۳۳ - ۲۵۲ - مئی ۱۹۵۲ء -
- ۲ - تین ناول - تبصرہ - ۱۳ : ۱۷ - (۱) شام اودھ - محمد حسن فاروقی (۲) بیرت بھی سنم خانے - فرقہ العین جیدہ (۳) ایسی ہندی ایسی پستی - حزیب احمد -
- ۳ - بیرت بھی سنم خانے - ۱۵ - ۱۶ : ۵۲ - ۵۸ - دسمبر ۱۹۵۰ء -
- ۴ - نقوش فریادی، پر ایک ثانوی نظر - ۲۳ - ۲۴ : ۲۳۱ - ۲۳۸ - جولائی ۱۹۵۲ء -
- جلیل احمد چودھری - آرزو کھنوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۹۱ - ۱۹۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- جلیل قدوائی - حسرت مولائی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۶۹ - ۱۷۹ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- جلیل مانگ پوری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۰ - ۸۱۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- جمیل جالبی - شاہراہ احمد دہلوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۸۵ - ۴۹۳ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- جمیل زبیری - مولانا احسن مارہروی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۸۲۹ - ۸۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- جوش سلطان جیدہ - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۷۳۲ - ۷۳۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- جوش طیبانی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - داغ دہلوی - (شخصیات نمبر ۱۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۰۵ - ۷۱۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- جوش ملیح آبادی - ۱ - اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو - ۲۱ - ۲۲ : ۱۰۸ - مئی ۱۹۵۲ء -
- ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۶ - ۹۹۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳ - فانی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۱۵ - ۱۲۰ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- جوہر، محمد علی - آپ بیتی - آپ بیتی نمبر - ۷۷ : ۷۸ - جون ۱۹۶۴ء -

- ۲۔ تقریظ۔ غیر مطبوعہ۔ ۶۱-۶۲ : ۲۰۱-۲۰۲۔ جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۲۲۶-۲۶۶۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۸-۶۱۸۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- جیمینی سر شاہ۔ میرے استاد۔ (توکل چند محرم)۔ ۱۰۹ : ۱۹۳-۲۰۸۔ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- جینندر کمار۔ پریم چند۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۲۷-۲۸ : ۵۷۱-۵۷۸۔ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- چند مشاہیر۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۶۳-۵۷۹۔ جون ۱۹۶۴ء۔
- جیحونف۔ آپ بیتی۔ تبخیر نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۸۳-۷۹۸۔ جون ۱۹۶۴ء۔
- حالی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۸۱-۲۸۶۔ جولائی ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ اصولی فارسی۔ غیر مطبوعہ۔ ۳۵-۳۶ : ۵-۸۔ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۴۰-۴۲۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- (مولانا حالی کی ایک بے نظیر غیر مطبوعہ کتاب، پیش کردہ : محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۳۔ تذکرہ رحمانیہ۔ ۲۹-۳۰ : ۵-۱۲۔ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۳۳-۳۹۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- (مولانا حالی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون، پیش کردہ : شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)
- ۴۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۳۷-۱۳۸۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۵۹۴-۵۹۶۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حامد جلال۔ ۱۔ نٹو ماموں۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۷۳-۳۸۶۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ نٹو ماموں کی موت۔ ۴۹-۵۰ : ۲۴۹-۲۵۲۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۲۸۳-۲۸۶۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حامد حسن قادری۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۹۲-۹۹۴۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ج۔ ابر۔ ۳۵-۳۶ : ۹-۱۵۔ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱۶-۱۲۳۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حبیب الرحمن خاں شروانی : خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۲۶۲-۲۶۲۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- حبیب الرحمن خاں، حکیم۔ ۱۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۸۲-۸۸۸۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۶۱۰-۶۱۳۔ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- حجاب امتیاز علی۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۶-۱۰۲۶۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ جو بادہ کش تھے پرانے وہ اُٹھتے جاتے ہیں۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۳۶۹-۳۷۳۔ ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- حسرت، چرخ حسن۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۷۷۴-۷۷۷۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔

حضرت مولائی، فصل اسن - خطوط (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۷ - ۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء -

حسن امام، شهید - ۱- ابداد امام اثر - (تخصیصات منبر) نفوذ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ -

۲۔ شاہ عظیم آبادی - (تخصیصات نمبر ۱۲) - ۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-

حسن نظامی، خواجہ ۱۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۴۵-۴۶: ۵۱۸-۵۲۳، نمبر ۶۱۹۵۔

۲۔ شوکت تھانوی۔ ہم عسروں کی نظر میں (شوکت نمبر)۔ ۹۹: ۱۳-۱۶، ستمبر ۱۹۶۳ء

۳۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۶۹ - ۶۲۷۱۸۰ - ۶۲۹ - اپریل ۱۹۶۰ء۔

حسین احمد مدنی، شیخ الاسلام۔ ۱۔ آپ بیتی۔۔ تفتیشِ نخست تبریز خاں (آپ بیتی نمبر)۔ ۲۶۴۱۰۰-۲۶۴، جول ۱۹۶۴ء۔

۲- ایک خط۔ امکا تیب نمبر ۱- ۶۵- ۴۴- ۹۹۵- ۹۹۵، نومبر ۱۹۵۶ء۔

حسین بلگرامی، سید۔ (عماد الملک) خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶-۶۷-۶۸، نومبر ۱۹۵۶ء۔

حفیظ جانند صریحی-۱- ایک خط- (مکاتیب تبر)- ۶۵-۶۶-۹۹۷-۹۹۸، نومبر ۱۹۹۵-۶۱

۲۔ باغ و بہار شخصیت - (شوکت نمبر) - ۹۹، ۲۲۸ - ۲۵۱، ستمبر ۱۹۶۳ء -

حفیظ ہوشیار پوری-۱- چار خط- ۱۰۵: ۲۵۸-۲۶۶، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔

۲۔ خطبہ مسرت - ۲۲-۲۴: ۲۱۶-۲۲۱، جولائی ۱۹۵۲ء۔

حمید اختر - ایک سال کا افسانوی ادب - ۸ : ۲۰۸ - ۲۱۶ - ۲۱۹۴۹ -

حمید الدین فراہی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۸۳۰۱، نومبر ۱۹۵۶ء -

حیات اللہ انصاری - ایک خط - (مکتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۵ - نمبر ۶۱۹۵ -

خاتون ارشد: میراجتیا - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۴۲۷-۴۳۲، ستمبر ۱۹۶۲ء -

خاطر غزنوی - فتح خاں - ایچہ — شیخانوں کا ایک مشہور رومان - ۱۹ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۳

خاکی قزہ لباس - مولانا عبد الحکیم شرر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۵۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔

خالد حسن قادری - نیا فتح - ۱۰ - ۶۱۱

خالد لطیف - عصمت خانی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۶ - ۳۹۱۱۲۸ - ۳۹۵ - ۶/۱۹۵۵ -

فرا بخش، مولوی - اک خط - (مکاتب نمبر) ۶۵-۶۴-۶۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔

خبر مستند -۱- از زمره تفاسیم - اشخاصات افراد - ۴۶ - ۳۸ و ۳۷ - ۲۵ - ۱۹، خنجر ۱۹۹۹ -

۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶-۱۰۲۶-۱۰۲۷، نمبر ۶۱۹۵۷۔

خلیق الجہم - ۱ - سوادانی مرثیہ نگاری - ۳۱۱۹۴ - ۴۹ - ج ۱۹۷۲ -

۲۔ مرتع دہلی۔ عہدِ محمد شاہ کی ایک تالیف ۱۸۹۴ء-۵۶، اگست ۱۹۶۱ء۔

- ۳۔ معارضۃ منظر و آرزو - ۴۲: ۸۸ - ۵۷، مئی ۱۹۶۱ء۔
- خلیق الزمان، چودھری - بڑا ساغہ - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۲۲۹، ستمبر ۱۹۶۲ء۔
- خیل الرحمن اعظمی - ۱۔ ادبی تنقید کے مسائل - ۹۶: ۲۰۰ - ۲۰۷، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ علی گڑھ کی چند شخصیتیں - (اشعیا نمبر ۲) - ۵۹: ۶۰ - ۱۳۱۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- خیل الرحمن داؤدی - غلام رسول مہر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷: ۴۳۶ - ۴۴۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- خورشید عبدالسلام - ۱۔ اردو صحافت - (امامیہ نمبر) - ۹۶: ۶۲ - ۸۵۸، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ اقبال ایک متجدد شمس سیاست دان - ۱۰۴: ۱۴۸ - ۱۵۱، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ سائب ماجرائے عشق - ۱۰۷: ۹۳ - ۱۰۹، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۴۔ فانوں خیال - نصف صدی پہلے کا ادبی مجملہ - ۱۰۵: ۱۸۲ - ۱۹۸، مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۔ کشتان - تاج اور ساک - ۱۰۶: ۱۸۲ - ۲۱۰، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۶۔ طنز و ظرافت - ۷۱ - ۱۶: ۱۶۲ - ۲۴، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- خورشید (عمر) شوکت - پیارے بابا - (شوکت نمبر ۱) - ۹۹: ۴۶۲ - ۴۷۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- خیال عظیم آبادی، نصیر حسین خاں - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵: ۶۶ - ۴۷۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹: ۸۰ - ۶۲۰ - ۶۲۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- خیر بھوروی - غالب کی تصویریں - ۳۳ - ۳۲۱۱۴۔
- دادا بھائی نوروجی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۲۱۲ - ۲۱۵، جون ۱۹۶۴ء۔
- داغ - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵: ۶۶ - ۱۳۰ - ۱۳۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹: ۸۰ - ۵۹۱ - ۵۹۱، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- دور آفریدی - ظرافت نگار راجہ مہدی علی خاں - ۱۰۶: ۵۶۱ - ۵۷۷، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- دیوندر استر - ۱۔ ادب اور نفسیاتی تائز - ۹۵: ۲۵۱ - ۲۵۴، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ جدید ادبی فکر - ۶۳ - ۶۴: ۲۵۴ - ۲۶۲، جون ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ جدید انسانے کا ذہنی سفر - ۱۰۷: ۱۳۲ - ۱۳۶، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۴۔ کہانی کا فن - ۵۷ - ۵۸: ۱۹۵ - ۲۰۰، جون ۱۹۵۶ء۔
- دیوندر ستیا تھی - اختر حسین رائے پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹: ۶۰ - ۱۰۶۲ - ۱۰۷۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ذاکر حسین - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵: ۶۶ - ۹۷۹: ۹۸۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ذکار اللہ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵: ۶۶ - ۱۳۲ - ۱۳۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔

- ذکر تراثیہ ۱۵- ۱۶: ۱۶- ۱۲، دسمبر ۱۹۵۰- (تائیر کی وفات پر مختلف احباب کا نظم و شریں اظہار)
 رازینہ دانی - ۱- خان آرزو اور ان کا تذکرہ مجمع النفائس ۹۶: ۱۶۳- ۱۶۸، جنوری ۱۹۶۳-
 ۲- کیا داستان حمزہ کی اصل فارسی ہے؟ ۸۳- ۸۴، ۸۶- ۹۳، اگست ۱۹۶۰-
 راس مسعود، سر- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۵۶۶- ۵۶۹، نومبر ۱۹۵۷-
 راشد، ان- م - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۱۰۱۰- ۱۰۱۱، نومبر ۱۹۵۷-
 راشد النخیری - ۱- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۲۸۳- ۲۸۵، نومبر ۱۹۵۷-
 ۲- مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۶۹- ۱۸۰: ۶۱۸- ۶۱۹، اپریل ۱۹۶۰-
 راشدی، سید حسام الدین - سندھ اور ایران کے تعلقات - ۱۰۶: ۵۳۴- ۵۴۰، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶-
 ربیعہ سلطانہ - ہندوستان میں مغلیہ فن مصوری - ۱۹- ۲۰: ۲۱۵- ۲۱۷،
 رجب علی بیگ سرور - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۴۱- ۴۱، جون ۱۹۶۴-
 رحمت قطبی - علامہ راتر کی کیفی - (شخصیات نمبر) - ۴۷: ۴۸- ۴۸، جنوری ۱۹۵۵-
 رسا رام پوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۲۶۶- ۲۶۸، نومبر ۱۹۵۷-
 رسوا، مرزا محمد مادی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۸۳۱- ۸۳۲، نومبر ۱۹۵۷-
 رشدی، محمد حبیب اللہ - ۱- آغا شاعر - ۱۰۲: ۱۴۷- ۱۴۰، ۱۹۶۵-
 ۲- کوہ نذر اور شاہ شجاع - ۱۰۶: ۴۳۱- ۴۱، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶-
 رشید احمد صدیقی - ۱- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۹۸۴- ۹۸۵، نومبر ۱۹۵۷-
 ۲- جگہ صاحب - (شخصیات) - ۴۷: ۴۸- ۴۸، جنوری ۱۹۵۵، دس سالہ نمبر، ۷۹: ۴۵۴- ۴۶۱، اپریل ۱۹۶۶-
 ۳- شوکت تھانوی، ہم عصر کی نظروں میں - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۲۲- ۲۰، ستمبر ۱۹۶۳-
 ۴- پچھڑا سناہ عجائب کے بارہ میں - ۲۵- ۲۶: ۲۰۰- ۲۰۳، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳-
 ۵- میری آرزو - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۱۱۴۱- ۱۱۴۲، فروری ۱۹۶۲-
 رشید احمد گنگوہی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۴۵- ۶۶: ۸۱۶، نومبر ۱۹۵۷-
 رشید حسن خان - ۱- تنقیدی جانبداری کے اسباب اور اثرات - ۸۷: ۵۰۱- ۵۸، فروری ۱۹۶۱-
 ۲- زبان و بیان کے بعض پہلو - ۹۴: ۷۳- ۷۲، جولائی ۱۹۶۲-
 ۳- مشترک الفاظ - ۱۰۲: ۱۱۰- ۱۱۷، ۱۹۶۵-
 رشید عمر - آبا - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۴۵۵- ۴۵۹، ستمبر ۱۹۶۳-
 رشید الوحیدی - مولانا حسین احمد دنی - (شخصیات نمبر) - ۵۹: ۱۱۶۹- ۱۱۷۰، اکتوبر ۱۹۵۶-

- رضا انصاری۔ مجذوب۔ (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۹۳۰: ۹۳۶-۹۳۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- رضا علی، سرسید۔ ۱۔ آپ بیتی۔ تمییز محمد عبداللہ قریشی۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۳۱۰: ۳۱۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۹۵: ۸۴۰: ۸۴۲، نومبر ۱۹۵۶ء۔
- رفعت، مبارز الدین۔ ۱۔ اردو کا ایک اچھوتا ناول۔ نشر۔ ۸۳: ۸۴: ۸۸، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۲۔ محروم کی غار سی شاعری۔ ۲۱۸: ۱۰۸-۲۲۶، ستمبر ۱۹۶۶ء۔
- رفعیہ سلطانہ۔ ڈاکٹر دور۔ (شخصیات نمبر) ۴۶: ۴۸: ۴۵: ۳۰۵، ۳۱۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- رفیق، عبید احمد۔ ادب میں تقسیم۔ کیوں؟ ۲۹: ۳۰: ۳۵: ۴۰، مارچ ۱۹۵۴ء۔
- روشن پانی بیتی۔ دولانا و عبید الدین سلیم۔ (شخصیات نمبر) ۴۶: ۴۳: ۳۸-۴۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- تہجد، ہنس راج۔ محروم۔ بچوں کے شاعر ۱۰۸: ۲۲۶: ۲۳۱، ستمبر ۱۹۶۶ء۔
- ریاض جاوید۔ اضافہ نگار عسکری۔ ۴۲: ۴۹: ۵۰۔
- ریاض خیر آبادی، ۱۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۵۵: ۱۰۰-۱۴۵، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۹۵: ۲۳۴: ۲۵۰، نومبر ۱۹۵۶ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر) ۶۹: ۸۰: ۹۰: ۹۱، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ریاض الاسلام۔ مرے فو۔ [MIRABEAW] انقلاب فرانس کے ایک کردار کا مطالعہ ۱۵-۶۳: ۱۶-۴۲، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ریحانہ خانم۔ آپ بیتی کیا ہے؟ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۸۴: ۹۶، جون ۱۹۶۴ء۔
- رئیس احمد جعفری۔ ریاض خیر آبادی۔ (شخصیات نمبر) ۴۶: ۴۸: ۵۶: ۵۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- زبیدہ خاتون۔ اے۔ آر خاتون۔ (شخصیات نمبر) ۵۹: ۹۰: ۱۰۴: ۱۰۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- زور، محی الدین قادری۔ ۱۔ اردو اور پنجابی ۲۲-۱۹۲: ۱۹۸-۱۹۸، جولائی ۱۹۵۲ء۔ دس سالہ نمبر، ۶۹: ۸۰: ۸۱، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۲۔ اردو شاعری پر مغربی اثرات۔ ۶۳: ۱۹۸: ۲۰۱، جون ۱۹۵۶ء۔
- ۳۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۹۵: ۹۸۸: ۹۸۹، نومبر ۱۹۵۶ء۔
- ۴۔ شاہ نصیر دہلوی۔ ۴۳: ۵۰: ۵۱: ۵۸، مئی ۱۹۵۹ء۔
- زبیر صدیقی۔ معاشرت پر ایک نظر۔ ۲۱۸: ۸-۲۲۱، ۱۹۶۴ء۔
- ساحر لدھیانوی۔ ترقی پسندی اور حب الوطنی ۱۲۱: ۱۳-۱۴۔
- سالک، عبد المجید۔ ۱۔ آپ بیتی۔ تمییز محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۶۰: ۶۱، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۹۵: ۹۸: ۹۸۲، نومبر ۱۹۵۶ء۔
- سالک، علم الدین۔ ۱۔ آپ بیتی کے بعض نمایاں پہلو۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۵۹-۵۹، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ انکسوں کے مرثیے۔ ۸۳: ۸۴: ۸۴، اگست ۱۹۶۰ء۔

- ۳- داراشکوکہ کا دیوان - (دس سالہ نمبر) - ۶۰- ۶۸- ۶۶۲- ۶۶۹- جون ۱۹۵۸ء -
- ۴- دیوان داراشکوکہ - (دس سالہ نمبر) - ۶۹- ۸۰- ۱۴۱- ۱۴۹- اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵- علمائے کرام، دینی مدرسے (لاہور نمبر) - ۹۲- ۱۴۱- ۵۳۸- فروری ۱۹۶۲ء -
- ۶- فارسی ادب میں طنز و مزاح - ۱- ۶۲- ۱۲۲- ۱۴۸- جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
- ۷- مغل باغات - ۷۳- ۷۴- ۹- ۲۱- مئی ۱۹۵۹ء -
- ۸- سائنس و طب - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۳۹۰- ۳۹۸- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۹- سبط حسن، سید - گل گامش کی داستان - ۹۱- ۲۰۱- ۲۴۰- دسمبر ۱۹۶۱ء -
- ۱۰- سپرو، سرینج بہادر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۴۱۷- ۴۱۸- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۱- سجاد سمور نیازی - کلاسیکل مزینتی سے ہمہ سہ - ۱۰۴- ۲۸۷- ۲۹۱- جنوری ۱۹۶۶ء -
- ۱۲- سراج نظامی - اکھاڑے - (لاہور نمبر) - ۹۲- ۴۱۷- ۷۵۲- فروری ۱۹۶۲ء -
- ۱۳- موسیقار - (لاہور نمبر) - ۹۲- ۷۵۲- ۷۴۰- فروری ۱۹۶۲ء -
- ۱۴- سردار خاں - گرجے - (لاہور نمبر) - ۹۲- ۶۸۳- ۶۸۶- فروری ۱۹۶۲ء -
- ۱۵- سرور، آل احمد - ۱- اختر شیرانی - ۴- ۵۲- ۶۱- (دس سالہ نمبر) - ۷۹- ۸۰- ۱۸۳- ۱۹۰- اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۲- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۱۰۰۱- ۱۰۰۲- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳- بزارڈش - ۱۹- ۲۰- ۱۷۹- ۱۸۲ -
- ۴- جگر مراد آبادی - ایک تاثر - ۳۳- ۳۴- ۱۸۸- ۱۹۳- اگست، ستمبر ۱۹۵۲ء -
- ۵- رشید احمد صدیقی - (شخصیات نمبر) - ۴۰- ۴۸- ۲۸۵- ۲۹۴- جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۶- سری رام، لالہ - آپ بیتی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰- ۵۵۷- ۵۶۲- جون ۱۹۶۴ء -
- ۷- سعید انصاری - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۸۵- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۸- سکیتینز، رام بابو - لالہ سری رام دیوی - (شخصیات نمبر) - ۵۹- ۶۰- ۱۴۱۰- ۱۴۱۲- اکتوبر ۱۹۶۵ء -
- ۹- سلیم، وحید الدین پانی پتی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۴۶۸- ۴۷۱- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۰- سلیمان ندوی، سید - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰- ۲۷۷- ۲۸۰- جون ۱۹۶۴ء -
- ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۴۸۶- ۵۱۷- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳- مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹- ۸۰- ۶۲۳- ۶۲۶- اپریل ۱۹۶۰ء - ۹۸- ۱۵۰- ۳۲۷- جون ۱۹۶۳ء -
- ۴- بیبک اللہ، محمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۷۹۳- نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۵- سمیل بخاری - ۱- اردو داستان کافی تجزیہ - ۱۰۵- ۸۴- ۹۹- مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۶- سلیمان بھلوارسی، شاہ - ۵- ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۹۵- ۹۶- ۸۰۷- ۸۰۹- نومبر ۱۹۵۷ء -

- ۲- اردو زبان کا آغاز ۲۰۸: ۹۶ - ۲۲۹، جنوری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- ۳- اردو کا قدیم ترین ادب ۸۱: ۱۰۲ - ۶۱۹۶۵، ۹۹ - ۶۱۹۶۵
- ۴- اردو کی بنیادی آوازیں - ۴۹: ۱۰۸ - ۶۱، ستمبر ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- ۵- اردو میں و نحا اور لکائی حقیقت - ۴۵: ۱۰۱ - ۸۹، نومبر ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴
- ۶- اردو کے قدیم ۲۳۶: ۹۵ - ۲۳۶، اکتوبر ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲، ۷ - کوڑی ۱۳۴: ۱۰۶ - ۱۳۹، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- سید احمد خاں، صبر - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۱۱۱ - ۱۳۴، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴
- ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۱۱۱ - ۱۲۱، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- ۳- سرسید کے خطوط ۸۱ - ۸۲: ۴۶ - ۵۸، جون ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- ۴- مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۵۸۶ - ۵۹۸، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- سید احمد دہلوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۲۳۹ - ۲۴۲، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- سید محمود، ڈاکٹر - نواب حسن الملک - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۴۶ - ۱۵۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- سیفی، مولوی محمد اسلم - مولانا محمد اسماعیل میرٹھی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۴۰ - ۱۴۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- سیماب اکبر آبادی، خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۶۶ - ۶۰، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاد، سرکشن پرشاد - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۶۶ - ۶۶، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاد، نریش کمار - گفتگو - نوک چند مردم کے ساتھ ۱۰۸: ۱۸۰ - ۱۸۰، ستمبر ۱۹۶۶ء - ۶۱۹۶۶
- شاد امرتسری - عبد الحمید مدم - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۱۱۳ - ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاد عارفی - نظام رامپوری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹ - ۶۰: ۷۰ - ۷۰، ۷۰ - ۷۰
- شاد عظیم آبادی، ۱- آپ بیتی - آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۶۰ - ۶۱، جون ۱۹۶۴ء - ۶۱۹۶۴
- ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۲۰۵ - ۲۱۳، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاد آل بگرامی، سید اولاد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۶۵ - ۶۶، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاعر، آغا قزلباش - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶: ۴۴ - ۴۴، نومبر ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶
- شاد احمد دہلوی - ۱- دلی کی چڑاوی شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۱) ۴۴ - ۴۸: ۵۱۵ - ۵۳۱، جنوری ۱۹۵۵ء - ۶۱۹۵۵
- ۲- شوکت تھانوی - (شوکت نمبر) ۹۹: ۳۵۸ - ۳۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء - ۶۱۹۶۳
- ۳- لاہور جب اور اب - (لاہور نمبر) ۹۲: ۱۱۲ - ۱۱۳، فروری ۱۹۶۲ء - ۶۱۹۶۲
- ۴- مرزا عظیم بیگ چغتائی - (شخصیات نمبر ۱) ۴۴ - ۴۸: ۱۲۱ - ۱۲۹، جنوری ۱۹۵۵ء - ۶۱۹۵۵
- ۵- مرزا عظیم بیگ چغتائی - (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰: ۴۶ - ۴۸، اپریل ۱۹۶۰ء - ۶۱۹۶۰
- ۶- مولوی قدیر احمد دہلوی ۵۶ - ۵۸: ۲۰۱ - ۲۰۶، جون ۱۹۵۶ء - ۶۱۹۵۶

- ۷۔ ہماری کلاسیکل موسیقی - ۱۰۴: ۲۶۹ - ۲۸۶، جنوری ۱۹۶۶ء -
- شاہد خان - عبدالرزاق ملیح آبادی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۹۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شبلی نعمانی - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۱۸۲: ۱۹۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) ۷۹: ۸۰ - ۹۰، اپریل ۱۹۶۰ء -
- غبنم رومانی - دل شاہجہانپوری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۴۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شجاع الدین، محمد - سیاسی اور ثقافتی تنازع - (لامبور نمبر) ۹۲: ۱۳۹ - فروری ۱۹۶۶ء -
- شہر، عبدالمسیلم - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۲۱۴: ۲۲۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲۔ مکاتیب (دس سالہ نمبر) ۷۹: ۸۰ - ۹۰، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ واجد علی شاہ (غیر مطبوعہ) - ۲۵: ۲۶ - ۱۷ - دسمبر ۱۹۵۰ء (زیر طبع کتب آخری تا بعد از اودھ میں سے)
- شعلہ، عطا محمد - ۱۔ غالب کی شاعری - (دس سالہ نمبر) ۷۷: ۶۸ - ۳۹۵، جون ۱۹۵۸ء -
- ۲۔ نئے نقاد، اجتہاد حسین - ۶۳: ۶۴ - ۲۴۵، جون ۱۹۵۷ء -
- شفیق عمامہ پوری، اسید مرتضیٰ حسن - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۶۶: ۸۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شفیع منصور - رومن حروف کی آوازیں - ۵۱: ۵۲ - ۲۴۶، جولائی ۱۹۵۵ء -
- شکیب، نجم الدین - (پنڈت برج نرائن چکبست - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۸۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شکیلہ اختر - ۱۔ اختر اور بیوی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۰۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۔ بہار میں شادی کی زمیں - ۲۸۲: ۲۹۲ - دسمبر ۱۹۶۱ء -
- شمس، ملک - عجائب گھر - (لامبور نمبر) ۹۲: ۶۴۵ - فروری ۱۹۶۶ء -
- شمس الدین، خواجہ - خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۴۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- شمس الدین صدیقی - اقبال کی اردو شاعری میں طنز کا عنصر - ۲۵: ۸۲، دسمبر ۱۹۵۰ء -
- شمیم، پنڈت شیلو تران - خطوط - (مکاتیب نمبر ۶۵) ۶۶: ۸۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- شوبر کشن کاشمیری - ۱۔ چودھری افضل حق - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۸۵،
- ۲۔ حمید نقاشی - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۲۶، اکتوبر ۱۹۶۶ء -
- ۳۔ سیاسی تحریکیں - (لامبور نمبر) ۹۲: ۱۰۳ - فروری ۱۹۶۶ء -
- ۴۔ ظفر علی خاں - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷: ۵۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۵۔ عطار شاہ بخاری - (دس سالہ نمبر) ۷۹: ۸۰ - ۱۴۴، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۵۔ عطار شاہ بخاری - (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶۰ - ۱۴۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- شوق، سمت پر کاشش - ۱ - بات بہت - فراق گورکھپوری سے ملاقات - ۱۰۳ - ۲۳۵ - ۲۲۹، ستمبر ۱۹۶۵ء
- ۱۱۰۵ - ۸۲، مئی، جون ۱۹۶۶ء
- ۲ - سانی بدتمیزی - (فراق گورکھپوری سے ایک ملاقات) - ۱۰۱ - ۳۱ - ۴۸، نومبر ۱۹۶۴ء
- شوکت تھانوی - ۱ - امتیاز علی تاج - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۹۱ - ۹۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء
- ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰، نومبر ۱۹۵۰ء
- ۳ - بارِ خاطر - ۱۹ - ۲۰ - ۶۴ - ۷۸
- ۶۱ - ۲۲ - ۱۱۱ - ۱۱۵، مئی ۱۹۵۲ء
- ۲۲ - ۱۵۵ - ۱۶۱، جولائی ۱۹۵۲ء
- ۲۲ - ۱۱۰ - ۱۱۸، جولائی، اگست ۱۹۵۴ء
- ۴ - بے قاعدہ - ۳۱ - ۳۲ - ۵ - ۸، مئی، جون ۱۹۵۳ء
- بے قاعدہ - (چند سبق اور) - ۲۵ - ۲۶ - ۲۰۴ - ۲۰۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء
- ۵ - بہت دیگر - (لاہور نمبر) - ۹۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴، فروری ۱۹۶۲ء
- ۶ - سحاب امتیاز علی - (شخصیات نمبر ۴) - ۴۷ - ۴۸ - ۴۵۸ - ۶۶، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۷ - خطوط بنام - سیدہ خاتون دزبہ شوکت - (شوکت نمبر) - ۱۹۹ - ۵۷ - ۵۷۹، ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۸ - طرہائی - شوکت تھانوی کا اپنا روزنامہ اور اس کے مندرجات - (شوکت نمبر) - ۱۹۹ - ۲۸۷ - ۲۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۹ - لکھنؤ کی چند ادبی شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۵۳۲ - ۵۳۸، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۰ - میری سرگزشت - (ریڈیو کی ایک تقریر) - ۹۹ - ۷ - ۸، ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۱۱ - میں میرا جی کو نہیں جانتا - ۱۵ - ۱۶ - ۸۹ - ۹۰، دسمبر ۱۹۵۰ء
- شوکت سبزواری - ۱ - اردو شاعری میں طنز - ۷۱ - ۷۲ - ۸۵ - ۹۵، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء
- ۲ - اردو کی ہائیمہ آوازیں - ۹۸ - ۴۸ - ۵۴، جون ۱۹۶۳ء
- ۳ - اسلامی ادب - ۳۹ - ۴۰ - ۱۳ - ۱۹، مئی ۱۹۵۴ء
- ۴ - اشارہ یا اشارہ - ۶۳ - ۶۴ - ۲۲۷ - ۲۳۷، جون ۱۹۵۷ء
- ۵ - تنقید میں نقطہ نگاہ کی اہمیت - ۵۱ - ۵۲ - ۲۳۳ - ۲۳۲، جولائی ۱۹۵۵ء
- ۶ - تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ - ۲۲۳ - ۲۲۲، اپریل ۱۹۶۰ء
- ۷ - عنزیب شادانی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۳۵۹ - ۳۶۵، جنوری ۱۹۵۵ء
- شوکت علی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۳۶۷ - ۳۷۰، نومبر ۱۹۵۷ء

شوکت فہمی، سید شوکت حسن - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

شوکت، قدرت اللہ - میراجی - ۲۷ - ۲۸ : ۱۱۸ - ۱۲۰، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء (خطبہ صدارت، یوم میراجی پڑھا گیا)
میرافیق - (شوکت نمبر) ۹۹، ۳۳۷، ستمبر ۱۹۶۳ء -

شہباز، مولوی عبدالغفور - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ - ۶۷، ۸۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

شہرت، میرشار علی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶، ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء

شہرت بخاری - (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۱۰۲ - ۱۱۱۲، فروری ۱۹۶۲ء -

شہباز ہاشمی، آئندہ - ادب میں روایت اور بغاوت کا رشتہ ۳۵ - ۳۶ - ۶۱، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -

شیدا، راجندر ناتھ - نئے ادبی رجحانات اور ان کا تجزیہ - ۶۱ - ۶۲، ۲۳۴ : ۲۵۱، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -

شیدا انجراتی - آپ بیتی - مترجم نسیم عباسی - (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰، ۶۷۱، ۶۸۲، جون ۱۹۶۳ء -

صابر علی خاں - ذوالیث صدیقی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸، ۶۷۱ : ۶۸۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صابر زیدی - ۱ - جدید ایرانی ادب پر ایک سرسری نظر - ۱۰ : ۲۰ - ۲۵، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱ -

۲ - یہاں ڈال رکھے ہیں - یہاں انسان کبھی بستے ہیں - (مالگیر احسن نمبر) ۷۰ : ۲۸۱ - ۳۵ -

صادق الخیری - واحدی صاحب ۱۹۴۱ : ۱۹۴۷ - ۲۱۷، مئی، جون ۱۹۶۶ء -

صالحہ عابد حسینی - خواجہ احمد عباس - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸، ۶۱۱ : ۶۲۰، جنوری ۱۹۵۵ء -

صباح الدین عبدالرحمن، سید - ۱ - (مولا) سید سلیمان ندوی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸، ۱۸۰ : ۱۸۸، جنوری ۱۹۵۵ء -

۲ - (مولا) شبلی نعمانی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸، ۱۸۰ : ۱۸۵، جنوری ۱۹۵۵ء -

صدر الدین حسین، نواب - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶، ۷۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء -

صدیقی کلیم - علامتی نظارہ - ۱۴۰ : ۱۴۱، ۱۵۸، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -

صدیقہ بیگم - رشید جہاں - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰، ۹۰۷ : ۹۱۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

صغیر احمد صدیقی - اصغر گونڈوی - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰، ۱۴۶ : ۱۴۸، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

صفدر حسین - اردو میں اسٹیج اور ڈرامے کے ابتدائی نمونے - ۱۰۵ : ۱۲۵، مئی، جون ۱۹۶۶ء -

صغنی لکھنوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶، ۴۵۵ : ۴۶۳، نومبر ۱۹۵۷ء -

صغیر بلگرامی، سید فرزند علی - خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶، ۸۵۶ : ۸۶۰، نومبر ۱۹۵۷ء -

صفیہ اختر - شمس کافہ یا قیارتقا - ۸ : ۵۲، ۶۲، ۱۹۶۹ء -

صلاح الدین احمد - ۱ - اردو ناول - نذیر احمد سے پریم چند تک - ۱۷ - ۱۸، ۲۶۰ : ۲۷۳ -

۲ - دگر دانائے راز - ۱۱ - ۱۲ : ۳۱ - ۳۴، مئی ۱۹۵۰ء -

- صوفی قسبم - پیرس - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۶۰۹ - ۶۱۵ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- صوفیہ فضل - شکیکہ اختر - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۵۳۱ - ۱۱۵۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ضیا الحسن فاروقی - نابد حسین - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۹۷۵ - ۹۸۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ضیا الدین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۸۲۴۱ - ۸۲۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- الہامیہ سید - عبد جدید کے شاعر کاٹول - شاعر زیم - ۱۰۴ - ۲۵۵ - ۶۶۰ - جنوری ۱۹۶۶ء -
- طاهر فاروقی، محمد - ۱ - اردو ٹٹوئی - ۸۷ - ۳۷ - ۴۹ - فردی ۱۹۶۱ء -
- ۲ - اردو مرثیہ - ۹۱ - ۸۲ - ۱۲ - ۳۶ - جون ۱۹۶۰ء -
- ۳ - اردو پنج کا ایک تین - ۶۳ - ۶۴ - ۲۱۵ - ۲۲۶ - جون ۱۹۵۷ء -
- طاهرہ اختر - شاد غارنی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۳۲۱ - ۱۳۶ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- طفیل احمد خان - زبان کا مسئلہ - ۵ - ۲۰ - ۲۶ -
- طفیل احمد منگھوری، شید - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۸۳۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- اللہ حسین - آپ بیتی - مرتبہ عبدالباقی سکھاری - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ - ۲۴۹ - ۲۶۳ - جون ۱۹۶۴ء -
- ظفر علی خان - (آپ بیتی نمبر) - آپ بیتی - مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - ۱۰۰ - ۷۳۱ - ۷۴۳ - جون ۱۹۶۴ء -
- ظفر الملک - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۲۲۵ - ۲۳۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ظہیر احمد صدیقی - پیر وڈی، اردو ادب میں - ۷۱ - ۱۱۳ - ۱۷۲ - ۱۲۱ - جنوری، فردی ۱۹۵۹ء -
- ظہیر الدین صدیقی - مومن کے استبداد - ۹۷ - ۱۷۹ - ۱۹۹ - جنوری ۱۹۶۳ء -
- ظہیر بابر - ۱ - اے ماؤ، بہنو، بیٹیو - (خواتین عالم کی امن کانفرنس) - (عالم گیر امن نمبر) - ۱۸ - ۶ - ۲۵ -
- ۲ - چراغ حسن حسرت - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۶۳۱ - ۶۳۵ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۳ - محبت پر کیا گزری - ترجمہ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۲۲ - ۲۳۰ - جولائی ۱۹۵۲ء -
- ۴ - یا خدا اور اس کا دیباچہ - ۵ - ۷۳ - ۸۳ -
- ظہیر وڈی - آپ بیتی - مخمس نور شید مسطقی رضوی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ - ۵۰۲ - ۵۲۲ - جون ۱۹۶۴ء -
- ظہیر الدین محمد بابر - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ - ۳۳۱ - ۳۴۵ - جون ۱۹۶۴ء -
- عابد، عابد علی - ۱ - چند بڑے ادیب - (لاہور نمبر) - ۹۲ - ۱۰۶ - ۱۱۰ - فردی ۱۹۶۲ء -
- ۲ - حافظ شیرازی - ۲۳ - ۲۴ - ۱۸۶ - ۱۹۱ - جولائی ۱۹۵۲ء -
- ۳ - نورث ولیم کالج کے ناول نگار - (ناولٹ نمبر) - ۱۷ - ۱۸ - ۲۶۵ - ۲۶۹ -
- ۴ - گنج فرشتہ - ۴۹ - ۵۰ - ۲۵۲ - ۲۶۰ -

- ۵۔ لاہور کی چٹاؤ بی شخصیتیں۔ (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۰۵-۵۱۴، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۶۔ مجھے کس ادب پارے نے سب سے زیادہ متاثر کیا؟ ۱۵-۱۶ : ۳۰-۳۱، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۷۔ مقوری اور مقصور۔ (لاہور نمبر ۱) - ۹۲ : ۱۱۱۴-۱۱۲۱، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۸۔ موسیقی اور سہاری ثقافت کی ترجمانی - ۱۰۳ : ۲۷۳-۲۷۸، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۹۔ ناسید کی داستان - ۱۹-۲۰ : ۱۸۳-۱۸۴۔
- عابد حسین، سید - ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۹۸۳-۹۸۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۶۷-۲۶۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ ذاکر صاحب۔ (دس سالہ نمبر) ۷۹-۸۰ : ۴۶۲-۴۷۱، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۴۔ شہادت، اس کی اہمیت اور معنویت - ۶۹-۷۰ : ۲۰۵-۲۰۸، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- عادل رشید۔ جوئے مرتاکوئی دن اور۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۴۷۳-۴۷۸، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- عباد اللہ فاروقی۔ روانے (لاہور نمبر) ۹۲ : ۶۶۰-۶۶۴، فروری ۱۹۶۲ء۔
- عبادت بریلوئی - ۱۔ احمد زیم قاسمی - شخصیت اور فن (چند تنقیدی تاثرات) ۳۹-۴۰ : ۱۹۳-۱۹۸، مارچ ۱۹۵۴ء۔
- ۲۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ ۲۹-۳۰ : ۷۹-۱۱۷، فروری - مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۳۔ بلونت سنگھ، ۳۷-۳۸ : ۴۲۲-۴۲۶، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۴۔ ترقی پسند تحریک، ایک تنقیدی جائزہ، ۸ : ۳۳-۵۲، ۱۹۶۹ء۔
- ۵۔ تین نقاد - ۱۳ : ۵-۱۲ (۱۔ وحید الدین سلیم - ۲۔ امداد امام اثر - ۳۔ مہدی انامی)
- ۶۔ جدید اردو ادب کے بعض مسائل - ۱۵-۱۶ : ۳۸-۴۵، دسمبر ۱۹۵۰ء۔
- ۷۔ داغ کا تفرز اور اس کے سماجی محرکات ۲۱-۲۲ : ۱۵-۴۲، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
- ۸۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۹۹-۲۳۴، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۹۔ روایت کی اہمیت - ۵ : ۳۷-۴۳ : ۱۰۔ غزل اور غزل - ۲۷-۲۸ : ۳۰-۵۷، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء۔
- ۱۱۔ غزل کا مستقبل - ۲۱-۲۲ : ۲۲۸-۲۳۹، مئی ۱۹۵۲ء۔
- ۱۲۔ مختصر فسانہ کا فن - ۵۳-۵۴ : ۹۹۳-۱۰۰۴، ستمبر ۱۹۵۵ء : ۱۳۔ نثر کی حقیقت نگاری ۴۹ : ۲۶۷-۲۸۸ :
- ۱۴۔ تیر کا فن شور - ۲۵-۲۶ : ۱۷۱-۱۸۰، اکتوبر ۱۹۵۵ء : ۱۵۔ ناولٹ کی تکنیک - ۱۹-۲۰ : ۲۰۸-۲۰۹ :
- عباس حسین، قاری - ۱۔ ڈپٹی نذیر احمد (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۵۶۳-۵۶۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- عبدالباری، مولانا - ۱۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- عبدالحق، ابو محمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۳-۷۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔

- عبدالحمید الحق، مولوی (بابائے اردو) - ۱- آسان اردو - ۲۹-۳۰: ۵-۱۲، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
 ۲- ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶: ۵۱-۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء - ۳- مکاتیب - ۹۶: ۵۲-۸۶، جنوری ۱۹۶۳ء +
 ۴- ————— ۹۷: ۲۴۰-۲۵۹، اکتوبر ۱۹۶۳ء -
 ۵- نواب محمد الملک - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰: ۶۳-۷۷، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ————— (دس سال نمبر) - ۷۹-۸۰: ۳۶۷-۳۸۹، اپریل ۱۹۶۰ء -
 عبدالحمید، علیہ السلام - اقبال - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸: ۱۰۸-۱۱۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
 عبدالحمید نیرانی، خواجہ - ۱- فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر - (لاہور نمبر) - ۹۱: ۸۹-۹۱، فروری ۱۹۶۲ء -
 ۲- فارسی گوشترا - (لاہور نمبر ۱۹۲۱-۸۵۹) - ۸۹۲، فروری ۱۹۶۲ء -
 ۳- لاہور ریکارڈ آفس کی چند اہم دستاویزات - ۹۷: ۲۸۰-۳۰۷، اکتوبر ۱۹۶۳ء -
 ۴- ————— ۹۸: ۳۴۸-۳۸۱، جون ۱۹۶۳ء -
 عبدالحمید، سید - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
 عبدالرحمن بجنوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۷۷-۸۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
 عبدالرحمن چغتائی - ۱- ایرانی مصوری کا زوال - ۱۰۵: ۲۸۳ ————— ۲۹۲، مئی تا جون ۱۹۶۶ء -
 ۲- پاکستان میں مصوری کا مستقبل - ۱۱-۱۲: ۲۷-۳۰، مئی ۱۹۵۰ء -
 ۳- تخلیق اور تحقیق کار - ۹۶: ۸۷-۹۶، جنوری ۱۹۶۳ء -
 ۴- تقاضا اور تقاضے - ۱۵-۱۶: ۲۰ ————— ۲۳، دسمبر ۱۹۵۰ء -
 ۵- چند یادیں - ۲۹-۳۰: ۱۴۵-۱۴۹، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
 ۶- فنون اور فنکار اسلام - ۴: ۷۲-۷۶،
 عبدالرزاق کانپوری، محمد - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰: ۲۲۵-۲۴۰، جون ۱۹۶۴ء -
 ۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۸۰۶-۸۰۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
 عبدالرشید خواجہ - ۱- لاہور، تاریخ قدیم کی نظر میں - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۱۷-۲۳، فروری ۱۹۶۲ء -
 ۲- لاہور کے چند تاریخی عمارات اور ان کے کتبے - ۹۶: ۲۷۸-۲۸۰، جنوری ۱۹۶۳ء -
 عبدالرؤف عباسی، محمد - آہ شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹: ۳۷۸-۳۷۹، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 عبدالستار صدیقی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۹۸۲-۹۸۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
 عبدالسلام ندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶: ۷۷-۷۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
 عبدالشکور، شیخ - کچھ روایات کی باتیں - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۱۱۵۳-۱۱۶۰، فروری ۱۹۶۲ء -

- عبدالغفار قاضی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۱-۶۲ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
عبدالغفور خاں - پشتو شاعری کی ایک جھلک - ۲۷-۲۸ : ۸۱-۹۲ ، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
عبدالقادر بدایونی، ملا - آپ بیتی - مترجمہ محمد احمد فاروق - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۲-۲۳ جون ۱۹۶۴ء -
عبدالقادر، سر - ۱- آپ بیتی - مترجمہ محمد عبداللہ قریشی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۰-۷۳ جون ۱۹۶۴ء -
۲- خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۳۱-۳۵ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
۳- پڈت رتی ناتھ سرشار - مترجمہ ابوبکر صدیقی - ۸۸ : ۵-۵ - ۱۹۶۱ء -
عبدالقادر سروری - ۱- تنقید شعرا و رجال - ۶۷-۶۸ : ۳۵۳-۳۶۱ جون ۱۹۵۸ء — (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۱۰۶-۱۱۵ اپریل ۱۹۶۰ء ÷ ۲- رنگین کی تصانیف - ۹۶ : ۱۱۳-۱۱۸ جنوری ۱۹۶۳ء -
عبدالقادر شاہ - قرآن مجید کا سب سے پہلا اردو ترجمہ - عطیہ از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی - ۱۰۲ : ۳۳۰-۳۳۲، ۱۹۶۵ء -
عبدالقوی دریا بادی - مولانا عبدالماجد دریا بادی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۵۸-۲۶۶، جنوری ۱۹۵۵ء -
عبداللہ، سید - ۱- آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۰-۶۷ جون ۱۹۶۴ء -
۲- اردو خطوط نگاری - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۵-۳۸ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
۳- پاکستان کی قومی زبان - ۳ : ۱۵-۱۷ (باری علیگ : شریک تصنیف) -
۴- پروفیسر محمود شیرانی - (شخصیات نمبر ۱) - ۲۷-۲۸ : ۱۵۵-۱۵۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
۵- عالی کی قطعہ نگاری - ۸۳-۸۴ : ۲۲۶-۲۳۲ ، اگست ۱۹۶۰ء -
۶- محسن الملک - ۶۹-۷۰ : ۲۲۰-۲۲۶ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
۷- مسلمانوں کے ادب میں مزاج کے تنوعات - ۷۷-۷۸ : ۲۳۲-۲۳۹ ، دسمبر ۱۹۵۹ء -
۸- نذیر احمد کی انفرادیت - ۵۵-۵۶ : ۱۸-۲۷ مئی ۱۹۵۶ء ÷ — (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۰۵-۳۱۵، اپریل ۱۹۶۰ء -
عبداللہ قریشی، محمد - ۱- حامد علی خان - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۰۷-۱۰۸ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
۲- عبد اکبری کا ایک کشمیری عالم - ۷۳-۷۴ : ۵۱-۶۶ مئی ۱۹۵۹ء -
۳- فارسی شاعری اور کشمیر - ۸۱-۸۲ : ۷۲-۱۰۱ جون ۱۹۵۹ء -
۴- گل بکاؤٹی - (دس سالہ نمبر) - ۶۷-۶۸ : ۳۷۰-۳۸۱ جون ۱۹۵۸ء -
— (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۱۶-۳۲۸، اپریل ۱۹۶۰ء -
۵- مساجد - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۵۳۹ — ۵۹۷ فروری ۱۹۶۲ء -
۶- مشاہیر ادب - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۲۱-۹۶۹ ، نومبر ۱۹۵۷ء (غائب سے لیکر عبد حامد تک) -
۷- فشی محمد الدین قوت - (شخصیات نمبر ۱) - ۵۹-۶۰ : ۱۲۸۸-۱۲۹۵ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- ۱۔ مولانا فیض الحسن سہاسی پوری - ۸۸ : ۲۲ - ۴۲ ، مئی ۱۹۶۱ء -
- ۲۔ علی اور ادبی کارنامے - ۹۵ : ۱۳ - ۴۰ اگست ۱۹۶۱ء -
- ۳۔ عبداللہ محمد شیشخ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۶ - ۹۹۷ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۴۔ عبداللہ ملک - ہماری تحریک - ۸ : ۲۲۳ - ۲۲۹ ، ۱۹۶۹ء -
- ۵۔ عبداللہ یوسف علی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۳ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۶۔ عبدالمجید دیالونی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۳۸ - ۱۳۹ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۷۔ عبدالمجید دریابادی - ۱۔ ابوالکلام کی ادبی تخلیقات - ۱۰۳ : ۵۱۵ - ۵۱۸ ستمبر ۱۹۶۵ء -
- ۸۔ ۲۔ ادبی ملاقات - ۸۹ : ۵ - ۸ اگست ۱۹۶۱ء -
- ۹۔ ۳۔ اردو صحافت اور کھنڈ - ۶۵ - ۷۰ : ۲۰۱ - ۲۰۲ ، اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۱۰۔ ۴۔ اردو کے تاریخی ناول - ۷۷ - ۷۸ : ۲۱۷ - ۲۱۹ ، دسمبر ۱۹۵۹ء -
- ۱۱۔ ۵۔ اکبر الہ آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۱ - ۷۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۱۲۔ ۶۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۷۳ - ۹۷۴ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۱۳۔ ۷۔ شوکت تھانوی مرحوم - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۳۴۰ - ۳۴۱ ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ۱۴۔ ۸۔ شیش محل - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۳۸۰ - ۳۸۱ ستمبر ۱۹۶۳ء - ۹۔ لاہور - ۹۴ : ۷ - ۱۶ جولائی ۱۹۶۲ء -
- ۱۵۔ ۱۰۔ مولانا ابوالکلام کی شخصیت - ۱۰۲ : ۴۶ - ۴۸ ، ۱۹۶۵ء - ۱۱۔ حمزہ افادی - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ : ۲۶ - ۴۴ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۱۶۔ ۱۲۔ جہمی حسن - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۴۱۷ - ۴۲۸ ، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۱۷۔ ۱۳۔ ناقابل فراموش ادبی واقعات و شخصیات - ۸۷ : ۵ - ۶ فروری ۱۹۶۱ء -
- ۱۸۔ ۱۴۔ نیشے ، رومی اور اقبال - ۱۰۱ : ۳۷ - ۴۰ ، نومبر ۱۹۶۲ء -
- ۱۹۔ ۱۵۔ نثر نگاروں کی شاعری - ۶۳ - ۶۴ : ۱۹۳ - ۱۹۷ ، جون ۱۹۵۷ء -
- ۲۰۔ ۱۶۔ نذیر احمد کا ایک ناول - ۶۱ - ۶۲ : ۲۰۸ - ۲۱۰ ، جنوری ، فروری ۱۹۵۷ء -
- ۲۱۔ ۱۷۔ یادیں - ابوالکلام آزاد - ۱۰۵ - ۷۶ : ۷۷ ، مئی ، جون ۱۹۶۶ء -
- ۲۲۔ ۱۸۔ عبدالمجید دہلوی ، خواجہ (نواب) شمس الحسن مولوی عبدالرحمن - (شخصیات نمبر ۱) ۴۷ - ۴۸ : ۱۸۹ - ۱۹۰ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲۳۔ ۱۹۔ عبدالمعنی - ۱۔ اردو ادب میں اسلامی ثقافت کے مظاہر ۱۰۶ - ۸۰ : ۹۷ ، اکتوبر ، دسمبر ۱۹۶۶ء -
- ۲۴۔ ۲۰۔ اقبال کا فن - ۹۷ : ۶۳ - ۸۰ ، مارچ ۱۹۶۳ء - ۳۔ فراق کا فن - ۱۰۱ : ۱۱۵ - ۱۲۹ ، نومبر ۱۹۶۲ء -
- ۲۵۔ ۲۱۔ انوس سہرا می کا فن - ۸ - ۱۰ : ۱۳۳ - ۱۴۰ ، ستمبر ۱۹۶۷ء -
- ۲۶۔ ۵۔ محروم کی نظم نگاری - ۱۰۸ : ۲۰۹ - ۱۱۲ ، ستمبر ۱۹۶۷ء -

- عبدالودود، قاضی - ۱ - آوارہ گرد شجاع - ۵۷ - ۵۸ - ۱۶۹ - ۱۸۲ - جون ۱۹۵۶ -
 — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ - ۱۲۴ - ۱۴۰ - اپریل ۱۹۶۰ -
- ۲ - جہان غالب - ۲۵ - ۲۶ - ۱۶۲ - ۱۷۰ - ستمبر اکتوبر ۱۹۵۳ء - ۳ - حافظ اور ذوالناری - ۱۰۶ - ۱۰۹ - ۵۲۱ - اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۴ - وسایر - ۱۰۵ - ۲۷۷ - ۲۸۲ - مئی - جون ۱۹۶۶ء - ۵ - دیوان نوا - ۹۶ - ۱۱۹ - ۱۲۲ - جنوری ۱۹۶۲ء
- ۶ - شمشیر تیز - ۸۹ - ۹ - ۱۲ - اگست ۱۹۶۱ء - ۷ - کچھ تیر کے بارے میں - ۳۳ - ۱۵۱ - ۲۱ - اگست ستمبر ۱۹۵۳ء
- ۳۵ - ۳۶ - ۱۶ - ۲۶ - اکتوبر نومبر ۱۹۵۳ء
- ۸ - کلیم الدین احمد - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۲۹۴ - ۲۹۶ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۹ - تغیرات - ۶۱ - ۱۶۲ - ۲۲۷ - ۲۳۶ - جنوری، فروری ۱۹۵۷ء - ۱۰ - ۶۹ - ۷۰ - ۲۱۹ - اکتوبر ۱۹۵۸ء -
- ۱۰ - مولانا ابوالکلام آزاد کی قدیم تحریریں - ۸۳ - ۸۴ - ۹ - ۱۱۵ - اگست ۱۹۶۰ء -
- عرش، سید ضمیر الدین احمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۸۴ - ۸۶ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- عرشی، امتیاز علی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - دیوان غالب اردو کا ایک نادر مخطوطہ - ۸۱ - ۸۲ - ۵ - ۱۱ - جون ۱۹۶۰ء -
- ۳ - دیوان غالب - نسخہ عرشی - ۱۰۱ - ۱۷۴ - ۱۸۵ - نومبر ۱۹۶۴ء -
- (مالک رام کے بقعہ دیوان غالب مطبوعہ رسالہ فکر و نظر - علی گڑھ - ج - ۲ - نمبر ۱ کے جواب میں -)
- ۴ - غالب کی نئی فارسی تحریریں - ۱۰۳ - ۵۲۷ - ۵۳۷ - ستمبر ۱۹۶۵ء -
- عزیز احمد ایک خط (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - نومبر ۱۹۵۵ء - ۲ - شاد و عظیم آبادی - ۲۱ - ۲۲ - ۱۴۹ - ۱۶۰ - مئی ۱۹۵۲ء
- ۳ - فسانہ عجائب اردو پداوت، ۵ - ۲۷ - ۳۰ - ۴ - کشکول - ۱۱ - ۱۲ - ۴۶ - ۵۳ - مئی ۱۹۵۰ء
- ۵ - مرزا فرحت اللہ بیگ کافرینہ اسلوب - ۱۱ - ۱۵ - ۶ - غور - ۳۱ - ۳۲ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - مئی جون ۱۹۵۳ء
- عزیز عرفی - اختر انصاری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- عزیز لکھنوی، خواجہ عزیز الدین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۵۷۳ - ۵۷۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- عزیز لکھنوی، مرزا محمد لاہوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۵۷۰ - ۵۷۲ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- عزیز مرزا، مولوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ - ۸۵۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- عزیز ملک - ۱ - حنیفہ جالندھری - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۳۲۲ - ۳۲۸ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲ - گرامی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۵۶ - ۶۲ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- عشرت رحمانی - ۱ - آغا حشر - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ - ۷۳ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- ۲ - ڈیلا اور تھیلٹر - (لاہور نمبر) - ۹۲ - ۷۸ - ۷۸ - فروری ۱۹۶۲ء -
- ۳ - راشد انجیر کا اسلوب - ۲۷ - ۲۸ - ۷۲ - ۸۰ - نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -

۴ - شوکت تھانوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۶۷-۶۸، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵ - شوکت تھانوی - چندیادیں - (شوکت نمبر ۱) - ۹۹ : ۵۱۵ - ۵۲۶ ستمبر ۱۹۶۳ء۔

۶ - مرثی رام پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۸۲-۹۹۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

۷ - بیکر کا اسلوب قصیدہ گوئی - ۳۱-۳۲ : ۴۹-۵۰ مئی، جون ۱۹۵۳ء۔

عشرت لکھنوی، خواجہ - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۳۸۱-۳۸۲ نومبر ۱۹۵۷ء۔

عصمت چغتائی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۶۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔

۲ - میر دوست، میر دشمن - ۴۹-۵۰ : ۲۹۶-۳۱۰ -

(ہمد سالہ نمبر ۱) - ۷۹-۸۰ : ۳۸۷-۵۰۲ - اپریل ۱۹۶۰ء۔

عصمت اللہ بیگ مرزا - مرزا فرحت اللہ بیگ - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۶-۱۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔

عطا محمد - ۱ - فلسفہ عیش و تم اور فانی کے اخلاقی مفروضات - ۱۱-۱۲ : ۶۱-۶۵، مئی ۱۹۵۰ء۔

۲ - مومن فنکاروں کے آئینے میں - ۶ : ۱۳-۲۳ ÷ ۳ - میر کا تصور عشق - ۱۰ : ۱۶-۱۹، ۱۹۶۹ء - (باقی)

عطاء اللہ سجاد - ن - م - راشد - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۱۱۰-۱۱۱۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

عطاء اللہ شاہ بخاری، سید - آپ بیتی - مرتبہ محمد عبد اللہ قریشی - (آپ بیتی نمبر ۱۰۰) : ۷۱۵-۷۱۹، جولائی ۱۹۶۳ء۔

عظمت اللہ خان محمد - خطوط - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۵۶۱-۵۶۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔

غظیم بیگ چغتائی، مرزا - شوکت تھانوی ہم عصروں کی نظریں - (شوکت نمبر ۱) - ۹۹ : ۱۷-۲۱، ستمبر ۱۹۶۳ء۔

غظیم اشنان صدیقی - نسانہ آزاد کی کہانی - ۱۰۷ : ۱۲۱-۱۳۱ مئی ۱۹۶۷ء۔

علی بلگرامی، سید - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۸۰۳-۸۰۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی حسن خان، سید - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۸۷۲-۸۷۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔

علی عباس جلال پوری، سید - ۱ - اسلامی ادب - بیسی چہ - ۳۹-۴۰ : ۲۷-۳۸، مارچ ۱۹۵۴ء۔

۲ - تحلیل نفسی پر ایک نظر - ۳۱-۳۲ : ۵۸۱-۵۸۳، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔

۳ - تہذیب کی بنیادیں - ۲۱-۲۲ : ۲۵۳-۲۵۶، مئی ۱۹۵۳ء۔

۴ - شیوہ جوانمیری کا آغاز - ۶۷-۶۸ : ۴۳۵-۴۴۵، جون ۱۹۵۸ء۔

۵ - مرقع اکبر تجریدی - ۶۲-۶۴ : ۲۳۸-۲۴۴، جولائی ۱۹۵۷ء۔

علی عباس حسینی - ۱ - آنسوؤں کا بار - ۷۷-۷۸ : ۲۴۰-۲۴۵، دسمبر ۱۹۵۹ء۔

۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۵-۱۰۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء - ۳ - عظیم زبان کلیم - ۹۰ : ۱۱-۱۲، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔

۴ - مرزا رتو - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۶۸۱-۶۸۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۵ - مسعود حسن رضوی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۹۹۹-۱۰۰۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- علی عمر، ملک - خوش نویس - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۰۴۸ - ۱۰۵۹ - فروری ۱۹۶۲ء -
- علی ناظم - جرس افسانہ کا ارتقا - ۱۰۲ : ۱۶۵ - ۱۸۹ - ۱۹۶۵ء -
- عنایت الہی، ملک - موسیقی بہ طور موضوع سخن - ۱۰۱ : ۱۵۳ - ۱۶۰ - نومبر ۱۹۶۴ء -
- عنایت اللہ - کچھ باتیں کچھ اشتہار - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۸۱ - ۱۱۹۳ - فروری ۱۹۶۲ء -
- عنایت اللہ دہلوی، مولوی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۲۴ - ۸۲۸ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - تاریخ مثل - ۳۰ : ۹۶ - ۵۱ - جنوری ۱۹۶۳ء - ۹۶ : ۲۶۰ - ۲۲۳ - مارچ ۱۹۶۳ء -
- ۳ - سر سید احمد خان - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ - ۵۵۹ - ۵۶۲ - جنوری ۱۹۵۵ء -
- _____ ادبی سالہ نمبر - ۷۹ - ۸۰ : ۳۹۰ - ۳۹۳ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- عندلیب شادانی - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۰۷ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - خان ادران کا دیوان - ۲۱ - ۲۲ : ۱۳۶۱ - ۱۴۲ - مئی ۱۹۵۲ء -
- ۳ - محبوب کے لئے فعل مذکر کا استعمال - ۱۵ - ۱۶ : ۲۴ - ۲۹ - دسمبر ۱۹۵۰ء (۷ دسمبر ۱۹۵۰ء کو حلقہ اربابِ ذوق) -
- _____ ڈھاکہ کے جلسے میں پڑھا گیا -
- ۴ - ناسخ کی بذات نگاری - ۲۹ - ۳۰ : ۱۱۸۱ - ۱۲۶ - فروری ۱۹۵۳ء -
- غالب، مرزا اسد اللہ خاں - ۱ - آپ بیتی - مرتبہ نثار احمد فاروقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۵۶ - ۲۹۶ - جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۵ - ۱۱۱ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳ - مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۷۷ - ۵۸۶ - اپریل ۱۹۶۰ء -
- غزل اور متغزلین - ۴۳ - ۴۴ : ۱۵۷ - ۲۲۹ - جولائی، اگست ۱۹۵۴ء -
- (حصہ اول، غزل پر مشہور نقادوں کی آراء)
- غلام پنجتن - ۱ - سید علی بگرامی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۱۳ - ۱۴۲۰ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - مولوی جبران علی - (شخصیات نمبر) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۶۸ - ۷۷۵ - اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- غلام حسنین کنتوری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۶۱ - ۸۶۵ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- غلام عباس - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۱۴ - نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - منٹو کی موت - ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۳ - ۳۵۴ -
- غلام مرشد - تقسیمِ دولت - ۲ : ۸ - ۱۴ : ۳ - ۱۸ - ۲۱ -
- غلام مصطفیٰ خاں - ۱ - شہزادی زیب النساء کے نام چنی غیر مطبوعہ خطوط - ۱۰۵ : ۷۰ - ۷۵ - مئی، جون ۱۹۶۶ء -
- ۲ - فی تحقیق - ۱۰۴ : ۱۷۵ - ۱۸۵ - جنوری ۱۹۶۶ء -

- ۳۔ علامہ ڈاکٹر محمد شفیع کے چند علمی مکتوبات - ۱۰۱ : ۵۴-۶۴ نومبر ۱۹۶۴ء۔
- علامہ الحشیں پانی پتی - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۴-۷۸ جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ حالی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۶-۳۵ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- عظیم رامپوری، مولوی عبدالقادر - آپ بیتی - مترجمہ میا لیدین افضل جوناگڑھی (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۷۰-۹۰ جولہ ۱۹۶۴ء۔
- خوش علی شاہ قلندر، سید - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۹۱-۱۱۰ جون ۱۹۶۴ء۔
- نارغ بنجاری، سید - سرمد کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۱۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۳۵۳-۱۳۷۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ناتی بدایونی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۶۸ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- فراق گورکھپوری - ۱۔ اسلامی ادب - ۲۹-۳۰ : ۳۰-۳۴ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۲۔ ایک خط - (۳۲-۳۴ : ۵-۷ اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء۔
- ۳۔ ایک خط - ۶۵-۶۶ : ۹۸۶-۹۸۷ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ داغ - ۵۱-۵۲ : ۱۹۹۱-۲۰۶ جولائی ۱۹۵۵ء۔
- ۵۔ غزل - ۴۳-۴۴ : ۲۴۹-۲۵۲ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء۔
- ۶۔ فراق کے خطوط - ۵۵-۵۶ : ۸۵-۹۵ مارچ ۱۹۵۶ء۔
- ۷۔ فراق گورکھپوری - اپنے مکاتیب کی روشنی میں - مرتبہ محمد طفیل - ۴۳-۴۴ : ۱۱۹-۱۵۶ جولائی، اگست ۱۹۵۴ء۔
- ۸۔ قومی یک جہتی کا مسئلہ - ۹۶ : ۱۰۷-۱۱۲ جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۹۔ مجنوں گورکھپوری - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۲۹۵-۳۰۴ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۱۰۔ بدیع نقوش کے نام خطوط - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۳۵۱-۳۶۶ اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۱۔ میری گزارش - ۳۵-۳۶ : ۲۴۰-۲۴۳ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء (اسلامی ادب - ایک بکٹ) -
- فرحت اللہ بیگ، مرزا - ۱۔ آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۵۸۶-۶۰۴ جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۶۷-۶۸ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ دیباچے - (شوکت نمبر ۱) - ۹۹ : ۱۰۰-۱۱۲ ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- فرقت، غلام احمد - میر کے کلام میں طنز و مزاح - ۹۵ : ۲۵۵-۲۶۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- فصاحت، تہ عبدالحسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۹-۸۰۱ نومبر ۱۹۵۷ء۔
- فضل احمد خان دہلوی - مولانا راشد انجیری - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷-۴۸ : ۱۰۳-۱۰۷ جنوری ۱۹۵۵ء۔
- فضلی، فضل احمد کریم - شوکت تھانوی کے آخری ایام - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۵۱۱-۵۱۴ ستمبر ۱۹۶۳ء۔

- فیض محمد ہشتی، بیگم - خطوط - (مکتب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۳ - ۹۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء
فکرتونسوی - ۱ - ادیب اور عوامی تقاضے - ۴ : ۷۷ - ۷۸
- ۲ - زبان کا مسئلہ - ۳ : ۲۲ - ۲۴
- ۳ - کنیا محل کپور - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۸۰ - ۴۸۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
فلک پیما، عبدالعزیز - اردو زبان - ۱ : ۱۸ - ۱۹
- نوقی، محمد دین - ۱ - آپ بیتی - تخلص محمد عبداللہ قریشی - سرگزشت فوق (غیر مطبوعہ) - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۷۰ -
۶۷۶ جون ۱۹۶۴ء
- ۴ - خطوط - (مکتب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۳۹۹ - ۴۰۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
۵ - مآثر اور - باغات و مزارات، مرتبہ محمد عبداللہ قریشی - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۲۰ - ۱۲۰، فروری ۱۹۶۲ء -
فیض، فیض احمد - ۱ - ایک خط - (مکتب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۹ - ۱۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
۲ - جہان نومبر ۱۹۵۷ء - ۲ : ۵ - ۷
- ۳ - شوکت تھانوی کی یادیں - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۵۲، ستمبر ۱۹۶۳ء -
قاسد، سید علی اکبر - احمد علی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۱۱۵ - ۱۱۱۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
قائد اعظم محمد علی جناح - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۱۰۱، جون ۱۹۶۴ء -
قرۃ العین حیدر - ۱ - ایک مہذب طرافت نگار - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۳۲۲ - ۳۲۶، ستمبر ۱۹۶۳ء -
۲ - ایک خط - (مکتب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
۳ - تحقیق کی مہریت - ۳۹ - ۴۰ : ۵ - ۱۲، مارچ ۱۹۵۴ء -
- ۴ - سید سجاد حیدر یلدرم - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۳۰ - ۱۳۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
قطب النساء شامی - حیدر آباد دکن کا چغلی شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۵۵۸ - ۵۵۹، جنوری ۱۹۵۵ء -
قمر تمکین - شیل بی کام - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۱۹ - ۱۰۲۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
قیوم نظر - اندر سجا - ۱۱ - ۱۲ : ۶۶ - ۷۸، مئی ۱۹۵۰ء -
- کار، ڈانس - محبت پر کیا گزری بہ مترجم ظہیر یار - ۲۳ - ۲۴ : ۲۲۲ - ۲۳۰، جولائی ۱۹۵۲ء -
کاسموڈ عائنسکایا - کیا ہمارے چوں کاغذی رائیگاں جلے گا؟ - نوا کی ماں کا سوال دنیا بھر کے دانشوروں سے بہتر مجہ احمد دہی -
(عالمگیر امن نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۹ -
- کامل، محمد وارث - ۱ - احسان دانش - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۶۶ - ۱۴۷۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
۲ - تاجور نجیب آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۴۴۰ - ۱۴۴۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
۳ - شورش کاشمیری (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۲۳۰ - ۱۲۳۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء -

- ۱۔ کرم حیدری - ہمدی شاعری میں تصور محبوب - ۱۰۸ : ۱۰۹ - ۱۳۲، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ کلیم الدین، مولوی - آپ بیتی، مرتبہ خواجہ اسماعیل پانی پتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۵۲ - ۲۵۵، جولائی ۱۹۶۴ء۔
- ۳۔ کسریٰ منہاس - ۱۔ تاریخ گوئی کے تلامذہ فیہ مسائل - شخص نسیم کی روشنی - ۸۱ - ۸۲ : ۱۰۲ - ۱۱۲، جولائی ۱۹۵۹ء۔
- ۴۔ تحقیقات ایمریشائی (خطوط کی روشنی میں) - ۹۶ : ۲۳۰ - ۲۴۶، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۵۔ تنظیم احیاء - ۸۸ : ۵۸ - ۶۸، مئی ۱۹۶۱ء۔
- ۶۔ جلیل غزل کے آئینے میں - ۱۰۵ : ۲۲۷ - ۲۵۷، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۷۔ رویار و کپلنگ - ۱۰۳ : ۲۶۹ - ۲۷۲، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ فروخت و تاریخ - ۹۰ : ۱۰۸ - ۱۱۲، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔
- ۹۔ زبردنیات - ۷۷ - ۷۸ : ۲۵۸ - ۲۷۷، دسمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۱۰۔ لاہور کا ایک مورخ - دیوان امرنا تھ اکبری - ۱۰۸ : ۱۴۱ - ۱۴۹، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۱۱۔ مرغیں - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۹۵۶ - ۱۰۲۳، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۱۲۔ کشن پرشاد گول - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۲ - ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۳۔ کشور بنیاد زیدی - علی عباس حسینی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۰ - ۱۰۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۱۴۔ کفایت اللہ مفتی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۵۷۷ - ۵۷۸، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۵۔ کلیم، سید عطا حسین - شوکت - میرادوست - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰۶ - ۴۱۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۱۶۔ کلیم، یحییٰ حسن - ۱۔ حیات اللہ انصاری - نقوش - ۳۷ - ۳۸ : ۴۳۷ - ۴۴۱، جنوری ۱۹۵۴ء۔
- ۱۷۔ ۲۔ حیات برہی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۶۵۱ - ۶۵۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۱۸۔ ۳۔ فراق کی شخصیت - ۳۵ - ۳۶ : ۲۲۷ - ۲۳۲، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء۔
- ۱۹۔ کلیم الدین، احمد - ۱۔ انتہام حسین کی تنقید - ۶۱ - ۶۲ : ۲۱۵ - ۲۲۶، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- ۲۰۔ ۲۔ اردو ادب میں فن و طرافت - ۷۱ - ۷۲ : ۴۹ - ۸۴، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- ۲۱۔ ۳۔ تنقید کیلئے - ۱۰۵ : ۱ - ۸، مئی، جولائی ۱۹۶۶ء۔
- ۲۲۔ کنہیا لعل کپور - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۳۔ ۲۔ راجندر سنگھ بیدی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۳۹۶ - ۴۰۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۴۔ ۳۔ صاحب - ۵۵ - ۵۶ : ۹۶۱ - ۹۶۲، ۱۰۰ : ۱۰۱، ۱۹۵۶ء - ۴ - گوہر مخزن طرافت - (شوکت نمبر ۹۹) - ۳۵۳ - ۳۵۶، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۲۵۔ کوشیا اشک - اردو نثر کا اشک - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۹۵ - ۱۱۰۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۲۶۔ کیا موجودہ ادب رو بہ تنزل ہے؟ (مذاکرہ) - ۷۷ - ۷۸ : ۲۸۰ - ۲۷۲ (عبد حاضر کے بڑے اور بھائی کی آراء)

- طنیز و مزاج، شوکت تھانوی۔ ص ۳۶۸-۳۶۹: کنہیا سمل کچور۔ ص ۳۶۹-۳۷۰: پکر تونسی ص ۳۷۰-۳۷۱+
 کیانی، محمد مستم (چیف جسٹس) میرا لاہور۔ (لاہور نمبر) ۹۲: ۱۱۳، - فروری ۱۹۶۲
 کیسٹی، پنڈت برج موہن و تاتریہ دہلوی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶: ۵۳۴-۵۳۵، نومبر ۱۹۵۷-
 گاندھی۔ آپ بیتی۔ مترجم ڈاکٹر سید عابد حسین، تجلخص تحریر شید مصطفیٰ رضوی (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۳۴۶-۳۶۹ جون ۱۹۶۴-
 گرامی، غلام قادر۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶: ۲۵۱-۲۵۵ نومبر ۱۹۵۵-
 گلبدن بیگم۔ آپ بیتی۔ مترجم عثمان حیدر مرزا۔ (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۳۶۳-۴۰۳ جولائی ۱۹۶۴-
 گوپی چند نارنگ۔ ۱۔ اردو زبان کے مطالعے میں مسانبات کی اہمیت۔ ۱۰۸: ۲۳-۳۱، ستمبر ۱۹۶۷-
 ۲۔ عظمت اللہ۔ ۹۷: ۱۴۵-۱۶۲، جنوری ۱۹۶۳-
 ۳۔ غالب اور جدت اسیری۔ ایک معاصر شہادت اور نقطہ تازہ نگ۔ ۸۳-۸۴: ۱۶-۳۱، اگست ۱۹۶۰-
 ۴۔ قصہ ہیرو رانجا۔ ۸۸: ۱۰-۲۱ مئی ۱۹۶۱: ۵۔ نئی شاعری اور اس کا عظم۔ ۱۰۶: ۲۲۶-۲۳۵، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶-
 گوری کی۔ آپ بیتی۔ مترجم اختر حسین رے پوری تجلخص تعلیم احمد، (آپ بیتی نمبر) ۱۰۰: ۸۱۲-۸۲۴، جون ۱۹۶۴-
 گیان چند۔ ۱۔ ادب اور زندگی کا تعلق۔ ۱۰۲: ۱۱۸-۱۲۸، ۱۹۶۵-
 ۲۔ اردو کے اصوات اور صوتیہ۔ ۹۴: ۱۷-۲۷، جولائی ۱۹۶۲-
 ۳۔ فضلی کی کربل کتھا۔ ۱۰۶: ۵۲۲-۵۳۳، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶-
 ۴۔ شہزاد رنگین۔ ۹۶: ۱۳۵-۱۴۴، جنوری ۱۹۶۳-
 مالک رام۔ ۱۔ اردو کے منفرد مکتوب نگار۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶: ۳۹-۵۶ نومبر ۱۹۵۷-
 ۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶: ۹۸۷-۹۸۸، نومبر ۱۹۵۷-
 ۳۔ تبصرہ دیوانی غالب۔ (نسخہ عرشی) ۱۰۱: ۱۶۵-۱۷۳ نومبر ۱۹۶۴-
 ۴۔ جگر مراد آبادی۔ ۸۱-۸۲: ۱۱۴-۱۲۷، جون ۱۹۵۹-
 ۵۔ حبیب الدین شروانی۔ (شخصیات نمبر ۲) ۵۹: ۶-۷، ۸۰: ۸۱۱، اکتوبر ۱۹۵۶-
 ۶۔ ذکر عرشی۔ ۱۰۵: ۱۱۰-۱۲۴، مئی جون ۱۹۶۶-
 ۷۔ سائل دہلوی۔ (شخصیات نمبر ۲) ۵۹-۶۰: ۸۴۳-۸۵۳، اکتوبر ۱۹۵۶-
 ۸۔ غالب کے فارسی قصیدے۔ کچھ نیا کلام۔ ۹۷: ۲۱-۳۷، اپریل ۱۹۶۳-
 ۹۔ کربل کتھا۔ ۱۰۵، ۱۰۶: ۵۱ مئی جون ۱۹۶۶- (مختار الدین احمد، شریک مقالہ)
 ۱۰۔ نواب صدر یار جنگ۔ (دس سالہ نمبر) ۷۹: ۸۰-۸۴، اپریل ۱۹۶۰-
 مانی جالسی۔ مرزا محمد اوی مرزہ لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۲) ۵۹-۶۰: ۱۴۷۵-۱۴۷۸، اکتوبر ۱۹۵۶-
 ماؤزے تنگ۔ ادب نے تعلق چند سوالات۔ مترجم طفیل احمد خان۔ ۹: ۱۰-۱۲، ۱۹۶۹-

- ۱۔ مآثر القادری - مسکرا شمل کا سفر - (شوکت تھانوی نمبر) - ۹۹ : ۲۷۹ - ۳۸۴، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- مجاز، ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۳۸ - ۱۰۴۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مجاز کا غیر مطبوعہ کلام - ۵۵ - ۵۶ : ۸۰ - ۸۴، اپریل ۱۹۵۶ء۔
- مجتبیٰ حسین - ۱۔ پروفیسر قزاق - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۲۶۴۰ - ۲۷۳، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ یاد اور کاغذ نمبر - ۱۳ : ۹ - ۱۹۴۹، ۲۶۔
- مجدد الدف ثانی شیخ احمد سرہندی - آپ جی - مکتوبات کی روشنی میں - (آپ جی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۲۴ - ۳۳۰، جون ۱۹۶۶ء۔
- محمود، تلوک چند - ۱۔ خراج عقیدت - ۱۰۸ : ۲۳۲ - ۲۴۲، ستمبر ۱۹۶۷ء؛ ۲۔ میرا نظریہ شاعری - ۱۰۸ : ۱۶ - ۱۶۶، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۳۔ ملا درانی سے ایک مختصر ملاقات - ۱۰۸ : ۱۶۳ - ۱۶۴، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۴۔ کلام محمود - غیر مطبوعہ - ۱۰۸ : ۲۴۳ - ۲۵۶، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ میری ادبی اور شاعرانہ زندگی کی نشوونما - ۱۰۸ : ۱۵۶ - ۱۶۰، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- محسن الملک - ۱۔ خطوط (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۴۹ - ۱۶۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۹۶ - ۵۹۸، اپریل ۱۹۶۶ء۔
- محفوظ الحق، محمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۶۲۲ - ۶۳۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد اسماعیل یانی پتی - ۱۔ ادیب اور مصنف - (لامبور نمبر) - ۹۲ : ۹۱۲ - ۹۵۵، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ اردو ادیبوں کے دل چسپ لطائف - ۷۱ - ۷۲ : ۹۰۶ - ۹۲۶، جنوری ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ سر سید احمد خان - (شخصیات نمبر ۱۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۳۷ - ۱۳۵۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ۴۔ مولوی غنایت اللہ دہلوی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۱۴۳ - ۱۵۴، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۵۔ مولوی غنایت اللہ دہلوی - اردو کا سب سے بڑا مترجم - ۲۳ - ۲۴ : ۲۱۲ - ۲۱۶، جولائی ۱۹۵۲ء۔
- ۶۔ مولوی ذہیر احمد کی مذہبی تصانیف - ۵۵ - ۵۶ : ۴۳ - ۵۶، ۵۷ : ۲۳۶ - ۲۳۹، جون ۱۹۵۶ء۔
- ۷۔ واقعہ ہجرت - حضرت علیؑ کے اشعار اور مولانا حالیؒ کا اردو ترجمہ - ۹۶ : ۲۸ - ۲۹، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- ۸۔ ہنگامہ ۱۹۵۷ء میں اہل علم پر کیا گزری؟ - ۶۳ - ۶۴ : ۲۶۳ - ۲۸۴، جون ۱۹۵۷ء - ۹۔ تذکرہ شعرائے متغزلین (غزل نمبر) - محمد اشرف آغا - آؤاد کی سیاحت - سیرایران - ۵۱ - ۵۲ : ۲۲۰ - ۲۳۳، جولائی ۱۹۵۵ء۔
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۸۸ - ۳۸۴، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۲۔ دل کا آفریں ادیب - ۴۴ - ۴۷، ۴۷ - ۴۸ : ۵۹۲ - ۹۹۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- محمد اکرام، شیخ - ۱۔ ایک خط (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۱ - ۹۹۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ غالب کی مقبریت کے اسباب - ۶۱ - ۶۲ : ۲۱۱ - ۲۱۴، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء۔
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۵۰ - ۱۵۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔

- محمد اکرام خان بروہی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۸۴-۸۵۔ نومبر ۱۹۵۷ء
- محمد ایوب خان (فیلڈ مارشل)۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۱۵-۱۶۔ جون ۱۹۶۲ء
- محمد باقر۔ ۱۔ سر عبدالقادر۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴-۳۸: ۵۷-۵۸۔ جنوری ۱۹۵۵ء
- ۲۔ لاہور تاتلخ تاسیس اور دو تہذیب (لاہور نمبر)۔ ۹۲: ۲۴-۳۳۔ فروری ۱۹۶۲ء
- محمد باقر، آغا۔ محمد حسین آزاد۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴-۳۸: ۹-۱۷۔ جنوری ۱۹۵۵ء
- محمد جعفر تنہا گیری، مولوی۔ آپ بیتی۔ تلخیص محمد ایوب قادری۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۱۷-۱۸۔ جون ۱۹۶۲ء
- محمد حسن۔ ۱۔ آج کی شاعری۔ ایک تعارف۔ ۸۱-۸۲: ۵۹-۷۱۔ جون ۱۹۵۹ء
- ۲۔ آزاد نظم، غزل اور ترقی پسند شاعری۔ ۶۱-۶۲: ۲۵۲-۲۷۳۔ جنوری، فروری ۱۹۵۷ء
- ۳۔ سودا کے ادبی معرکے۔ ۷۳-۷۴: ۲۲-۳۸۔ مئی ۱۹۵۹ء
- ۴۔ پیدا عتنام حسین۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۱۰۵۲-۱۰۶۱۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء
- ۵۔ بچی فہم۔ مجاز کے متعلق میری ڈائری کے چند اقتباسات۔ ۵۵-۵۶: ۶۷-۶۹۔ مارچ ۱۹۵۶ء
- ۶۔ ٹھنڈی ادبی فضا۔ ناسخ و آتش کے بعد۔ ۱۰۷: ۷-۲۵۔ مئی ۱۹۶۷ء
- ۷۔ محروم کی غزل۔ ۱۰۸: ۲۱۳-۲۱۷۔ ستمبر ۱۹۶۷ء
- ۸۔ مرزا رسوا کی تنقید نگاری۔ ۶۲-۶۴: ۲۰۲-۲۱۴۔ جون ۱۹۵۷ء
- ۹۔ مرزا رسوا کی تنقید نگاری۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۲۷۴-۲۸۷۔ اپریل ۱۹۶۰ء
- ۱۰۔ ہماری ادبی ذمہ داریاں۔ ۹۸: ۳۹-۴۷۔ جون ۱۹۶۳ء
- محمد حسن عسکری۔ ۱۔ اردو افسانے کا مستقبل۔ ۵۳-۵۴: ۱۰۲۲-۱۰۲۶۔ ستمبر ۱۹۵۵ء
- ۲۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۱۰۰۶-۱۰۰۷۔ نومبر ۱۹۵۷ء
- ۳۔ جھلا مانس غزل گو۔ ۲۷-۲۸: ۶۳-۶۹۔ نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء
- ۴۔ مزے دار شاعر۔ ۲۹-۳۰: ۱۲۷-۱۲۸۔ فروری، مارچ ۱۹۵۳ء
- ۵۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۱۶۱-۱۸۲۔ اپریل ۱۹۶۶ء
- ۶۔ نثر کا مقام۔ ۴۹: ۵۰-۲۴۹: ۲۵۱ ÷ ۶۔ نئے افسانے اور بہانہ مستقبل۔ ۲۵-۲۶: ۳۹۵-۳۹۹
- محمد حسین آبادی، شاہ۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۶۹۳-۷۰۲۔ جون ۱۹۶۲ء
- محمد حسین خان زبیری۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۷۸-۷۹۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء
- محمد الدین مارہروی۔ خاں بہادر مولوی بشیر الدین۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۱۳۹۲-۱۳۹۵۔ اکتوبر ۱۹۵۶ء
- محمد رضا انصاری۔ یاد مجاز۔ ۵۵-۵۶: ۶۶-۶۷۔ مارچ ۱۹۵۶ء
- محمد شعیب۔ عجیب و غریب شخصیت (شوکت نمبر)۔ ۹۹: ۳۶۸۔ ستمبر ۱۹۶۳ء

- محمد شفیع، مولوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۹۴ - ۹۹۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمد صفدر - اے غزلیب کشی نا آفریدہ - ۲۹ - ۲۴ : ۶ -
 محمد طفیل - ۱ - اختر صاحب - ۱۰۲ : ۴۵۳ - ۴۵۶، ۱۹۶۵ء -
 ۲ - بیہات نے کہا - انٹرویو - (شوکت نمبر) ۹۹ : ۱۱ - ۲۶، ستمبر ۱۹۶۲ء -
 ۳ - جگر صاحب - ۲۳ - ۲۴ : ۱۹۴ - ۲۰۶، اگست دسمبر ۱۹۵۳ء -
 ۴ - جو جس صاحب (پیکچ) ۱۰۲ : ۱۱۸ - ۱۱۷، جنوری ۱۹۶۶ء -
 ۵ - شب بیداری - نامر کاظمی کے مجبور کلام پر نیم خوابیدہ سے تاثرات - ۴۵ - ۴۶ : ۲۵۷ - ۲۶۰، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء -
 ۶ - شوکت صاحب - ۲۷ - ۲۸ : ۴۴۲ - ۴۴۹، جنوری ۱۹۵۴ء -
 ۷ - صاحب کے بعد جناب - ۸۵ : ۶۸ - ۷۶، اگست ۱۹۶۱ء -
 مختلف ادیبوں کی آراء ص ۶۸ - ۷۲ -
 ۸ - عابد صاحب - (شخصیات نمبر) ۴۷ - ۴۸ : ۳۳۷ - ۳۴۲، جنوری ۱۹۵۵ء -
 ۹ - فراق صاحب - ایک ملاقات - ۲۵ - ۳۶ : ۲۳۵ - ۲۳۹، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 ۱۰ - فنڈ صاحب - ۳۱ - ۳۲ : ۱۹۷ - ۲۰۷، مئی، جون ۱۹۵۳ء -
 _____ (دس سالہ نمبر) ۷۹ - ۸۰ : ۵۲۸ - ۵۴۴، اپریل - ۱۹۶۰ء -
 ۱۱ - فنڈ کا ایک خط - ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۵ - ۳۵۸ -
 ۱۲ - تہذیب صاحب - ۳۹ - ۴۰ : ۱۹۹ - ۲۱۱، مارچ ۱۹۵۴ء -
 محمد عثمان - غلام جیلانی برقی - (شخصیات نمبر) ۵۹ - ۶۰ : ۱۰۳۰ - ۱۰۳۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 محمد عرفان، مولانا - خطوط، (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۱۶ - ۹۱۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمد عسکری، مرزا - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۴۶ - ۸۴۷، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمد عقیل، سید - ۱ - تحقیق اور مولود کی فراہمی کا مسئلہ - ۱۰۷ - ۶۳ : ۷۴، مئی ۱۹۶۷ء -
 ۲ - تنقید کا تاریخی شعور اور انفرادیت - ۱۰۳ : ۲۴۰ - ۲۴۹، ستمبر ۱۹۶۵ء -
 ۳ - شادی میں فوق فطری عناصر - ۱۰۱ : ۱۱۴ - ۱۱۳، نومبر ۱۹۶۴ء -
 ۴ - شادی میں مقامی رنگ - ۹۵ : ۲۶۵ - ۲۸۱، اکتوبر ۱۹۶۲ء -
 محمد علی، مولانا - تقریظ - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۴۵ - ۵۲، اپریل ۱۹۶۰ء -
 محمد علی رودلوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۰۹ - ۸۱۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمد عمر - ۱ - شہر آشوب - حاتم دہلوی - ۹۱ : ۲۴۱ - ۲۴۵، دسمبر ۱۹۶۱ء -
 ۲ - محسن اور احوال دہلی - شہر آشوب ہیئت علی خاں حسرت - ۹۵ : ۲۴۴ - ۲۵۰، اکتوبر ۱۹۶۲ء -

- محمد مسلم عظیم آبادی - صغیر، سخی اور شاد عظیم آبادی - ۱۵۹: ۱۰۶ - ۱۸۱، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء -
 محمد مولوی حکیم - ہلبا - جوبینڈیہ دورِ حاضر تک - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۸ - ۸۳۸، فروری ۱۹۶۲ء -
 محمود، سید - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۲۵۲ - ۲۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمود احمد، سید - قزاق گورکھ پوری - ۳۵ - ۳۶: ۲۰۷ - ۲۲۶، اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 محمود احمد عباسی - مولوی محمد داؤد عباسی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۹۲۰ - ۹۳۶، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 محمود شیرانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۶۸۵ - ۶۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محمود عالم، مفتی - مفتی غلام سرور لاہوری - ۹۰: ۶۴ - ۸۲، اکتوبر ۱۹۶۱ء -
 محمود نظامی - آ - مولوی غلام مصطفیٰ اقباس - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰: ۹۹۵ - ۹۹۸، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
 ۲ - میراجی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸: ۵۸۹ - ۵۹۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
 محمود ہاشمی - ہتالہ کے لوگ نکت - ۱۹ - ۲۰: ۲۰۹ - ۲۱۴
 محوی، محمد حسین - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۹۸ - ۹۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
 محی الدین جدی، احمد - اردو ادب کے جدید رجحانات - ۵۷ - ۵۸: ۱۸۷ - ۱۹۴، جون ۱۹۵۶ء -
 مختار احمد انصاری - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۴۰۴ - ۴۰۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مرتضیٰ حسین بلگرامی، سید - غالب اور مرثیہ نگاری - ۹۷ - ۳۸۱، ۲۷ اپریل ۱۹۶۳ء
 مرزا اسماعیل، سر - آپ بیتی - ترجمہ و تفسیر - سید مبارز الدین رفعت - (آپ بیتی نمبر ۱۰۰) - ۷۳: ۷۷ - ۷۸، جون ۱۹۶۳ء -
 مرے، جے ڈلٹن - خالص شاعری - مترجمہ جعفر علی خان آفر - ۲۷ - ۲۸: ۷۰ - ۷۱، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء -
 منزل اللہ خان، نواب سر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۷۹۱ - ۷۹۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مستقبل کی اردو کے بارے میں کھلی چٹھیاں - بنام میر نقوش - ۹۸: ۵ - ۳۱، جون ۱۹۶۳ء -
 مسعود پروین - امیر خسرو اور اسلاف موسیقی - ۱۰۴: ۲۹۲ - ۳۰۳، جنوری ۱۹۶۶ء
 مسعود جمال - یہاں فنکاروں کا غون بہا تھا - ۱۳۵: ۱۳۸ - ۱۳۹
 مسعود حسین - فلسفہ اقبال پر چند تنقیدی اشارے - ۱۰: ۱۱ - ۱۵ - ۱۹۴۹ء
 مسعود عالم ندوی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۵۰ - ۸۵۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مسعود علی ندوی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶: ۸۵۱ - ۸۵۴، نومبر ۱۹۵۷ء -
 مسعود قریشی - ممتاز مفتی - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸: ۴۲۱ - ۴۲۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
 مسعود نظامی - ۱ - نیکے - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۵۴ - ۷۰، فروری ۱۹۶۲ء -
 ۲ - میٹے - (لاہور نمبر) - ۹۲: ۷۱ - ۷۷، فروری ۱۹۶۲ء
 مسعود حیات - قائم چاند پوری - ۵۰۱: ۷۲ - ۷۳، جولائی ۱۹۶۲ء

- مسو لنی۔ آپ بیتی۔ تینیس نسیم عباسی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۳۵-۵۵۶، جون ۱۹۶۴ء۔
 مسیح الحسن رضوی۔ حیات اللہ انصاری۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۰۸۶-۱۰۹۴، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
 مسیح الدین خان سیف الرودہ۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۳۷۰-۳۸۴، جون ۱۹۶۴ء۔
 مشتاق احمد خان، نواب۔ میری ڈائری کے چند اوراق۔ ۱۰۵ : ۱۰۰-۱۰۵، مئی ۱۹۶۶ء۔
 _____ ۱۰۶ : ۲۷۷-۵۸۳، اکتوبر دسمبر ۱۹۶۶ء۔
 _____ ۱۰۷ : ۷۵-۹۹، مئی ۱۹۶۷ء۔
 _____ ۱۰۸ : ۸۲-۹۳، ستمبر ۱۹۶۷ء۔

مشرق انصاری۔ ۱۔ تود اور حیات کے آئینے ہیں۔ ۱۱-۱۲ : ۷۹-۸۹، مئی ۱۹۶۵ء۔

۲۔ نقوشِ حجاز۔ ۱۵-۱۶ : ۷۳-۸۱، ۱۵۵۰ء۔

شمس کوثر عظیم ہستید۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۴۸-۳۶۶-۳۷۲، جنوری ۱۹۵۵ء۔
 منظر علی ہستید۔ ۱۔ اثر اور فنوی خواب و خیال۔ ۵ : ۳۸-۶۲

۲۔ اردو ادب اور تحقیق۔ ۸۳-۸۴ : ۲۳۳-۲۴۴، اگست ۱۹۶۰ء۔

۳۔ اقبال کی نظم پر عملی تنقید۔ ۱۴ : ۱۹-۲۱

منظہر جان بناناں۔ مرتبہ۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۲۰۹-۲۵۲، جون ۱۹۶۴ء۔

منظہر علی سندیلوی ہستید۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر ۱)۔ ۱۰۰ : ۲۹۷-۳۰۲، جون ۱۹۶۴ء۔

منظہر ممتاز۔ یہ اجی میں۔ بحیثیت انسان چند تاثرات۔ ۱۴ : ۲۲-۳۱

معین الرحمٰن۔ زکریا عبدالحق۔ ۱۰۲ : ۴۹-۸۰، ۱۹۶۵ء۔

ملا واحمدی۔ خواجہ حسن نظامی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۴۸-۲۵۱-۲۵۷، جنوری ۱۹۵۵ء۔

ممتاز حسین۔ ۱۔ ایک نیا منصور۔ ۲۷-۲۸ : ۵۸-۶۲، نومبر دسمبر ۱۹۵۲ء۔

۲۔ جمالیاتی خط اور انادیت۔ ۲۱-۲۲ : ۲۱۸-۲۲۷، مئی ۱۹۵۲ء۔

۳۔ سعادت حسن منٹو کی یاد میں۔ ۴۹ : ۵۰-۲۸۹-۲۹۵

۴۔ غالب کا نظریہ شعر۔ ۱۵-۱۶ : ۴۶-۵۱، دسمبر ۱۹۵۰ء۔

۵۔ ماضی کے ادب مالیہ سے متعلق۔ ۸ : ۱۸-۲۷، ۱۹۴۹ء۔

_____ دس سالہ نمبر۔ ۷۹-۸۰ : ۳۴۰-۳۵۰، اپریل ۱۹۶۰ء۔

ممتاز حسین جرمپوری، شیخ۔ ۱۔ اثر لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۱)۔ ۴۷ : ۴۸-۳۱۲-۳۱۵، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۲۔ منشی سجاد حسین۔ ایڈیٹر اودھ پتی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

۳۔ مولانا صفی لکھنوی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹ : ۶۰-۱۲۳۳-۱۲۳۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- ممتاز شیریں - ۱۔ اردو کا بہترین پرتو اثر - ۱۱-۱۲ : ۵۴-۵۳-۶۰ مئی ۱۹۵۰ء -
- ۲۔ مغربی افسانہ کا اثر اردو افسانہ پر - ۵۳-۵۲ : ۱۰۰۵-۱۰۲۱ ستمبر ۱۹۵۵ء -
- ۳۔ فنون کی فنی تکمیل - ۴۹-۵۰ : ۲۱۷-۲۲۱ -
- ممتاز علی، سید - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۳۹، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ممتاز مفتی - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۲۲، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مناظر احسن گیلانی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۵۴۳-۵۵۵، نومبر ۱۹۵۷ء -
- نقشہ سعادت حسن - ۱۔ بادی صاحب - ۱۹-۲۰ : ۱۹۱-۲۰۱ -
- ۲۔ خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۷-۱۰۳۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۳۔ نقوش ایک خط - ۴۹-۵۰ : ۳۵۵-۳۵۸ - (نام محمد طفیل مدیر نقوش)
- ۴۔ وہ لڑکی - ۳۱-۳۲ : ۱۹۳-۱۹۶ مئی، جون ۱۹۵۳ء -
- منظور الہی - ۱۔ بشکورت ویش - ۹۶ : ۲۶۶-۲۶۷، جنوری ۱۹۶۳ء -
- ۲۔ رفتہ و گئے ناز و دل - ۱۶۸ : ۹۴-۱۰۰، ستمبر ۱۹۶۷ء - (میاں محمد شفیع مرحوم)
- ۳۔ قرۃ العین طاہرہ - ۶۷-۶۸ : ۴۴۶-۴۵۱، جون ۱۹۵۸ء -
- منیر، سلمیٰ خورشید - تسلیم چٹاری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۴۵۹-۴۶۰، جنوری ۱۹۵۵ء -
- منیر شکوہ آبادی - ۱۔ آپ بیتی - مرتبہ کسری منہاس (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۰۳-۳۰۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۷۹۷-۷۹۸، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مودودی، ابوالخیر - ۱۔ عبدالرزاق کانپوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۴۷-۱۴۸، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲۔ علامہ عبداللہ العمدادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۱۲-۸۲۳، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۲۹-۴۴۳، اپریل ۱۹۶۰ء -
- ۳۔ نیاز فتح پوری - (شخصیات نمبر) - ۴۷-۴۸ : ۶۰۴-۶۰۸، جنوری ۱۹۵۵ء -
- مومن، مومن خان - آپ بیتی - مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۴۹۷-۵۰۱، جون ۱۹۶۴ء -
- ہجور کا شہر، غلام احمد - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۴-۸۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی انادی الاقتصادی (مہدی حسن) ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی بیگم - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۹۱۹-۹۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہدی حسن - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۱، نومبر ۱۹۵۷ء -
- مہر، غلام رسول - ۱۔ آپ بیتیوں کی اہمیت - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۳۶-۳۹، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲۔ ابوالکلام - (دس سالہ نمبر) - ۷۹-۸۰ : ۴۰۸-۴۱۶، اپریل ۱۹۶۰ء -

- ۳۔ ابراہیم آزاد۔ (شخصیات نمبر) ۴۷-۴۸ : ۲۳۵-۲۴۱، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۴۔ ۱۸۵۷ء کے میں بنیادی پہلو۔ ۶۳-۶۴ : ۲۹۹-۳۰۳، جون ۱۹۵۷ء۔
- ۵۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۹۸۰-۹۸۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۶۔ چند خوشحلاں مناظر۔ (لاہور نمبر) ۹۲ : ۱۰۲۴-۱۰۲۲، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ دارغ حسرت، کائنات۔ ۱۰۳ : ۵۱۹-۵۲۶، ستمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ شکایت روزگار۔ ۹ : ۱۱۔
- ۹۔ علم و ادب میں خطوط کا درجہ۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۱۰-۱۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۱۰۔ کمال الدین اسماعیل امینبانی۔ ۱ : ۱۶-۱۷۔
- ۱۱۔ نقوش کے بارے میں تاثرات (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰ : ۱۱-۱۳، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۱۲۔ دثار الملک۔ (شخصیات نمبر) ۵۹-۶۰ : ۷۲۲-۷۲۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- مہندز ناتھ۔ کرشنی چندر۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷-۴۸ : ۳۸۵-۳۹۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- جہلیش پرشاد، مولوی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۷۶۰-۷۶۲، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۶۳۴-۶۴۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میر آمین، دہلوی۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۲۸۷-۲۸۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- میر، میر تقی۔ آپ بیتی۔ مرتبہ نثار احمد نارتھی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۱۸-۲۰، جون ۱۹۶۴ء۔
- میر حسن، سید۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۸۰۴-۸۰۵، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میراجی، شتار اللہ۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر) ۶۵-۶۶ : ۱۰۳۳-۱۰۳۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- میکش اکبر آبادی۔ ۱۔ آگرہ کی ادبی شخصیتیں۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷-۶۸ : ۳۸۷-۳۹۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۲۔ مرزا یگانہ چٹینزی کے ساتھ چند لمحے۔ ۶۹-۷۰ : ۲۳۷-۲۳۹، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- میمونہ انصاری۔ ۱۔ مرزا آبادی رسوا کی ایک بیاض۔ ۱۰۵ : ۲۱۸-۲۲۶، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ میرے تاثرات۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۵۶-۵۶۰، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نادیم سیٹاپوری۔ ۱۔ بیگم اودھ کے خطوط کا تاریخی پس منظر۔ ۱۰۸ : ۱۰۱-۱۰۸، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ دارالدولہ نواب علی نقی خان۔ ۱۰۴ : ۱۹۴-۲۱۷، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ مرحوم۔ (شوکت نمبر) ۹۹ : ۵۲۷-۵۳۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ مرث خان مرثت۔ عہد میر کا ایک گنگام شاعر۔ ۱۰۱ : ۱۳۰-۱۴۰، نومبر ۱۹۶۴ء۔
- ناصر علی، میر۔ ۱۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶ : ۸۳۰-۸۳۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ پاکیزہ خیالیاں۔ از روئے غلامی۔ ۵ : ۷-۸۔

- ۳۔ خطرہ ہائے دل - ۱۱-۱۲ : ۲۵-۲۶، مئی ۱۹۵۰ء۔
- نماصر کاظمی - حنیف ہوشیار پوری - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۱۱۰۶-۱۱۰۹، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- ناطق کھلاوشی - خطوط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۸۹۳-۸۹۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق کھنوی - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر ۱) - ۱۰۰ : ۷۴-۷۵، جون ۱۹۶۳ء۔
- ناطق، خوشی محمد - ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۸۱۴، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ناطق سیوہاروی - جوگونی کی تاریخ - ۷۱-۷۲ : ۹۹-۱۱۲، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء۔
- نثار راٹاوی - سیما اکبر آبادی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹-۶۰ : ۸۵۹-۸۶۵، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- نثار احمد فاروقی - ۱۔ اردو کا ایک ہندوستانی شاعر اور اس کا روزنامہ - ۷۷ : ۷۶-۷۷، فروری ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری - ۷۳-۷۴ : ۷۴-۷۵، مئی ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ اسلوب کیلئے - ۹۸ : ۵۵-۷۷، جون ۱۹۶۳ء۔
- ۴۔ بات چیت - تلک چند محرم سے انٹرویو - ۱۰۸ : ۱۶۵-۱۷۲، اکتوبر ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ تلامذہ غالب پر ایک نظر - ۷۷-۷۸ : ۲۴۶-۲۵۷، دسمبر ۱۹۵۹ء۔
- ۶۔ حادثہ اسیری اور غالب - ۹۴ : ۲۸-۳۰، جولائی ۱۹۶۲ء۔
- ۷۔ شہر آشوب تلم چاند پوری - ۹۰ : ۹۵-۱۰۰، اکتوبر ۱۹۶۴ء۔
- ۸۔ شنوئیات قائم چاند پوری - ۹۱ : ۲۵۳-۲۶۱، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۹۔ مرزا محمد حسن تپیل اور ہفت تماشا - ۱۰۷ : ۵۴-۵۵، مئی ۱۹۶۷ء۔
- ۱۰۔ میر بہادر علی وائسی - ۶۹-۷۰ : ۲۲۷-۲۳۴، اکتوبر ۱۹۵۸ء۔
- ۱۱۔ میر کا آرٹ - پس منظر اور عناصر ترکیبی - ۱۰۶ : ۱۷-۲۲، ۱۹۶۶ء۔
- ۱۲۔ تیر کی شنوئی شعلہ شوق، کاماتند - ۹۵ : ۲۸۲-۲۹۸، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔
- ۱۳۔ نقوش کے خاص نمبر - (دس سالہ نمبر) - ۷۹ : ۸۰-۱۶، ۳۲۔
- ۱۴۔ نوادر غالب - ۱۲ غیر مطبوعہ خطوط - ۹۶ : ۷۷-۷۸، جنوری ۱۹۶۳ء۔
- عجم الاسلام - ۱۔ بیاض مرزا جان طیش - ۱۰۸ : ۶۲-۸۱، اکتوبر ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ تین نثری نوادر - ۱۰۵ : ۱۴۴-۱۶۳، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ دو آہنگ - ۱۰۵ : ۱۶۴-۱۷۱، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- نیکم تاسمی، احمد - ۱۔ ایک خط - (مکاتیب نمبر ۱) - ۶۵-۶۶ : ۱۰۱۹-۱۰۲۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ ترقی پسند مصنفین - ۹ : ۴-۹، ۱۹۶۹ء۔
- ۳۔ حقیقت اور فنی حقیقت - ۵۷-۵۸ : ۱۸۳-۱۸۶، جون ۱۹۵۶ء۔

- ۴۔ روکلنے کھڑوں کا پس منظر۔ روداد و کلام کا نگہ رس۔ (عالمگیر امن نمبر)۔ ۱۱ : ۶ - ۱۵
- ۵۔ عبد الحمید سالک۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۲۵ - ۶۳۰، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۶۔ سنو کی چند یادیں اور چند خطوط۔ ۴۹ - ۵۰ : ۳۵۹ - ۳۷۲
- ۷۔ 'نیا ادب' کا خاص نمبر۔ ۶ : ۳۰ - ۳۶
- ۸۔ ہاجرہ مسرور۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۶۶۱ - ۶۷۳، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- نذیر احمد۔ ۱۔ ابن حسام۔ ۱۰۵ : ۵۲ - ۶۹، مئی، جون ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ تحقیق و تصحیح متن کے مسائل۔ ۹۷ : ۵ - ۲۰، مارچ ۱۹۶۳ء۔
- نذیر احمد، قسطی۔ ۱۔ آپ بیتی۔ مرتبہ غلام شاہ صدیقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۴۲ - ۶۹، جون ۱۹۶۴ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۱۳۴ - ۱۳۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۳۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۵ - ۸۰ : ۵۹۲ - ۵۹۳، اپریل ۱۹۶۶ء۔
- نذیر حسین محدث دہلوی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۷۹۱ - ۷۹۲، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نذیر مومن۔ اقبال اور روحی۔ ۳۱ : ۵ - ۳۶
- نساخ، عبد الغفور۔ آپ بیتی۔ ایک غیر مطبوعہ نسخہ سے، مرتبہ سید تقی الدین الحسن۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰ : ۵۲۳ - ۵۲۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- نسیم انہونومی۔ شوکت انیسیم۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۶ : ۳۹۰ - ۳۹۹، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نسیم بھرت پوری، بشیر حسین۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نسیم ممتاز۔ مرد خوش گفتار۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹ : ۵۳۶ - ۵۵۵، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- نصیر انور۔ یکی سے مچی تک۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲ : ۱۱۶۳ - ۱۱۷۹، فروری ۱۹۶۶ء۔
- نصیر حمید۔ ادب اور نظریے۔ ۲۳ - ۲۴ : ۲۰۴ - ۲۱۱، جولائی ۱۹۵۲ء۔
- نصیر الدین ہاشمی۔ ۱۔ اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ پر ایک تنقیدی نظر۔ ۳۱ - ۳۲ : ۶۴ - ۷۱، مئی، جون ۱۹۵۳ء۔
- ۲۔ امجد حیدر آبادی۔ (شخصیات نمبر)۔ ۴۷ - ۴۸ : ۳۲۹ - ۳۳۶، جنوری ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ اہل نواہی اور وحیات۔ ۱۰۲ : ۱۲۹ - ۱۳۶، ۱۹۶۵ء (مسئل)
- ۴۔ پہلا نسوانی اردو دیوان۔ ۹۱ : ۲۴۶ - ۲۵۷، دسمبر ۱۹۶۱ء۔
- ۵۔ حیدر آباد کے مزاج اور طنز نگار۔ ۸۳ - ۸۴ : ۶۴ - ۸۲، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۶۔ غالب اور حیدر آباد۔ ۲۹ - ۳۰ : ۱۵۸ - ۱۶۷، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء۔
- ۷۔ قدیم اردو کی رزمیہ مثنویاں۔ ۱۵ - ۱۶ : ۵۹ - ۶۲، دسمبر ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ قطب شاہی دور میں اردو ادب کی رفتار۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۶۷ - ۶۸ : ۴۲۸ - ۴۳۴، جون ۱۹۵۸ء۔
- ۹۔ مادہ نقابانی چند۔ ۱۹ - ۲۰ : ۲۱۸ - ۲۲۴

- نظم طباطبائی، علی حید۔ ۱۔ آپ بیتی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۲۰۹-۲۱۱، جولہ ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۲۵۹-۲۶۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نظر، نویت رائے۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۸۲۲-۸۲۳، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نظیر صدیقی۔ عذیب شادانی کا تفضل۔ ۳۳-۳۴: ۴۳-۵۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء۔
- نقیم صدیقی۔ ابوالاعلیٰ مودودی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۱۱۷۴-۱۲۰۱، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- نقاد۔ ناول اور افسانہ۔ مختصر جویا طویل۔ ۱۷-۱۸: ۲۷۵-۲۸۶۔
- نگم، منشی دیوانہ آسن۔ ۱۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۴۶۵-۴۶۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۲۔ مکاتیب۔ (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۶۱۹۱-۶۲۰، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- نوح تارومی۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۹۹۹-۱۰۰۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نور الہی، خواجہ۔ کتب خانہ۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲: ۵۹۸-۶۳۵، فروری ۱۹۶۲ء۔
- نیاز فتح پوری۔ ۱۔ ادھوری داستان۔ (لاہور نمبر)۔ ۹۲: ۱۱۳۶-۱۱۳۸، فروری ۱۹۶۲ء۔
- ۲۔ اندلس کے آثار علیہ۔ یورپ میں۔ ۱۲: ۸-۱۱۔
- ۳۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۹۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- ۴۔ شوکت، ہم عصروں کی نظر میں۔ (شوکت نمبر)۔ ۹۹: ۲۸-۳۲، ستمبر ۱۹۶۳ء۔
- ۵۔ بقیہ معزلہ۔ ۱۹-۲۰: ۱۷۴-۱۷۸۔
- (دس سالہ نمبر)۔ ۷۹-۸۰: ۲۳۳-۲۳۹، اپریل ۱۹۶۰ء۔
- ۶۔ عورت اہل فارس کے نزدیک۔ ۲۱-۲۲: ۳۵-۳۶، مئی ۱۹۵۰ء۔
- نیر، مولوی نور الحسن۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۸۲۸-۸۲۹، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- نیر مسعود رضوی، سید۔ ۱۔ فسانہ عجائب کے کدو۔ ۱۰۶: ۷۲-۷۹، اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۲۔ لکھنؤ کا مروج و زوال۔ ۱۰۴: ۲۱۸-۲۳۸، جنوری ۱۹۶۶ء۔
- نیر واسطی۔ اختر شیرانی۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۸۸۳-۹۰۰، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔
- نیزنگ، سید غلام بھگت، خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۴۰۷-۴۱۶، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- واجد علی شاہ اختر۔ آپ بیتی۔ تلخیص شاعر احمد فاروقی۔ (آپ بیتی نمبر)۔ ۱۰۰: ۲۲۹-۲۳۸، جون ۱۹۶۴ء۔
- وجاہت جھنجھانوی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۸۹-۸۹۰، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- وحشت کلکتوی۔ خطوط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۱۵-۶۲۱، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- وحشی، ظہور احمد۔ ایک خط۔ (مکاتیب نمبر)۔ ۶۵-۶۶: ۶۳۸-۶۳۷، نومبر ۱۹۵۷ء۔
- وحید احمد۔ سلاطین حیدر علی جوشن۔ (شخصیات نمبر ۲)۔ ۵۹-۶۰: ۸۷۰-۸۸۲، اکتوبر ۱۹۵۶ء۔

- وحید الحسن ہاشمی - کالج - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۸۷ - ۷۱۲ فروری ۱۹۶۲ء -
 وحید قریشی - ۱ - آتش کی غزل گوئی - ۸۱ - ۸۲ : ۳۷ - ۴۶ جون ۱۹۶۰ء -
 ۲ - تذکرہ شعرائے اردو - ۷۱ - ۶۲ : ۲۷۴ - ۲۸۱ جنوری، فروری ۱۹۵۷ء
 ۳ - شعرا کے مختصر حالات - (غزل نمبر) - ۴۱ - ۴۲ : ۴۵۶ - ۴۷۳ (دلی سے لے کر عبد حاضر تک)
 ۴ - فیضی کا نظریہ شعر - ۳۵ - ۳۶ : ۵۳ - ۵۹ اکتوبر، نومبر ۱۹۵۳ء -
 — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۱۹۱ - ۱۹۸ اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۵ - میر حسن کی غزل گوئی - ۷۳ - ۷۴ : ۳۹ - ۵۰ مئی ۱۹۵۹ء -
 وحید قیصر ندوی، سید - ۱ - قاضی نذیر الاسلام کا ایک تاریخی خطبہ - ۱۰۱ - ۱۰۲ : ۵۳ - نومبر ۱۹۶۳ء -
 ۲ - مشرقی پاکستان کی اردو صحافت ۹۷ : ۲۷۴ - ۲۷۹ مارچ ۱۹۶۳ء -
 وزیر آغا - ۱ - ۵۸ کی اردو شاعری - ۷۳ - ۷۴ : ۱۲۱ - ۱۲۸ مئی ۱۹۵۹ء -
 ۲ - پطرس کی تحریف نگاری - (پطرس نمبر) - ۷۵ - ۷۶ : ۱۵۷ - ۱۶۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء -
 ۳ - مزاج اور مزاج نگاری - ۷۱ - ۷۲ : ۲۵ - ۴۸، جنوری، فروری ۱۹۵۹ء -
 ۴ - مولانا صلاح الدین احمد - (شخصیات نمبر) - ۷۷ - ۷۸ : ۳۴۹ - ۳۵۳، جنوری ۱۹۵۵ء -
 وقار اشدرمی - ڈھاکہ تاریخ کی روشنی میں - ۹۸ : ۳۴۰ - ۳۴۷ جون ۱۹۶۳ء -
 وقار عظیم - ۱ - باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا قصیدہ - ۳۳ - ۳۴ : ۲۲ - ۳۸، اگست، ستمبر ۱۹۵۳ء -
 ۲ - باغ و بہار اور قبول عام - ۴۵ - ۴۶ : ۱۴۱ - ۱۶۱، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۴ء -
 ۳ - باغ و بہار کے شوالی کردار - ۲۹ - ۳۰ : ۵۶ - ۷۳، فروری، مارچ ۱۹۵۳ء -
 ۴ - داستان سے افسانے تک - (افسانہ نمبر) - ۵۳ - ۵۴ : ۹۸ - ۹۹، ستمبر ۱۹۵۵ء -
 ۵ - سرور صاحب - (شخصیات نمبر) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۹۷ - ۵۰۴، جنوری ۱۹۵۵ء -
 ۶ - شخصیت نگار شوکت - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰ - ۴۸، ستمبر ۱۹۶۳ء -
 ۷ - منتظم روایتیں - ۱۳ : ۲۷ - ۳۱
 ۸ - منٹو کا فن - ۴۹ - ۵۰ : ۲۲۲ - ۲۴۸
 — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۴۵ - ۵۷۶، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۹ - ہماری داستانیں - ۲۱ - ۲۲ : ۲۱۰ - ۲۱۷ مئی ۱۹۵۲ء -
 — (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۲۶۴ - ۲۷۷، اپریل ۱۹۶۰ء -
 ۱۰ - ہمارے مختصر افسانہ میں زندگی اور فن کا امتزاج - ۲۵ - ۲۶ : ۳۸۴ - ۳۹۴، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء -
 وقار الملک - ۱ - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۶۵ - ۱۷۹، نومبر ۱۹۵۷ء -

- ولی کا کوئی، ولی الرحمن - ۱ - بہار کی چند شخصیتیں - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۱۳۴۰ - ۱۳۵۲ اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- ۲ - نصیر حسین خیالی - (شخصیات نمبر ۲) - ۵۹ - ۶۰ : ۷۸۶ - ۷۹۲ ، اکتوبر ۱۹۵۶ء -
- باجرہ مسرور - ۱ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۱۰۲۶ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- ۲ - سہجک نہ شکا - ۴۹ - ۵۰ : ۲۲۴ - ۳۳۸
- ۳ - خدیجہ مستور - (شخصیات نمبر ۱) - ۴۷ - ۴۸ : ۴۴۱ - ۴۴۷ ، جنوری ۱۹۵۵ء -
- باشم رضا - صاحب طرز ادیب - اشوکت نمبر - ۹۹ : ۲۵۷ ، ستمبر ۱۹۶۳ء -
- ہماری تحریک - انجمن ترقی پسند مصنفین - لاہور - (عالمگیرا نمبر) - ۱۳۹۷ - ۱۴۰۰
- ہمایوں، شاہ دین (جشن) خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۹۰۷ - ۹۱۶ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ہوشنگ بلگرامی - ۱ - آپ بیتی - (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۲۱۶ - ۲۲۸ ، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - ایک خط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۸۱۱ - ۸۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء -
- ہوش ترمذی - چائے خانے - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۱۴۷ - ۱۱۵۳ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- ہو ورتھ، سر ہنری - تاریخ مغل - مترجم مولوی محمد ضیاء الدین دہلوی - پیش کردہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی - ۹۸ : ۳۲۸ - ۳۳۹ ، جون ۱۹۶۳ء -
- یونس علی خان - حیات ڈپٹی ذیاء احمد - ۶۱ - ۶۲ : ۲۸۶ - ۲۹۸ ، جنوری، فروری ۱۹۵۷ء -
- یگانہ چنگیزی - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۷۱ - ۷۲ ، نومبر ۱۹۵۷ء -
- یگدرم سبحا دجیدر - خطوط - (مکاتیب نمبر) - ۶۵ - ۶۶ : ۵۵۶ - ۵۶۰ نومبر ۱۹۵۷ء -
- یوسف جمال انصاری - ۱ - آپ بیتی اور اس کی مختلف صورتیں (آپ بیتی نمبر) - ۱۰۰ : ۶۸ - ۸۳ ، جون ۱۹۶۴ء -
- ۲ - اردو ادب میں قدیم و جدید کا مسئلہ - ۱۰۵ : ۱۷۲ - ۱۸۲ مئی ، جون ۱۹۶۶ء -
- ۳ - انگریزی دور کی چند تعبیرات - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۶۰ - ۶۷۴ فروری ۱۹۶۲ء -
- ۴ - چٹیا گھر - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۵۵ - ۶۵۹ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۵ - شاہی قلعہ - (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۶۳۶ - ۶۴۴ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۶ - فقیر خاندان کے نانا بچی نواسہ (لاہور نمبر) - ۹۲ : ۱۰۴۴ - ۱۰۴۷ ، فروری ۱۹۶۲ء -
- ۷ - دقت کے ساتھ زندگی اور ادب کا رشتہ - ۹۶ : ۲۴۷ - ۲۵۶ ، جنوری ۱۹۶۳ء -
- یوسف حسن حکیم - شوکت تھانوی سویشی ریل کے بعد - (شوکت نمبر) - ۹۹ : ۴۰۰ - ۴۰۵ ستمبر ۱۹۶۳ء -
- یوسف حسین - شر اور زندگی - ۲۷ - ۲۸ : ۱۹ - ۲۷ ، نومبر، دسمبر ۱۹۵۲ء -
- (دس سالہ نمبر) - ۷۹ - ۸۰ : ۵۳ - ۶۳ ، اپریل ۱۹۶۰ء

تبصرے

My BELOVED PAKISTAN

انور رحیم بخش خاں۔ قیمت دسٹس روپے

پبلشرز۔ ٹریڈ اینڈ انڈسٹری پبلیکیشنز لیمیٹڈ۔ ۴۴ اولمپک ویلڈ روڈ کراچی

انگریزی زبان میں یہ کتاب ایک محب وطن پاکستانی، اور ترقی پسند صنعت کار ایک سچائی پسند انسان اور ایک ایسے انسان دوست شخص کی زندگی کے واقعات کی یادداشتیں ہیں جس کے پیش نظر ہمیشہ اسلام اور وطن عزیز کی بڑائی کا جذبہ رہا اور یہی جذبہ اس کے ہر کام کے سلسلے میں مشعل راہ بنا۔ اس نے زندگی کے نشیب و فراز دیکھے۔ ملک ملک ٹھوٹھا پھرا، اپنی ابتدائی زندگی میں ملازمت کے سلسلے میں دیکھ لپنے علاج معالجے کے سلسلے میں لیکن اسلام اور وطن عزیز کی بڑائی اور سر بلندی کا عظیم ترین مقصد کہیں بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہوا۔ اس کی ہم جو طبیعت اسے کشاں کشاں لیے پھری اور وہ زندگی میں ہر قدم پر سننے سے نئے تجربوں سے دوچار ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ رہنے والوں اور ناکامیوں سے دل برداشتہ ہو کر بہت مار دینے والوں اور عملی زندگی میں داخل ہونے والوں کے لیے یہ تجربات نشان راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی دلچسپی ابتدا سے انتہا تک جوں کی توں قائم رہتی ہے اور قاری کہیں بھی پٹھے پڑھتے جود نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ ڈیپ تجربات کے علاوہ مصنف کی ردوں و دواں زبان بھی ہے۔ مشاہدات میں خلوص جھلکتا ہے اور اس لیے ان کی انگریزی سے انکار ممکن نہیں۔ غلطیوں سے پاک کتاب عمدہ چمکنے کا اندر پر ریشمی ٹمٹکی سے چھپائی گئی ہے اور مضبوط جلد بہت اعلیٰ ڈسٹ کورسے مزین ہے۔

عرفینا، منشا خاں،

امین

مصنف رفعت سلطان

ناشر ادارہ انسدادِ اُردو لاہور

قیمت پانچ روپے

رفعت سلطان بہت سادہ غزل کہتے ہیں اور شاعری میں شروع سے آخر تک سادگی کو برقرار رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ شاعر کو یہ جو ہر مشق و دریا من ہی سے حاصل ہو سکتا ہے اور رفعت سلطان کی غزل اس محنت اور لگن کی آئینہ دار ہے۔ بیان کی بھی سادگی جس نے رفعت سلطان کے احساسات و خیالات میں بھی سلاست پیدا کر دی ہے۔ وہ جو بھی شعر کہتے ہیں اس میں کوئی پیچ نہیں ہوتا۔ ایک بے داغ بے ساختگی ہوتی ہے جو پڑھنے والے کے ذہن پر فوری طور سے، کونڈے کی لپک کی طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ انسان کے جتنی جذبات کی شاعری ہے جس میں اظہار کی نوعیت براہ راست، قسم کی ہوتی ہے۔ یہ سادہ گوئی اور سادہ خیالی اند و غزل کی ایک مقبول اور پسندیدہ روایت ہے، جسے سائل اور لکھنؤ سے آئے ہوئے اس دور میں بھی عدم اور رفعت کے سے غزل گویوں نے زلفہ رکھا ہے۔ رفعت سلطان نے سادگی کی اس روایت میں فخر کاری کا اضافہ کیا ہے۔ انہیں موسیقی پر عبور حاصل

ہے۔ اس لیے وہ مصرعوں میں الفاظ کی نشست و برخاست سے جو صورتی آہنگ اور گنگناہٹ سی پیدا کرتے ہیں، وہ کچھ اپنی کاحصہ ہے۔ اس غلغلے رنگ میں غزل کہنے والے بہت کم شعراء کو اعجاز کے معاملے میں رفعت سلطان کی سی نغز ریز سادگی نصیب ہوتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی

پانچ کتابیں — ایک مصنف

○ نورتن ○ مولانا ظفر علی خاں ○ حمید نظامی
○ میاں اختر علی الدین ○ سید عطاء اللہ شاہ بخاری
مصنف، شہید شمس کا شیریں

قیمتیں علی الترتیب ۵ روپے، ۲ روپے، ۲ روپے، ۲ روپے، ۲ روپے، ۲ روپے، ۲ روپے۔
لوگ کہتے ہیں کہ یہ نہ دیکھو کہ ”کس نے کہا“ بلکہ یہ دیکھو کہ ”کہا کیا؟“ میں اس کے برعکس سوچتا ہوں۔ اگر یوں نہ سوچوں تو بہت سی باتیں ادھوری رہ جاتیں۔ کم از کم میسر ہی یہ گزارش شخصیت نگاری کی مدت تک قبول کر لیجئے۔

اس میدان کے پہلے شہسوار انشاء اللہ خاں انشا ہیں۔ پھر محمد حسین آزاد نے نام پیدا کیا۔ فرحت اللہ بیگ سے تو اس صنف کے وضع خط و خال سامنے آ گئے۔ فرحت اللہ بیگ کے بعد، جن شخصیت نگاروں نے کمال حاصل کیا۔ ان میں مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی اور پیرا حسن سہروردی زیادہ قد آور بن گئے۔

یوں تو طبع آزمائی خواجہ حسن نظامی نے بھی کی، مولوی عبدالرزاق کاناپوری نے بھی، مولانا عبدالمجید بادی نے بھی، مولانا عبدالحق صاحب نے بھی، مگر ثابت ہوا کہ یہ ان لوگوں کا میدان نہ تھا۔ چونکہ بڑے مکھن والے تھے اس لیے کام کے ”مضمون“ لکھ گئے، اگر ہم ان مضمونوں سے ان ایڈیٹوں کا مقام متعین کرنا چاہیں گے تو ان کے ساتھ زیادتی ہو جائے گی۔

شورش صاحب نے ابوالکلام آزاد سے تو علم حاصل کیا۔ ظفر علی خاں سے سیاسی شعراء اور عطاء اللہ شاہ بخاری سے خطابت، یہی وجہ ہے کہ میں انہیں سہ آتشہ کہتا ہوں۔ ابوالکلام ہی کی طرف ان کے ہاں الفاظ کا شکوہ ہے۔ ظفر علی خاں ہی کی طرح، ان کے ہاں سیاسی بھرپور ہے۔ اور عطاء اللہ شاہ بخاری ہی کی طرف کی جادوگرہی!

شورش صاحب کھلے دشمن اور کھلے دوست ہیں۔ مجھے ان کی یہی ادائیہ ہے اور بعضوں کو ان کی یہی ادا ناپسند ہے۔
اس لیے منظر میں ”نورتن“، ”مولانا ظفر علی خاں“، ”حمید نظامی“، ”میاں اختر علی الدین“ اور ”سید عطاء اللہ شاہ بخاری“ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔
نکتہ ہاتھ آ گیا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کا حق کیسے ادا ہو۔ جبکہ ڈیرہ بھی ہو کہ معاملہ طویل پڑ جائے گا۔ مثال کے طور پر جب یہ کوئی فقرہ میاں اختر علی الدین کے ”حق“ میں لکھتے ہیں تو یہ سوچنے والا مقام تو ہے کہ کیوں؟ اور جب یہ کوئی فقرہ حمید نظامی کے خلاف لکھتے ہیں تو کیوں؟

میں شورش کا شیریں کو ادب و محافت کا محمد حسین آزاد سمجھتا ہوں۔ یہ لوگ اتنے بڑے جادوگر ہیں کہ جیسے چاہیں آسمان پر بٹھادیں

اور جسے پاپیں تختِ اشرفی میں گرا دیں۔ آزاد کی نوازش صرف شاعروں اور ادیبوں تک تھی ان کا دائرہ وسیع ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ ان کے زرخیز میں سیاسی شخصیتیں بھی ہیں جو یہ ہے کہ ان کا قلم رشیم کی سی نرمی کے ساتھ تلوار کی سی کٹ بھی لکھتا ہے۔ پھر فرقی کی چھین ایسی کہ دہاتی! میلان افتخار الیاء کے بارے میں ایک چھوٹا سا فقرہ سن لیتے:-

”ابو الکلام نے انہیں گود میں کھلایا، جواہر قل نے جھوٹے میں جھلایا اور مہمانا کا دھڑی نے نگہداشت کی تہ۔ یہ تو ہوتی ”سیاسی چوٹ“ اب ادب و افتخار کی شان ملاحظہ کیجئے۔ میں تو ان کی تحریر کے توروں کا مداح ہوں۔ آپ کا حال دیکھئے! ”بنگال دھان کے کھیتوں کی سر زمین ہے۔ بنگال ثقافت کا بلدہ ہے۔ بنگال ساز و آواز کا نگار خانہ ہے۔ بنگال شہنائی کے سروں سے تموار کے نئے دھلنے والوں کی رزم گاہ ہے۔ آج اس کی گود میں وہ شخص سو رہا ہے جو خود ایک زندگی تھا۔ لیکن اس کی زندگی کئی زندگیوں کا مجموعہ تھی۔ اس کے اٹھ جانے سے سیر جوشی، فیاضی، فہم و ذکا، تدبیر و سیاست و ذہانت کی ایک دنیا اُجڑ گئی۔“

شورش صاحب کو چہرہ نمائی میں بھی مکمل حاصل ہے۔ محمد حسین آزاد اور خواجہ حسن نظامی کی روح بھی داد دینے پر مجبور ہوگی۔ کم از کم کھرا تو یہی خیال ہے۔

”ادھر اُمرت سری کا نام تو بہت پہلے سنا تھا، لیکن دیکھا انہیں شہید گنج کی تحریک کے دنوں میں، جب وہ نظر بندی سے رہا ہو کے لاہور آئے تھے اور دفتر زمیندار میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شکل و صورت کے اعتبار سے شاعر اور ادیب صحافی یا خطیب کچھ نظر نہ آتے تھے۔ چہرہ مہرہ واجبی ہی تھا۔ گہرا گندمی رنگ، میانہ قد، اکہرا بدن، لمبی ناک، آنکھوں میں سگریٹ اور خفے کے دھوئیں کی بھی بو تھی تہ، خوشنویس ڈاڑھی، مونچھوں میں عمر بھرا تار چڑھاؤ تے تھے یعنی کبھی ناویہ قائمہ بناتی ہوتیں، کبھی بالکل ہی غائب، کبھی چھوٹی جھریں اور کبھی برائے وزن بیت، دانتوں میں کھرکیاں، لیکن نشوں کی سیاہ رنگت سے اُفلاں گداز میں غور خراپ، خشن صورت و جود ہو گیا تھا۔ چال ڈھال سے لے کر حال و حال تک کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ جس سے لگان ہو کہ اس پیکر خاکی میں کوئی صاحب قلم ہے۔“

چہرہ نمائی میں جب علم کی شان بھی شامل ہو جائے تو وہ اس صورت میں دعوتِ فکر دیتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کوئی خالی خالی ہی پہنچا ہوگا۔

”شاہ جی کے چہرے بہتر سے عنانِ خیال مٹاؤں یونانی فلسفیوں کی طرف مڑتی ہے جن سے فکر و نظر کی بہت سی راہیں صدیوں کی کھینچا تانی کے باوجود روشن ہیں اور جن کے تصویر پر پیرا میں ان شاہ و مانوں کی یاد دلاستے ہیں جن کی صورتوں سے ایک دلادیز طغیے کا اظہار ہوتا ہے۔ شاہ جی کا ایک ٹک خروں و طلی کے ان حکم و فقہ اور علما و خطباء سے مشابہ ہے جو طلوعِ تاریخ سے پہلے یونان و روم میں اور طلوعِ تاریخ کے بعد بغداد و دہلی میں پائے جاتے تھے۔“

انفاذ کی آمد کا جیسا جادو یہ جگلتے ہیں، وہ بہت کم لوگوں کے جھٹے میں آیا۔ تحریر و تقریر کا یہ خاص انداز، اس دور میں انہی کا ہوتے ہے۔ ورنہ مجھے کوئی اور نام بتائیے؟

کالی داس نے عورت کے رُپ کی تصویر کھینچتے ہوئے کائنات کی جن تصدی اور نظری خوب صورتیوں کو کھینچا کیا ہے ان تمام خوب صورتیوں کا مرتق شاہ جی کی خطابت ہے۔ رمد کی گونج، بادل کی گرغ، ہوا کا فرما، فضا کا سنا، صبح کا اسیلا، پاندلی کا جھلا، ریشم کی جھللاہٹ، ہوا کی سرسراہٹ، محراب کی لہک، سبزے کی لہک، آبشار کا بہاؤ، شاخوں کا جھکاؤ، طوفان کی کرک، سمندر کی کاخوش، پہاڑوں کی سیدگی، صبا کی چال، اوس کاغ، چنبیل کا پیراہن، تلوار کا لہر، بانسری کی دھن، عشق کا بائگین، حسن کا اعخاص اور لکھنوں کی صبح و شعل عبارتیں انسانی آوازیں دھلتے ہی خطابت کی جو صورت اختیار کرتی ہیں، اس کا جیتا جاگتا مرتق شاہ جی کی ذات ہے۔

ادب و انشا کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔ آخر میں وہ بھی سن لیجئے۔ جرات مجھے پہلے کہنی چاہیے تھی۔ وہ آخر میں کہہ رہا

ہوں۔ میری مرضی!

”مجھے بہت کم لوگوں کی تحریریں متاثر کرتی ہیں۔ پچھلے ۲۵ برس میں جن اہل قلم کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ ان میں گئے چھنے لوگ ہوں گے۔ جنہوں نے مجھے متاثر کیا۔ یا جن کے چمنستان نگارش میں میرے قلم نے گلشت کی ہے۔ ان میں دو شخصیتیں وضع طور پر ایسی ہیں جن میں سے ایک کا جادو خود میرے افکار پر چھایا ہوا ہے اور وہ ہیں مولانا ابوالکلام آزاد۔ دوسری شخصیت پر دہسیر رشید احمد صدیقی کی ہے۔ جن کے طرزِ تحریر میں صدیق اکبرؒ کی ملکیت، فاروق اعظم کی سطوت، عثمانؓ غنیؓ کی حیا اور علیؓ رضیؓ کی شہادت پائی جاتی ہے۔ ان کے خیالوں کی سلطنت میں ابوذر غفاری کا فقر ہے۔“

بات طویل پکڑتی جاتی ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ میں بصیرت دیتی ہیں، شہد دیتی ہیں، اسلوب دیتی ہیں، علم دیتی ہیں، یہ میری رائے ہے۔ آپ بھی تصدیق کر دیں تو سبحان اللہ!

عبدطیف

فائز سنسکرت کی نئی مطبوعات

اُردو کا انسائیکلو پیڈیا (نیا ایڈیشن) : علوم و فنون کے متعلق نہایت مستند اور مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اس سے طلبہ اساتذہ اور عام اخبارین حضرات ہی استفادہ نہیں کریں گے بلکہ اہل علم حضرات کی تحقیقی کاوشوں میں بھی اس کتاب سے بڑی مدد ملے گی۔ جا بجا تصویروں سے مزین۔ قیمت 65.00

آب کوثر ، موج کوثر ، رود کوثر

از شیخ محمد اکرام ایم اے (سنسکرت) تین کتابوں کے اس سلسلہ کو شومیں فاضل مولف نے پاک و ہند میں اسلام کے آغاز سے لے کر مجتہدین اور صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں، سلسلہ داریہ، روشنیہ، قادریہ، چشتیہ، صابریہ وغیرہ اور ۸۵ء کے بعد مسلمانوں کے سیاسی زوال اور ذہنی و فکری انحطاط کے اسباب تک کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔ ایک تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ۔ قیمتیں علی الترتیب : 10.00 ، 15.00 ، 6.50

مشہور ادیبہ الطاف فاطمہ کا یہ عظیم فن پارہ اردو ادب

دشکے دو : میں ایک بے بہا اضافہ ہے اور دنیا کے بہترین معیاری نادوں کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت 12.00

آنسو جو بہہ نہ سکے (ناول) از نشاط فاطمہ (ذریعہ طبع)

محمد علی گلے (سوانح) از عباس ()

ہماری مفصل فہرست کتب کے علاوہ دیگر ناشرین کی کتابوں کی فہرستیں بھی بخوشی مہیا کی جاتی ہیں۔ بالخصوص مجلس ترقی ادب اور ادارہ ثقافت اسلامیہ۔

اپنا مسودہ فائز سنسکرت کو دیجئے

اگر آپ

• کسی باذوق، ذمہ دار اور مسئلے کے کھڑے ناشر کے

• متلاشی ہیں • آپ کو خواہش ہے کہ آپ کو اپنی

• عفت کا جائز معاوضہ ملے • آپ کی کتاب بہترین

کتابت اور معیاری طباعت کا نمونہ ہو۔ تو

فائز سنسکرت کو اپنے مسودہ کی اشاعت موقع دیجئے

لاہور، راولپنڈی، پشاور، کراچی، حیدرآباد، ملتان، منگلا، گجرات، لاہپور

سیالکوٹ، سرگودھا، ساہیوال، بہاولپور، شیخوپورہ، قصور، کوہاٹوالہ

فائز سنسکرت





اس گریس

(ہیج الاوامی میعار کے مطابق)

جامعہ — واحد سو فیصد پاکستانی پٹرولیم کمپنی — عمدہ قسم کے
لبریکنگ آئل بنانے کے ساتھ ساتھ ہر قسم کی گاڑیوں اور صنعتی مشینوں کے لئے
گریس عنقریب پیش کریں گے اور اس طرح پاکستان کی روز افزوں صنعتی ترقی
میں عمدہ معاون ہیں۔

جامعہ — معیاری لبریکنش بنانے والے

PRINTEDS



DAWOOD COTTON MILLS LTD.
KARACHI



مستقل مزاج
کیونکہ دل رونا کو
پسند کرتے ہیں



بہترین اور سب سے زیادہ
محبوب اور کثیر فروش
نصف اور پورے پیکٹ
کے لیے یہ دیکھنا ضروری ہے

کیونکہ یہ سگریٹ انتہائی بہتر
مذاق اور دلچسپی کے لیے
اور عام سگریٹوں سے مختلف ہے
تیس سال کی عمر سے پہلے

DAWOOD COTTON MILLS LTD.

۱۰ ۵۵ ۳۸

بلیسٹنڈ عسدر، فیلڈ سٹرا علی
سگریٹ نوشی کا لطف دوبالا!



ولسٹنڈ
فیلڈ سٹرا علی

خوردہ قیمت: ۲۰ سگریٹ ۷۳ اور پیسہ ۱۰ سگریٹ ۶۲ پیسہ ہیں

PTC

پاکستان شو بیز کمپنیز لیمیٹڈ

آپکی ضرورت کے مطابق

اگر آپ براہ راست دھوپ چاہتے ہوں تو پرس
شفاف شیشے کی مدد سے اسی طرح آپ کے شیشے کے تیری
پر شیشہ آپکی مطلوبہ لمبائی چوڑائی اور سائز کے
میں مطابق مل سکتا ہے

لیکن اگر آپ اس کی اپنی ضروریات کے مطابق
ٹراس خراش چاہتے ہوں تو پرس وہ بھی کر سکتے ہیں
اپنے مختلف اقسام کے نقشیں شیشوں کی مدد
سے جو دھوپ کی جگہ کو چھان کر رد سکتے ہیں
مسوا یا نہ پھیلا سکتے ہیں۔ یہ نقشیں شیشے رنگوں میں
بھی دستیاب ہیں۔

یا اگر آپ چاہیں تو پرس شیشے کی شیشوں کی مدد
سے گرمی اور سردی کو باہر روک کر اندر رکھیں
سکتے ہیں۔

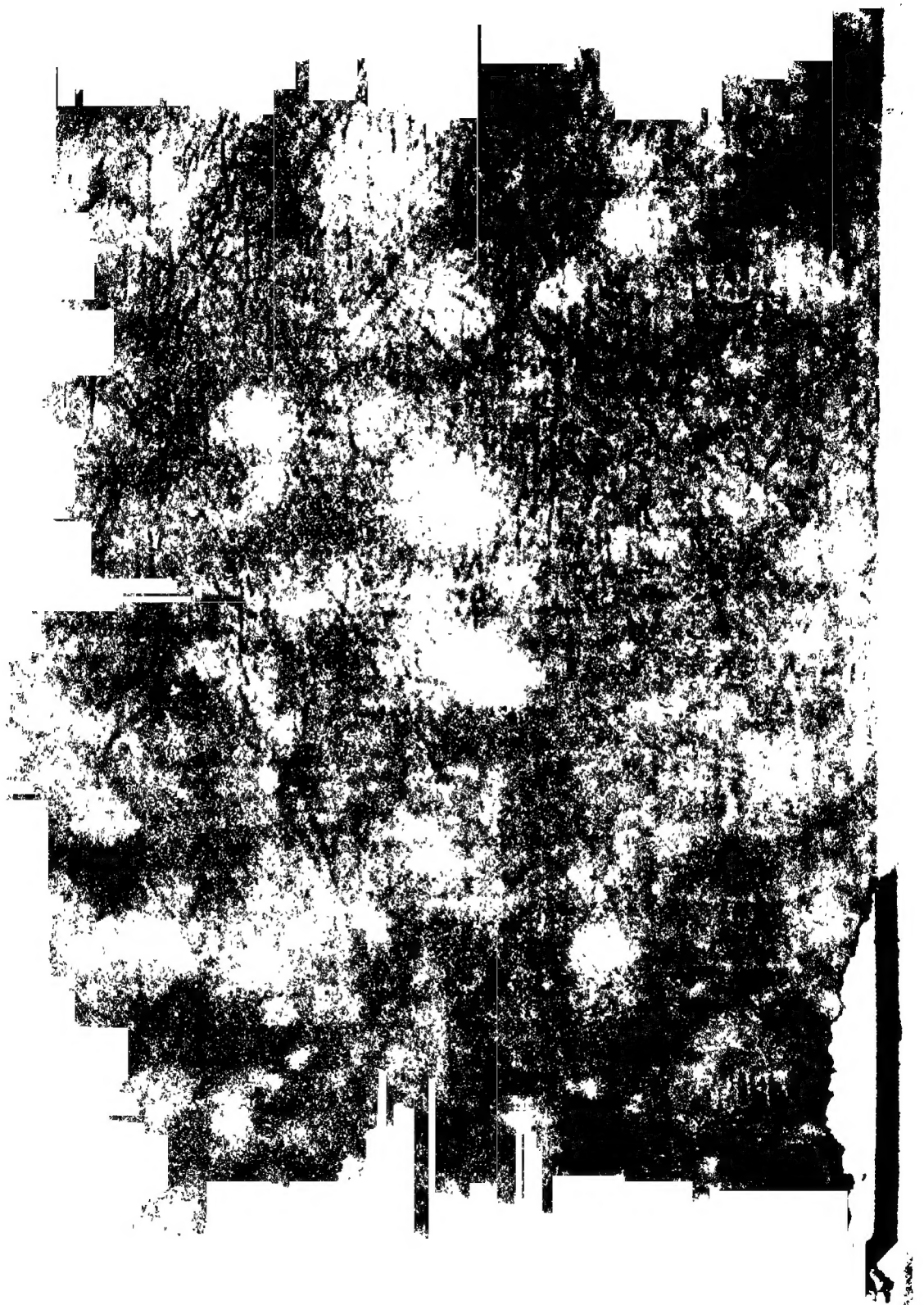
اگر آپ پرس گلاس کے مختلف
مزید معلومات چاہتے ہوں
تو ہم سے اپنا زمین کیا قیمت
طلب کر سکتے ہیں



زندگی کی زینت

پرس گلاس

پرس گلاس ورکس لمیٹڈ۔ ۳۲ رالی اسکوائر مقابل جیکلوڈ روڈ۔ گرجا



آپ کی ضرورت کے مطابق

اگر آپ براہ راست دھوپ چاہتے ہوں تو پرس
شفا و شیشے کی مدد سے اسی طرح آپ بہت سنبھال سکتے ہیں
پریشیشہ آپ کی مطلوبہ لمبائی، چوڑائی اور سائز کے
عین مطابق مل سکتا ہے
لیکن اگر آپ اس کی اپنی ضروریات کے مطابق
تراش خراش چاہتے ہوں تو پرس دو بھی کر سکتے ہیں
اپنے مختلف اقسام کے نقشین شیشوں کی مدد
سے جو دھوپ کی چمک کو چھان کر روشنی کو
مساویانہ پھیلاتے ہیں۔ یہ نقشین شیشے رنگوں میں
بھی دستیاب ہیں۔
یا اگر آپ چاہیں تو پرس شیشے کی اینٹوں کی مدد
سے گرمی اور سردی کو باہر روک کر اندر روٹی
بھیلا سکتے ہیں۔

اگر آپ پرس گلاس کے متعلق
مزید معلومات چاہتے ہوں
تو ہم سے اپنا زنگین لٹا پوچھتے
طلب کیجئے۔



زندگی کی زینت

پرنس گلاس

پرنس گلاس ورکس لمیٹڈ۔ ۳۳ رانی اسکوائر مقابل میٹرو ڈروڈ۔ کراچی

۹۱۰۵
۹۱۰۵
۹۱۰۵

۹۱۰۵

